

与语文
统编教材
八年级
配套使用

轻松搞定 课堂文言文

八年级

厉贇中◎主编



上海社会科学院出版社



轻松搞定 课堂文言文

八年级

厉贵中◎主编



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

轻松搞定课堂文言文, 八年级 / 厉贵中主编. —上海: 上海社会科学院出版社, 2019
ISBN 978-7-5520-2782-2

I. ①轻… II. ①厉… III. ①文言文-初中-教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 103965 号

轻松搞定课堂文言文(八年级)

主 编: 厉贵中

责任编辑: 陈如江

封面设计: 卢晓红

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 710×1000 毫米 1/16 开

印 张: 13.5

字 数: 200 千字

版 次: 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2782-2/G·847

定价: 39.80 元

版权所有 翻印必究

前 言

教育部规定从 2018 年 9 月开始,全国中小学语文教材统一采用全新的“统编教材”。“统编教材”的初中语文强调经典性,注重落实中华优秀传统文化教育,选篇原则回到“守正”立场,大幅减少尚未沉淀的“时文”,文言篇目大幅增加。初中古诗文 124 篇,占有所有选篇的 51.7%,比原来的“人教版”也有所提高,平均每个年级 40 篇左右。选文的体裁更加多样,从《诗经》到清代的诗文,从古风、民歌、律诗、绝句,到词曲,从诸子散文到历史散文,从两汉论文到唐宋古文、明清小品,均有收录。可见,统编语文教材越来越重视学生古诗文的学习。本书就是在这一背景下,以帮助学生加深对古代文化的理解,提高学生阅读古诗文能力,促进学生智力发展为目的而编写的。

《轻松搞定课堂文言文》基于教育部统编教材的新理念,结合《义务教育语文课程标准》(最新修订版)对初中生的古诗文阅读“能借助注释和工具书理解基本内容,注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位”的要求进行编写。通过“课文译注与解析”“作者档案”“主旨讲解”“艺术分析”“文言知识归纳”“课后习题解答”“模拟测试”等环节的设计,帮助学生理解、巩固课内古诗文。

《轻松搞定课堂文言文》努力体现针对性强、栏目科学、注重实用的特点。整套书按七年级到九年级分年级编写,上下学期合为一本。每本都针对教材、针对学生学习实际。“课文译注与解析”主要结合教材对重点

实词、虚词作注释,每个句子有规范的译文,对句段都作了品析,让学生一目了然。“作者档案”主要帮助学生了解作者的生平事迹,文学上的主要贡献。“主旨讲解”主要帮助学生理解作品的中心思想。“艺术分析”主要帮助学生理解作品的表达技巧、写作风格等。“文言知识归纳”主要帮助学生梳理归纳文言知识,便于学生轻松掌握文言知识。“课后习题解答”主要帮助学生理解与把握课后练习,轻松解答课后问题。“模拟测试”主要引导学生边读边练,及时巩固所学知识。

总之,《轻松搞定课堂文言文》作为一本学生古诗文阅读的辅导用书,定位明确,栏目科学,体例规范,注重实用,是提升学生课堂文言文阅读能力的好帮手。

目 录

课 文

第一学期

三峡	郦道元(1)
短文两篇	(8)
答谢中书书 / 陶弘景	(8)
记承天寺夜游 / 苏 轼	(9)
与朱元思书	吴 均(16)
唐诗五首	(23)
野望 / 王 绩	(23)
黄鹤楼 / 崔 颢	(24)
使至塞上 / 王 维	(27)
渡荆门送别 / 李 白	(29)
钱塘湖春行 / 白居易	(31)
《孟子》二章	(37)
富贵不能淫	(37)
生于忧患,死于安乐	(38)
愚公移山	《列子》(48)
周亚夫军细柳	司马迁(58)
诗词五首	(67)
饮酒(其五) / 陶渊明	(67)
春望 / 杜 甫	(69)
雁门太守行 / 李 贺	(71)

赤壁 / 杜 牧	(73)
渔家傲(天接云涛连晓雾) / 李清照	(74)

第二学期

桃花源记	陶渊明(80)
小石潭记	柳宗元(92)
核舟记	魏学洢(102)
《诗经》二首	(113)
关雎	(113)
蒹葭	(114)
《庄子》二则	(123)
北冥有鱼	(123)
庄子与惠子游于濠梁之上	(124)
《礼记》二则	(132)
虽有嘉肴	(132)
大道之行也	(133)
马说	韩 愈(142)
唐诗二首	(149)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(149)
卖炭翁	白居易(152)

