

张世杰书法作品集

卷一

张世杰 著



敦煌文艺出版社



张世杰 著

張世傑書法作品集



卷一



敦煌文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

张世杰书法作品集：全3册 / 张世杰著. -- 兰州：敦煌文艺出版社，2018. 12
ISBN 978-7-5468-1678-4

I. ①张… II. ①张… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第284682号

张世杰书法作品集:全3册

张世杰 著

策 划：唐树科
责任编辑：靳 莉
装帧设计：唐 默
治 印：陈培元

敦煌文艺出版社出版、发行
地址：(730030) 兰州市城关区读者大道568号
邮箱：dunhuangwenyi1958@163.com
0931-8773084(编辑部)
0931-8773112 8773235(发行部)

总经销：兰州读者时代图书有限公司
网 址：www.dz423.com 电话：0931-8502859

吴桥金鼎古籍印刷厂印刷
开本 900毫米×1300毫米 1/16 印张 50 字数 380千
2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷
印数：1~1 000

ISBN 978-7-5468-1678-4

定价：880.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制。



賀世傑同志去法集出版

得山水清氣
融天地大觀

戊戌冬月楊作林書





张世杰，字志超，号西北山人，1940年生，甘肃古浪人，原甘肃武威市人民医院工会主席，退休后客居广西南宁市。现为中国书画家协会理事、广西壮族自治区书法家协会会员、中国书画研究院东盟创作院副院长、中国广西首尔国际文化传播公司顾问、中国东盟文化产业艺术中心主任。被文化部授予『中国当代实力派书法家』。

张世杰先生一生心之所向、痴迷眷恋的就是书法艺术，为此几乎倾注了他大半生的心血。其作品以行楷、行草为主，亦时有草隶篆之作，皆呈厚重古朴之姿态，被社会各界人士广为收藏。

为世杰张公先生书渡集撰诗並书并题之

臨魏墓唐尋字魂追本溯流竟書魄
本湖風愛書眼鑒而
不 舍 耆 益 壯 硯 池 耕 耘 求 天 樂
耘 禾 天 樂

臨魏墓唐尋字魂追本溯流竟書魄
鑒而不舍耆益壯硯池耕耘求天樂
戊戌新末
唐炯

武威著名书画家唐炯为张世杰先生题诗并书

張氏人才遍華夏
世界創業滿天下
傑出文筆皆翹楚
忠臣良將百忍家



文化部書畫院院長胡忠元詩於南寧
歲次丁酉暮月張文瑋寫於天津



序

甘肃古浪县地处河西走廊东端，虽偏居西北一隅，但史上却有诸多佳话流传人间。自西汉入邦至五凉更替，因林木繁茂这里被称苍松，设县立郡，后更名昌松，延至中唐。虽然多次遭遇兵燹，但到明初依然青山耸立，碧水长流，生态环境十分优美。

东晋、北魏与唐、明时期，因两则故事和两个人物使这里闻名遐迩：擢次县之嘉泉（今土门泉埡）现黄龙和洪池谷今古浪峡之瑞石现奇文，分别确立了前凉文王张骏和盛唐高宗李治的帝王地位；北魏骠骑将军巩宾、明代伏羌侯毛忠，身出古浪，功留神州。这些故事和人物均被载入中华史册。

明末至清朝晚期，因农耕运销两旺，许多内地商人、工匠纷至沓来，一度使斯地繁华名贯河西，有谚『要想挣银子，走趟大靖土门子』！

清代以及民国初期，古浪出了暖泉张氏家族的『一进士三举人』张进南、张起鹄、张球、张澂，县城的『叔侄两贡生』唐国楫、唐海瀛，西山堡的『申氏四杰』申晋侯、申履侯、申袭侯、申耀南，土门堡的『父子两贡生』鲁一清、鲁宗周等。这些文化带头人使骑射为能、耕牧为业的僻乡文风日上，人才辈出，『熙然有华夏之风焉』！

就是这样，一个曾经以优美环境命名，以神奇故事载史，以尚武崇文流芳，以商盛民殷著称的地方，历史的积淀和时代的精神促使其旧貌换新颜，翰墨吐芬芳，涌现出了像张世杰一样的诸多乡土书法名家。张世杰先生，字志超，号西北山人，古浪县土门镇人，老宅子坐落在马石河边古老的大树下、繁华的桥头山上。

