



(2011)

燕赵讲坛文粹

中共石家庄市委宣传部
石家庄市社会科学界联合会
中国移动通信石家庄分公司

河北人民出版社

目 录

新春开篇试笔

..... 河北师范大学教授 刘绍本 (1)

人生成功在于扬长避短

..... 北京大学人力资源研究所研究员 张九元 (14)

优雅人生 礼仪先行

..... 职教中心高级教师 刘明丽 (26)

河北梆子鉴赏

..... 河北省梆子剧院演员 王富立 (46)

走进生命禁区 寻找燕赵儿女

..... 河北电台原副台长 王喜民 (58)

妙用性格 成就孩子卓越人生

..... 科普作家 张 勤 (72)

晚清帝国的困顿与中兴

..... 辽宁师范大学教授 喻大华 (81)

孔孟儒学与现代生活

..... 河北大学人文学院教授 韩田鹿 (92)

规划让人生更幸福

..... 河北司法警官职业学院教授 陈会芳 (101)

传统里的美与爱

..... 中央电视台戏曲·音乐频道主持人 白燕升 (119)

石家庄——新中国奠基之城

..... 石家庄历史文化研究会副会长兼秘书长 栗 勇 (133)

中外经典摄影作品赏析

…………… 《青春岁月》杂志社原副总编 任振贤 (150)

成才智慧教育成就每个人

…………… 加拿大培森国际集团总裁 李亚光 (155)

培养儿童健康的人格

…………… 天津市教育科学研究院副院长 刘金明 (165)

红楼品梦

…………… 河北经贸大学教授 武占江 (176)

公共安全与防灾减灾知识

…………… 中国地震局地球物理研究所研究员 张少泉 (190)

解读《水浒》故事 品味中国文化

…………… 河北大学文学院教授 韩田鹿 (204)

辉煌的历史 伟大的精神

…………… 西柏坡纪念馆副馆长 李庆安 (218)

解放战争的历史启示

…… 著名军旅作家、武警部队政治部创作室主任 王树增 (233)

近代石家庄的城市化

…………… 河北广播电视大学教授 李惠民 (252)

彰显生态智慧 打造绿色生活

…………… 燕山大学教授 谢中起 (263)

烽烟散尽话项刘

…………… 国家行政学院博士 李清泉 (281)

好心理好成绩

…………… 中国科学院心理研究所教授 王极盛 (288)

《婚姻法》司法解释(三)的内涵与影响

…………… 中华女子学院副院长、法学教授 李明舜 (310)

投资理财巧安排

…………… 石家庄学院政法系教授 许爱青 (323)

孟子的中国

..... 上海电视大学中文系教授 鲍鹏山 (353)

科学早教 快乐育儿

..... 著名早教理论家、实践家 冯德全 (377)

正定城的古建筑

..... 正定县古文化研究会副秘书长 于坪兰 (390)

武则天的领导艺术

..... 中央民族大学历史系教授 蒙 曼 (411)

谈谈我们今天的阅读

..... 《河北日报》高级记者 储瑞耕 (441)

序 言

孙万勇

由市委宣传部等部门举办的“燕赵讲坛”是河北省会石家庄的城市文化品牌，是市委、市政府实施的文化惠民工程。自2004年5月举办以来，坚持已八年，讲座过千场，听众超百万，网络点击逾千万，普及了科学理论，增强了市民素质，提高了城市品位，成为广大受众的良师益友。

文化引领时代风气之先，是城市的精神和灵魂，在建设幸福石家庄的进程中，丰富精神文化生活越来越成为广大市民的热切愿望。这就要求我们不断培养高度的文化自觉和文化自信，重视人文关怀，“燕赵讲坛”就是这方面的生动实践，她坚持弘扬和传播先进文化，为市民提供了良好的公共文化服务，是一项深得人心的文化惠民工程，已经成为广大群众陶冶道德情操、提升素养的重要阵地。“燕赵讲坛”营造了幸福的精神家园、舒适的心灵驿站、丰富的知识殿堂，让市民享受了精神文明成果的泽惠。