课外古诗词诵读

第一学期

庭中有奇树	《古诗十九首》(161)
龟虽寿	曹 操(163)
赠从弟(其二)	刘 桢(165)
梁甫行	曹 植(167)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊(169)
采桑子(轻舟短棹西湖好)	欧阳修(171)
相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒(173)

如梦令(常记溪亭日暮)	李清照(175)
-------------------	----------

第二学期

式微	《诗经·邶风》(177)
子衿	《诗经·郑风》(179)
送杜少府之任蜀州	王勃(181)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(183)
题破山寺后禅院	常建(185)
送友人	李白(187)
卜算子·黄州定慧院寓居作	苏轼(189)
卜算子·咏梅	陆游(191)

参考答案	(193)
------------	-------

三 峡

郦道元

课文译注与解析

自三峡七百里中,两岸连山,略无
在七百里三峡中,两岸都是相连的山,全然没有
阙处。〔自:于。这里是“在”的意思。略无:〕
中断的地方。〔完全没有。阙:同“缺”,空隙、缺口。〕

重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭
重重叠叠的山峰,把天空和太阳都遮蔽了,如果不是正
午,夜分,不见曦月。〔自:如果。亭午:正
午和半夜,连太阳和月亮都看不见。〕午。夜分:半夜。

曦(xī):日光,
这里指太阳。〕

至于夏水襄陵,沿溯
在夏天水涨,江水漫上山陵时,上行和下行的航道
阻绝。〔襄(xiāng):冲上、漫上。沿:顺〕
都被阻断,不能通航。〔流而下。溯(sù):逆流而上。〕

或王命急宣,有时朝发
有时皇帝的命令要极速传达,这时只要早晨(坐船)从
白帝,暮到江陵,其间千二百里,
白帝城出发,傍晚便可到江陵,这中间相距一千二百多里,
虽乘奔御风,不以疾也。〔或:有时。
即使骑上快马,乘着疾风,也没有这么快。〕虽:即使。

三峡两岸的山多、山高、山险,为下文写此段长江的水势和两岸的风光做铺垫。

运用夸张的修辞手法,写出夏季三峡水上涨,流速飞快。

奔：这里指
飞奔的马。

春冬之时，则素湍

在春冬之季，就（可以见到）激起白色浪花的急流，

绿潭，回清倒影，

碧绿的潭水，回旋的清波倒映着各种景物的影子，极高绝巘

多生怪柏，悬泉瀑布，

的山峰上长着许多奇形怪状的柏树，悬泉瀑布在那里

飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

飞速地往下冲荡，水清树荣，山高草盛，有很多趣味。
〔素湍（tuān）：激起白色浪花的急流。绝巘（yǎn）：极高的山〕
〔峰。飞漱（shù）：飞速地往下冲荡。荣：茂盛。良：甚，很。〕

每至晴初霜旦，林寒涧

每逢天刚放晴或者下霜的早晨，树林和山涧都显得

肃，常有高猿长啸，属引

凄寒、肃杀，常有高处的猿猴放声长叫，（声音）接连不断，

凄异，空谷传响，哀转久绝。

凄惨悲凉，空旷的山谷里传来猿鸣的回声，很久才消失。

〔肃：肃杀，凄寒。属（zhǔ）引：接〕故渔者歌曰：
〔连不断。属，连接。引，延长。〕所以三峡中的渔民唱道：

“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

春冬两季，水势减弱。
“素湍绿潭，悬泉瀑布”
动静结合，色彩鲜明。

渔歌一言峡长，一言声
哀。山高、峡长、水急、
声哀，无不渲染出秋天
的凄清与萧瑟。

作者档案

酈道元（约 470—527），字善长，范阳涿县（今河北涿州）人，北魏地理学家。他仕途坎坷，终未能尽其才。

本文出自酈道元的《水经注》，题目系编者所加。《水经注》详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人文掌故、神话传说等，既是一部内容丰富多彩的地理著作，也是一部优美的山水散文集，对后世游记散文的发展影响颇大。

主旨讲解

本文以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色，激

发人们热爱祖国大好河山的感情。作者融景入情,最后以忧伤的渔歌作结,表现了“山水虽佳,可世上犹有劳贫”的思想感情。文篇虽小,但展示了祖国河山的雄伟奇丽、无限壮观的景象。

