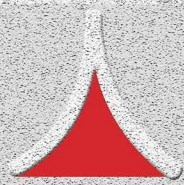


有温度的人

周庆荣 著
四川文艺出版社

有温度的





有温度的人

周庆荣 著
四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有温度的人 / 周庆荣著. — 成都 : 四川文艺出版社,
2017.5 (2017.7重印)

ISBN 978-7-5411-4654-1

I. ①有… II. ①周… III. ①散文诗—诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第076355号

YOUWENDUDEREN

有温度的人

周庆荣 著

国画作品 戴 卫
责任编辑 朱 兰
封面设计 戴 晓
内文设计 戴 晓
责任校对 王 冉
责任印制 唐 茵

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川最近文化传播有限公司
印 刷 成都市金雅迪彩色印务有限公司
成品尺寸 150mm × 230mm 1/16
印 张 11 字 数 220 千
版 次 2017 年 5 月第一版 印 次 2017 年 7 月第二次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4654-1
定 价 58.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301



诗魂：大地上空的剧场——观戴卫巨幅国画《诗魂》 2

高 僧——观戴卫同名国画 20

智 者——观戴卫同名画 22

寒江独钓——观戴卫同名画 24

围 棋 26

人心是最后的作用——观戴卫画《长城》28

将军崖岩画 30

大画布 31

大禹渡 31

第一辑：只在往事里发现那些暖的

独祷——以此诗警惕那些法西斯阴魂不散的乌鸦 32

勾践词典里的语汇 34

治水之策——给大禹 36

一堵老墙 38

清明，想到故乡的先人 40

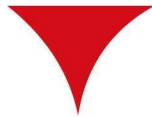
钟 声——观戴卫同名画 42

存在与虚无 44

夜运河素描 46

天空在上，我们一起痛饮——观戴卫画《酒魂》48

就让竹林美妙如坟冢——观戴卫画《新竹林七贤》51



创可贴——步徐俊国诗句 56

有温度的人 72

我向往光芒的思想 74

我这样要求未来 80

黄昏散曲 84

爱的时态 86

引号：夜的对话 87

给故乡的答案 88

红灯笼 89

平安夜 90

我用自己的体温对付冬天的冰 91

冰之夜 92

上下为难时我就发呆 93

如果累 94

告别山头主义 95

尊重玉米 96

公正地评价一块石头 97

嘹 亮 98

子 夜 100

鲲 鹏 101

又想到沙漠 102

第二辑：在现实中记住温度

第三辑：我可以自己暖

我歌唱午夜的雪	106
静物：柿子和喜鹊	107
我在黑暗中继续写诗	108
没有月亮的夜晚	109
我决定和沙河一道冷	110
对 月	111
想起小草	112

湿地的传说——给D.J兄	113
爱 情——代代相问	114
城堡上的女孩	115
握母亲的手，然后喝茶	116
秋夜独语	117
这一次，我只对渡口情有独钟	118
世界会从梦中醒来——写在六一儿童节	119
超 越	120
雨后：复出的夕阳和上面的乌云	122
上 坡	123
母爱是一纸合同——写在母亲节前夕	125
劳动者	126
湖畔新闻	127
声音在耳朵深处开花	128
选 择	129
我来自哪里——与新归来诗人群同题	130
两种力量	130
下冰雹也不能阻止我六月午后的散步	131
对你们我要慷慨些	132
让我们提前老	132
方 向	133
关系：蚂蚁和大堤	134
我给星星解冻	135
鸡年往后	135
烟花之夜	136
我以沉默的方式歌唱	136

第四辑：温度，在山水之间

阿尔山的态度	140
文笔峰——给天下第一道山	142
在莫干山剑池——给箫风兄	143
沉香的哲学	144
花之外	145
龙井的立场	145
苍梧路	146
湖水踩着星星的脚印走进我的梦	147
朝 阳	147
蓝 天	148
荷花和乌鸦	148
我是这样步步深入地走进甘南	150
道士下山——写给文笔峰	152
在普济寺我想起渡过的海	152
泰山与日出	154
赞叹一棵树的康复结果——沉香	155
旅行吧，到陌生那里去	156
清溪在仁山中智慧地流过——写在绥阳清溪	157
深入山王洞	158
双河客栈：顿号之后的旅程	159
黄昏：亲人的眼神——一个村庄的档案背后	160
秋后在韩家荡说荷	162
山脉K线图	162
丝绸的野史——写给吴兴	164
创作年表	166
后 记	168



