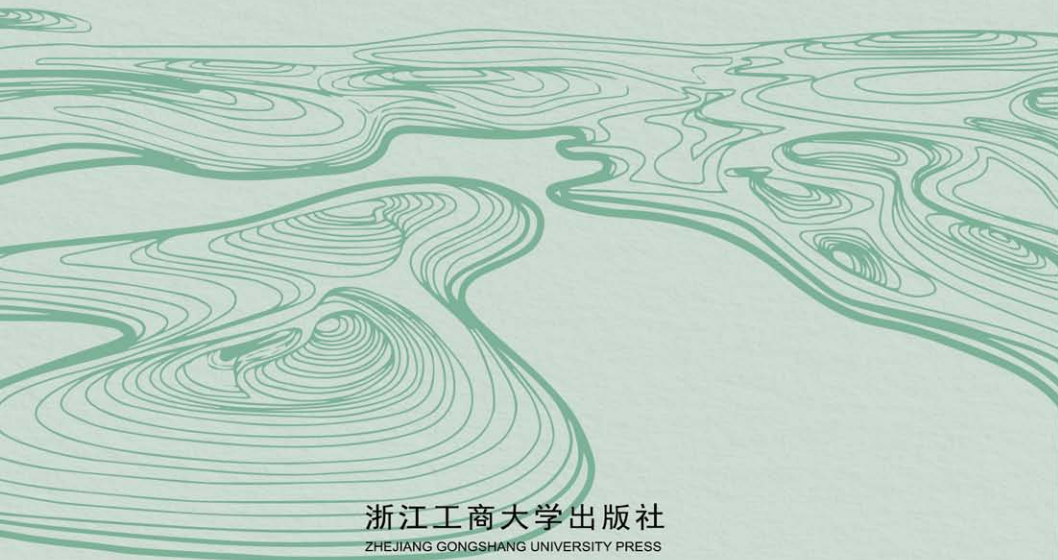


去一个地方

许春波 / 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



许春波

蒙古族，出生在内蒙古奈曼旗。中国少数民族作家协会会员、中国诗歌学会会员、中国散文学会会员、浙江省作家协会会员，杭州市书刊发行业协会会长，已出版诗集《聆听》《指尖上的螺纹》《半个秋天》等。

许春波诗选

Q u Y i g e D i f a n g

去一个地方

许春波 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

去一个地方 / 许春波著. -- 杭州: 浙江工商大学出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5178-2472-5

I. ①去… II. ①许… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 304678 号

去一个地方

许春波 著

责任编辑 任晓燕

封面设计 林朦朦

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

录 排 五五三九七一五工作室

印 刷 杭州恒力通印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.5

字 数 167 千

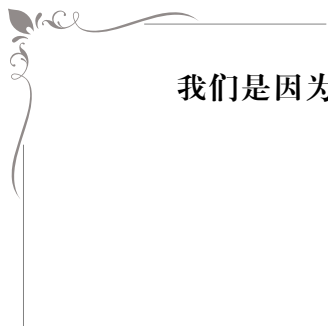
版 印 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-2472-5

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970



我们是因为做客而来（序一）

梁晓明

春波对于浙江诗坛，似乎是突兀而来，但一旦出现，就使人印象深刻。他的深刻，不在于爆目瞪睛吓唬人的狂风暴雨，恰恰相反，虽然他长得五大三粗，是个标准的蒙古大汉，但他的为人处事，却如绵延的和风细雨，不知不觉中，许春波这三个字会慢慢地在这种默默的、和缓的、令人愉快并极其通晓天文人事的经验和交往中浮凸出来。

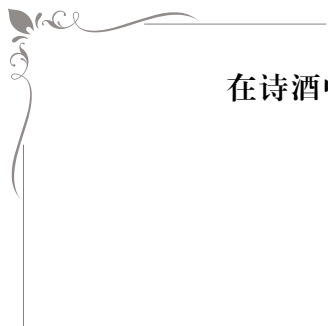
春波写诗也是如此，他讲究自然，内心似乎有一种遵循天道轮回的自然法则，不着急，不别扭。他慢慢地说，慢慢倾诉，你要听到了并有回应，他便微笑感激；你若疏漏了，他也从不会在意。人来人往，诗走诗停，他早已看清。对于万事万物，他说：“白云无处躲藏，心即静 / 万物虚空”，从这句诗看来，似乎

春波有着消极的人生态度，但其实不然，因为不久，他马上又写道：“靠近春天，阳光才是强心剂。”“我用这杯酒，连接春天。”在这种清醒认识自己和世界的关系的同时，我注意到春波对于佛学的关注，这种关注，被他不断地写入诗歌中，有时甚至于直接点出。但我更加注意的，是他这种把入世出世的理念化身为对身边事物人物的关心和叙述——“路边的早点铺热气腾腾 / 他们比我，更希望将城里的日子脱手”。这样的句子虽然不多，但却点点滴滴地射出了他内心的一种向外看的诗歌光芒。我个人认为像这样的目光越多越好。