張世傑書法作品集

名言录
卷一

以联概之，既有诗情，又有画意：出东门，迎旭日，举头望楼阁，一览七星剑；临西岸，倚大树，投足跨山泉，三步两道桥。

认识张世杰先生，是1973年我被调入县委办公室之后。那时，每逢县委召开大型会议，都要书写会标，这项工作本来由办公室副主任王志勇承担，但不久他被提拔为土门公社书记。于是，一遇写会标便请在县公安局工作的张世杰或在县文化馆工作的俞浩等人来完成，这样就与这些书家有了接触和交流。后来我在金昌、兰州听说他们都成了古浪书法界的名人，而且都出版了书法专集。《张世杰书法作品集》付梓印刷前，策划唐树科贤弟受托约我为其作序。我虽爱好书法，且徒有省书法协会会员虚名，但对书法理论并无研究，本不该接受，可是碍于乡亲情面，感于作品魅力，最终还是应允了下来。

看完作品清样和作者简介，我被张世杰先生的精神所感动。一个七十多岁患过重病又做过手术的老人，大病初愈，本该放下一切，颐养天年，但他唯独放不下对书法艺术的酷爱，拖着羸瘦的八旬之躯重游墨海，以新近创作为主辑成三部长卷，实为呕心沥血之作。读完书稿，掩卷沉思，写下如是文字。

首先，我认为张世杰先生的书法展现了比较深厚的基本功底。这得益于他的悟心，也得益于他的苦心。悟心是感知思考，苦心是劳精费神。据说幼年练字，他以红土为墨，以青砖为纸，砖被写得凹凸不平，于是磨了写、写了磨，久而久之，砖薄功厚，积跬致远。这正应了那句『宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来』的诗句，也践行了『为者常成，行者常至』的古训，可谓功到自成。

其次，我感到张世杰先生的书法非常注重对传统文化的弘扬。正如黄庭坚所云：『学书要须胸中有道义，又广以圣哲之学，书乃可贵。』世杰先生的作品以道义为要，用较大篇幅书写了《道德经》《弟子规》《父母规》《出师表》《正气歌》《朱柏庐治家格言》和诸姓家训格言，由此收到了『意正则法正，法正则气正，气

正则韵雅』的效果。

再次，我觉得张世杰先生的书法在临摹名帖的同时有所创新。在书法艺术创作的焦点问题上，他既借鉴名家，又突出个性作品，多以行楷成篇，尤以榜书见长，运墨浓重、行笔稳健、力道遒劲、端庄秀丽，诸如『古浪县志』『义薄云天』等字迹，笔法精致、气势磅礴，堪称传世佳作，实乃『书为心画』。唐代著名书法家孙过庭在《书谱》中说：『通会之际，人书俱老。』世杰先生年及耄耋，他用毕生精力获得了对书法的理解和把握，精神可赞，作品可贺！是为序。

李成龙

戊戌冬月于兰州新港城

（作者系甘肃省审计厅原副厅长，甘肃省书法家协会会员。）

張世傑書法作品集

名言录
卷一

二

目录



卷一

名言录

一

道德经

九

數風波人物遶

看今朝

毛澤東詩句
張世傑

天上不會掉餡餅
撿起袖子加油幹

張書記習近平句
丁酉夏月張世傑

國是家

張世傑書法作品集

名言
卷一

二

養作魂

勤為本

張世傑書法作品集

名言
卷一

三

儉養德

誠立身

張世傑書法作品集

名言
卷一

孝當先

和為貴

益者三友
友直
友諒
友多聞

錄孔子說語

世傑

見賢思齊焉見不
賢而內自省也

錄孔子「說語」句

丁酉冬南宇世傑

知之者不如好之
者好之者不如樂
之者錄孔子「說語」

丁酉冬月南宇世傑

三人行必有我師焉
擇其善者而從之擇
不善者而改之

錄孔子《論語》 世傑

書到用時方恨少

事非經過不知難

錄陸游詩句 世傑