

图书在版编目 (CIP) 数据

四世同堂·精解速读 / 老舍著; 刘洪涛导读. —北京: 中国国际广播出版社, 2017.9

(新课标必读名著名师备考丛书 / 董一菲主编)

ISBN 978-7-5078-4040-7

I. ①四… II. ①老…②刘… III. ①长篇小说—中国—现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第155041号

四世同堂·精解速读

著 者 老 舍
导 读 刘洪涛
主 编 董一菲
执行主编 张金波
策划编辑 张娟平
责任编辑 付 杰 张娟平
版式设计 章 剑
责任校对 徐秀英

出版发行 中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层
邮编: 100055
网 址 www.chirp.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 环球东方 (北京) 印务有限公司

开 本 880×1230 1/32
字 数 130千字
印 张 10.75
版 次 2017年9月 北京第一版
印 次 2017年9月 第一次印刷
定 价 29.90元



新课标必读名著
名师备考丛书

编委会

丛书主编 董一菲

执行主编 张金波

本册编写 刘洪涛

编委（排名不分先后）

张金波	张茵	刘士友	刘婧
张艳霄	王遵丽	张肖侠	王林琳
刘雨霞	李超	刘洪涛	黄姝
王青生	张显辉	车坤	郑宏瑞
龙潇	高大勇	蒙丽丽	公维桂
余卫华	谭付波	郭天明	孙玉桃
	林喆	徐玉峰	

诗意语文工作室由全国中语十大学术领军人物、特级教师董一菲老师领衔。目前已广纳全国23个省、4个直辖市、3个自治区402位优秀语文教师。诗意语文追求汉语的诗意、思维的诗意、审美的诗意、文化的诗意、理性的诗意，唤醒生命中的诗意，培养师生语文核心素养。

目 录

作品导读 | 001

主要人物 | 007

必考重点 | 015

真题演练 | 309

作文素材 | 325

作品
导读

家与国

《四世同堂》是我国著名作家老舍先生篇幅最长、出场人物最多、主题最为宏大的一部小说。这部小说标志着老舍抗战时期文学创作的一个高峰。老舍借由北京一条胡同内一个“四世同堂”大家庭及其邻居在八年抗战之中的悲欢离合，生动而真实地再现了抗战这一宏大历史背景下普通人的艰辛生活，他们面对侵略者时所表现出的怯懦与煎熬、屈辱与忍耐、反抗与牺牲，从而揭露、控诉了日本军国主义的残暴，讴歌了中华民族的善良和浩然正气。

《四世同堂》全书分为3部，即《惶惑》《偷生》与《饥荒》，共100段，1944年起开始在重庆的报纸上连载。作者原打算用两年时间写完，但由于时局动荡，加之身患多种病痛，直至1945年底才完成第一、二部，而第三部则是在他1948年赴美讲学期间完成。1949年《四世同堂》的英

文节译本《黄色风暴》在美国出版。老舍归国后，将第三部《饥荒》的手稿交给了上海《文学》杂志的主编周而复。1950年，《饥荒》开始在《文学》杂志连载，连载到第87章时，杂志突然标注全文完。究竟是什么原因导致最后的13章没有登载，老舍和周而复直至去世都没有给出答案，而最后13章的手稿也在“文革”中被毁。“文革”结束后，老舍之子舒乙在老舍的遗物中发现了美国出版社邮寄给老舍的《四世同堂》英文节译本。1983年，人民文学出版社增补了翻译自英文节译本的最后13段，《四世同堂》才算有了基本完整的中文版。

《四世同堂》这部小说的灵感来自老舍一家在抗战中的亲身经历。1937年11月15日夜，老舍离开济南的家，登上开往武汉的火车。就在这个月稍早的时候，日军占领了济南。国难当头，作为知名作家的老舍为了维持气节，也是为了保障自身安全，无奈地抛下当时怀孕的妻子与两名稚儿远走他乡。一家人直至1942年秋才在重庆团聚。老舍在战火中颠沛流离的时候，夫人胡絮青带着孩子在北平的生活同样备尝艰辛：为了谋生胡絮青只得在日本人的监视下担任教员，而孩子们在学校里不但受到日本学生欺负，还得吃无法下咽的“共和面”……妻儿的悲惨遭遇以及颠沛流离的个人经验，不禁让老舍对在日铁蹄之下艰难求生的同胞产生了

深深的同情与敬意，也让老舍萌生了创作一部反映抗战历程的史诗的冲动。

《四世同堂》无疑反映出老舍因战争所激发的思考与感悟。首先，《四世同堂》是一部爱国小说，除了鞭笞日本军国主义外，老舍更希望向读者诠释个人在国家危机之中的责任；其次，这部小说不乏半自传色彩，既反映出身为知识分子的作者在抗战中的困惑与挣扎，也表现出他对于故乡北平的思念；最后，老舍继承了晚清谴责小说的传统，为读者描绘了沦陷区诡谲奇特的众生相。然而，即使老舍已准备“放弃了那小小的人道主义”，“暂时都变成猎人，敢冒险，敢放枪，因为面对面地我们遇见了野兽”，他仍然在《四世同堂》中让主人公祁瑞宣为一个日本家庭中的死亡而发出同情，感叹“为死亡而难过，也不算什么过错”，甚至指出“敌人也是人”。这样的细节表明，老舍在《四世同堂》中除了呈现抗战的历史画卷外，还试图呈现出更广阔的历史景观。同时他也承认了个体的无限可能性，从而再现了早期中国现代小说中的人道主义精神。

