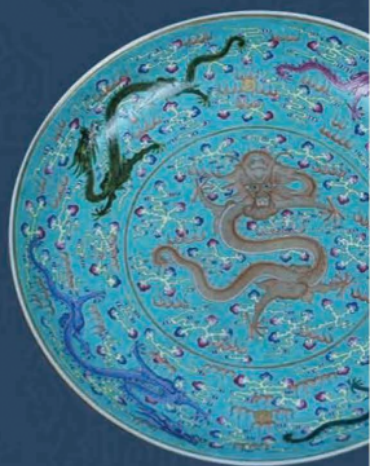


近代景德镇 陶瓷史略

景德镇中国陶瓷博物馆
肖振松 / 编著

MODERN
HISTORY OF
JINGDEZHEN
CERAMIC



江西美术出版社
全国百佳出版单位

近代
景德镇
陶瓷
史略

肖振松 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

近代景德镇陶瓷史略 / 肖振松著. — 南昌: 江西美术出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5480-5360-6

I. ①近… II. ①肖… III. ①陶瓷艺术—工艺美术史—景德镇—近代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第060442号

《近代景德镇陶瓷史略》编委会

主 任: 赵 纲

副 主 任: 李 宁、肖振松

委 员: 赵 纲、李 宁、肖振松、黄 勇、邵 红、何身德

余晓云、叶 谦、陈 闵、王 京、陈 燕

学 术 顾 问: 黄康明、郑 鹏、周荣林、李一平、曹建文、邵继梅

编 著: 肖振松

编撰工作组: 肖振松、邵 红、余晓云、叶 谦、陈 闵、徐 燕

出 品 人 \ 汤 华

责任编辑 \ 刘 滢

书籍设计 \ 郭 阳

责任印制 \ 谭 勋

近代景德镇陶瓷史略

Modern History of Jingdezhen Ceramic

编 著 \ 肖振松

印 刷 \ 浙江海虹彩色印务有限公司

出 版 \ 江西美术出版社

版 次 \ 2017年4月第1版

社 址 \ 南昌市子安路66号

印 次 \ 2017年4月第1次印刷

邮 编 \ 330025

开 本 \ 787×1092 1/16

电 话 \ 0791—86566309

印 张 \ 11

网 址 \ www.jxfinearts.com

ISBN 978-7-5480-5360-6

经 销 \ 全国新华书店

定 价 \ 108.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有, 侵权必究

序

景德镇的陶瓷制造据史料记载可追溯至东汉时期，已有 1700 多年的历史。《浮梁县志》记载“新平冶陶，始于汉世”，清《南窑笔记》亦云“景德镇……其冶陶始于季汉”。而新近考古发掘表明，景德镇地区自战国时期就出现制陶业，距今已有 2000 多年的历史。自唐武德四年（公元 621 年）始，景德镇瓷器纳贡于朝廷，历宋、元、明、清一直都是朝廷御用瓷的生产制作基地，在这 1200 余年中，景德镇陶瓷也由此一路高歌，至清代中期达到历史的巅峰，这段辉煌的历史诸多史籍记载颇丰。

然而，我们不难发现，在 1840 年以后的百余年近代景德镇陶瓷历史，却鲜见比较完整系统的史籍记述，所见叙述或寥寥数语，或语焉不详，大都以一言蔽之“凋敝衰落”，给人面貌不甚清晰。诚然，1840 年鸦片战争后的中国一直处于烽火连天风云动荡中，时局动荡下的景德镇瓷业，确实是在低谷中挣扎，其状寥败无以堪复。然而，即使在如此恶劣的环境下，景德镇瓷业却仍然顽强地生存着，迈着艰难的步履前进着。而且有不少可圈可点之处，如自晚清“同光中兴”时期至民国初期，景德镇瓷业资本主义经济的萌芽，企业化的发轫，机械制瓷与煤窑烧炼等工艺技术革新尝试，引进“洋料”创“新彩”彩绘工艺和花纸贴花工艺，文人画派的兴起，美术陶瓷的兴旺，兴办陶瓷教育，等等、等等。近代百年，景德镇陶瓷虽说是在低谷中徘徊，却也在

