

移 动 电 子 商 务 运 营 师 2.0

---

# Photoshop

## 视觉设计

---

梦工场科技集团 编著

重庆大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop视觉设计 / 梦工场科技集团编著. -- 重庆: 重庆大学出版社, 2017.8  
(移动电子商务运营师2.0)  
ISBN 978-7-5689-0701-9  
I. ①P… II. ①梦… III. ①图象处理软件 IV.  
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第182122号

Photoshop 视觉设计

梦工场科技集团 编著

策划编辑: 田恬 顾丽萍

责任编辑: 顾丽萍 版式设计: 顾丽萍

责任校对: 张红梅 责任印制: 赵晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

重庆五洲海斯特印务有限公司印刷

\*

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 12 字数: 249千

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0701-9 总定价: 800.00元(全5册)

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

# 前言

在创意产业快速发展的今天,掌握软件应用技能、平面设计应用技能,提高艺术设计修养是每一个准备从事设计工作的人员应该关注的3个重要方面。要做好设计工作,这3方面的提升缺一不可。熟练的软件技能是实现创意的保证,对设计应用知识的掌握可快速制作出符合行业规范的作品,较好的设计修养是产生创意和灵感的基础。

随着电脑的日益普及,越来越多的人开始使用图像处理软件进行平面设计、网页设计、图像处理、影像合成和数码照片后期处理等。Adobe Photoshop就是一款功能强大、应用广泛的专业级图像处理软件。如今,Photoshop拥有大量的用户,除了专业级设计人员外,摄影室和影楼工作人员都普遍使用该软件进行图像修饰。

本书以“制作技能+设计应用”的全案例教学方式,系统地讲解了使用Photoshop进行图层编辑处理、文字编辑处理、通道与蒙版应用、绘图造型、滤镜视觉特效制作、数码照片处理、包装设计、海报招贴设计、平面广告设计等所需要的软件技能和设计知识。

本书以培养平面设计专业人才为目标。通过本书的系统学习,学员可在短期内掌握相关的设计原理、Photoshop软件等制图技术,以及掌握平面设计材料知识、操作流程、模块训练等内容,使学者具备实践操作的能力。

本书由张丽焕拟定编写大纲,并编写了第3章至第6章,李文强编写了第1章和第2章,侯丽珍、龚宁静、乐旭对全书文字进行了校正。

因时间仓促,加之水平有限,书中难免存在错误和疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

2017年3月

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>第1章 Photoshop简介</b> | 1  |
| 1.1 Photoshop简介        | 1  |
| 1.2 Coreldraw简介        | 1  |
| <b>第2章 工具箱介绍</b>       | 2  |
| 2.1 选择与切割类             | 2  |
| 课后练习                   | 11 |
| 操作题1                   | 11 |
| 操作题2                   | 11 |
| 2.2 编辑类                | 12 |
| 课后练习                   | 19 |
| 操作题1                   | 19 |
| 操作题2                   | 19 |
| 2.3 矢量与文字类             | 20 |
| 课后练习                   | 30 |
| 操作题1                   | 30 |
| 操作题2                   | 30 |
| <b>第3章 图层、通道的运用</b>    | 32 |
| 3.1 图层的定义              | 32 |
| 3.2 通道的运用              | 35 |
| 3.3 快速蒙版的使用方法          | 37 |
| 课后练习                   | 39 |
| 操作题                    | 39 |

