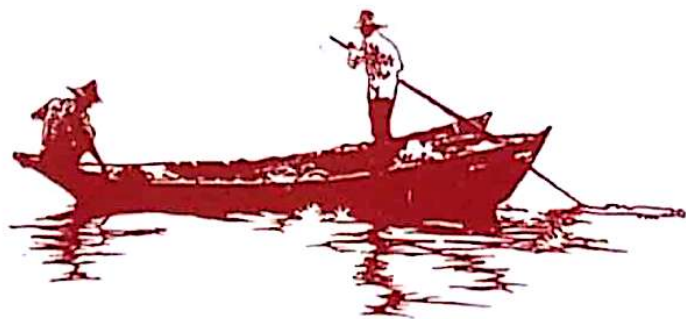


红尘记忆

张国民◎著



 团结出版社

家乡赤子

——为张国民散文集《红尘记忆》而序

见到过国民兄，已经多次了。从多次见面的印象中，以及以往编辑他写的散文中，我感觉他是一个表面看着朴实、平淡，内里却透着一股干劲、一种内秀的人。

尤其是近些日子拜读了他即将出版的由三十二篇散文结集的《红尘记忆》后，见字如见人，见文如见心，我对他有了更深入的了解：国民兄生于威远长于威远，是一个爱国家、爱家乡、内心纯洁、待人善良、志趣美好的人。

对他这种品行的认识，我们可以从他这本大概包括三个方面内容的散文集子里找到依据。不管是威远煤矿的描写中，还是服兵役的叙写里，或是外出的游记看，字里行间，随处都可见到他的那份深沉的爱、直率的个性、善良的显露。

“威煤”因煤而“立”，“威煤”因煤而“散”。在这“立”与“散”之中，有太多的酸甜苦辣，有太多的喜怒哀乐，有太多的悲欢离合，有太多的思忆感怀！国民兄以他朴实自然的笔调、轻缓舒畅的语气、深情细腻的描写，在这本集子里写出了超过一半的与家乡威远有关的作品。这也许与他在威远生、在威远学、在威远矿当过风机运行工、团委宣传干事兼秘书、党委办公室秘

序



书、多种经营公司办公室秘书、行政办公室秘书、行政办公室副主任、行政办公室主任等经历有关。然而，他的这本集子里虽有超过一半有关家乡记忆的散文，却让你读了不感到牵强、累赘、复述，却感到篇篇有新意、页页有精彩、事事有嚼头！

如读到《矿区的石板路》时，文中：“深处黄荆沟的威远煤矿，地盘不大，可以用‘偏远’两个字来描述。建矿七十余年之后，所在县域境内，才终于盼来了高速公路。但是，威远煤矿的名字却很响亮，很亲切，让人有无尽的追述和怀念。因为，她诞生在抗日战争的烽火岁月，著名民主人士孙越崎和著名爱国将领冯玉祥将军曾在这里留下过足迹。如今，你若身在异乡，你问那里稍有点年岁的人是否知晓当地的某某省长某某书记，他或许不知，但只要你提及威远煤矿这个单位，他会说听说过，是个大矿，那里的煤好。”这样的记述，一下就把读者的心抓住了，也使读者看到了作者深深的爱家乡之情，他的这份爱，溢于言表，让人敬佩！

读到《富农》时，我就被“唐三爷隔三岔五地挑着一担如他那样显得苍老的潲桶，挨家挨户地来到潲桶前。先是挽袖伸手在潲桶里摸摸，捞出些许剩菜剩饭装入随身携带的如碗般大小的瓦罐里，说是带回家给家里的人吃。之后，再倒尽清汤寡水的潲水，用清水把潲桶给你洗干净后，再到下一家收潲水。年关了，唐三爷杀了肥猪，就会趁担粪或收潲水的工夫，来到我们的几排房子，伴着笑脸挨家挨户地送猪肉，或三两，或四两，多少不论，但不能落下一户人家，以示答谢。”这段精彩的描述，反映了那时那种生活状态下相互帮衬、彼此理解、交往如亲的人们之间的关系！