“燕赵讲坛”始终坚持“三贴近”方针和高品位运作。贴近实际、贴近生活、贴近群众，从市民的现实文化需要出发开展讲座，坚持用社会主义核心价值体系引领社会思潮，通过优秀文化的传播，提高市民的思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质。讲坛内容紧紧贴近市民生活，涉及家庭教育、卫生保健、心理疏导、人生励志、文史知识、生活时尚、文化艺术等各个方面，既考虑到受众群体不同的兴趣爱好，也考虑到参差不齐的文化背景；既有适合专家学者、文化人士的学术成果，也有适合百姓大众的通俗快

餐，使人增知识，长见识，解疑团，明事理，充分体现了文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。与此同时，讲坛始终坚持高品位运作，内容立足于高品位选题，老师立足于高品位讲授，普及先进的科学文化知识和健康文明的生活方式，大力弘扬真善美，摒弃假恶丑，高扬主旋律，兼顾多样化，深入浅出，通俗易懂，适应了社会文明进步的需求。

“燕赵讲坛”的优质平台结出了累累硕果，几年来，众多知名专家登坛演讲，各种热门题目适时推出，深受听众欢迎。应听众要求，将讲座内容提炼推敲，编录成集，汇成《燕赵讲坛文粹》，供热心听众和社会读者学习、收藏，必定会进一步提高讲坛的影响力，促进讲坛的长期发展。

党的十七届六中全会提出了推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国的战略任务。市第九次党代会号召打造文化强市。“燕赵讲坛”站在了一个新的起点上，我们要按照中央和省市委要求，认真贯彻科学发展观，进一步办好“燕赵讲坛”，让市民广泛享有公共文化服务，为建设社会主义文化强国和幸福石家庄作出新贡献！

2012年5月

新春开篇试笔

河北师范大学教授 刘绍本

(2011年1月1日)

依照我们民族的传统习惯，每到“一元复始，万象更新”的日子，舞弄笔墨的人都要来一番开篇试笔，这也似舞弄刀枪的人，到一定的时日要擦拭家什，达到顺手出练的目的，好像是想通过“祭笔”的方式，来表达出个人对写作这件事情的“敬畏”。老子曾说过“畏天命畏大人畏圣人之言”。邓小平同志也曾经说，一个共产党员应该是畏组织、畏信仰、畏群众。从写作的本身来讲也是应该被人们敬畏的。田家英同志在编辑《毛泽东选集》第四卷的时候，引用清代学者包世臣语“每至临文，必慎所许，恒虑一字苟下，重诬后世”。意思是，我每当接触或者亲近文字写作的时候，非常的慎重，常常思虑，如果一个字不是很好地写下，而是苟且地敷衍地写上，对于看到这些文字的人将是一个侮辱性的侵害。田家英说封建社会修史官尚且如此，我们今日所作的编辑工作，就更不能有半点差错。毛泽东对田家英有过知遇之恩，田家英对毛泽东也有着比较深入的理解。他有一方闲章，这方闲章上面刻着四个字：“心存敬畏”，这大概就是他伴随着毛泽东同志工作的时候一个心理的写照。

现在，我们又面对一个姹紫嫣红的春天，照例我们要进行一些试笔的活动。我对于这件事情确实是显得格外矜持，要写什么时候不好写呢？试笔又应该写点什么呢？我不像有些写家，要做文章的时候，白天还上班，晚上还要有些应酬，后半夜开始洋洋洒洒一下子就能敲出来上万个文字，我觉得这些人转眼成篇，这样的速度让

人钦佩。有的时候，我自己为了一篇短文，可以说是日夜踟躇，力求表达趋于尽善尽美，达到寝食难安的地步。有的时候我心里头也在暗责自己，干什么非要跟自己过不去？你就当写这篇文章玩一把，糊弄一篇贴出去又怎么样呢？还有谁怎么着你？但我觉得，在写作这个行当里、写作这件事情上，心长存敬畏，这和一些行当里头有经验的长者、辛勤的前辈对我们的启示还是有联系的。

我最近看了《协和医事》这本书。协和医院有一个著名的大夫叫张孝骞。晚年的张孝骞亲自给刚入学的本科生讲课，其中有一课讲一个古老的命题，就是怎样成为一个好医生，张老讲四个字，戒、慎、恐、惧，他说如果说我行医六十年，有什么经验可谈的话，这四个字大概可以算作第一条。这是他的终身经验所谈。他对临床医学的定位叫服务医学，以病人为中心，向病人学习。怎么个学习法呢？怎么在医学的实施过程中来进行学习呢？就是要“戒”，有些事你是不能做的；“慎”，办一些事情是很稳重的；“恐”，对于后果、过程的担心；“惧”，在工作中要有所敬畏。