艺术分析

文章第一自然段总写三峡的全貌和地理形势,以峡长、山多、峰峻、谷深展示出三峡两岸山势的雄伟和壮阔。接着三个自然段分别写三峡的四季景物变化。第二自然段写三峡夏季的景物特点,主要写夏日冰雪消融、江水猛涨的情景。作者从两个方面进行描写,一是“凶险”,二是“湍急”,以此写出江水汹涌澎湃、惊心动魄的气势。第三自然段写春冬季节的景色,以动静相间、色彩互衬的方法,传神地描绘出三峡春冬间景色的特点,与夏日水势的奔腾咆哮、令人惊心动魄形成鲜明的对照。第四自然段写三峡秋季萧瑟的景象,作者先借视觉展现三峡深秋落叶、水寒山瘦、肃杀寂寞的特点,又借听觉描写猿啼空谷的凄厉之声,表现出三峡悲凉凄清的秋景特色。同时,“空谷传响,哀转久绝”也照应了文章的开头一段,再次从侧面写出三峡峡长、山高、峰峻、谷深的地貌。结尾“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”的渔歌,由写景转入抒情,不仅写出了旅人缠绵的秋思,而且寄托了作者对劳动人民的深切同情。

文言知识归纳

◆通假字

字	例 句	释 义
阙	两岸连山,略无阙处	通“缺”,空隙、缺口

◆一词多义

词	例 句	释 义
自	自三峡七百里中	在
	自非亭午夜分	如果
绝	绝巘多生怪柏	极
	哀转久绝	消失

◆词类活用

词	例 句	释 义
奔	虽乘奔御风,不以疾也	动词用作名词,飞奔的马
清	回清倒影	形容词用作名词,清波
霜	晴初霜旦	名词用作动词,下霜

◆古今异义

词	例 句	古 义	今 义
虽	虽乘奔御风,不以疾也	即使	虽然
奔	虽乘奔御风,不以疾也	飞奔的马	动词,奔跑,飞奔
属	属引凄异	连接	属于
自	自非亭午夜分	如果	自己
良	良多趣味	甚,很	好的

◆特殊句式

句 式	例 句	判断标准
省略句	清荣峻茂	“清”“荣”“峻”“茂”前分别省略主语“水”“树”“山”“草”

课后习题解答

一、朗读并背诵课文。说说作者是按什么顺序写三峡景物的,这样写有什么好处。

[解答]文章先写山,后写水。写山,突出连绵不断、遮天蔽日的特点;写水,则描绘不同季节的不同景象。先写山,写出山高、岭连、峡窄的特点,为下文写水做铺垫,所以先写。夏水浩大,所表现出的奔放美正能突出三峡雄伟壮丽的特点。

二、写景要抓住景物特征。说说作者笔下三峡不同季节的景物各有怎样的特征。

[解答]春冬之景:“春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬

泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。”

秋景：“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。”

作者写景，采用的是大笔点染的手法。写春冬之景，着“素”“绿”“清”“影”数字，写秋季的景色，着“寒”“肃”“凄”“哀”数字，便将景物的神韵生动地表现了出来。

三、解释下列加点词的含义。

1. 自三峡七百里中

自非亭午夜分

孤常读书，自以为大有所益

2. 沿溯阻绝

绝巘多生怪柏

哀转久绝

3. 素湍绿潭

可以调素琴，阅金经

[解答]1. 于，文中是“在”的意思；假如，如果；自己。 2. 断，断绝；极，非常；停止，消失。 3. 白色的；不加雕绘装饰的。

四、翻译课文的中间两段，把原文和自己的译文都朗读一遍，边读边体会它们不同的语言特点。

[译文]等到夏天水涨，江水漫上山陵，上行和下行的船只都被阻断，不能通航。有时候皇帝的命令必须急速传达，这时只要清早从白帝城出发，傍晚就能到江陵，这中间相距一千二百里，即使骑着快马，乘着疾风，也不如它这样快啊。

等到春天和冬天的时候，可以见到白色的急流，绿色的潭水，回旋的清波倒映着两岸各种景物的影子。极高的山峰上，长着很多奇形怪状的柏树，悬泉和瀑布在那里急流冲荡，水清树荣，山高草盛，确实趣味无穷。

[比较]原文的第二段，具体写夏水，突出夏水暴涨、流速迅猛，特点是奔放美。第三段，具体写春冬的急流、倒影、树、泉、瀑布，特点是清幽美。这两段文字对水的描写采用了侧面的烘托，更显出水流的快、急、幽，多用对比、

夸张,简洁精练,生动传神。而译文极尽生动描写之技巧,突出三峡之水的特点——迅疾凶猛、秀丽奇绝、回旋碧绿,于描写中掺入了作者的审美意趣,更使得诗情画意融为一体,情趣盎然。

五、《水经注》在古代游记散文的发展中有着重要的地位,明末清初文学家张岱认为“古来记山水手,太上郦道元”。课外可以阅读《水经注》中描写孟门山、拒马河、黄牛滩、西陵峡等的段落,体会其写景文字的精彩。