而读到《黄荆沟听山》中，那段：“在黄荆沟醉人的幽谷中，你哼着舒心的小曲儿，俯首瞧瞧吧。在那农舍小院外，或者池塘边、菜地旁、荒坡上，成片如雪片似的梨花会让你想起北方冬天的漫天飞雪。那粉红色的桃花犹如天女散花似地装点在一座座绿色的山峦，会让你回味过去矿山节日礼花那艳丽的风采。还有那浅紫中镶嵌着深红的豌豆花、淡蓝中点缀着深黑色的胡豆花，宛若多情少女一双双美丽动人的杏眼，“啪嗒啪嗒”地盯着你笑。还有那些叫不出名的一朵朵紫色的、白色的、红色的、黄色、蓝色的小花灿如星星，从你的周围散布开去，直到视线不及的远方，美丽着山里的世界。”激情细腻的春意描写中，既见识到了作者热爱生活、热爱自然的纯洁美好心胸，又见到了作者在那灿烂缤纷的自然美景中，仍会联想到“矿山节日礼花那艳丽的风采”的爱家乡爱矿山之情！

实际上，国民兄那种浓浓的爱矿山、爱家乡、爱亲人的乡情，不只在写威远煤矿、写黄荆沟的散文中体现，即使在任威达公司彭山蓉兴化工公司党委书记、威达公司驻成都办事处书记、退休居住在彭山县等期间，那份威远情、矿山情，仍时时记挂在心！

如在他的游记《柳絮飘飞的季节》中，我们就可以看到：“即使那漫天飘飞的柳絮，在树梢，在草坪，在人们行进的步履之间勾勒出静美、淡雅的画卷之后，最终都静静地融进土里，投入大地的怀抱。由此，我想到了生我养我的矿山。那些世世代代、长年累月劳作在地心深处的矿工们，不就是如岷江堤上的垂柳和柳絮一样默默无闻的精灵么。他们付出毕生的辛劳挺起工业的脊梁，温暖着人们的生活而无怨无悔，甚至还有许

序



多多的弟兄将自己的生命都交给了矿山，融进了大地！不是么，矿区周围遍野的坟茔和镶嵌在崖壁上那一块块的石碑就是佐证！”这样的叙写，从作者轻灵至深沉的笔调中，既带给我们以震撼，又读到了他对家乡沉沉的爱，对矿工无私奉献精神的深深敬意！

在他的散文《融入彭山》中，我们仍可以看到：“此时的家乡，却因产业资源枯竭而日落西山。走出家门的朋友曾经感叹，不是我不爱家乡，只因家乡几十年不变，如一张皱皱巴巴的老脸。朋友不经意的一番话，被我无声地装入怀中，铭记于心。转眼已过知天命之年的我，难道退休之后又返回日趋清冷的山沟，看那西边满腔愁绪的残阳？人往高处走，水往低处流。行路多抬头，常往远处看。找准机会，倾其囊中所有，在彭山购置了一套两室一厅的居室。”可见作者对家乡与对安居颐养天年的心路历程！本文中仍可见：“不管是孙子、孙女，或者外孙、外孙女，一律称呼带乖孙啦！哪怕小孩模样长得像孙猴子，也得叫乖孙。老年人会满脸堆笑地应你，呵呵，带乖孙。这真是应了那句老话，十里不同天，百里不同俗。何况，彭山距威远，也是两百余公里呢。”描写，仍时时透露着他对家乡绵绵的惦念和长长的情意！

国民兄是个热爱生活、珍惜时光、热爱写作、善于积累的人。正是在于笔耕不辍，他于1995年10月加入了内江市作协，2010年12月加入了中国煤矿作协，2014年7月加入了四川省作协。在他这本散文集子里，有三分之一的作品是游记。而这些游记，你随便翻看其中一篇，都会为他那平实的视角、精彩的描写、优美的笔调、率真的个性、幽默的语言，或抿嘴一笑，

或眼圈温润，或掩卷思索，或暗自称快！

如他的那组游记《黔东南纪行》中的《火车上的故事》里，像这样的段落语句：“距我们约五六米远格子铺位的几位年纪有些大的女乘客，仿佛还沉浸在兴奋中。我很钦佩她们的精神，从一上车安顿下来就在那里旁若无人地亢奋吹牛，辽阔海侃，其中一名女士的笑声很浪荡，嘎嘎嘎嘎，有如池塘里喧闹的鸭子。”较好地表达出他对那种不文明现象的直接刻画与幽默讽刺。

又如《黔东南纪行》中的《留步镇远》里，在优美的描写中，有一段话，发人深省：“第二俘虏收容所在镇远共存续五年零九个月，先后收容日军俘虏 600 余人。在此期间，收容所认真执行优待俘虏政策，以学校教育方式对日俘进行教育和管理。做到对被俘的日军士兵不杀不辱。在生活上，采取了改善俘虏伙食和居住卫生条件、组织俘虏制作工艺品和开展文娱活动等措施，使俘虏们感受到了中国军民对他们人格的尊重和特殊优待。许多日俘放弃了日本军国主义思想，自发建立反战组织，开展反战宣传活动，对中国抗日战争和世界反法西斯战争的胜利起到了积极作用。”看到这段记述，你会对作者正义的心胸、放大的视角、强烈的爱国心肃然起敬，秉卷思索！