刚刚过去的2010年，清华大学美术学院著名教授张仃先生去世了。晚年的张仃受脑瘤和肾功能衰竭的双重威胁，活得十分艰难，但是在此前的二十年，他曾经三进太行山，每次写生回来总是带回很多画稿，那些焦墨的山水、笔墨画条，都有着不可思议的魅力。张仃先生夫人陈布文，曾经在张仃的书画集上写过一段跋文，她说，“有画太行山之想久已”，早就想画太行山，可是到了山前怎么样？“为景所惊”为这个山景所惊叹，“竦立震慑”，“心情激动，不可名状”。张仃先生在这样一个山水之前，要把它记录下来之前，心情激动地没有办法表达，甚至迟迟不能动笔。这说明张仃先生对作画之事怀有敬畏之心。

从写作这个行当，我们也可以找出来许许多多给我们树立榜样的先辈。长期以来，不少朝代在许多公共场合都贴出来“敬惜字纸”。不是“莫谈国事”而是“敬惜字纸”。写字的纸呀，你们都要好好地看住。因为有字的纸，是一种载体，是信息的载体，是文化

的载体。古人传圣人仓颉造字，惊天地泣鬼神，这是一件了不得的大事！过去是结绳记事，现在我们有了自己的字来传承我们的文化，薪火相传这可真是了不得的大事。难道这不应该得到尊敬？文化之事固然不能够都说成是神圣伟大，但是总该有点心存敬畏，严肃、严谨就是底线。文化艺术作为精神活动要有创造性、享受性、神奇性这一面，但是也应该有规范。“文者，斯文雅士故有其度”。我们说要常怀敬畏之心，认真地对待文化，其实是一种负责的态度。文化史上那些对写作心存敬意、视之如生命之士，以人文精神做不朽之士的人，留下了众多的佳话，为我们后世所景仰。既然文化要留之后世要传之当代，是传承精神薪火的事业，那么你在动笔为文之前，就要有这样一种负责的精神，下笔如有神，下笔要慎重，随意为之、游戏而为那是一种轻慢、一种不恭，对于当世和后学影响都不好。至于我们不足挂齿的那些文化垃圾，更令人不屑。我也曾经在课堂上鼓励上写作课的莘莘学子，让他们要敢于写作“放胆文”，放胆，写文章要放胆，也曾经宣传过我们的先辈大师，写作不外乎就是一个“我手写我口，我手写我心”，嘴上怎么说用笔记下来就是一篇文章。但是写作这件事情简简单单或者粗粗糙糙地把自己所想的東西非常随便地堆在纸面上就算完成了吗？我看写作还不是这样一件事。时至今日，大多数国人早已经把这些先人奋斗、争取来的权力，已经看成是太平常了。我们想写什么就可以写什么，视为理所当然，然而我们在乐享其成的时候，大家也应该饮水思源，珍惜先辈们披荆斩棘开创的自由环境。古人曾经感慨：“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。”生活是写作的源泉，而每个人又有独特的生活及其感受。曾经令那些小说家为之动容的写作，让小说家们感叹地说：这些写作的成果，让我们读来，怀疑那些虚构的小说意义又何在呢？因为它们珍视历史，珍视时代，珍视真诚的那颗心。有些人言其甚矣，他们说历史除了名字、年代以外，其他的都是假的，而文学作

品除了名字是假的其他的都是真的，这话说得有些绝对。但是，我觉得也告诉我们一些真理，我们进行写作的时候，我们描摹自己的心态，我们来展示自己所经历的生活，把写作当成自己生活方式的时候，我们笔下的东西，就往往比真切还要真切。人们说难得的是细节的真实，我们的写作特别是我们个体性的写作，正是在历史的细节上，增添了许许多多宝贵的成分，使得这样一些记录熠熠生辉。有人说细节决定成败，我们写作的内容恰恰不是概略大述，而是把我们的直接经验、间接经验描摹出来、记录下来、抒发出来、议论出来，让人们感觉到它的真切。而所有的历史都是当代史，这些历史的写作者都是当时生活的经历者，都有自己的感情倾向，往往以他们当时所能达到的眼光来写历史。我也不同意胡适等人对历史的归纳，他们说历史是个小姑娘，你怎么梳妆打扮她，她就是什么样。其实不是这样。但是回过头来讲，我们如果说所有的历史都是现代史或者是当代史，那不是熔铸着记录者自己的感情倾向吗？那么我们说的这样一个写作的过程里头熔铸了记录者直接经验和间接经验，甚至记录下来自己亲历的一个情节和细节的时候，不是比历史显得更加真切、更加有镜头感或者现场感吗？