第一辑 只在往事里发现那些暖的

我的路漫漫无终，清醒的人，你们愿意与我一起求索？求人间正道披着人心的光芒，求黑云压城时吹来一阵有力量的风。

——《诗魂》第二幕

《屈原——一个节日的理由》



诗魂——大地上空的剧场

——观戴卫巨幅国画《诗魂》

第一幕：孔丘走向诗

【布景：一马一车，云梦山、淇河水，蒹葭。人物：孔丘】

到了秋天，芦荻花就不再说话。

头发苍白了，岁月如果寻根，春天薄雾里的佳人，她在河之洲。

我期待世界向每一个人敬礼，当王道腴腆，我看到诸侯在各自表演。人心不古之后，礼乐崩坏。

我们是否应该记住自己的出处？

风来了，云要动；月明时星要稀，黑暗黑到无奈，天应该亮，我提醒天下这就是规律。

而地盘的意识越来越浓，一车一马，我要看山看水看天下。这时，鹿还在山林，中原的土地上，夏天，八哥在给

麦子催熟，秋天，棉花收藏着未来增值巨大的温暖。

尽管保守与两千年后的“左”无关，我承认自己没能找到知音。谁能想到一个过早被人称为夫子的人，他有一颗浪漫的心？

站在泰山之顶，让天下小。

我游云梦泽，仿佛看到百年后的文治武功。预言留给叹息，我听到平凡的人们正在把日常的话语说得神圣。灰尘多的时候，诗开始重要。

粟米批评硕鼠，树木反抗斧头。君子想念淑女，庙堂被布衣孤立。巧言毁德时分，或许，诗是最好的真理。

一首又一首诗，万里江山，三百种抒情。

《论语》是沉闷的，《诗经》不妨活跃。





第二幕：屈原——一个节日的理由

【布景：漫漫楚国路，汨罗江，水草。鼙鼓、长戟。人物：屈原】

我带着使命而来，舞台是告别之前的真实。我听到夫子的叹息，他离去，在法家一股独大的环境，“仁”独自寂寞。

【孔丘：此刻站在舞台上的这个人，注定壮志难酬。他创作悲剧，然后成为土地上一个节日的理由。】

我的王，官袍已经叠得整齐。

艾香在书案上袅袅诉说，说形势的严峻，说我们的土地不久就会被改变姓名。

美人兮，在江之畔。

狼烟四起与我无关，我要远行。我的路漫漫无终，清醒的人，你们愿意与我一起求索？求人间正道披着人心的光芒，求黑云压城时吹来一阵有力量的风。

是的，我要永远求索。谗人在市井热闹，名士借酒浇愁。

人群啊，是时候了，你们要警惕。一只鹰正从北方的山梁飞来，你们虽然活着，我掩涕无言。你们是鹰眼中的腐肉，我要远行，像流水一样永生。

汨罗江，你是我长租的客栈。

水草如花，我是花瓣上的鱼。

鱼的泪是整条江的水，挽歌不呜咽，挽歌只行吟。

再见了，我的知己。

再见了，我的王。

再见了，我的敌人。

我睡在安静的河床，我的敌人庆祝一个节日的诞生。多年后，一场大火烧了敌人的城，那时，好人也会过节。

怀念我的人，在宣纸上写下节日的名字：端午。艾草插在屋檐，它是我苦苦的心。



第三幕：李太白的心长成了诗魂

【布景：蜀道画面然后切换到京都长安，华清池、贵妃出浴，如洗的月光下太白与自己的影子对饮。人物：李太白】

千年，弹指一挥间。

现在，我是舞台的主角。屈子的脚印如同沉睡的路，他没能写好天下文章。醉在汨罗江，酒是不尽的水。

未来的人们把浪漫主义赋予我，在红墙之内，我看到无数影子被拍打在窗纸上，图案的外面是欢乐，苦痛的内涵关在屋内。

美人舞袖，我喜欢三月桃花。

浪漫主义的人，心里能把皇帝的贵妃看成我自己的妾。我不要江山，我只赞美。当诗遭遇深

刻的现实主义，我的灵魂直挂云帆，所有的光荣到了沧海不过是一望无际的空。

我把一个男人心底的欲望留给了《霓裳羽衣》曲，诗如果美，抒情的对象属于怎样的立场，我忽视。

动荡的年代，诗人何为？我知道安禄山也想有所作为，诗人遇到流氓，应该怎样？

来，我们一起喝酒。五花马，换酒；千金裘，换酒。浩然兄离我很远，王维就在城中，但是我不和他喝酒。我举杯邀月，酒后，乡愁激动。

像后人叙述的那样，公元八世纪中叶，我四处游荡。我的诗远离了爱情，我抽刀断水，我仰天大笑，我是诗人，天上流星飞过，我是追逐流星的神仙。

时间多久也没关系，距离再远也没关系。

那些继续写诗的人，你们忘记了我周围的细节。你们一代一代地活，你们是我的墓志铭。

铭文一：这是一个逼急了也能战斗的诗人，他说“愿将腰下剑，直为斩楼兰”。

铭文二：这是一个有未来的诗人，他义无反顾，请众人一起记住“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”。