|                  |    |
|------------------|----|
| <b>第4章 滤镜的应用</b> | 40 |
| 4.1 扭曲滤镜         | 40 |
| 4.2 杂色滤镜         | 43 |
| 4.3 模糊滤镜         | 44 |
| 4.4 素描滤镜         | 45 |
| 4.5 纹理滤镜         | 49 |
| 4.6 锐化滤镜         | 51 |
| 4.7 抽出滤镜         | 52 |
| 4.8 液化滤镜         | 53 |
| 4.9 像素化滤镜        | 54 |
| 4.10 风格化滤镜       | 57 |
| 4.11 水印滤镜        | 60 |
| 4.12 画笔描边滤镜      | 61 |
| 4.13 艺术效果滤镜      | 63 |
| 4.14 图案生成器滤镜     | 68 |
| 4.15 其他滤镜        | 69 |
| 课后练习             | 71 |
| 操作题1             | 71 |
| 操作题2             | 71 |
| 操作题3             | 71 |
| <b>第5章 调色教程</b>  | 72 |
| 5.1 色彩的基础概念      | 72 |
| 5.2 RGB颜色模式      | 78 |
| 5.3 CMYK色彩模式     | 82 |
| 5.4 HSB色彩模式      | 86 |
| 5.5 灰度色彩模式       | 87 |
| 5.6 图像的通道        | 89 |
| 5.7 色彩模式的选择      | 97 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 5.8 颜色的选取 .....   | 98  |
| 5.9 图像的像素亮度 ..... | 103 |
| 5.10 古典暖色调 .....  | 104 |
| 5.11 超酷褐色调 .....  | 109 |
| 5.12 优雅暖色调 .....  | 112 |
| 5.13 柔美暖色调 .....  | 116 |
| 5.14 梦幻冷色调 .....  | 118 |
| 课后练习 .....        | 121 |
| 操作题1 .....        | 121 |
| 操作题2 .....        | 123 |
| 操作题3 .....        | 124 |

## 第6章 Photoshop图层样式教程 .....

|                  |     |
|------------------|-----|
| 6.1 添加图层样式 ..... | 125 |
| 6.2 外发光 .....    | 126 |
| 6.3 混合选项 .....   | 129 |
| 6.4 内发光 .....    | 134 |
| 6.5 投影 .....     | 135 |
| 6.6 光泽 .....     | 137 |
| 6.7 内阴影 .....    | 138 |
| 6.8 描边 .....     | 140 |
| 6.9 斜面和浮雕 .....  | 141 |
| 6.10 三种叠加 .....  | 144 |
| 6.11 缩放效果 .....  | 145 |
| 课后练习 .....       | 145 |
| 操作题1 .....       | 145 |
| 操作题2 .....       | 148 |
| 操作题3 .....       | 150 |
| 操作题4 .....       | 150 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>第7章 基本绘图的综合运用</b>    | 151 |
| 7.1 透视变形                | 154 |
| 7.2 布局和排列               | 163 |
| 7.3 图纸工具的运用和打散位图方法      | 165 |
| 7.4 Coreldraw文字排版实战技巧   | 166 |
| 课后练习                    | 174 |
| 操作题                     | 174 |
| <b>第8章 综合实例</b>         | 175 |
| 8.1 制作超酷Q版卡通人物画         | 175 |
| 8.2 Photoshop使用图片设计杂志封面 | 177 |



# 第1章 Photoshop 简介

## 1.1 Photoshop 简介

Adobe Photoshop简称“PS”，是由Adobe Systems开发和发行的图像处理软件。

Photoshop主要处理以像素所构成的数字图像。使用其众多的编修与绘图工具，可有效地进行图片编辑工作。PS有很多功能，在图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。

2003年，Adobe Photoshop 8被更名为Adobe Photoshop CS。2013年7月，Adobe公司推出了新版本的Photoshop CC，自此，Photoshop CS6作为Adobe CS系列的最后一个版本被新的CC系列取代。

截至2016年11月，Adobe PhotoshopCC2017为市场最新版本。

Adobe支持Windows操作系统、安卓系统与Mac OS，但Linux操作系统用户可通过使用Wine来运行Photoshop。

## 1.2 Coreldraw 简介

Coreldraw Graphics Suite是加拿大Corel公司的平面设计软件，该软件是Corel公司出品的矢量图形制作工具软件，这个图形工具给设计师提供了矢量动画、页面设计、网站制作、位图编辑和网页动画等多种功能。