所以，我们今天在今年燕赵讲坛“开篇”的日子，话说写作，不是单纯地在传授什么写作技巧，而是要探求建立一种怎样的写作态度。对待写作这件事情，这种行为活动，该持一种什么样的看法，把握一种什么样的姿态呢？

一、写作是什么

对于这个问题的回答应该说是众说纷纭、错综复杂。有人说写作是个人的兴趣爱好。这说的很对，如果没有写作的兴趣，或者缺少写作的激情的话，动起笔来叫做“憋文”，叫做“挤文”，那才难受呢。写作必然是好像这样，一个内容油然而生、顺笔既来，达到了一种自由想象的状态。还有人说写作是一种“登荣术”或者是叫做“敲门砖”，拿这个写作你可以办成其他另外的事，你可以吹嘘自己：我笔杆子硬。但是你得到的结果不是进一步提高你练笔的水

平，而是你得到另外一些东西，比如说名、利、晋升这样一些实惠。还有人把写作说的太神秘，说文人是天上的文曲星下凡，这些人所干的营生，一般人干不成，说是“文章本天成，妙手偶得之”。有的回答却很简单，说写作本身就是“码字”，在那调侃自己，自轻自贱，把一堆的字符擦到一块儿就完成了，虽然是调侃，但是连他自己也未必相信，因为他知道这码字不是盖建筑物，把文字摆到一块儿就是一篇好文章。所以，当年的领袖人物就曾经大声的诘问，大块儿的文章还有滔滔不绝的演说到底是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？是头脑里所固有的吗？都不是，只能从社会实践中来。这些话我们还言犹在耳，这就是说在驳倒了客观唯心主义——从天上掉下来，或者是主观唯心主义——头脑中所固有的，在这样一个驳倒唯心论的基础上，建立了我们自己的唯物史观，建立了我们自己的唯物论的主张，就是要建立起来科学的写作观。那么对于这样的写作观，比较合理的描述，应该从那方面着手呢？写作你说它到底是什么？我觉得对于写作我们可以从这样几个方面来看待它：

第一，写作是一种文字表达，是一种社会交流，是在和世界对话。写作是个人心路历程的描摹，是生活经验和生活方式的展示。但是不要忘了，包括那些准备藏之名山、传之后世的这样一些写作成果，他们总是要面对社会的。最近我们看到已经披露出来的蒋介石日记。蒋介石的日记一直在美国哈佛大学图书馆里保存。我们现在看来蒋介石之所以最后不把它销毁，而是在多少年之后允许人把它公布出来，这不是在与世界对话吗？张爱玲她自己写了那么多的作品，包括最后她说让人烧了的《小团圆》。可是，现在后人又把《小团圆》公布出来，违反了她的意志。我们想，既然张爱玲不想公布《小团圆》，那她为什么不自己烧了？其实她还是想让这部作品面世。我觉得，她还是有拿自己的作品、拿自己的文章成果和别人交流对话的想法和愿望。

应该说呀，写作确实是属于个体人物的行为过程，但是一个人

作为一个社会上的成员，是作为社会上一分子而存在，而社会的成员之间是需要沟通和交流信息的。交流的办法有两个，一个是口头传达信息，来交流情况；另外一个就是笔，拿笔杆子说话，拿纸头和页面来说话，白纸黑字的文章能够超越时空，不仅是面对面。这个纸头和页面上所保存的这些东西，那可真是传之久远、覆盖广泛，你都想不到人们能够读到它，能够在这么大范围下传播，这对于文明社会来讲，对于薪火相传的文明来讲，几乎摆脱不了。我们对于写作是不是可以这样说，写作是一种个人的行为，是一种文字的表达，另外它是一种社会的交流，它是自己和世界对话的桥梁，尽管这个对话不见得是你来我往，但它实际上是和世界上另外的成员进行交流，达到互相启示的价值目的。我说别把写作说得太神秘了，也别把它说得太简单，我们首先要将写作看成是一种文字表达，是一种社会交流，是在和世界对话，这样，我们就会有责任心和使命感。这个文字，可是不能拿来戕害我们的幼年、后辈，这个文字，本身追求的境地是真、善、美。

