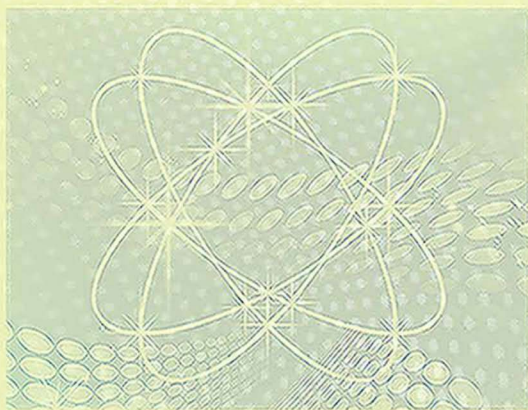


汉字与中国传统文化

彭金祥 著



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字与中国传统文化/彭金祥著. --成都: 电子科技大学出版社, 2017. 6

ISBN 978 - 7 - 5647 - 4560 - 8

I. ①汉… II. ①彭… III. ①汉字 - 文化研究
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 116939 号

汉字与中国传统文化

彭金祥 著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 汤云辉

责任编辑: 汤云辉

主 页: www.uestep.com.cn

电子邮箱: uestep@uestep.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川和乐印务有限公司

成品尺寸: 148mm × 210mm 印张 11.75 字数 284 千字

版 次: 2017 年 6 月第一版

印 次: 2017 年 6 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5647 - 4560 - 8

定 价: 32.50 元

■ 版权所有 · 翻印必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028 - 83202463; 本社邮购电话: 028 - 83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

序

我在大学开《汉字与中国文化》这门选修课已经 15 年了，本书是在选修课所用的讲稿的基础上反复增补和修订而成的。出版此书的目的是让广大青少年朋友（包括中学生和大学生）通过汉字发展及相关知识的学习了解中国博大精深的古代优秀文化，系统掌握本学科、本专业之外的文化常识，拓宽自己的知识面，从而提高自己的道德修养和文化水平，树立正确的世界观和人生观。书中我们结合汉字字形方面的知识让广大青少年了解一点哲学、数学、历法、地理、法律、历史、教育、文学等方面的常识，共同了解中国传统文化，提高大家的理论修养和人文素质。

孔子说：“君子不器。”它的意思是说每一位真正的君子是不甘心沦为一种工具、一个器物的，而应该打破狭小专业的囚笼，穷究天人之际、古今之理，扩大自己的视野，拓展自己的思维。除了要掌握服务社会、能安身立命的一技之长之外，我们青少年应当回到诸子和柏拉图的时代，从数千年的文化经典中寻找自己终身的精神支点，才能在未来的社会工作中真正做到经世济民、兴业安邦。文化素养的提高不仅是一种知识的吸收，重要的是一种精神涵养的培育，一种历史的追求与探索，一种精神乐园的寻觅……

作为一个青少年，我们应当有对知识的向往和追求，一如英国著名哲学家罗素所说。抱着对知识的渴望，我在读高二时买了一本《地球概论》，37 年了，至今我还记得作者是上海师范大学金祖孟教授。后来在大学期间看了很多课外书籍，从文

史哲到天文地理，从音乐绘画到数理法律。工作以后，从事过经济体制改革、地方志编纂等工作，替别人修改过经济、法律、政治、教育、方言、文学等方面的论文。直到工作之余研读了霍金的《时间简史》《果壳中的宇宙》和丹皮尔的《科学史》等名家的著作。为了探索物理学中的美，我学习了美国杰出科学家阿·热的《可怕的对称》；为了了解物理学定律，我阅读霍金的搭档、英国著名学者彭罗斯的《皇帝新脑》和美国加州大学教授盖尔曼的《夸克与美洲豹》；为了了解心理学的可控发展，我看了美国著名心理学博士坎特威茨等人的《实验心理学》。不管是哪一门科学都能启迪我们的智慧，扩展我们的知识领域，提高我们的文化修养。