该图像软件是一套屡获殊荣的图形、图像编辑软件，它包含两个绘图应用程序：一个用于矢量图及页面设计，一个用于图像编辑。这套绘图软件组合带给用户强大的交互式工具，使用户可创作出多种富于动感的特殊效果及点阵图像即时效果。通过Coreldraw的全方位设计及网页功能可以融合到用户现有的设计方案中，灵活性十足。

该软件套装更为专业设计师及绘图爱好者提供简报、彩页、手册、产品包装、标识、网页及其他；该软件提供的智慧型绘图工具以及新的动态向导可以充分降低用户的操控难度，允许用户更加精确地创建物体的尺寸和位置，减少点击步骤，节省设计时间。



## 第2章 工具箱介绍

### 2.1 选择与切割类

#### 2.1.1 移动工具

PS中的移动工具比较简单,在这里就不作论述了,现通过一个实例进行简单介绍。移动工具的快捷键是“V”。

移动工具的使用方法如下:

- ①先把下面这张图片保存,并且打开,如图2.1所示。
- ②使用之前先用磁性套索工具把花选出来,如图2.2所示。
- ③在工具箱中选择移动工具,如图2.3所示。



图 2.1



图 2.2



图 2.3

- ④将光标移动到选区,拖动鼠标左键,将图形移动到所需部分,如图2.4所示。
- ⑤移动所选择的区域之后,露出了白色的背景色,如图2.5所示。
- ⑥此时,在使用移动工具时,同时按动“Alt”键,被选择的部分不会露出背景色,而是对所选领域的图片进行复制移动,如图2.6所示。
- ⑦在使用这种移动工具时,如果持续按动键盘中的“Shift”键,即可准确地向垂直、水平以及对角线方向移动。

最后按“Ctrl+D”取消选区,如图2.7所示。



图 2.4



图 2.5



图 2.6



图 2.7

### 2.1.2 选框工具

Photoshop的选框工具内含4个工具，它们分别是矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具、单列选框工具，选框工具允许选择矩形、椭圆形以及宽度为1个像素的行和列。默认情况下，从选框的一角拖移选框。这个工具的快捷键是字母M，如图2.8所示。

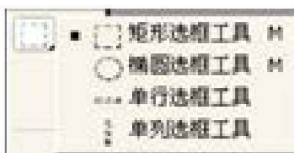


图 2.8

#### 1) Photoshop的选框工具

使用矩形选框工具，在图像中确认要选择的范围，按住鼠标左键不松手来拖动鼠标，即可选出要选取的选区。椭圆选框工具的使用方法与矩形选框工具的使用方法相同，如图2.9、图2.10所示。

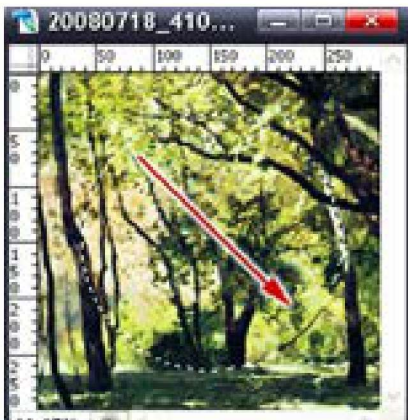


图 2.9

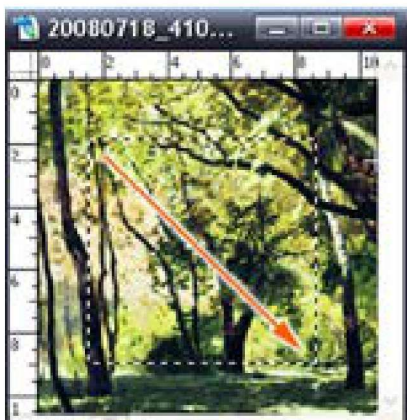


图 2.10

## 2) 选框工具的使用方法

使用单行或单列选框工具,在图像中确认要选择的范围,点击鼠标一次即可选出一个像素宽的选区,对于单行或单列选框工具,在要选择的区域旁边点按,然后将选框拖移到确切的位置。如果看不见选框,则增加图像视图的放大倍数。