第一部《惶惑》

国灭了，能有家吗？在重大的民族危机面前，惶惑是每个中国人都不得不经历的阶段。北平沦陷令本来和睦的北平

小羊圈胡同也变得风云四起。小羊圈胡同的祁老人渴望圆满地度过 80 大寿，可日本人的入侵却令他无法如愿。钱家二少爷仲石，是一名汽车司机，将载满日军的汽车开下悬崖，与侵略者同归于尽。失意官僚冠晓荷则把日本人的占领视作飞黄腾达的良机，四处奔走企图攀附日本人，甚至为了取得日本人的信任而告发钱家。钱默吟因此入狱，受尽严刑拷打。机缘巧合，钱默吟被人营救出狱，并在邻居们的热心帮助下逐渐康复，但他的夫人和长子孟石却在他入狱期间相继离世。在经历家破人亡的变故后，钱默吟决心独自一人在北平城内开始抗战。祁瑞全是祁老人的三孙子，大学生，拥有一腔爱国热情，在大哥的帮助下逃出日军占领下的北平，投身抗战。冠晓荷的妻子大赤包费尽心机获得了妓女所所长的职位，开始大肆敛财。祁瑞丰是祁老人的二孙子，他不顾大哥瑞宣（祁老人的长孙，是一名中学英语教师）的反对，在妻子的帮助下谋得伪教育局科长一职。

第二部《偷生》

在日本人的占领下，北平逐渐开始缺煤少粮。胡同里除了冠家，其余人的生活都变得越发艰辛。瑞宣不满日本人对学生的思想控制，愤然辞职，进入英国领事馆工作。瑞丰因为汉奸们的相互倾轧而失业，蓝东阳则成了新民会的干部。

胖菊子改嫁给蓝东阳，瑞丰变得一无所有，只得灰溜溜的回到五号院。祁瑞宣被日本人抓走。瑞宣之妻韵梅慌忙托人找到英国领事馆的富善先生帮忙营救。在富善先生的帮助下，瑞宣得以出狱。日本侵略者为粉饰太平，召开游艺会，结果遭到钱默吟的炸弹袭击，小文和尤桐芳也被炸死。大赤包因蓝东阳夫妇的构陷而入狱，冠家被抄，冠招弟不知所踪，而冠高第与冠晓荷流落街头。

第三部《饥荒》

随着战争的进行，日本人加强了对沦陷区的经济掠夺，北平随之开始了断煤断粮的生活。这也推翻了祁老人“只要准备三个月的粮食与咸菜，堵上自家院门，就可以逢凶化吉”的人生经验。祁家也开始缺衣少食。失势的冠晓荷与瑞丰一同在街上游荡，被日本特务抓走。大赤包则在众叛亲离中死去。冠家长女高第希望逃出北平，却在车站被成为特务的妹妹招弟所阻。高第巧遇钱先生，从此开始投身抗日活动。日本人只向中国人配给无法下咽的“共和面”。北平城内开始流行传染病。患病的孙七与冠晓荷一同惨遭日本人活埋。祁瑞全得到组织的命令，返回北平组织地下工作。他亲手杀死了自己的前女友、日本特务冠招弟。小妞子在抗战胜利之夜夭折。钱先生与孙子因日本投降而得以出狱，受到邻居们的热烈欢迎。

主要人物

祁老人

身份：祁家的一家之长

性格：历经沧桑却仍固守传统的老北京人，因年事已高而对国事漠不关心

履历：小羊圈胡同中最年长者，老派北平市民的代表，在他身上渗透着浓重的传统色彩，因为年事已高而对国事漠不关心，毕竟按照他的人生经验，无论什么样的风波，三个月就可以天下太平。虽然自己只是一介布衣，也没什么学识，但祁老人却从不忘长幼尊卑之别，忠诚而真实的按照祖宗的礼教习俗办事，处处讲究体面与排场。他只希望自己的四世同堂之家能够平平安安度过战争，但日寇的种种暴行却一次又一次打破了他这卑微的愿望。

祁天佑

身份：祁老人的儿子，生意人

性格：正直守信、视名誉为生命的商人

履历：他是一个正直的生意人，以“和气生财”为

宗旨。在祁家，他是一个孝子，为家族的兴旺而尽心尽力。北平被日军占领后，他的生意每况愈下。面对侵略者日甚一日的经济管制，祁天佑一味委曲求全，然而仍无法免于侵略者的羞辱。最终祁天佑跳河自尽以洗刷自己所背负的耻辱。

