

以銅為鑒
可以知古
無替以人
明得失

刘建国 主编
厉明霜 著

中国当代名家

厉明霜

中国书画
中国书法

创作技法

CHINESE CONTEMPORARY MASTERS'
CREATIVE TECHNIQUES

江西美术出版社



序言
PREFACEAPPROACHED
THE FAMOUS

中国现代文艺是中华民族优秀传统文化的传承、发展和光大。最显著的特征是坚持以人民为中心的创作导向和坚持以中华优秀传统文化铸造中国文艺之魂。“人能弘道，非道弘人。”，“士不可不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎。死而后已，不亦远乎”。在中国文化的基本脉络中，有限人生的自我超越之路，同时又是与人共在、与万物共在的致善之路，这也是一条承载着文化精神的弘道之路。20 世纪的中国艺坛经历了许多的艰辛与嘈杂。百年中，中西文化的碰撞与融合交织在一起，使中国艺坛的种种争议也随之产生。西方文化的到来给我们带来了许多惊喜，也给我们带来许多困惑，可谓道路曲折、步履维艰。但值得欣慰的是，自 20 世纪 70 年代以来，一批批新的艺坛英才打破了多年的艺坛沉寂走了出来，他们经过数十年风雨锤炼，如今已成中国艺坛的中流砥柱。

一位成功的艺术家，须有扎实的功底、过硬的技艺。作品的笔墨力度，笔墨自身的品格，笔墨关系的协调完整，都被艺术家本人提到了重要甚至是至高无上的位置上来。《中国当代名家创作技法》系列丛书，是一次重量级的高雅艺术集成。其最大特点是，集中展示当今艺术界较具影响力的代表作，彰显榜样的力量和艺术标杆效应；同时由艺术家对自己的作品“现身说法”，解读作品，谈创作体会和创作技法。通过画辑，我们不仅可以看到中国优秀艺术家美不胜收、影响深远的得意之作，也能充分领略众多艺术家在弘扬传统与发展创新上风格迥异、百花争春的多元面貌；通过画辑，我们还可以具体感知艺术家导夫先路的沉实探索与鉴往知来的文化智慧；“筌路蓝缕，以启山林”的精神追索与令人感奋、给人以鞭策的人生感悟；以及非同凡响的审美特质、高屋建瓴的洞察思辨、巨大无朋的人格力量、睿智优雅的东方文人风范等。

“墨非蒙养不灵，笔非生活不神”、“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，艺术家只有生活在这个创作源泉里，才能凝练自己非凡的创造力。我们从那些生动的线条和笔墨之中，完全可以体验到艺术家心灵的颤动，品味出一个真正艺术家的生命激情。《中国当代名家创作技法》的出版，具有服务人民与艺术教科书的双重意义。旨在以直观便捷的方式，为广大艺术爱好者提供一次剖析名家名作的机会，并尽可能地为其提供直达艺术殿堂的有效可行的路径；同时也让中外广大读者更好地欣赏名家名作提供了一次难得的艺术“盛宴”。

繁荣中国文艺，归根结底，是创造更多无愧于时代的优秀作品。“现实主义道路、现实主义艺术创作观念，是我们民族文艺创作的根本，是最具有群众基础，也是最能被人们所接受的一种艺术创作道路。中国画创作，要按现实主义道路走下去，只有走现实主义道路，中国人物画才能获得发展。”我们相信，《中国当代名家创作技法》的出版，将为全国文艺爱好者带来鼓舞和鞭策，并在不久的将来涌现出更多富有中国气质、中国力量的传世佳作。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，愿每一位对中国文化抱有深厚感情、肩负着文化传承重任的艺术家，漫步在艺术大道上，迎着晨曦的阳光，与时俱进，给我们带来更多的、更好的作品。

厉明霜简介



Li Mingshuang Introduction



厉明霜，艺名：厉名双，1957 年出生，山东日照人。自幼跟随胞兄学习书画，先后毕业于临沂师范、临沂教育学院、北京师范大学。师从侯诚之、魏启后等诸先生。曾为中国书画学会名誉主席，中国国学研究会名誉主席，中国八一画院名誉院长。曾荣获九二“国际中国画展暨大赛”奖、“中国第三届科技发明博览会”奖。中国政府“文华奖”获得者。现为瑞典皇家艺术学院荣誉博士，临沂大学客座教授。



