

中共绍兴市委宣传部
绍兴市作家协会 编

诗路新韵



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

诗路新韵

中共绍兴市委宣传部 编
绍兴市作家协会



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

· 杭州 ·



天时文化
TIANSHI CULTURE

上架建议

文学

ISBN 978-7-5178-3336-9



9 787517 833369 >

定价：42.00元

本书编委会

主 编：魏建东

执行主编：东方浩

编 委：王文锋 毛永伟 何玉宝

罗洪良 周 奎 潘丽萍

序

打造浙东唐诗之路是省委、省政府提出的浙江大花园建设的重要内容,也是绍兴重塑城市文化体系,努力将文化资源的厚度转化为文化产业发展高度的重要举措。

浙东唐诗之路是一条人文历史之路。越文化历史悠久、源远流长,从吴越争霸的越地雄起,到魏晋六朝的文化繁荣,再到京杭运河的开通、浙东运河的繁兴,为浙东唐诗之路的形成奠定了深厚的基础。这里是中国山水诗的发祥地,也是中国山水画的起源地;是中国书法艺术的朝圣地,也是六朝名士文化的中心地。浙东唐诗之路是继丝绸之路、茶叶之路、瓷器之路后,又一条体现文化的诗歌之路,是绍兴历史文化的一个缩影,串起了绍兴人文发展的整个历程。

浙东唐诗之路是一条山水旅游之路。这是唐代诗人在浙东行吟聚会中形成的一条山水人文旅游线路,以西陵(今萧山西兴)为起点,经水路入绍兴古鉴湖,而后由浙东运河、曹娥江至剡溪,再溯源至石梁而登天台山,是贯穿于浙江东部的一条古道。这里千岩竞秀、万壑争流,游历的诗人徜徉其间,聚会游赏、唱和联咏、寄赠饯别、感兴咏怀,在《全唐

诗》收录的 2200 余位诗人中,李白、杜甫、元稹等 450 余位诗人留下了 1500 余首赞美稽山鉴水的壮丽诗篇。后世诗人更是络绎不绝,留下的诗作恒河沙数,浙东的诗歌之路一直保持着特有的风采。

浙东唐诗之路是一条传承发展之路。推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,是习近平同志提出的坚持文化自信的重要内容。浙东唐诗之路自 20 世纪 90 年代提出以来,绍兴作为“浙东唐诗之路”上占比最大、山水资源最丰富、留下诗歌最多的精华段,努力克服线长、点散、面广等不利因素,坚持以融通理念串联整合诗路资源,按照“一路多点、多点联动”的思路,加强市级统筹规划,强化资源要素整合,将“浙东唐诗之路”与绍兴文创大走廊建设结合起来,将文化资源禀赋和产业基础结合起来,差异化打造全市域诗路文化产业带,着力推动“浙东唐诗之路”的文化价值向产业价值延伸,取得了较好的成果。

唱和联咏并结集流传是浙东诗坛的传统,为浙东唐诗之路的形成和发展起到了重要作用。东晋永和九年(353)王羲之的兰亭雅集,曲水流觞,诗酒酬唱,留下了 37 首“兰亭诗”和彪炳千古的《兰亭集序》。永和以来,历代诗人在此联咏不断,影响深远。为挖掘文史资源,激发文化认同,普及诗路价值,近年来,当代绍兴诗人围绕省委省政府“打造浙东唐诗之路山水人文旅游精品工程”的重大决策部署,积极投身浙东唐诗之路文化资源的挖掘与推广,持续进行“新诗人重走唐诗之路”采风活动。诗人们深入浙东山水、深入基层生活,创作了大量吟咏绍兴山水人文的现代诗歌,集腋成裘,结集成《诗路新韵》一书,延续绍兴文脉,值得庆贺,值得点赞!

诗歌的力量是持久的、永恒的。浙东唐诗之路因诗而名、因诗而

兴、因诗而传。《诗路新韵》中 200 多首诗篇必将推动浙东唐诗之路文化资源的传承和利用、旅游资源的宣传和推介、品牌资源的挖掘和推广,为繁荣绍兴文化、推动浙东唐诗之路建设做出积极贡献。

是为序,以此祝贺本书的出版!

丁如兴

2019 年 4 月 2 日

目 录

剡溪(外二首)	陈波/001
在皇渡桥上(外四首)	陈立明/005
雨中沃洲(外三首)	陈世琪/010
踏上天姥山(外二首)	东白/014
熟悉和陌生的景象(组诗)	东方浩/019
在兰亭(外四首)	董建民/028
香榭林(外三首)	芬芳/033
古道、古村及其他(组诗)	风儿/037
水墨兰亭(外一首)	冯家齐/043
重走唐诗之路(组诗)	韩秀山/046
万年河,皇渡桥(外一首)	何海玲/053
在东山(外六首)	何玉宝/057
在乌泥岗看星星(外二首)	琥珀/064
登刻石山记(外三首)	金晓明/069
美哉鉴湖(外一首)	金雪泉/074