祁瑞宣

身份：祁老人的长孙，祁家的实际当家人，中学英语教师

性格：一位温良恭俭让的中年知识分子，有心报国却无从摆脱家庭的负累

履历：在祁家中，爷爷祁老太爷年事已高，父亲天佑也已年过半百，母亲体弱多病，二弟瑞丰只知吃喝玩乐，三弟瑞全则为抗日逃出北平，此外他还有妻子和儿女需要供养，于是养活一家老小便成了瑞宣无法推卸的职责。瑞宣没有野心，只求老人们可以安享晚年，弟弟们可以成家立业，一双儿女可以健康成

长，然而传统知识分子的家国情怀又让他对自己的苟安充满愧疚感。最终在三弟瑞全的鼓励下，祁瑞宣积极投入抗日活动。

祁瑞丰

身份：祁老人的二孙，中学庶务，后成为伪教育局科长

性格：一个好逸恶劳、四处坑蒙拐骗的败家子

履历：他只知吃喝玩乐，为荣华富贵而巴结日本人，虽一度成为伪教育局科长，但终被开除，成为无业游民，因得罪汉奸蓝东阳而惨死。

祁瑞全

身份：祁老人的三孙，大学生

性格：一个充满爱国热忱的大学生

履历：在钱先生和大哥瑞宣的鼓励与帮助下，祁瑞全逃出日寇占领的北平，投身抗战，并在战

火磨砺下逐步走向成熟。他受命潜回北平策动地下抗日活动，并鼓励大哥加入他的行列。

钱默吟

身份：文人

性格：孤傲清高的诗人，在经历家破人亡的变故后成为视死如归的抗日志士

履历：58岁，爱喝酒，爱作画，爱种花，旧式文人，消极的避世者。平时从不问国家大事，每天便是浇花，看书，画画和吟诗。当日本侵略者的坦克隆隆开过北平大街时，蛰眠在他心灵深处的民族气节被唤醒了。他冒着生命危险救助了一位素不相识的王排长；当得知次子钱仲石与侵略者同归于尽时，他自豪地称赞儿子死得其所；在侵略者监狱里，钱先生更是宁死不屈。出狱后，面对家破人亡的惨状，他一养好伤，便将儿媳送回娘家，自己则全身心地投入到抗日斗争中。

冠晓荷

身份：大赤包丈夫，汉奸

性格：时运不济的投机分子，喜欢附庸风雅

履历：他在军阀混战时期作过几任地位虽不高，而油水很厚的官，后来官运不是很好，成了可怜的弃儿，于是每日与失意的名士、官僚、军阀鬼混，以期有朝一日，能再交上好的官运、财运。为巴结日本人，冠晓荷在妻子大赤包的教唆下告发了钱先生，导致钱家家破人亡。冠晓荷费尽心机想谋得一官半职，却只得到一个“里长”的职位，终日被自己的所长夫人呼来唤去。大赤包因蓝东阳夫妇的构陷入狱后，冠家也被抄，冠晓荷自此流离失所，最终因为患上传染病而被日军活埋。

大赤包

身份：冠晓荷的正妻，妓女所所长

性格：一个阴险恶毒、毫无廉耻的泼妇

履历：她的魄力使人佩服；她为人狠毒、阴险。为

了一己私欲，她勾结汉奸，巴结日本人，靠出卖女儿招弟的色相而获得妓女所所长一职。她疯狂敛财、无恶不作，却因为得罪汉奸蓝东阳夫妇，被栽赃陷害，惨死狱中。

冠高第

身份：冠晓荷长女，后成为抗日志士

性格：一个正直朴实的女孩

履历：她出淤泥而不染，流落街头后并没有像妹妹一样自暴自弃，自甘堕落，而是通过勤奋工作谋生。虽然在招弟的逼迫下，她无奈成为日本特务，但暗中则悄悄协助抗日志士。她的正直和朴实，最终得到了妹妹的初恋情人祁瑞全的欣赏。抗日战争胜利后，两个爱国青年终于走到一起。

冠招弟

身份：冠晓荷次女，后成为日本特务

性格：一个误入歧途、自甘堕落的女孩

履历:在父母的言传身教下，她爱打扮，贪图享受。

大赤包更为了一己之私而带着她出入汉奸与日本人的社交圈，使之逐渐沉湎于纸醉金迷的生活中无法自拔。她后来在特务胁迫下成为一名日本特务，却狐假虎威，用抗日志士和无辜百姓的鲜血换取荣华富贵。她最终已成为抗日志士的祁瑞全消灭，得到了应有的下场。

尤桐芳

身份:冠晓荷二太太

性格:出身卑微，但是非分明的女中豪杰

履历:冠晓荷的二太太，以前是唱大鼓的，红过一段，老家在东北。她和大赤包经常打架吵嘴，曾与冠晓荷的大女儿高第商量逃离冠家。因佩服钱先生的二儿子为抗日牺牲，主动配合钱先生抗日，用手榴弹袭击正在听戏的日本军官，最终壮烈牺牲。