国画 2006 年



国画 2013 年



国画 2012 年



国画 2012 年



国画 2015 年



国画 2014 年

艺术点评 | ART REVIEWS

厉明霜先生自幼跟随胞兄学习书画，先后毕业于临沂师范、临沂教育学院、北京师范大学。师从侯诚之、魏启后等诸先生。

明霜先生是个全面的艺术家，在艺术道路上，奋力拼搏了半个多世纪。其艺术成就，可算出类拔萃，是自学成家的典型。他擅长山水、花鸟，亦擅行、草。明霜先生举止温文尔雅，为人谦和诚恳，他眼界开阔，心胸豁达，基于对民族绘画传统的虔诚，他的每一片墨、每一片彩，都是用心写出来。他画作中的每一笔或某一处墨迹就像一首首动听的新曲或经典的老歌，饱含着人文精神和自然情感，蕴含着深深的韵味，散发着古雅而清新的魅力。他坚守自己的水墨家园，借山川景物、花鸟传神的特殊情态，表现自我的思绪和感受，从而获得了更为宏阔、深邃的意蕴，也使其作品得到了更具现代意义的表现性、象征性和启



国画 2013 年

迪性。

明霜先生把自己的根深深植于自己的民族文化之中，植于自己的心灵深处，植于自己所处时代。他有敏锐的观察力和敏捷的思维，同时有崇高的社会责任感和使命感，他抱着用艺术纯化人们精神世界的崇高理想从事艺术创作。他有扎实灵动的基本造型功夫，手下无妄笔。从某种意义上说，明霜先生的作品，是一个精神家园，是物我两忘的艺术境界，闪耀着人文艺术的光辉。

明霜先生的书法也表达出属于自己的特有情愫，但没有矫揉造作之嫌，他的书法功力深厚，风格独特，或笔力道劲，或力透纸背，或舒展大方。最令我们赏

识的风采是：率意、质朴、重细处而不拘小节，求潇洒而不失常规。欣读明霜先生的书法作品，使人如临佳境，顿生快意，钦佩之情，油然而生。

董其昌曰：“读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，成立郭郭，随手写去，皆为山水传神。”只有通过学习，创作创新，提高思想、道德、人品、境界的全面修养，开拓胸襟，方能超然物外，融万趣于神思，畅神于天地之外。崇高的艺术，是人类灵魂需求不可或缺的一部分，它让寥廓的旷野里升起一团耀眼的信仰之光。愿明霜先生的一笔一画都成为心灵活动的轨迹，让每一件作品都能与观众沟通并产生共鸣。