第二，写作还是一种美德，是一种自我修养的方式。这对于写作主体内心的净化，绝对是有好处的。你从选材开始就有一个选择的过程，你在表达的过程中梳理思路，又是一个去伪存真、去粗取精的过程，你既要布局谋篇，还要追求一种审美高度，你在文字的酝酿和打磨上，就更加显得你在追求一种完美。写作的过程是一种美德，你知道它写出来是什么样吗？可能写出来是一些不太上眼的一个成果、作品，但是回过头来，我们说写作这样一种方式能体现出一个人的美德。从写作本身来讲，人品和文品是密切联系的，思想低俗的人只能写些下三烂的文章，人品和文品是密切挂钩的。人们的生活情趣低下，他所写作的笔下的东西，休想崇高，你想不到的休想能够写出来；你想到了的，或者你在这里头装饰自己，在一篇文章里可以扮演一个角色但是你不能终身的永远作伪，必定要在笔下流露出你自己真实的一面。所以说，写作这件事情是一种美德，它确实是自我修养的一种方式，它要从生活中的乱象当中提

升，而且要将自己的认识高度提升，我们要淘汰杂质，淘汰噪音，洗净心灵。一个人作文时，不可能永远作伪，心智达到的高度决定着文面呈现的高度。

过去古人有些士大夫阶层，他们要动笔写文章的时候要洗净手，烧上一炷香，甚至旁边还有些古琴声的伴奏，在这时候才能够渐入佳境。咱们倒不必这样，有时候我们的写作环境并不是那么理想、那么静谧，甚至那么舒畅。倒不见得非得要求怎么怎么样，可是我们写作时候的心态确实要调整好，不要把这篇文章非得看成是“著书都为稻粱谋”，能够换回多少实惠。你写文章的时候如果有那么多的私心杂念，许许多多的方面都给你掣肘，不让你自由地发挥，你想你能写好吗？所以说，写作时候的心态应该是在写作的过程中进一步净化，有一个比较纯正的灵魂。

第三，写作必然是一种创化和生成。文章是不能克隆的。剽窃、抄袭，这是学术界的不正之风。但是从写作本身来讲，它天生的就是一种创化，就是一种生成。原本是不相干的各个字符，但是你却以意贯之，它们排列组合汇集在一起，用思想的火光将其照亮，于是神奇就出现了，魅力此时此刻就要登场了，这样不断地细思妙想，佳作就乘着文字的载体来到了我们眼前、进入我们的心底。所以说，写作拒绝因袭，写作拒绝照搬。写作这个成果不能像流水线，如此这般打磨，它不能模式化，它永远奔走在探寻的路上。写作天生就要具备这么一种创新机制，尽管我用的字大家都认识，但它要负载着你的发现、你的认识、你的心声、你的呼喊。所以说你要想取得共鸣，得到大家首肯，你不可能不把自己笔下的文字，打磨得那么新颖、那么鲜活、那么动人心弦。诗圣杜甫说“语不惊人死不休”，我们写作要的就是这么一种追求。

二、写作要怎样

文章到底应该怎么做？文学大师鲁迅先生就十分的厌恶《文章作法》和《作文秘诀》之类的书籍的指导，认为不少都接近于骗术。如果把写作看成是一条长河，那么我们硬要找出共同规律的东

西，我觉得也是一个很费劲的事儿，确实有难度。我们只谈散体文章的写作。写好散体文章本身也不简单，一般的散体文章，我们按照古代的说法，凡是不重排律、不重节奏、不重音韵的这样一些文章都是散体文章，现在有些人就管它叫散文，也包括一些记事文、抒情文、议论文。杂文随笔那也是散体文章。

