



【中华文化与中华经典系列】

总主编 徐向东

# 唐宋诗 拾趣

主编 龚侃 张林



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



【中华文化与中华经典系列】

总主编 徐向东

# 唐宋诗拾趣

主编 龚侃 张林



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

## 内容简介

《唐宋诗拾趣》一书分“历史纵横”“传奇趣谈”“文人情趣”“创作佳话”“风物雅俗”“笔墨妙意”六个章节。在每一章节中，编者选取唐宋两代著名诗人脍炙人口的经典诗歌作品，对诗人生平及作品艺术特点做精要的介绍与赏析，并在此基础上重点介绍与诗人、诗作相关的趣闻典故。使读者在走近诗人生平、了解写作背景、鉴赏诗歌意蕴的基础上，还能进一步了解古典诗歌作品蕴涵的丰富历史文化知识，真切地体会古典诗歌作品阅读品鉴的趣味性和丰富可能性，从而拉近了经典诗人、经典作品与普通古典诗歌爱好者的距离。该书呈现出品读古典诗歌的全新视角。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋诗拾趣/龚侃, 张林主编. —上海: 上海交通大学出版社, 2018

(中华文化与中华经典系列)

ISBN 978-7-313-18406-1

I. ①唐… II. ①龚…②张… III. ①唐诗—诗集②宋诗—诗集

IV. ①I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 278486 号

## 唐宋诗拾趣

主 编: 龚 侃 张 林

出版发行: 上海交通大学出版社

地 址: 上海市番禺路 951 号

邮政编码: 200030

电 话: 021-64071208

出 版 人: 谈 毅

印 制: 上海景条印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 146 千字

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-313-18406-1/I

定 价: 49.00 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-59815625

## 总 序

上海交通大学附属中学是上海传统的“四大名校”之一，地处宝山区高境镇。其地因庙而得名，据民国时期《江湾里志》记载：“高境庙，在镇东北殷九图，祀汉陈曲逆侯。”该庙始建于元朝末年，原在吉浦河东侧，文革时因河流改道而划入校内。庙毁于文革时期，今为学校花园“仰晖园”。陈曲逆侯即汉朝开国功臣陈平，被封为曲逆侯，曾“六出奇计”助刘邦夺取天下。司马迁《史记》称其人“常出奇计，救纷纠之难，振国家之患。”正是在这样一位杰出历史人物的庙墟之上，交大附中走过了六十多载的风雨历程。

早在 20 世纪八九十年代，交大附中就以其优秀的理科教学而闻名沪上，特别是物理学科在当时独树一帜，成为该校的品牌和特色。进入新世纪以来，学校一方面继续巩固理科的优势地位，一方面也逐渐重视文科的建设和发展。近几年来，该校文、史学科的高考成绩始终在区内名列前茅，学生在上海市中学生作文竞赛、中学生古诗文阅读大赛以及上海市青少年科创大赛（社会科学）中也屡创佳绩，我想这与其“文化立校”的发展新策有直接联系。在学校新一轮的发展规划中，徐向东校



长明确提出“要通过文化建设丰实办学内涵”的教育理念。他认为：“学校文化综合体现着一所学校的办学品质和学校成员的发展状态，因此，要创生卓越品质，我们需要将文化立校作为一条重要的发展策略。”摆在我们面前的这一套《中华文化与中华经典》丛书，就是学校为配合开展中学文化课程系列而精心打造的校本教材。