国民兄对家乡“一片赤诚”，对困难“铮铮铁骨”，对生活“充满热爱”，我想，这既可能源于他良好的家教、本人的天赋，也可能源于他当过兵的人生经历吧！国民兄于 1979 年 1 月到内蒙古当了三年工程兵，其间还做了连队文书，正像他在《那把破损的小提琴》中写道的：“有人说，不当兵遗憾一辈子；当了兵后悔一辈子。而对于我，军旅生活是艰苦的，也是人生旅

序



程中不可缺少的一段路程。因为，虽然这段路程或许没有耀眼的瞬间或绚丽的光环，但是，它能使人变得更加坚强；使人的意志得到锤炼；使弱不禁风的自己在冬季零下几十度的低温中得到洗礼，以抗衡漫漫人生征程中所经历的艰辛和曲折。”

国民兄是一个知恩图报、极为重视师长的人。他的回忆散文《追忆庆蓉老师》中，我们可以看到：“一次晚自习后，我想请教张老师一道化学题。放学后来到了张老师家里，已有几个学生在那里问这问那的。不一会儿，外面乌黑的天空雷鸣电闪，顷刻之间就大雨滂沱。很快，雨水透过稍平的瓦沟注入室内，好几个地方都滴滴答答的，同学们赶紧和张老师及其家人一起搬出家里的瓷盆等家什接住雨水，并轮番将雨水倾倒入室外，才避免了家里成为一片泽国。”从这细腻的描写中，我们可以看到作者勤奋的好学精神及浓浓的师生情谊！

读过他的那组游记《黔东南纪行》中的《留步镇远》后，有一句话，一直萦绕在我脑中，即他在文中引用的“朴素中见珍奇，淡雅中显神韵”这句话，我觉得这句话正像是他本人的品质！

《川煤文艺》编辑：何文庭

2017年3月29日

目 录

- 黔东南纪行 / 1
- 贵阳印象 / 12
- 移动的风景 / 19
- 春节云南行 / 23
- 汉源的街灯 / 32
- 走进白鹿法式风情街 / 36
- 十年风雨路 / 41
- 黄荆沟，在晨曦中醒来 / 46
- 矿区的石板路 / 49
- 瑞雪抚慰下的黄荆沟 / 54
- 柳絮飘飞的季节 / 58
- 过 年 / 62
- 童年烙印 / 70
- 新年伊始，在家乡寻找逝去的岁月 / 81
- 黄荆沟听山 / 88
- 最早迎接太阳的人 / 93





我家门前的桑树 / 99
又到银杏金黄时 / 105
父亲的叶子烟 / 109
富 农 / 113
守望黄昏 / 117
寄往天国的愧疚 / 122
街头遇上寻路人 / 126
路程与距离的遐想 / 129
仁兄周年祭 / 133
崽 崽 / 138
追忆庆蓉老师 / 142
灰指甲 / 146
那把破损的小提琴 / 149
体验代课的日子 / 154
尘封多年的往事 / 158
融入彭山 / 162

黔东南纪行

得知中秋节单位要放假，远在贵阳的女儿就来电话，说，你和妈妈过贵阳来吧。不然，我就要回来。想想也是，就提前两天启程了。

火车上的故事

火车票是女儿在网上订购的。到了候车室，将身份证在购票台的显示屏上一放，再摁两个键，实名制的火车票就出来了，像变魔术似的。不像过去购票排队，让你站得腰酸背疼腿发软，连一张硬座票也不易买到。

落日刚刚隐没在天边的云层里，火车就伴着清新的音乐正点启程了。网上订票只能订上铺。好几年没坐过火车了，更是好久没享受过卧铺待遇。放好行李笨笨拙拙地如猴子攀梯子似地爬到九十度的上铺，竟与妻是面对面，但彼此之间隔着两米多高的悬空地段。更为遗憾的是我们都得猫着腰，或半躺着，稍不注意一伸脖颈，头就要撞着车顶。不过，还是比在井下梭那深不见底的采煤工作面要强。二十年前因公出差也曾坐过火车上铺，那是个闷热的夏天，一个小电扇被支在头顶呜呜地转