第一，注意情感的熔铸，动笔时“笔锋常带感情”。梁启超是一个文章才子，别人让他写一篇序，他洋洋洒洒地写了10万字还打不住，结果他自个儿单独地出了一本书叫《中国近三百年学术史》。你看他写起来，真是达到了挥洒自如的地步。他有一个非常重要的写作体会，或者叫做成功的经验，就是笔锋常带感情。我们看《少年中国说》，那是对于我们民族振兴、国家发展的全力的、倾情的呼唤。就写作来说，不管是记事、抒情还是议论，甚至是单纯的说明，你也要有自己的感情倾向的注入，你赞成什么，你就强烈的呼唤着它，你反对什么，你就贬斥着它，有的时候可以是力附纸面，有的甚至可以蕴含而不落。在春秋时期，有这样一些史官，要寓一字以褒贬，每个字里都包含着它的感情倾向，或者是褒扬，或者是贬斥。比如说某某弑其君。这一个弑字就体现出史官的一个倾向。什么叫弑？古代统治阶级称子杀父、臣杀君为弑，他是作乱犯上，就是说你不应该把你诸侯国的国君杀掉，你这是作乱。

有些人在总结散体文章和韵体文章不一样的时候，认为散体文章不如韵体文章。清朝吴乔写的《围炉诗话》中说：“意思犹五谷也，文，则炊而为饭；诗，则酿而为酒”。说的是意思好像是五谷，原料都是一样的，都是粮食，文就是把这些粮食加火炊而为饭，你给做熟了就成了。那么韵体文章可不行，诗是要酿而为酒，要经过发酵、蒸馏，酿出佳酿。随着这样一个说法，冰心在《谈点读书与写作的甘苦》中写道：“记得印度作家泰戈尔给他朋友的信里说：我很喜欢诗，因为诗像一条小河，被两岸夹住，岸上有树林、乡村……走过两岸的时候，风景各有不同，容易写，而且能够写得好。他认为格律就是诗的两岸，把诗意限定住了，使它流的时候流得曲

折，流得美。散文像什么呢？散文就像涨大水时候的沼泽，两岸被淹没了，一片散漫。散文又像一口袋沙子，拉不拢，又很难提起来。如果叫我写一首诗，我感到是一种快乐，如果叫我写一篇散文，那对我就是痛苦。但是他不知道，他的这封信就是一篇很好的散文。”在这里又是以河流和沼泽来比喻诗与文，河流是由两岸约束着，这是诗。沼泽地，漫漫扬扬，那是文。不久以前有一个部队作家叫朱苏进，他在评论诗人周涛由原来写诗转成散文的时候，他说，周涛笔下的文章是汹涌的河流，溢出了河道。俄国的作家列夫托尔斯泰说，散文是散步，诗歌是舞蹈，一招一式都应该是美的。我国台湾著名诗人余光中说，散文是夫妻，诗歌是恋人，散文像夫妻一样，你可以在散文里边过日子，柴米油盐酱醋茶，可是诗歌却是恋人，不能够随随便便，它是要经过一番思考。

这么说起来，我们现在所要探讨的散体文章，不像诗那样是酿酒，是河流，是舞蹈，是恋人，都是那么美滋滋的。散文这种体裁，它要用真实的、自由的笔墨来叙事、写景、状物、议论。在这个过程中，它就是炊饭、沼泽、散步和夫妻，可以自如随心。散体文章绝对不是那种散着搓不起堆来的、遍地撒芝麻的那种写法。我觉得散体文章的魅力就在于情感，散体文章是主情的艺术，看样子好像没有什么规章，没有什么章法。它实际上仍然是侧重于抒发情感和表达内心体验，不管是写人叙事，或者是绘景状物，散文都应该抒我之情，言我之志，表我之见。所以，在一定意义上来讲，散文是一种情种的艺术。一篇好散文，最要紧的无非是一个字，叫做‘情’。

有一个著名的文学理论家说，散文不是做出来的，而是流出来的。散文是人格的投影，你可以在别的文体里头掩饰自己，但是没有办法在散文当中掩饰自己的灵魂。散文一半是自己写出来的，一半是遗传密码的显示。散文只不过把我心灵的历史的朴素展示出来，一切都来自于真诚的生活，比如说快乐、超脱、疼痛、幽默、时间等等，这一切先哲都有过表述，经过我的心灵感悟便着上了我