该丛书紧扣中华文化与中华经典的核心内容，即以经、史、子、集为分类传统的“四部文明”，旨在引导学生阅读经典，培养兴趣，感知文化，陶冶身心。经部主要是儒家经典著作，如“四书五经”之类；史部主要收录历史以及政治、地理等方面的著作，如《史记》《水经注》等；子部涵盖了哲学、军事、天文、数学、医学、农业、艺术、工商等各方面的内容，如《老子》《庄子》等；集部主要收录总集、别集及其他各种文学作品。由此可见，“四部文明”不仅仅只是文学和历史，它包含了人文科学和社会科学的方方面面，甚至还涉及自然科学。与此相应的是，本丛书也分为四册，曰：中华典故，曰：唐诗宋词拾趣，曰：前秦诸子导读，曰：四部经典导读。典故大多出自经、史、子三部，而诗词则是集部之精粹。因此，从读者的角度而言，学习典故可以夯实基础，阅读诗词可以激发兴趣，而诸子导读和四部经典的选读则是拓展与延伸，四册读本俨然形成了一个循序渐进的学习过程。四部典籍基本上都是古代文言著作，考虑到学生的语言阅读能力，本丛书所选主要以古文和诗词为主，并配以相应的注解和译文。因为古诗文不仅是高中语文的



基本教学内容，而且代表了我们民族优秀的传统文化。习近平总书记指出：古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。我们现在一说话就蹦出来的那些东西，都是小时候记下的。语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去。

“百年大计，请从文化始。”我相信，这一套丛书的出版，必将对上海交通大学附属中学的文科建设产生深远影响，也将对学生的文化教育和学校的文化发展起到推波助澜的有效作用。故乐为之序。

彭国忠

华东师范大学中文系教授、博士生导师

2016年10月

## 序

因为受“一代有一代文学之胜”观念的影响，人们常常将“唐诗”与“宋词”并称，这自然有合理之处，却不免遮蔽了唐五代词和宋诗的成就。特别是宋诗，相比于唐诗而言，不但数量巨大，而且质量也很值得肯定。今人整理的《全宋诗》收诗数量（25万余首）远迈《全唐诗》（不到5万首），其中还出现了欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里等大家。宋代诗歌由此在审美风格上形成了与“唐音”并峙的“宋调”，在“以丰神情韵擅长”的唐诗艺术之后，塑造了“以筋骨思理见胜”的又一种诗歌审美范型。“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊，天下有两种人，斯分两种诗”（钱锺书《谈艺录》语），只有将唐诗与宋诗“两种诗”合观，才可以真正领略中国诗歌艺术之美。因此，当我拿到这部《唐宋诗拾趣》，看到该书第一首作品乃是陈师道的《春怀示邻里》时，不得不佩服编者的胆识与眼光。因为以陈师道的作品开篇，不仅意味着这部书在体例上打破了一般诗歌选本的时间顺序，而且昭示了编者对宋诗艺术的肯定，反映出他们对中国古典诗歌全面而深刻的认识。把唐诗和宋诗编排在一起，让学生能够认识到古典诗



歌艺术的多样性，这对于中学生艺术鉴赏能力的培养而言，确是具有积极意义的。

翻阅全书，更感趣味盎然，我阅读下来，认为此书除了选诗颇具慧眼，还有四大特点可以与读者诸君分享。

首先是体例新颖。该书名为“唐宋诗拾趣”，却并非简单地讲解诗歌写作中的趣事，而是将诗歌文本、作者介绍、作品赏析、趣事典故四个部分组合在一起，又分作历史纵横、传奇趣谈、文人情趣、创作佳话、风物雅俗、笔墨妙意等六大主题，构成了丰富、多维而又统一的整体。它的诗歌赏析，遵循《孟子》“知人论世”和“以意逆志”的传统。“知人论世”是我国古代重要的诗文解读方法，指读者能够联系作者经历及其所处的时代背景来把握作品。该书的作者介绍，常能勾勒出诗人的生平经历，抓住诗人诗歌创作的风格、特点乃至诗学师承，为读者把握作品提供了重要参照。“以意逆志”强调的是“不以文害辞，不以辞害志”，从作品的整体出发，由自身的体会推及作者的本意和主旨。该书在作品赏析中，就能做到由字句而整体，由整体而字句的解读方法，既深入辨析字句之妙，又善于把握作品的精神内核。这是该书的主体部分。接下来，编者又能从作品赏析展开到典故趣事，从而让一首诗引出了更阔大的文化视野。古典诗歌的文本，或用语典，或用事典，总会与其他经史子集中的文本产生联系，用法国文学理论家茱莉亚·克里斯蒂娃的术语来说，它们之间是具有“互文性”的，利用这种“互文性”就可以展开对文本脉络的深入挖掘。典故趣事，让一