人与人交往，素质最重要。我们经常讲要提高广大青少年的素质，那么什么是素质？我认为素质应当包括以下三个方面：一是见识，也就是知识面，即到底懂得多少（有些人在某个方面懂得很多，但在其他方面则茫然）；二是胸襟，包括处世方式、态度（有人知识渊博、学问深厚，但拙于为人，不会处事，心胸狭窄，性格偏激）；三是观点，即有无思想性，能否形成自己的思想体系（有人学问驳杂，能力也较强，但没有主见，未形成自己的思想体系）。因此，知识面很狭窄的人很难有较高的素质。就第三点而论，思想并非有生俱来的，而是通过学习、摸索，在借鉴的基础上产生的。因此，我们不仅要了解柏拉图、亚里士多德，也要吸取诸子百家的精髓，丰富和发展我们的思想体系。如在工作中，我们发现并总结出有关事物发展的规律，就是三个任何：“任何事物的发展都是有规律的；任何规律都是有例外的；任何例外都有原因的。”有人会说一团乱麻有规律吗？有！记得在武汉读硕士期间，同室一数学专业研究生有一本《Chaos》的原版教材，译过来是“紊乱学”，上面还有紊乱

系数。

我们崇拜那些知识渊博、学识深厚、道德高尚的学者。在外国学者中，我最佩服的人是罗素，他不仅是一个哲学家，一个文学家（诺贝尔文学奖得主），也是一个数学家，更是一个爱好世界和平的民主、进步学者。他的《西方哲学史》，他的《数学原理》，以及引起第三次数学危机的“罗素悖论”，都深深地吸引着我们。在中国学者中，最喜欢像金克木先生这样的人。他研究佛教和梵文，在武汉大学哲学系教书；后来到北京大学东方语言系任教，精通英、法、德语和世界语，对音乐、数学、天文、逻辑都有较深的造诣。为了搞清楚一道微积分题，不惜到图书馆借英文原版《数学史》加以解决，五十多年来他是借此书的第二人（前一位是大数学家江泽涵）。

在本书中，我们力求知识性、趣味性和科学性的统一，在汉字形体知识的讲解之后择要介绍相关学科知识，以最新、最近的研究结果为务，主要有哲学、宗教、法律、地理、数学、历法、婚姻、饮食、姓名文化等。大家都知道，知识面的扩展有助于人文素质的提高。只有人文素质高的人，才会思考人类、社会、自然、他人、自身的问题，才能真正懂得做人的真谛。一个国家、一个民族，没有现代科学，没有先进技术，就是落后，就要挨打，受人宰割；而没有民族传统，没有人文文化，就会异化，不打自跨。在一定意义上，人文素质远比科学素质更重要。具备人文素质的首要条件就是要具备丰富的人文科学知识，其包括文、史、哲、艺术、科学技术史、伦理学等。这里首要的就是文史哲知识，现在的教育培养出来的学生在这个方面有缺陷。华裔教授常说大陆留学生懂得美圆、英镑，可就是不了解长城、黄河，更不了解《大学》《中庸》。他们批评说，对中国文化历史如此无知，又怎能对民族、对国家有了解、

有感情、有责任心并为它服务为它献身呢？如果在将来没有疆界的信息大潮中，我们的下一代假如没有自己的人文知识，没有足够健全的人文素质，我们中华民族会不会被西方文明淹没，我们还能成其为一个民族吗？北京师范大学一位领导在主持一次人文讲座时，有一个学生问他读《红楼梦》有什么用，他回答说：“不读《红楼梦》的人，不读唐诗宋词的人，文学素养特别差的人，他就脱不了俗。”庄子曾说“物物而不物于物”，脱不了俗的人无论如何聪明如何能干，其素质是高不到哪里去的。

汉字系统，古老而精深，历久而弥新，它是中华民族的伟大创造，是永葆青春的文化精灵。汉字的诞生，是人类文明史上的伟大事件。惊风雨，泣鬼神，光昭日月，功盖天地。它是语言的符号，是现实事物的非现实反映，是后人对古人创造力的崇拜与解释。可以说，从汉字的初创、确认、使用到逐渐规范统一，无疑经过漫长岁月的冲刷，集中了无数代人的聪明才智。汉字的整个发展过程，就是中华民族智慧的积淀过程。自从有了汉字，就有了古代文明，我们的文化也变得丰富多彩，我们的精神有了寄托，我们的思想有了依靠，我们的文化得以传播，我们的吟咏之作得以流传后世，我们的创造发明得以发扬光大……