的色彩。所有的散文，我都倾注了深深的感情。巴金老先生说，一定要写心里的话，自己相信的话，自己思考过的话。

真情可以从许多方面来表现：一是选材要真实，所见者真，所知者深。二是要袒露内心。文章的作者敢于敞开自己的心扉，捧出一颗真实的灵魂，不得欺骗自己的良心，而散文作者就是把自己的心演绎成文字揭示出来，这是需要勇气的。三是态度要真诚。这个真诚就是要求散文的作者真诚地面对读者，把读者看成是自己的亲人和挚友，心怀读者进行写作。

当然，我们所说的熔铸情感作为自己抒写的对象，还要留意追求展示一种能够引起共鸣的人类共同的集体情感，这样才能够引起大家的反响。

当前我们的写作当中还有另外一个误区值得我们关注，就是存在一些烂情化。什么叫烂情化？有些散文的作者，满足于小感觉、小情绪、小哀乐、小得失。他说我没有经过什么波澜壮阔，但是要撼动读者的心潮，热衷于风花雪月的咏叹、人生的渺茫、爱情的飘落、恩爱的纠葛、三角连环、千种风情、万种愁肠，似乎这就是生活的全部，别的都是黯淡无光，或者躲在个人的心路后面做无聊的呻吟和病态的宣泄，跳着脚骂人。文章充满了小气，缺乏大气，缺乏阳刚之气，这样的作品题材偏软，语言偏消，感情偏烂，无趣，假文假势。

第二，注意理性的渗透，使得文章有“琢磨劲”，读后有韵味。以情入文重要，另外不可忽略的本事就在于从平凡的事物当中找出它的暗示，从好像并不高大的题材当中，找出其教训，也就是说，散文的作者长期内心的情与客观的物相碰撞，必将产生某种感应，透过事物的表面挖掘，并且捕捉事物内在深刻内含。就是你得说到家，把这个事儿说得透。

我们还要注意让别人能够从我们这里思而得之。一些融入文章当中的动情思考和渗透，那是生活的哲理。现在有一种思辨性很强的散文，不久以前《杂文报》上有一篇叫做《你最后悔的是什么？》

的文章，它在引用了比利时的一个民意测验公司的调查结果的同时，得出了一个非常深刻的道理，生活的哲理。我觉得这些东西都值得我们效仿，这是直接的思辨性的一些散文。有些不是这样的，它好像是在记事，但是这里头蕴含着很深刻的生活哲理，这就格外地让别人感到这篇文章写得很厚实。有些散文故意地趋古、寻根，这种笔触热衷于古色古香的文化古风，甚至直到荒蛮原始的生存本能、粗俗毕露的生态遗迹，有些散文呈现一种展览的状态，以人们难以理解的超脱来顿悟山林，实际在崇尚一种虚空，不求深奥。他说他的散文很有些禅意，实际上别人跟不上，不知道他在这里头的哲理意味到底是哪样。他说是他追求一种国粹的表现，但是别人跟不上，把握不到，令人生厌。还有一些散文，说几句思古之幽情，投几句看似针砭的感慨，也不是从胸里头喷出来的，而是做出来的，是一种作秀，是一种赝文化，让别人也觉得很不自然。

第三，注意个性的体现，文内要有“我”，而非一味地兜售“大路货”。文章要有些个性的色彩。当然要一下子形成鲜明的个人风格，这也不现实，但是你得有我，一篇文章从你笔下写出来，很必然地要烙下你自己的印记！所以，如果做文章一味地跟在别人后头，人家别人怎么写，我就怎么写，照猫画虎，甚至克隆，不是文章成功的捷径，缺乏个性色彩的体现。

文章可以说是作者人格的表现，诗可以自我表现，但是诗也可以自我隐蔽。文章的嬉笑怒骂都有境界之别、情操之别、人格之别，自我总是特点突出，纤毫毕露。有些成功的文章作者，他们说现在的散文写作，最大的特征是每一个作家，每一篇散文里头所表现出来的个性，比从前的任何散文都来得强。小说都是带有自传色彩的，因为小说里的一些人物，可以见到作者自己，是作者自己本身的写照，但是现在的散文却更能够带有自序传的色彩。我们只要把现代作家的散文集翻一下，和这个作家的世袭、性格、嗜好、思想、信仰，以及生活习惯等等，无不活脱地显现在我们的眼前。这一种自序传的色彩是什么呢？就是我们写作里最宝贵的个性的表