选框工具的属性栏,如图2.11所示。



图 2.11

## 3) Photoshop选框工具的工具属性栏

- ①新选区:可以创建一个新的选区。
- ②添加到选区:在原有选区的基础上,继续增加一个选区,也就是将原选区扩大。
- ③从选区减去:在原选区的基础上剪掉一部分选区。
- ④与选取交叉:执行的结果,就是得到两个选区相交的部分。
- ⑤样式:对于矩形选框工具、圆角矩形选框工具或椭圆选框工具,在选项栏中选取一个样式。

⑥正常:通过拖动确定选框比例。

⑦固定比例:设置高宽比。输入宽高比的值(在Photoshop中,十进制的值有效)。例如,若要绘制一个宽是高两倍的选框,请输入宽度2和高度1。

⑧固定大小:为选框的高度和宽度指定固定的值。输入整数像素值。记住,创建1 in (1 in=25.44 mm,下同)选区所需的像素数取决于图像的分辨率,如图2.12所示。



图 2.12

⑨羽化:实际上就是选区的虚化值,羽化值越高,选区越模糊。

⑩消除锯齿:只有在使用椭圆选框工具时,这个选项才可使用,它决定选区的边缘光滑与否,如图2.13所示。

⑪设置羽化值的效果图。

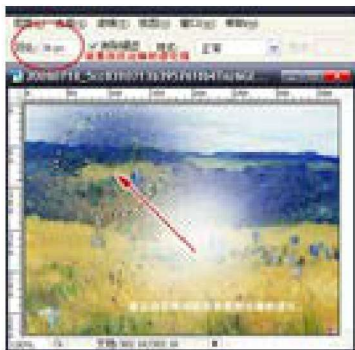


图 2.13



### [实践练习]

现要学习的是使用PS选框工具给照片加边框的方法。对照片本身的画面边缘作暗化及半透明处理, 里面再勾一圈细细的白线, 效果简洁又非常精致, 如图2.14、图2.15所示。



图 2.14 原图



图 2.15 效果图

- ①在原图上点击右键, 保存到本地计算机。
- ②在Photoshop中打开这张图片。
- ③给这张图片复制图层, 快捷键为“Ctrl+J”, 如图2.16所示。
- ④在工具箱中选择矩形选区工具, 快捷键为“M”, 如图2.17所示。



图 2.16



图 2.17

- ⑤在画布上把边框画出来, 如图2.18所示。
- ⑥在菜单栏选择“编辑→描边”命令, 如图2.19所示。



图 2.18



图 2.19

⑦设置描边宽度和颜色,如图2.20所示。

⑧在菜单栏选择“选择→反选”命令(Ctrl+Shift+I)选中白线框外面的部分,如图2.21所示。



图 2.20



图 2.21

⑨在菜单栏选择“图像→调整→亮度对比度”(这里大家直接操作,至于原理会在调色的部分进行讲解),让选择的这部分颜色变深就可以了,如图2.22所示。

⑩在弹出的窗口中降低亮度,如图2.23所示。



图 2.22



图 2.23

⑪确定后按“Ctrl+D”取消选区,然后保存即可,如图2.24所示。



图 2.24

### 2.1.3 套索工具

Photoshop的套索工具内含3个工具,它们分别是套索工具、多边形套索工具、磁

性套索工具,套索工具是最基本的选区工具,在处理图像中起着很重要的作用。这个工具的快捷键是“L”,如图2.25所示。



图 2.25

### 1) Photoshop的套索工具

矩形椭圆选框工具都可以做选区,而它做的选区是规则的,对于抠不规则形的图来说,有一定难度,因此可用套索工具组里的3个工具。

套索工具组里的第一个套索工具用于做任意不规则选区,套索工具组里的多边形套索工具用于做有一定规则的选区,而套索工具组里的磁性套索工具是制作边缘比较清晰,且与背景颜色相差比较大的图片的选区。而且在使用时注意其属性栏的设置,如图2.26所示。