首诗不再局限于一人一时，而走向了更深远的历史场景，这样的体例结构，较之一般的诗歌选注，显然更具有涵盖度和开放性，给读者提供了更广阔阅读向导。

其次是赏析精审。诗歌作品在历代的阐释中，会出现多种解读，这既是古典诗歌丰富内涵的体现，也关乎解读对文本的涵咏深浅。如何深入文本，找到最恰当的解释，是赏析颇费踌躇的事。此书编者在赏析诗歌时，总能够广搜材料加以精细选择，综合诸说而断以己意，为同学们提供最惬当的解释。比如李商隐《锦瑟》一诗的主旨，历来解释至少十余种，有自伤身世说，有爱情悼亡说，有歌咏锦瑟说，有诗集序言说等等，这些主张都能够自成一说，但对于一般中学生而言，从基本语句的理解出发，才是最恰当的途径，其主旨指向自感身世，也最能引起读者共鸣。编者解释此诗语句甚详，而又能列出各家说法以供参考，确是妥当而精审的处理态度。古典诗歌传诵千年，已经远离历史现场，有些时候确实无法确定诗歌写作的具体时地，此时应持科学的态度，不故作高明，乱下判断。如大家熟知的王安石《泊船瓜洲》一首，编者也能将各种写作时地的说法列出，提供给读者参考；引据解读“绿”之炼字，颇示赏诗门径，更是有助于同学们提高诗歌的鉴赏眼光。当然，倘若能进一步指出，王安石原作乃作“春风自绿江南岸”，而非“又绿”则更具学术性。不过，就大众接受而言，“自绿”比较陌生，“又绿”则流传广泛，这里可以不必深究。

复次是涉及广泛。该书虽题仅“唐宋诗”，却因新颖的体例



而具有扩展性，故而书中所涉内容非常广泛，而不限于唐宋诗歌。时代能上溯先秦，文本亦兼容四部。如引据即有经部的《周礼》《左传》《孟子》等，史部的《史记》《汉书》《后汉书》《晋书》《新唐书》《旧唐书》等，子部的《庄子》《列子》《山海经》《世说新语》《三国演义》等，集部的《文选》《唐才子传》乃至唐传奇《枕中记》等，这都给读者朋友提供了许多有益的线索。至于入选诗歌的作者，更是广泛代表了唐宋诗坛的各家各派，如初唐时期的“初唐四杰”之王勃、“沈宋”之宋之问，盛唐时期的“山水田园诗派”之王维、“边塞诗派”之王之涣，中唐时期的“韩孟诗派”之韩愈，晚唐时期的“小李杜”之李商隐、杜牧等，唐诗风韵均能尝鼎一脔，窥斑知豹，更不用说代表唐诗的李白、杜甫了。而宋代诗人则有开宋调先河的欧阳修，“元祐体”的代表苏轼、黄庭坚，“江西诗派”的中坚陈师道、韩驹，“中兴四大家”的陆游，“江湖诗派”的戴复古，乃至“理学诗人”刘子翥，宋末遗响文天祥等，亦可谓贯穿了整个宋诗发展史。在这部参差错落的“拾趣”之作中，实已展现了唐宋诗各个时期的不同风采。