五穀曾經四岳游
羣山未
必可相傳祇因海
角三
省不
得身名貴九州

李之機詩
公愷書

性之自律

公愷書



以銅為鑒，可整衣冠；
以古為鑒，可知興衰；
以人為鑒，可明得失。

唐太宗李世民《貞觀政要》

明

獲也歸路山自十裏官亭
 坐晚風何事衆國松泉思
 聲啼鳥木棉紅

明倫三陽詩士懷之書

看慣世間波係
 寧與世人自
 如春也夢
 依歸

明
 春
 人
 生

士懷之



錦燭捲光陰
畫屏輕羅
小扇撲流螢
坐看牽牛織
女

女

杜牧詩 明霜書

明霜

明霜

方可随人
不可随人

王羲之

佛之我之中之家之古佛之中之佛
方此為境

小樓夢



佛之我之中之家之古佛之中之佛
方此為境

小樓夢



自
以
為
然

公博



息多又王清

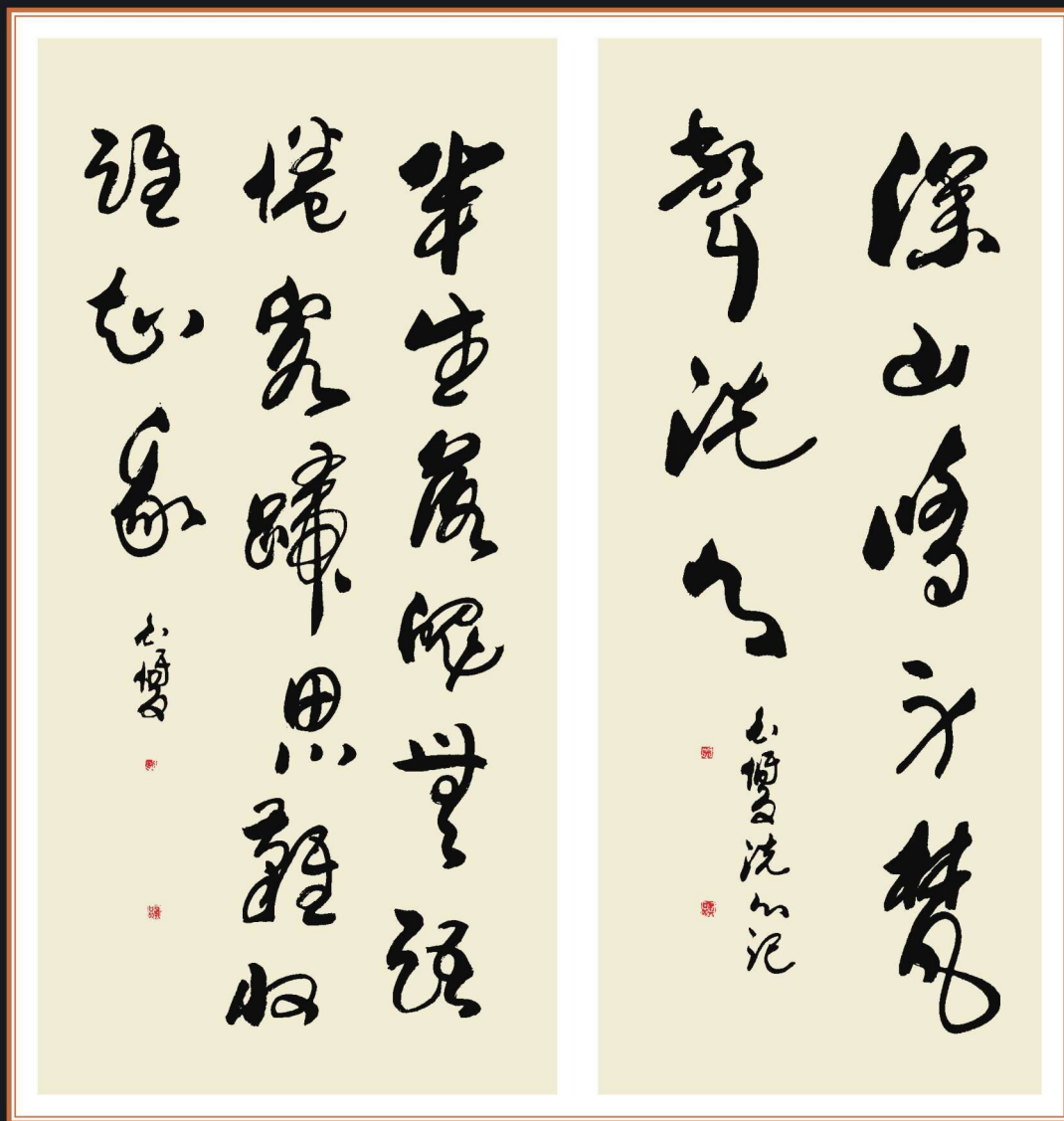
小好



去年秋夜

小好





本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家创作技法·厉明霜中国画中国书法 / 刘建国主编；厉明霜著. -- 南昌：江西美术出版社，2017.7

ISBN 978-7-5480-5545-7

I. ①中… II. ①刘… ②厉… III. ①中国画 - 绘画评论 - 中国 - 现代 ②汉字 - 书法评论 - 中国 - 现代 IV. ①J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 169001 号

出品人：汤 华

企 划：江西美术出版社北京分社
(北京江美长风文化传播有限公司)

责任编辑：楚天顺 朱鲁巍

责任印制：谭 勋

中国当代名家创作技法 ——厉明霜 中国画 中国书法

主 编：刘建国

著 者：厉明霜

出版发行：江西美术出版社

社 址：南昌市子安路 66 号 江美大厦

网 址：<http://www.jxfinearts.com>

电子信箱：jxms@jxfinearts.com

电 话：010-82293750 0791-86566124

邮 编：330025

经 销：全国新华书店

印 刷：廊坊市博林印务有限公司

版 次：2017 年 7 月第 1 版

印 次：2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：0.75

ISBN：978-7-5480-5545-7

定 价：496.00 元 (共 11 册)

版权所有，侵权必究



定价：496.00 元 (共 11 册)