春波在自己的诗歌体会中说：“因为诗歌，我获得了另一重生命，只要走进文字，就会感觉生命宽广而充实，这是灵魂的终极。如果能够做到使活于文字当中的那一部分生命逐日增多，一天天逝去的，又一次次通过文字来找回，那将是多么大的幸福。”我看到这里不禁笑了，因为有的人说的话，是他永远做不到的，就像格言，抄录下来，恰恰因为自己欠缺。而有的人说的话，却是早已经做到了。故而他可以说得坦然，说得自信和平缓。春波显然就是这种早已经做到的人。尽管管理着一个较大的图书电子市场，但从文字里才看到他袒露的心迹。

杭州说大不大，说小不小。但却因为有了像春波这样的诗人，这城市也就有了一种别样的精致和内涵。只是在喝酒时，才觉得他是北方人，是因为做客而来。顺便说一句，他也很是用力减肥，但却依然壮壮的，像我一样。

这本诗集出来，也是春波自己阶段性写作的一个总结，愿他在诗歌的道路上越走越有味道。



在诗酒中参禅（序二）

涂国文

诗人许春波兄，长于内蒙古、居于杭州的虬髯汉子。酒量奇大，每次在酒桌上遇见他，我都要事先举好白旗。更令人惊讶的是，这么一个彪形大汉，心思竟无比地细腻，每当二十四节气来临，从来都不会忘记给朋友们发一条祝福短信。在家勤劳朴实，爱护妻女；在单位是个暖心老总，掌控着一个偌大的杭州文化商城，对待员工却无比地温和、体恤。他的这种细密、温良的脾性，与他彪悍的外形所形成的巨大反差，每每让人称奇。

诗、酒、禅，是春波兄日常生活的“三字经”。在诗酒中参禅，追求一种禅意人生，以禅意来过滤烟尘生活中的俗气和戾气，以诗酒来柔化性情和丰盈灵魂，修炼内心的良善与从容，是他为人处世和诗歌创作的主臬。诗集《去一个地方》是春波兄诗

歌作品的又一结集。这部收录了 130 多首诗歌的新诗集，以缤纷的诗思、丰富的想象、华赡的意象和深刻的参悟，回答了诗集名中的“去一个地方”到底是去怎样一个地方——这个地方，是精神的天宇、禅的居所。整部诗集，文字干净、禅思袅逸、风格平和、节奏舒缓。初看疑似平淡，细读大有嚼头，是一种需要静心深研的诗歌，一如他心中和笔下的禅。

春波兄的诗歌是良善之诗。惯于早起的人，多是良善的。“一个人在清晨行走，脚步是晶莹的”（《一个人在清晨行走》）。在许春波的诗歌中，“清晨”这个词出现的频率相当高：“一个个清晨被我惊动”（《起床之后》）……诗人为爱而早起、为诗歌而早起、为工作而早起，心中充满喜乐。诗人以一种安详平和的目光，打量着光阴的流转，记录春夏秋冬的留痕。他的诗歌紧贴大地，随季节而律动。诗人以一颗宁静而虔诚的心，参悟万物的禅，如《雨之禅》《酒之禅》《书之禅》等。诗人满怀悲悯，关注“路边的早点铺”所展示的民生。诗人对故乡充满怀念，“北方，也有一场春雪 / 我用回忆呼吸”（《收费站》），缱绻之情，挥之不去。

春波兄的诗歌中，有酒，有禅。他说，“一些地方，只有酒能走过”（《有酒在，日子清晰可靠》）。他在酒中执着地行走，哪怕“时间一直很硬，右鞋底被磨出洞”（《带路》）。他说，“逃到南方后，只能寻佛指路”（《悟》），在虔敬的参禅中，寻找生命“本来的样子”（《九九最后一天》）。他的诗歌也不乏绮丽的想象和充盈的诗意。他用柔软而温情的文字，“来抵御来过的和珍惜过的真实”（《用文字抵御夏天》）。必须指出的是，春波兄

的诗歌面貌，并非单纯呈现出一种温和的面貌，他的很多诗歌，譬如近作《秋风》，就以一种浑朴的意象、苍凉的格调、悲雄的造境和辽阔的时空而出彩，充分彰显了春波兄诗歌的丰富性。