最后是充满趣味。编者不愧是具有丰富教学经验的优秀语文教师，非常善于抓住同学们的学习心理，能够利用诸多趣味性故事来调动大家的学习兴趣，“寓教于乐”“寓教于教”。诗歌结合趣闻，让读者在欣赏唐宋诗歌之美的同时，还能了解庄周梦蝶、一毛不拔、乌江自刎、投笔从戎、黄粱一梦等经典故事，读到《三国演义》的选段，以及让人忍俊不禁的“李白被骗”



“居大不易”“因诗得名”等诗人传说，乃至由此知晓古人寒食的节序、分茶的习俗等等，将诗情与事趣结成一体，可读性大大增强。

此外，编者还注意吸收新知，如将《本事诗》的作者署为“孟启”而非“孟棻”，显然是关注了学术前沿才会有的举动。以上种种，充分显示出上海交通大学附属中学的语文教学力量，他们是一支功底扎实、经验丰富、充满活力、值得信赖的队伍，相信他们精心编成的此书，一定可以成为同学们增强语文能力、提升文化素养的良师益友。

侯体健

复旦大学中文系副教授、硕士生导师

2016年11月

# 目 录

## 第一章 历史纵横 / 001

- 第一节 “网开一面”的故事 / 001
- 第二节 “采薇首阳”的故事 / 006
- 第三节 “寒食由来”的故事 / 011
- 第四节 “一毛不拔”的故事 / 016
- 第五节 “坐观成败”的故事 / 022
- 第六节 “乌江自刎”的故事 / 026
- 第七节 “投笔从戎”的故事 / 032
- 第八节 “高士严光”的故事 / 036
- 第九节 “刘备失箸”的故事 / 040
- 第十节 “霓裳羽衣曲”的故事 / 047
- 第十一节 “乌台诗案”的故事 / 052