图 2.26

### 2) Photoshop的套索工具的工具属性栏

- ① 选区加减的设置: 做选区的时候,使用“新选区”命令较多。
- ② “羽化”选项: 取值范围在0~250,可羽化选区的边缘,数值越大,羽化的边缘越大。
- ③ “消除锯齿”的功能是让选区更平滑。
- ④ “宽度”的取值范围在1~256,可设置一个像素宽度,一般使用的默认值为10。
- ⑤ “边对比度”的取值范围在1~100,它可以设置“磁性套索”工具检测边缘图像的灵敏度。如果选取的图像与周围图像间的颜色对比度较强,那么就应设置一个较高的百分数值;反之,输入一个较低的百分数值。
- ⑥ “频率”的取值范围为0~100,它是用来设置在选取时关键点创建的速率的一个选项。数值越大,速率越快,关键点就越多。当图的边缘较复杂时,需要较多的关键点来确定边缘的准确性,可采用较大的频率值,一般使用默认的值57。

在使用的时候,可以通过退格键或“Delete”键来控制关键点。

#### [实践练习]

原图如图2.27所示。

效果图如图2.28所示。



图 2.27



图 2.28



①还是先复制一层，如图2.29所示。

②在工具箱中选择磁性套索工具，如图2.30所示。



图 2.29



图 2.30

③使用套索工具把人物选择出来，如图2.31所示。

④按“Ctrl+Enter”转换成选区，如图2.32所示。



图 2.31



图 2.32

⑤按住“Shift”键，套索工具上会多出一个“+”号，然后把刚才没套好的地方选出来，如图2.33所示。

⑥另外还有一些位置是没办法一次套上的，按住“Alt”鼠标变成“-”号，框选出这些位置，如图2.34所示。



图 2.33

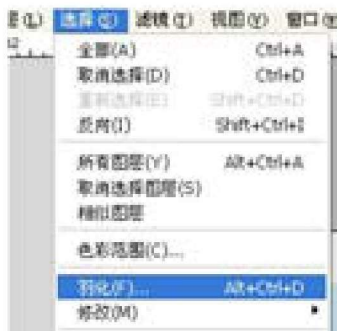


图 2.34

⑦然后在菜单栏执行“选择→羽化”（快捷键为“Ctrl+Alt+D”），如图2.35所示。

⑧羽化半径为2。羽化是为了使边缘看上去不那么生硬，如图2.36所示。





⑨打开一张背景图片,如图2.37所示。

⑩在工具箱中选择移动工具（快捷键“V”），把抠出来的人物移动过去，如图2.38、图2.39所示。

⑪最后按“Ctrl+T”调整一下位置和大小就可以了,如图2.40所示。

⑫调整好后按回车键确定,最终效果如图2.41所示。



## 2.1.4 裁切工具

Photoshop的裁切工具就如同人们用的裁纸刀,可对图像进行裁切,使图像文件的尺寸发生变化。这个工具的快捷键为“C”,如图2.42所示。



图 2.42

Photoshop裁切工具的工具属性栏如下:

- ①宽度、高度:可输入固定的数值,直接完成图像的裁切。
- ②分辨率:输入数值确定裁切后图像的分辨率,后面可选择分辨率的单位。
- ③前面的图像:单击可调出前面图像的裁切尺寸。
- ④清除:清除现有的裁切尺寸,以便重新输入,如图2.43所示。



图 2.43

### [实践练习]

裁切工具很简单,而如何裁切出一张好的图片呢?下面通过几个实例学习一下。

例:如何使用PS中的裁切工具对照片进行重新构图?

原图如图2.44所示。

效果图如图2.45所示。



图 2.44



图 2.45

- ①在原图上单击右键,保存到本地计算机。
- ②在Photoshop中打开这张图片。
- ③在工具箱中选择裁切工具(快捷键C),如图2.46所示。
- ④在画面上拖动鼠标,把想保留的部分框出来,如图2.47所示。
- ⑤按回车键确定即可,如图2.48所示。



图 2.46



图 2.47



图 2.48