着，风微弱，空气沉闷，车窗半开。车厢内五味俱全，臭气扑鼻，从车头不时飘进的煤烟灰让人睁不开眼，坐一趟车下来，灰头土脸，犹如在单位烧破旧的锅炉。眼前，虽仍旧是硬卧，仍然要猫身，但却无煤灰，无异味，整个车厢敞亮洁净。

简单整理一下床被之后，感觉时间难熬，便从行李兜里掏出随身携带的外国文学名著袖珍本《复活》翻阅起来。疲惫的思绪被带进了第一部第十九章的《崭新的感觉》里。书中说，聂赫留朵夫去找马斯连尼科夫帮忙，请求两件事：一是把在监狱服苦役的玛丝洛娃调到监狱医院去；一是解决 130 名囚犯因身份证过期而坐牢的事。经过聂赫留朵夫坚持不懈的奔走、求情和劝说，马斯连尼科夫答应帮忙，玛丝洛娃也终于被深爱她的聂赫留朵夫的真诚所感动，同意到医院去并表示以后不再以酒作践自己了。这使聂赫留朵夫消除了原来的种种疑虑，产生了一种崭新的感觉。

这次远行，是久远的期待。女儿大学毕业后终年劳累奔波，天南海北，忙忙碌碌，先后在上海、成都、北京等地打工，但，这是她的专业。她喜欢出去闯荡，拼搏创业。近年来，女儿又辗转到了贵阳，受命组建一个所谓的公司。工作、生活条件怎样，创业绩效如何，近来身体怎样，胖了，还是瘦了等等，都成为父母怅怅的牵挂。另外，女儿说，老爸一年到头忙于工作，很难出趟远门，趁这次中秋放假，她也有时间陪老爸老妈开心地玩几天。拗不过她一片赤诚，我们终得出行。我想，这次旅行，也应该会有一个崭新的感觉吧。

正当我还沉浸在《崭新的感觉》之中时，忽然，由远而近传来一种声音。怪怪的，声音沉闷，但很响亮，节奏感强，好

似从不远的幽巷中传出。我侧眼看妻，她双眼睁着。我俯身瞟向窗前，有两个男士在低声聊天，其中一位看似发了财的在深发感叹，这个年头，不花钱都办得成事儿？等等。再看看斜对面下铺，也无异常。思绪被打乱，无心再看书。我将《复活》放置一边，拟顺着梯子下去探个究竟。这时，声音突然又提高了好几十分贝。我循着声音躬身朝身下的中铺望去，顿时哑然。一名身强体壮的男士正俯卧在铺上，一颗长着粗粝短发的脑袋深埋在被子里。混浊且有节奏的声音由此传出。不一会儿，就引来几位旅客到此探寻水中桥。大家面面相觑，相视而笑，又不便多说。好大的鼾声！原来是从这里发出的。他倒睡得香，我们咋睡呢？不时有人小声议论。然而，鼾声仍然悠扬，没有半点隐去的迹象。

车厢里熄灯了。不一会儿，一位女服务员从车厢里穿过，嘴里不停地提示旅客，请中、上铺的旅客上下时注意安全，小心撑着！甜甜的声音从一节车厢飘向另一节车厢。灯虽灭了，但车厢里仍然叽叽喳喳。距我们约五六米远格子铺位的几位年纪有些大的女乘客，仿佛还沉浸在兴奋中。我很钦佩她们的精神，从一上车安顿下来就在那里旁若无人地亢奋吹牛，辽阔海侃，其中一名女士的笑声很浪荡，嘎嘎嘎嘎，有如池塘里喧闹的鸭子。熄灯好一阵之后，似乎她们也有些笑累了，高分贝的说话声慢慢降下来，逐渐悄无声息。可过了大约不到几分钟时间，脚灯微明的车厢中，一声闷响打破沉寂，好像沉重的麻袋掉了下来。庚即，有人痛苦地直呼哎哟。听声音，好像是老太太的叫声。顶灯随即开启，车厢里如同白昼。此时，已是深夜十一点半钟。列车长赶来了，几位当班的服务员聚拢了，列车