[示例]《水经注》描写孟门山“夹岸崇深,倾崖返捍,巨石临危,若坠复倚”。从高、远的角度侧面描写水势凶猛,以此来烘托孟门山的高峻。巨石“若坠复倚”的想象,更见孟门山的陡峭无比。

模拟测试

1. 文化常识。

《三峡》选自_____,是北魏_____学家_____写的一部地理著作。全书详细记载了一千多条大小河流及有关的_____、_____、_____等。

2. 重点字词解释。

- (1) 自三峡七百里中()
- (2) 两岸连山,略无阙处()
- (3) 至于夏水襄陵()
- (4) 沿溯阻绝()
- (5) 虽乘奔御风()
- (6) 飞漱其间()
- (7) 良多趣味()
- (8) 属引凄异()

3. 下列加点字含义理解完全正确的一项是()。

- A. 虽乘奔御风(虽然)
- B. 沿溯阻绝(顺流而下)
- C. 或王命急宣(有的)
- D. 至于夏水襄陵(漫上)

4. 用现代汉语写出下面句子的意思。

(1) 至于夏水襄陵,沿溯阻绝。

(2) 虽乘奔御风,不以疾也。

(3) 清荣峻茂,良多趣味。

(4) 常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。

5. 作者写三峡从大处山、水落笔,又用其他景物衬托,请写出作者在文中还写了哪些景物,分析这样写有什么好处。

6. 作者只用“清荣峻茂”四字就概括写出了水、树、山、草的风貌,请发挥你的想象力,用优美的语言把这个景色再现出来。

7. 作者在描写秋天的三峡时,引用了渔歌,请写出文中引用的渔歌及其作用。

短文两篇

课文译注与解析

答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。

山水景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈论的。

高峰入云，清流见底。两岸石壁，
高耸的山峰直插云霄，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁，
五色交辉。〔五色：古代以青、黄、黑、白、赤〕
色彩斑斓，交相辉映。〔为正色。交辉：交相辉映。〕

青林翠竹，四时俱备。〔四时：四季。〕
青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常青。〔俱：都〕

晓雾将歇，猿鸟乱鸣；
清晨的薄雾将要消散的时候，猿鸟的鸣叫声此起彼伏；

夕日欲颓，沉鳞竞跃。〔歇：
夕阳快要落山了，水中潜游的鱼争相跳出水面。〕消

散。颓：坠落。沉鳞：〔实是欲界之仙都。〕〔实：确实。
指水中潜游的鱼。〕〔实在是人间仙境啊。〕〔欲界：这里

指人〕自康乐以来，未复有能
间。〕自从南朝的谢灵运以来就再也没有人能够欣赏

与其奇者。〔康乐：指南朝宋山水诗人谢灵运。与：〕
这种奇丽的景色。〔参与。这里有欣赏、领悟的意思。〕

一个“美”字总领全文。

动静结合，呈现出一派
绚烂辉煌的气象，衬托
出作者对自然之景的
喜爱和向往。

与谢灵运比肩，表现出
作者沉醉山水的愉悦
之情。

记承天寺夜游

苏 轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，

元丰六年十月十二日夜，(我)解开衣服想要睡觉，

月色入户，欣然起行。(元丰六年：公元1083年。元丰，宋神宗赵顼(xī)的年号。欲：想要。欣然：高兴的样子。)

念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

可以交谈取乐的人，于是(我就到)承天寺寻找张怀民。

念：考虑，想到。遂：于是，就。怀民亦未寝，相与步于中庭。

在院子里散步。(寝：睡觉。相与：共同，一起。中庭：院子里。)(月光)

庭下如积水空明，水中藻、

荇交横，盖竹柏影也。

空明：形容藻、荇交错纵横，大概是竹子和柏树的影子。水的澄澈。

藻、荇(xìng)：均为水生植物。交横：交错纵横。盖：大概是。何夜无月？

何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

但：只，只是。耳：语气词，相当于“罢了”。

开篇点明具体的时间，直入主题“夜游”。

寻张怀民为乐，“同是天涯沦落人”的情怀。

运用了比喻的修辞手法，形象地写出了空明澄澈、疏影摇曳的美妙境界。

一个“闲”字包含了许多感慨和被贬谪的悲凉，但同时又有自我排遣的达观和夜游赏月的欣喜。

作者档案

《答谢中书书》的作者陶弘景(456—536)，字通明，自号华阳隐居，丹阳秣陵(今江苏南京)人，人称“山中宰相”，南朝齐梁时思想家。有《陶隐居集》。