目 录

序	(1)
第一章 文字、文化和文明	(1)
第一节 汉字作为一种文化	(1)
第二节 文化——人类的知识体系	(3)
第三节 文字与文化及中西文化差异	(7)
第四节 文字与文明的关系	(10)
第五节 汉字与思维	(19)
第二章 汉字与书法文化	(25)
第一节 天下第一行书	(28)
第二节 天下第二行书	(35)
第三节 天下第三行书	(41)
第四节 元代大书法家赵孟頫	(48)
第五节 董其昌的书法	(54)
第六节 宰相与书法	(60)
第七节 古代帝王与书法	(66)
第三章 汉字与法制文化	(73)
第一节 法制意识	(74)
第二节 古代法律	(78)
第三节 虐刑与虐食	(81)
第四节 废除死刑	(84)
第五节 文字狱	(86)
第四章 汉字与历法	(90)
第一节 远古历法	(92)

第二节	科学的历法	(95)
第三节	公元纪年与阴阳历	(97)
第四节	二十四节气	(102)
第五节	推算农历	(103)
第五章	汉字与数学文化	(105)
第一节	引言	(106)
第二节	中国古代数学	(108)
第三节	数学中的奇异形式	(117)
第四节	植物中的数学	(118)
第五节	哥德巴赫和四色猜想	(123)
第六节	文学与数学	(126)
第六章	成语中的庄子哲学	(130)
一、	运斤成风	(131)
二、	呆若木鸡	(132)
三、	越俎代庖	(133)
四、	盗亦有道	(134)
五、	无中生有	(136)
六、	庖丁解牛 游刃有余	(137)
七、	相濡以沫	(139)
八、	无为而治	(140)
九、	自在真性	(141)
十、	用志不分	(144)
十一、	材与不材	(145)
十二、	大而无当	(146)
十三、	望洋兴叹 贻笑大方 井底之蛙	(148)
十四、	无用之用	(151)
十五、	朝三暮四	(151)
十六、	濠梁之辩	(152)

十七、庄生梦蝶	(153)
第七章 汉字与宗教	(155)
第一节 汉语中的佛教词汇	(157)
第二节 关于宗教派别	(163)
第三节 佛教人物	(171)
第四节 肉身和尚	(172)
第五节 禅宗公案	(174)
第六节 禅之观念	(177)
第八章 汉字中的婚姻文化	(180)
第一节 婚姻作为一种文化	(180)
第二节 古代婚姻方式	(184)
第三节 关于姑表婚	(187)
第四节 关于离婚	(188)
第九章 汉字中的饮食文化	(193)
第一节 有关吃的语言	(193)
第二节 古代饮食	(194)
第三节 茶文化	(203)
第四节 古代用餐方式及其他	(213)
第十章 汉字与姓名文化	(216)
第一节 姓氏的来源	(216)
第二节 名和字	(224)
第三节 关于避讳	(230)
第四节 别号	(232)
第五节 姓名与人生	(235)
第六节 关于称谓	(244)
第十一章 汉字与中国服饰文化	(248)
第一节 上衣下裳	(248)
第二节 胡服骑射	(251)

第三节	冠冕堂皇	(254)
第四节	黄袍加身	(258)
第五节	霓裳羽衣	(260)
第六节	足下安好	(263)
第七节	中国古代服饰简史	(264)
第十二章	汉字与中国武器文化	(277)
第十三章	汉字与地理	(286)
第一节	与地理有关的汉字	(286)
第二节	古代地理	(287)
第三节	十个特色小城	(292)
第四节	省区得名由来	(294)
第十四章	汉字与奇异文学形式	(300)
第一节	汉字的表意性和音乐性	(301)
第二节	汉字与文学形式	(303)
第三节	析字、对联与形意诗	(308)
第四节	字谜	(314)
第五节	回文诗和宝塔诗	(321)
第十五章	古代文教与职官文化	(325)
第一节	古代学校和教育	(325)
第二节	古代科举考试	(337)
第三节	历代中央和地方职官	(345)
第十六章	汉字与中国神秘文化	(350)
第一节	神秘观念	(350)
第二节	符号	(353)
第三节	预测	(356)
第四节	方技和术数	(360)
参考文献	(362)

| 第一章 |

文字、文化和文明

第一节 汉字作为一种文化

语言是文字的根本，文字是语言的载体，但文字并不单纯是语言的符号，它同时是民族思维的反映。关于文字的起源，有多种不同的学说，但目前一般都认为，文字起源于图画。我们看看印第安女孩奥吉布瓦的情书就知道了。