诗集《去一个地方》即将付梓，我遵春波兄所嘱，赘言几句，权代祝贺！

目 录

冬天围拢过来，散在镜子上 / 001

突 围 / 003

旅 程 / 005

重 复 / 007

之 后 / 009

歉 意 / 010

雪花的缝隙里，开始停留 / 012

继续品红 / 014

打 猎 / 016

角 度 / 018

圆 / 019

晨起听经 / 021

放一杯酒在肩上，双手空着 / 022

这些雪会成为土壤 / 024

春 节 / 026

雪 光 / 027

过 冬 / 028

原 点 / 029

种 植 / 031

选几滴雨，刻上文字道符 / 032

归 / 034

即 / 036

阴 天 / 037

悟 / 039

期 待 / 040

九九最后一天 / 041

春 意 / 043
缘 起 / 044
没有光，不知道影子倒向何处 / 046
潮湿之禅 / 047
光之禅 / 049
雨之禅 / 051
酒之禅 / 053
河之禅 / 054
花之禅 / 056
迷之禅 / 058
舟之禅 / 060
书之禅 / 061
路之禅 / 063
纸之禅 / 065
风之禅 / 067
茶之禅 / 068
朗之禅 / 070
叶之禅 / 072
根之禅 / 073
月之禅 / 074
梦之禅 / 076
音之禅 / 077
退 出 / 078
晃 动 / 079
梅家坞之五百户 / 080
春天看见冬天 / 081

目 录

陈 香 / 083
无光的时候，轻轻地坐下来 / 085
春天开始告别 / 087
指 定 / 089
计算机语言 / 091
乡 烟 / 093
收费站 / 094
把雨掰开 / 096
聚 会 / 097
看到一朵花 / 099
3D 打印机 / 101
城市之外，很多内容需要理解 / 102
签名书 / 103
种 下 / 105
带 路 / 107
听 课 / 109
起床之后 / 111
夏天，可能还要很长的时间 / 112
温度升高 / 114
晴 了 / 116
雨 后 / 118
立夏，一滴水 / 120
途 中 / 122
用行走的脚印，慢慢寻找 / 123
走 路 / 125
听人说起青海湖 / 127

确实有很多痕迹 / 129

有酒在，日子清晰可靠 / 131

在晴天容易想到山顶 / 133

昨天清晨里看到一点霞光 / 135

前段时间雨过后的一个梦 / 137

在一种日子里练习签名 / 139

母校听课的记录 / 140

清晨里想到的写作 / 142

下雨后走在路上 / 144

从一个日子里逃脱 / 145

投递员的清晨 / 147

有一阵风被北方修复 / 148

一早就有扫地的声音 / 149

关于丢失的一滴水 / 151

安静的夏日，就要静下来 / 153

城市里慢慢拔草 / 154

把日子拿紧，放到山上 / 156

记录一下昨天雨中的公共汽车 / 158

看到汉印想到失踪的一切甚至时间 / 160

清晨的鞭炮声好像是另一扇门的门铃 / 162

把日子一个个移动 / 164

提着年纪行走途中 / 166

投递包裹的问题 / 168

用文字抵御夏天 / 170

在一个雨天里置身事外 / 172

清晨或其他时间都有健康问题 / 174

目 录

梅雨印象不过是一双鞋子 / 176	
把炊烟当成漂白剂 / 178	
和佛一起，找个安静的地方 / 180	
把天气分类 / 182	
请佛读一首关于分别的诗 / 184	
阴雨天抓几个方块 / 186	
怎么度过这个季节的雨天 / 188	
湿的光 / 190	
和雨一起喝酒，怀旧 / 191	
一个人在清晨行走，脚步是晶莹的 / 193	
玄关周围的端午 / 195	
梅雨时节的一些讯息 / 197	
今天夏至，还是之前的那四个字 / 199	
慢慢长成一粒种子 / 201	
削开雨滴 / 203	
遇到忽然的晴 / 205	
用去年的雪泡一杯茶 / 206	
夏季时让眼睛入睡 / 208	
去一个地方 / 210	
掉进雨里也成不了河 / 212	
还原图像 / 213	
在岸边看见的，其实是别人的倒影 / 215	
继续昨天的话题 / 217	
其实是个假人 / 218	
对 立 / 220	
出 走 / 221	

滴 答 / 222

掀起小暑的一角 / 223

诗眼是你带来的程序 / 224

渗入地里的光阴 / 225

另外的雨 / 226

擦亮一缕火苗 / 228

找佛帮忙 / 229

加 固 / 230

汗 滴 / 231

后 记 / 232

冬天围拢过来，散在镜子上

变冷的冬天，默许一面镜子
把水，清澈成水
安慰着，原有的路径
和开启的窗

涂上黑色
打破之后，消失在光线里
用干净的声音
一片片寻找，粘贴
补好冬天的裂痕

成形的旧事，挂在上面
轻缓剥落
一直，冬日的某一面镜子
都是清澈的，偶尔的灰尘
散出暖暖的，醇厚的
酒香
也有影子来打扫，化妆

去一个地方

有足够的理由，为雪花
测定准确的射程，靶心辗转着
还在等候
残余的镜光，滚来滚去
滚成射向严冬的又一颗子弹

冬天围拢过来，辽阔清新
呵一口气，散在镜子上
挂起来，雪就晴了
紫色的阳光蜂拥而至
用一种光，代替另一种光

冬天围拢过来，散在镜子上