第四幕：王维——繁华落尽我更静

【布景：长安。终南山、新雨；幽篁。

人物：王维】

一些举止故作魏晋风度的人，他们误判了诗人。

庙堂高深莫测，市井车水马龙。我脚步沉稳，升起的太阳替我安排每一天的内容，夜晚，帝都的府邸悬挂灯笼，我观察灯笼上面的天空，星星冷峻。茶一盏，香一炉，宣纸上画出遥远的山水。我在热闹中行走，控制着灵魂深处的飞扬。让一个诗人去平衡世道与人心，心累否？

太白与我几无私交，但我亦想仰天大笑出门去，不做蓬蒿，做一片竹林旁房庐的主人。

浩然兄，到终南山来。

新雨访问空山，雨停后，明月就满足了我的期待。林梢的鸟语省略复杂的人

话，小鸟不擅权，它们只自由地飞。

人生如果有悔，我就悔自己在帝都留下。

与气节无关，我只想到是另一次就业。我的心在远方。

感谢诗歌，它让我没有死于非命。

对真朋友的远行，我比以往更加孤独。再喝一杯，故人站在原地，远方环境陌生。

心空了，我画竹。然后画我，我在幽篁独坐。

幽幽我心，石上清泉。

身份被动，我写诗，诗是我唯一主动说出的话。

我就是这样的一个人，活着就是一切。

而当别人的一切为了热闹，我沐浴更衣，远离尘嚣。

“大漠孤烟直，长河落日圆。”

一曲终，如同人生的句号。

第五幕：陈子昂：我登幽州台

【布景：古琴，幽州台。奸人段简的画像。人物：陈子昂】

我也是一个会拿剑的文人。

剑锈蚀之后，我读书。

前朝的文章如同化妆的女人，我想洗尽铅华。

后生可畏呀，我来到这个舞台时，太白和摩诘刚刚离去。他们比我晚生六十载，他们的文章才是我此刻的梦想。

我的大主人是一位女陛下，我没有写爱情，只写怎样才能让祖国更好。

祖国的处境波澜起伏，天下太平一定是最好的文章。

我无法主笔，宵小之徒鸡犬升天。

烽火狼烟，人脸选择面具。

是在这个时候，我登上幽州台。我以自己为中心，前面的古人都进入地下，很少有人再提起他们的名字。后面的人

依然在观望，他们不来。我不敢想象即使他们来到我身旁，他们愿意握我的手？

天地悠悠，谁在流泪？

硬朗的风吹起浮尘，视线被迷惑。

胭脂糟蹋了好文章，我要直来直去地说话。说辽阔说得豪情万丈，说小人说得人家杀机心起。

不要轻信故乡的人。

一方水土也会养出不一样的人。

我的目光向前，小人段简在我的身后。看不见的箭未来依然会有，比如五百年后这个舞台上的岳飞，他是黑暗中的一道光，一点光沦陷在黑暗的庞大里，生与死，都是囚徒。

在幽州台，我最后一次流泪。

我的对手不写诗，他们只写利益。

我不想战胜利益的法律，黑暗垄断了我，我就在黑暗中继续写诗。





第六幕：杜子美：我徒然地看着自己的屋顶被风吹破

【布景：长安，饿殍；泰山之顶，流动的长江，杜甫草堂。人物：杜甫】

请记住我深刻的皱纹。

那辉煌的记忆和国破的岁月，我用最初的行走致敬每一处山河。

我知道任何产生英雄的时代，人们要做好颠沛的准备。

我在皱纹出现之前，一心豪迈。

在泰山的高处，我怀念千年前的孔丘，我一边思考他的理想，一边望着远方小下去的山峦。

因为对事物的清醒，我呼唤春雨在该来时来。说到春雨，它行事低调，草木证明着土地深处的生命，伟大的态度从来不喧闹。

我向春雨学习，热爱日子的重复。时光的内容如同往常，山在山那里，人在平静的人间。

像许多人一样，我用漂泊证明自己的勇气。

颠沛流离的人，未来一直会有。他们有一颗勇敢的心，我就是这样在长安的街头勇敢着。我以在场的方式对待世界，一生没有学会逃避。

饱读诗书的人，你不选择济世，难道只介意自己的伤悲？原谅我，我的眼里容不得半点沙