同样，关于汉字的起源，也有几种不同的观点，如仓颉造字说、书契说、八卦说等等。其实汉字与任何文字一样，也是起源于图画，大家看看中国古代的象形文字就清楚了。汉民族有很多方言，语音差异很大，但字形却没有多大差异，不同方言区的人都使用同一文字体系，就充分说明这一点。文字记录文化、发展文化，让它源远流长，让它发扬光大。有文字才有思想，才有百家争鸣，才有法律条文，才有宏文伟著，才有精神乐园……

关于汉字的概念，有人曾经给出了一个具有文化内涵的定义：汉字是汉民族思维和交际最重要的书面符号系统。它不同于西方语言学的经典定义，即“文字是有声语言的书面表达形式”，“文字是有声语言的辅助交际工具”。为什么呢？我想是因

为汉字不仅是汉语的记录符号，更主要的它是汉民族的思维工具，对民族思维方式有较大的影响。文字与思维的关系是个新的研究领域。传统哲学、心理学、语言学在某种程度上否认文字与思维有直接的、深刻的联系。文字对形成心理文化结构有很大作用，不同文字对不同民族成员思维活动、民族文化有着深远的影响。因此，我们这里综合各家所说给汉字下一个定义，即：“汉字是反映汉民族思维、记录社会交往并与汉语结构相适应的书写符号系统。”

我们不能说有人就有文化，应该说人类发展到一定阶段才产生文化，至少从石器时代开始。在文字产生以前成千上万年，人类处于蒙昧时代，创造的文化并不丰富；而文字产生四五千年以来，社会飞速发展，文化博大精深，其影响是显而易见的。目前全世界有数千种民族，但大都没有文字；有文字的少量民族却是文化灿烂。没有文字就像没有太阳一样，暗淡无光，因为无法长时间地继承和传承已有的文化。

人类最早的文明应该是语言。把人类由野蛮时代推进到文明时代，最重要的杠杆之一是语言文字。早在数万年前，人类就产生了语言；人类最早的文学样式诗歌，也就在此时诞生了。这时，还没有文字。早在数千年前，人类开始记事，这就产生了最初的文字。人类的文明史由此正式展开，一直到今天，人类通过语言文字的交际完成了一个个惊心动魄、改天换地的壮举，人类用语言文字记载了一页页辉耀天地、鲜活生动的文明史。一部人类文明的发展史，就是一部语言文字的发展史。只要人类在发展，人类的文明史就要向前延伸。未来社会瞬息万变，生活异彩纷呈，新事物、新思想、新概念、新词语就像是星云爆炸，这就必须由语言文字来命名、来记录、来描述。如果没有语言文字，我们将如何命名和描述我们眼前的世界？如

果没有语言文字，这世界也就如人类诞生之前的混沌和迷茫。

无尽的欢乐和无穷的悲哀随着文字而来。文明中主要的感情成分——人类生活中非常尖锐和独特的成分，就是主要由文字组成的。文字可以帮助我们回忆过去和展望未来；用文字建造的宫殿比用手建造的任何宫殿更加富丽堂皇（如大量的世界文学名著），用文字建造的牢狱能比任何用手建造的牢狱更加阴森恐怖（如清代文字狱）。