紧急停车。车厢喇叭里通知旅客中如有医生、护士请马上赶到某某车厢，说有位老太太摔倒了等等。我赶紧攀住梯子下到走廊，随着众多旅客走到出事地点，关注老太太的伤情。只见一位微胖的老妪躺在车厢的地上，花白的头发很散乱，身上搭着卧铺上的被子。脸仰着，表情痛苦。也许被摔部位已经麻木，她没再呻吟、叫唤。众人表情凝重，但也束手无策。这时，一位年轻小伙子和两位女性护士很快赶了过来。当那位小伙子的双手刚一接触到躺在地上的老太太的腰时，老太太顿时发出痛苦的喊叫。小伙子赶紧住手，不敢触及老太太。

老太太六十岁左右，正是刚才叽叽喳喳、旁若无人调侃者之一，似乎还是嘎嘎鸭子似的发音者。她也是上铺，心想在下面多待点时间再到上铺休息。没想与同伴聊累了，笑累了，正准备攀爬到上铺，手没抓住梯子，瞬间掉下正好摔了个实实在在。这使我突然想到“乐极生悲”四个字。这时，凑巧女儿来电话，问到哪里了。我如实说了车厢里刚刚发生的一幕，女儿还以为我从上铺掉下去了。我说怎么会呢，老爸毕竟当了三年兵，放心，我没事的。

小伙子用右手摸了摸老太太的腰，说可能是胯骨错位了，不能动。车厢里的空气顿时凝固。列车服务员给老太太和她的同伴做工作，能否就近下车到医院救治。老太太死活不下车，两个同伴说她们不是老太太的亲戚，只是一个单位的，做不了主。没办法，列车继续前行。小伙子担心老太太会有内出血，建议最好做工作让其尽快下车到附近医院检查医治。三个多小时过去了，列车员终于做通了老太太的工作，并联系好下个车站铁路人员的接站事宜。列车到达重庆綦江站，众人齐心协力，

早已把老太太刚才上车后的不雅海侃和惊扰大家的事情抛向脑后，顺利地把老太太护送下了车。这期间，我身下中铺的年轻人只醒过一次，我竖起大拇指对他说，小伙子，不错，你还真不低调。他嘿嘿两声，说昨晚打牌没睡觉。话毕，又接着鼾声如雷。

列车再次熄灯，恢复当初的平静。此时，已近凌晨三点。虽然身下的鼾声仍然敲击着耳膜，但确实太困了，我迷迷糊糊不知啥时候睡着了。清晨，昏昏沉沉地醒来，鼾声不见踪影。我俯身看下铺，没人。哦，可能中途下车了。可这一念头刚闪现，鼾声却从过道临窗的小木台传过来。刺猬头埋在双手搭起的手臂里，呼哧呼哧，如圈里熟睡的肥猪。众人看看他，摇头中露出抿笑。

窗外的天空露出晨曦。不一会儿，贵阳车站到了。我和妻背上行囊跟随着熙熙攘攘的人流昏头昏脑出得站来，女儿还没赶到，太阳却爬上了东边的高楼。异乡，新的一天开始了。

留步镇远

经过两天的休整，疲劳消减，精神倍增。第三天的上午，阳光明媚。我们吃过早餐，在女儿及其同事的陪同下，搭乘了三个小时的火车，于中午时分到达黔东南著名景区——镇远古城。此时的阳光格外耀眼，就像成都的盛夏烈日，炙烤到身上火烧火燎的。出门时，家乡已是凉爽的秋季，电视里也时常广告着爽爽的贵阳。唯恐这期间天气逐渐转凉，就穿了一身稍厚一点的衣服。可眼前，艳阳高照，酷热难耐，气温不低于三十度。头顶烈日，



妻赶紧撑着随身携带的遮阳伞，但还是无济于事。

镇远，隶属贵州省黔东南苗族侗族自治州，位于长江水系上游和贵州东南部，处于贵州高原东部武陵山余脉的崇山峻岭之中，地处湘黔两省的怀化、铜仁和黔东南三地区五县接壤交汇之处，是一座古老而又年轻的城市。依山而建的灰白相间的古建筑简直是中国山地贴崖建筑文化博物馆。城内古街古巷曲径通幽，石桥城垣错落有致，碧水晨雾姿态万千，春江渔火诗意盎然。1956年建立黔东南苗族侗族自治州，镇远为自治州首府。1958年州府迁往凯里，改镇远为县。1986年被国务院列为国家历史文化名城。