游上虞东山(外二首)	刘汉杰/077
梅峰寺(外一首)	流星河/081
大佛寺散章(外五首)	娄国耀/083
在兰亭,等一场雪(外七首)	罗洪良/092
那不可复制的李花与鹅(外四首)	骆艳英/102
四月的天姥山(外二首)	吕来燕/110
登覆卮山(外三首)	马苏亚/113
古驿道(外七首)	马小增/118
诗路纪行(组诗)	潘丽萍/129
沿着诗路之韵(组诗)	潘月祥/138
剡溪之晨(外六首)	乔轼/142
刻石山(外三首)	清岚/149
在湖畔山庄望会稽湖(外五首)	邱迪梅/154
禁山印象·青瓷(外一首)	秋子/161
摩崖石刻(外五首)	裘国春/164
镜湖水月(外一首)	山月/172
云门寺(外一首)	陶仙娟/176
金庭三题	王鑫驾/179
兰亭(外二首)	王雅琴/183
在梅峰寺(外二首)	王瑛/186
天姥古驿(外三首)	王樟林/189
岁月的浮雕(组诗)	望秦/194
访云门寺(外一首)	吴春妮/202

雨中游沃洲湖(外三首)	吴金权/205
百丈飞瀑(外一首)	小语/211
秦望云门(外一首)	谢健健/215
智者大师放螺处(外一首)	徐浩宽/219
石梁雪瀑(外一首)	徐磊/221
天姥行吟(外五首)	俞杭委/224
在诗路上(组诗)	袁方勇/231
在越窑遗址捡拾瓷片(外一首)	张德强/236
唐诗之路(组诗)	张炎/239
夜过剡溪(外四首)	周能兵/245
山阴道上行(外四首)	朱曼/253
后 记	东方浩/259

陈 波

陈波，网名百合凌波，70 后，浙江省绍兴市越城区人。2012 年开始发表诗歌、散文、小说，2014 年出版散文集《心暖花开》，现为浙江省作协会员。

剡溪（外二首）

溪面开阔，一叶扁舟水中漂浮
一人一竿一筏，微澜里抖落几条鱼儿
皱褶的波纹，跃起一串调皮
幽深的清水映着芦苇丛，日光拥抱着它们
芦花飘荡宛如流动的诗，一行一行随风摇曳

沿着剡溪的路很长，红色的塑胶路
溪水过了仙岩，经三界涌入上虞
岸边的石板，青苔潜滋暗长
红花、黄花、紫花，等待春天的到来
清新的负离子空气，洗去一身的疲惫

剡溪，唐诗之路发祥地
白鹭洲、嵊溪村、神明镜不一样的风情

请沿河流奔跑吧，在碧绿的水畔
跑成一颗流星，截取人生路上的一小段幸福
无须抬头，也能看到一双双穿越时空的喜悦眼睛

吟诵李白的《秋下荆门》
作画《谢玄游览将军潭》之画
诗情画意，翻过一页又翻一页
穿越千山万水，涉过朝露晚霞
聆听仙岩“有位佳人，在水一方”的赞叹
用双眸刻下最后的深情，记忆不老

我是来看仙岩的
秀美的岩石，横卧在剡溪之上
横看、侧看都是一道绝美的风景
没有来过，此时却不想离开

古香榧群

这一片山林，最安静的是榧子树
古道上，青石台阶的光阴里
风在枝叶间微微移动
小小的榧果睁大眼睛，闪闪

每一年，果子落下时，就又有小果产生
在林里，安栖下众多的种子

蒲公英高举着伞，风一吹就挂上了榧叶
冬瓜躺在地上，一动不动自生自灭
落叶、鸟鸣、行人
几个泥地里的脚印

秋天已落幕，初冬接着登场
榧林里蕴藏着一种声音
诗人们，悄然而至
迷恋这条小道上穿着红衣的女郎
千年古树，凌乱的针叶
吸引一道道亮亮的目光

山中黄泥房

像一段旧时光，只隔一面墙的距离
几块不大的菜地，青菜和萝卜
绿仿佛停留在上一个季节
墙上黄黄的泥，跳过木门槛
站在屋前，阳光正好

诗
路
新
韵

妇人煮着午饭，里面飘出香味
院里晒着番薯、芥菜
袅袅炊烟，鸡鸣犬吠
生活不重要，怎么活才重要
选冬暖夏凉的黄泥房，做一个隐者
闲下来的慢生活，人生下半场
写几行诗句，游走于这片美好的净土

陈立明

陈立明,笔名橘子,浙江上虞人,绍兴市作协会员。生于1976年4月,喜欢画画,热爱诗歌。2013年初开始创作诗歌,部分作品发表于《浙江诗人》《文学月刊》《野草》《鉴湖》《南方诗人》。

在皇渡桥上(外四首)

你还在搜寻着什么
在渡口,在彼岸,或者
在赶去的另一座城

我经过你,懵懵懂懂,跌跌碰碰
人生的路起起伏伏
在皇渡桥上,这是否就是答案

鳞次栉比的卵石排列着岁月的经纶
斑驳的石纹里刻下的是沧桑

我必须轻抚着它,恍若穿越
一个一个的朝代

梦里再回到那一处叫儒岙的小镇

那时候,时间总是有的

那时候,商道上的马车、牛车都是慢悠悠的

那时候,路边的草也是慢慢地长

慢慢地灭

万马渡

我要翻越过多少山岭

才能到达你温柔的腹地

我要攀爬过多少巨石

才能触到你深处的甜蜜

在这个旱季

上天都欠着我们一场生不能相逢的雨

这样,我才能酣听你

梦里的呼吸

与你

共赴一场策马奔腾的誓约

在日铸岭
——给赵构

可以再慢一些
再缓一些
突然停住时光的脚步

可以再轻一点
再近一点
甚至退到八百年前的宋都

这萍水的相逢
这苔藓遍布的驿道，这扶摇直上的云梯
你我，也是布衣

今日，在这竹海深处
在下马桥，在议事坪，我们不谈国事
不谈前史，不谈追兵

我只想问，太祖的遗训：
一经，一拳，一斧，一酒
你可曾记得