第二节 文化——人类的知识体系

所有知识都是精神产品，都是文化。

人类的所有知识体系可以分为三大部分：自然科学、社会科学和哲学。现在有人把社会科学和哲学一起称为“人文科学”，以便与自然科学相对。哲学刚好介于自然科学和社会科学之间，它既使用自然科学的研究方法，又探讨诸多社会科学和宇宙起源等本质性的问题。当然，这种分类完全属于中国模式，即把自然科学叫作理科，把社会科学与哲学叫作文科。在大中学校，文科与理科区分得非常清楚，可以说是泾渭分明。而在西方，这种区分并不明显，很多自然科学家同时又是哲学家或者虔诚的教徒，如阿奎那、笛卡儿、波义耳、牛顿、爱因斯坦等。

人类的知识体系是不断发展、不断细化的过程，同时又是曲折渐进的过程，比如在中国的先秦和在西方的古希腊、罗马时期发展较快，在中世纪发展缓慢，在现代又发展得很快。其中有着深刻的历史渊源，反映着人类知识体系的发展与其他事物的发展一样，既有一个曲折变化的过程，也体现着不同的思维模式和价值取向，同时又决定于实际生活。通观人类的认识

历程，理性知识的取得并非容易的事，即使是个人的创造，也必须经过大量实践，或了解他人大量实践的经验教训，通过反复思考、比较、推理，才有收获。而许多知识，不是个人所能取得，必须有许多人共同探索，互相切磋、讨论、辩论、质疑、修改、丰富，才能有所发展、有所前进。至于师承前人的传统，借鉴前人的成果，无论是在他们的基础上继续发展，或者是另辟蹊径、批判创新，都离不开了解前人的成就，绝不能在一张白纸上乱写乱画，就沾沾自喜，自以为写出了最新最美的文字，画出了最新最美的画图。而这些复杂的认知过程，都必须以知识成果具有准确性、可交流性以至异时异地的人们都能对其产生共同的认知结果为前提；否则，任何有客观共同性的知识就不可能存在。

如在天文学上，托勒密在古人（主要是古希腊学者）的基础上形成自己的地心说体系。而哥白尼，这位伟大的数学家和天文学家，在批判地心说的基础上建立了日心说体系。稍后，以编辑占星历书为职业的开普勒则在哥白尼的基础上概括出行星运行的三大定律。牛顿在伽利略等科学家研究的基础上发现了引力，也就是那个使行星和卫星在一定的轨道上运行而不循直线向空间飞去的力，那个让苹果从树上掉下的力，并进而归纳出物质运动三定律。爱因斯坦则在牛顿体系的基础上，把眼光望向渺渺的苍穹，相对论拓宽了人类对太空的了解。霍金则在爱因斯坦的基础上认识到相对论的不足，提出了有关黑洞的崭新的“霍金效应”，使人类对整个宇宙的认知领域拓展到直径140亿光年之遥。

在人类的知识积累和发展过程中，通过文字反映出的思维模式对知识的形态有较大的影响。从文字上看，汉字和表音文字表达指称对象的符号结构方式有明显不同。汉字直接表达概

念，是由若干笔画组成一个方块整体和概念发生关系，每个字独立表达一个完整概念，笔画不能独立发挥表意作用。表音文字直接表达的是声音，它先分解成若干字母，字母大体上和音素有对应关系，然后由字母的连缀表达音节，再由一个或数个音节表达概念。每个字母是独立的。由这两种不同表达结构方式导致不同的思维模式。汉字导致整体把握的方式，对对象的认知重在定性。表音文字导致注重分析的方式，对对象的认知不但要定性，还要定量。在汉字史上，字形有过多次变化，尤其是在秦统一文字以前，各诸侯国的文字不一，但整体辨识的模式是相同的，即使具体字形，也都出自模拟对象的形态特征，因而是大同小异的。至今，在不同风格的书法作品中，字形还可以有变化，而意义相同。一些学者常说，中华文化长于综合，西方文化长于分析，但综合必须是在分析的基础上进行的重新组合。因此我们认为，中国文化长于整体把握，即一开始就抓住对象的整体来感受、认知，而不从细部的、定量的、条分缕析的感受、认知来组成整体。这种整体把握的思维模式可以比较敏捷地、凭直觉、联想、类比得到知识，但其知识往往不够精确，这就是西方学者所说的中国人“缺乏精确”的成因。