我们定好旅馆之后，随着蜿蜒、洁净的街道穿过恰似一线天的狭长幽深的古朴巷道，眼前豁然一亮。绿宝石似的舞阳河如一条玉带展现在眼前。舞阳河自西向东呈“S”形蜿蜒贯通全城，形成了“九山抱一水、一水分两城”，山水城浑然一体、天人合一的独特的太极图古城风貌。河水蓝中浸绿，绿中透碧，与岸上雄浑的古建筑组合成一幅令人陶醉的“朴素中见珍奇，淡雅中显神韵”的水墨风景画，具有“东方威尼斯”之美韵，让人流连忘返。坐在舞阳河岸边的休闲木凳上，放眼河面，波光粼粼，碎碎点点，恍若无数的鱼儿在水中游荡。微风从河上吹来，顿觉清风拂面，暑热顿消。夕阳西斜，我们乘坐景区交通车到达吴敬梓笔下《儒林外史》第四十三回中描述的龙神嫁妹的“铁溪”景区时，已是下午五时左右。时间远远不够，只得抱憾而返。

入夜时分，我们一行六人围坐在舞阳河边苗家人拼成足能容下100人恰似坝坝筵的长桌旁，享受着苗家独特的佳肴，呼

吸着河边清爽的空气，欣赏着街灯灿烂的夜景，世间的烦忧，旅途的疲惫全被抛入五彩缤纷的暮色之中。这一夜，我睡得特别香甜，很快便进入甜蜜的梦乡。

次日早上，我独自起得早些。手提相机拐向楼顶，居高俯瞰舞阳河，别有一番景致。湛蓝幽静的河面上，漂浮着薄薄的轻雾。河边的凉亭里，早起的人们沐浴着温暖的晨曦，伴随着悠扬舞曲在忘我地晨练。我情不自禁地拿起相机，尽情地按动着快门，留下了此行难得的记忆。

下得楼来，在街上吃过早餐，明晃晃的太阳已升上当空，她们还没有起床的迹象。我悠闲自在地踏着碎步，在弯弯曲曲的街道上自下而上地欣赏着蜿蜒的街景。大约步行了二十分钟光景，我停住了脚步。左前方两个木制的且被岁月洗刷得有些斑驳的岗亭映入眼帘。岗亭高约两米，呈方形锥体，顶端为尖形，三面封闭，朝街方向是敞开的。无疑，是门卫哨兵所用。眼前这岗亭，只在反映抗日战争的影片和电视剧中时常看见。于是，我信步上前定睛一瞧，抬头望见了岗亭后面一堵半圆形门框的石灰墙上有些暗淡的“和平村”三个字。好奇心驱使我快步跨了进去。

这一跨步不打紧，立即将之前的轻松、愉快的心境拽向凝重、沉寂的那段让人肃然起敬的厚重岁月。

这是抗战时期国民政府军政部第二俘虏收容所旧址，深蓝色的墙上“抗战到底”四个空心宋体字赫然醒目。系全国免费开放参观单位和全国重点文物保护单位。收容所旧址占地面积6422平方米，由前院和后院组成，有办公楼、礼堂、岗楼、卫兵室、禁闭室、厨房、水井等建筑设施。



陈列馆的史料记载，抗日战争爆发后，国民政府军政部于1938年在湖南常德设立了第二俘虏收容所，又名“和平村”，主要收容中国南方战场上捕获的日军俘虏。随着战局的变化，第二俘虏收容所于1939年3月迁至贵州镇远，1944年12月迁至重庆，1946年4月撤销。第二俘虏收容所在镇远共存续五年零九个月，先后收容日军俘虏600余人。在此期间，收容所认真执行优待俘虏政策，以学校教育方式对日俘进行教育和管理。做到对被俘的日军士兵不杀不辱。在生活上，采取了改善俘虏伙食和居住卫生条件、组织俘虏制作工艺品种和开展文娱活动等措施，使俘虏们感受到了中国军民对他们人格的尊重和特殊优待。许多日俘放弃了日本军国主义思想，自发建立反战组织，开展反战宣传活动，对中国抗日战争和世界反法西斯战争的胜利起到了积极作用。

战争结束后，反战同盟会会员回到日本，长期从事民主革命运动和日中友好工作，为中日两国人民友好事业做出了积极贡献。原反战同盟会会员分别于1982年、1985年、1987年三次组团回访镇远和平村，称这里是他们的“再生之地”和“第二故乡”。

漫步走在和平村的各陈列室，看着一幅幅珍贵的照片和实物，心情格外沉重。同时，对在和平村执行对日俘改造中付出艰辛的国民军将士们，不禁从内心发出由衷的敬意。

因为有了这段珍贵的厚重历史，才有人说，你到了镇远，没去“和平村”，其实你也没到过镇远。这话一点不假。

回到贵阳，沉重的脚步却留在了镇远。