## 第二章 传奇趣谈 / 057

- 第一节 “娥皇女英”的故事 / 057
- 第二节 “子规啼血”的故事 / 062



第三节 “庄周梦蝶”的故事 / 071

第四节 “美女西施”的故事 / 076

第五节 “阮籍青眼”的故事 / 080

第六节 “黄粱一梦”的故事 / 084

第七节 “一代花魁”的故事 / 088

### 第三章 文人情趣 / 092

第一节 “旗亭画壁”的故事 / 092

第二节 “黄鹤楼与凤凰台”的故事 / 096

第三节 “饮中八仙”的故事 / 100

第四节 “情深义重”的故事 / 107

第五节 “李白被骗”的故事 / 112

第六节 “画眉深浅”的故事 / 115

### 第四章 创作佳话 / 120

第一节 “龙门夺袍”的故事 / 120

第二节 “太宗骗《序》”的故事 / 124

第三节 “御宴赐绯”的故事 / 129

第四节 “浪漫怅别”的故事 / 132

第五节 “因诗免罪”的故事 / 135

第六节 “居大不易”的故事 / 139

第七节 “十四成名”的故事 / 142

第八节 “因诗得名”的故事 / 146



第九节 “沈园遗恨”的故事 / 149

## 第五章 风物雅俗 / 155

第一节 “莼鲈之思”的故事 / 155

第二节 “兰亭修禊”的故事 / 159

第三节 “人面桃花”的故事 / 162

第四节 “锦瑟难解”的故事 / 166

第五节 “湘灵鼓瑟”的故事 / 171

第六节 “红叶题诗”的故事 / 175

第七节 “一片冰心”的故事 / 178

第八节 “诗人与驴”的故事 / 181

第九节 “洛阳牡丹”的故事 / 185

第十节 “薄酒明志”的故事 / 190

第十一节 “古代分茶”的故事 / 196

## 第六章 笔墨妙意 / 201

第一节 “夜僧推敲”的故事 / 201

第二节 “一字师”的故事 / 204

第三节 “任蕃改诗”的故事 / 208

第四节 “脱胎换骨”的故事 / 211

第五节 “蚍蜉撼树”的故事 / 214

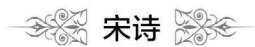
第六节 “春风绿岸”的故事 / 219

## 参考文献 / 223

## 第一章 历史纵横

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”中国历史上许多豪杰志士在他们自己身处的时代不甘于随波沉浮，他们选择把握命运，坚守道义，践行理想，在追求人生价值的道路上砥砺前行。这些豪杰志士在中华民族悠远绵长的历史中书写了许多可歌可泣、可敬可叹的故事，在波澜壮阔的历史进程中铭记了我们民族的高贵品格和不朽精神。其中不少历史故事被诗人细细雕琢为优美的诗句，历经千年而被人们吟咏至今。

### 第一节 “网开一面”的故事



#### 春怀示邻里

陈师道

断墙着雨蜗成字，老屋无僧燕作家，  
剩欲出门追语笑，却嫌归鬓逐尘沙。



风翻蛛网开三面，雷动蜂巢趁两衙。  
屡失南邻春事约，只今容有未开花。

### 作者介绍

陈师道（1053—1101），字履常，一字无己，号后山居士，北宋诗人。彭城（今江苏徐州）人。

陈师道虽然出身于仕宦之家，然而家道到陈师道时已然中落。陈师道在其《先夫人行状》一文中写道：“先君以家赀让群弟蓄孤振穷，欲死恤终。夫人同之，不以累其夫。先君卒贫，不能家，夫人以大家子就下养，人以为忧，夫人安之，不以累其子，年高而家益贫。”<sup>①</sup>因为自家家境贫寒，陈师道只能无奈地与妻女在岳父家度日。

陈师道颇有才华，年轻时师从著名的文学家曾巩。但他因不认同当时王安石所主导的以经义之学取士的科举政策而不去应试。元丰四年，陈师道的老师曾巩曾经举荐陈师道为官，也因陈师道的布衣身份而没有了下文。此外，当时的执政大臣章惇也想举荐陈师道为官，但陈师道拒不接受，只是回答说：“士不传赀为臣，则不见于王公。”<sup>②</sup>

元祐初年，在苏轼、傅尧俞、孙觉等人的举荐下，陈师道担任了徐州教授。苏轼出任杭州太守，会路过当时的南京（今

① 陈师道.《后山居士文集》卷十九，上海古籍出版社，1984年影印宋刻本。

② 陈师道.《后山集》卷九。





河南商丘)，陈师道得知这一消息便离开自己所在郡县前去为苏轼送行。这一举动被人得知后，陈师道被以擅离职守的过失弹劾，幸而不久复职，调颍州教授。

苏轼任颍州太守时，曾表示想要收陈师道为弟子的意愿，陈师道以“向来一瓣香，敬为曾南丰”（《观文忠公家六一堂图书》）之句，婉言推辞。他们两人虽没有成为正式的师徒，但陈师道与苏轼始终保持着深厚的情谊和紧密的联系，苏轼也仍然在诗歌创作等方面对陈师道细心指导。绍圣元年，陈师道被定为苏轼余党而罢职，后又历任太学博士、秘书省正字等职。

陈师道后虽步入仕途，然而终其一生贫寒之家境并未改变，但陈师道始终安贫乐道，潜心诗艺。由于他常常闭门苦吟，故而有“闭门觅句陈无己”之称。陈师道的文学成就主要在诗歌创作方面，他的诗歌创作受黄庭坚的影响很大，据称他读过黄庭坚的诗后，爱不释手，把自己过去的诗稿尽数烧毁，潜心向黄庭坚学习。后来江西诗派把黄庭坚、陈师道、陈与义列为“三宗”。

### 诗歌赏析

《春怀示邻里》一诗主要表现了陈师道安贫乐道的闲居心境，也流露出他对世路艰辛的愤慨。

本诗首联“断墙着雨蜗成字，老屋无僧燕作家”中的春雨、蜗牛、飞燕，点题中“春”字。以“断”“老”二字在整体上勾