现代的知识体系是由各个时代的每一位科学家不断探索和研究逐渐建立起来的，其中有生活的需要和功利的因素，也有执着的追求和不懈的努力。在19世纪以前，很多发明创造常常是为了解决生活需要，但在19世纪，我们就看见为了追求纯粹的知识而进行的科学研究，开始走在实际的应用与发明之前。发明产生以后，又为科学研究与工业发展开辟了新的领域。如法拉第的电磁实验促成了发电机和其他电磁机器的发明，这些发明又向科学家提出新问题和解决问题的力量。麦克斯维对于电磁波的数学研究，50年后产生了无线电报和无线电话。巴斯

德发现发酵、腐朽以及许多疾病都是由于微生物的作用以后，工业、医药与外科等方面都取得了极其重要的成果。比利时的孟德尔在布吕恩修道院所进行的豌豆遗传实验带来了系统的植物栽培以及小麦等许多改良品种，并且发展了动植物遗传学理论。

未来是一个科学技术高度发达的时代，作为一个青年，作为一个大学生，我们必须具备两个素质：科学素质和人文素质。科学素质指的是我们能够具备基本的科学知识和判断能力，知道哪些是可以做的，哪些是不能够做的；哪些是真实的，哪些是虚假的。人文素质指的是人们在人文方面所具有的综合品质或达到的发展程度。那么，科学和人文，究竟哪一个更重要？科学和人文，是人的两大价值支柱，它们同样重要。有教育专家指出，科学所追求的目标或所要解决的问题是研究和认识客观世界及其规律，是求真；人文所追求的目标或所要解决的问题是满足个人与社会需要的终极关怀，是求善；科学是求真，但科学不能保证其本身方向正确，这既包括研究方向，也包括研究成果应用的方向。

这里需要指出的是，我们很多青年都有重理轻文的倾向，这是错误的。我想这也许是因为同学们看见自然科学可以产生直接经济效益，而社会科学不能产生直接经济效益吧。诚然，一个发明创造可以产生几百万、几千万的效益，一个物理学理论可以解决价值不菲的技术难题（著名物理学家钱伟长先生就用力学原理解决了行将废置的价值 50 亿元的军港问题）。但是，社会科学的研究成果却是无法用金钱来衡量的。比如，如果我国领导人在解放初采纳了马寅初教授关于人口问题的建议（当时只有 4 亿多人），那么中国现在最多有 7 亿多人（而我们实际却有近 14 亿人），其经济价值何止几百万亿！著名经济学家如

萧灼基、吴敬琏、厉以宁、张汉林、林毅夫等人的观点、学说对我国经济发展的影响也无法用金钱来衡量；政治学家王沪宁的政治理论著作给邓小平的“有中国特色社会主义理论”提供了理论借鉴，使中国经济飞速发展，岂能用金钱来衡量！上海某大学著名法学专家曹建明教授进京给中央高层领导（政治局委员）讲法律原理推进我国法制进程也不能用金钱来衡量（当然，“学而优则仕”，曹教授现在是官员了——最高人民检察院检察长）。因此，我们理、工科的同学不能轻视文科的同学，文科的同学也不能瞧不起理、工科的同学。我们要慢慢打破系科、各专业之间的界限，相互学习，相互补充。钱伟长先生在上海做大学校长时，极力倡导要破除各系、各专业之间的藩篱，在全校多开选修课，以满足学生的需要，以提高学生的人文素质。

第三节 文字与文化及中西文化差异

文化是个大概念，从广义上讲，它是人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。而从狭义上说，它包括文字等一切精神性的产品，指社会的意识形态、价值观念、审美情趣、民族心态、生活方式、风俗习惯，等等。严格来说，我们认为文化应当指一切精神性产品和影响人们生活方式的制度与物质，并不是所有物质都是文化。

人类的文字体系，无论是表音文字还是表义文字，都是人类文明的有力杠杆。文字、文明和文化只有一字之差，有着紧密的联系。什么是文化？各种解释五花八门，根据我们的简单统计，至少有 200 多种。两千多年前的罗马哲学家西赛罗说：“文化是心灵的哲学和修养”；有人认为文化是艺术的总称。本来文化是指精神的产品，现在已扩大指精神的、制度的（如法