不断谋求振兴与发展，艰难地将景德镇陶瓷业往现代化的旅途上推进，并且也取得了一定的成效，是我国陶瓷发展史上承上启下的一个重要的阶段，甚至可以说是古老的景德镇瓷业迈向现代化的一个历史转折点。因此，抓紧发掘抢救濒危的史料，努力去客观真实地反映景德镇陶瓷百年近代历史，其意义重大而迫切。

由景德镇中国陶瓷博物馆编撰出版的《近代景德镇陶瓷史略》，可以说是填补了近代景德镇陶瓷史籍的空白，真实地记录和反映了那段烽火连天风云动荡中的景德镇陶瓷史实。然而，正是由于战乱动荡，留下来的史料严重匮乏，编者自 2001 年开始进行广泛的史料搜集淘选，梳厘考证，在漫长的 15 年的时间内，做了大量的艰苦细致的工作，其情其志，难能可贵。今天呈现于读者面前的这部《近代景德镇陶瓷史略》或许并不完善，但对于我们比较系统地了解研究近代景德镇陶瓷历史，依然颇有参考价值，值得祝贺！

是为序。

景德镇市政协主席



2017 年 3 月

凡 例

1.《近代景德镇陶瓷史略》(以下简称《史略》)的编撰着重反映近代各个历史阶段的历史背景下景德镇陶瓷产业状况与陶瓷产品面貌及代表性产品,陶瓷业的重大历史事件与重要历史人物,陶瓷工艺技术上的重要成就与成果。

2.《史略》依照我国历史教科书《中国近代史》的历史上下限划分,上限为1840年,下限至1949年。

3.《史略》的编撰按历史发展的时间顺序编写,某一事件发生、发展时间跨度大的,其事件依时间顺序在各相应的历史时段中记述。

4.《史略》努力忠于史实,努力客观真实地叙述记载历史,不做假设推测和演绎描写。某一事件有多种说法的,一并列入,能有确切考证按经考证的史料收录。某一事件多种史料记述相左的,按史料时间先后梳理收录。

5.《史略》旨在真实地记录和反映那段烽火连天风云动荡中的景德镇陶瓷历史。然而,正是由于战乱动荡,留下来的史料严重匮乏,本《史略》所搜集载入的史料也肯定很不全面,有待将来进一步充实完善。

6.《史略》搜集时间目前截止于2016年八月,我们还将继续深入去挖掘搜集这百余年来的珍贵史料,以期未来修订版的《史略》能更丰满些。

目录

绪言 001

时代背景	001
近代景德镇瓷业概述	001

上篇 晚清时期（1840—1911）

第一章

“鸦片战争”至“洋务运动”时期 010

第一节 清代道光时期	010
1. 道光时期的御窑厂及御窑器	010
2. 弥足珍贵的“慎德堂”瓷	012
3. 道光时期的景德镇民窑及行帮	014
第二节 清代咸丰时期	020
1. 太平天国战争对景德镇瓷业的影响	020
2. 咸丰时期的御窑与民窑	021
3. 初露端倪的文人画派——“浅绛彩”瓷	023

第二章

“同光中兴”至“辛亥革命”时期 028

第三节 清代同治时期	028
1. 景德镇御窑厂的恢复	028
2. 同治时期的御窑器	029
3. 御窑烧造的最高规格——皇帝“大婚礼”瓷	032

第四节 清代光绪时期	035
1. 光绪时期的御窑厂及御窑器	035
2. 晚清御窑烧造最高峰——慈禧御用瓷	037
3. 改良主义思潮吹入一股革新图强之风	045
4. 改良主义思潮下兴起的文人画派	049
第五节 清代宣统时期	054
1. 宣统时期的御窑厂及御窑器	054
2. 陶瓷企业化时代的先驱——江西瓷业公司康达	055
3. 从封建行帮到“商务总会”	058

下篇 民国时期（1912—1949）

第三章

辛亥革命后到“七七事变”前 063

第六节 昙花一现的“洪宪瓷”	063
1. 袁世凯复辟帝制与郭葆昌烧造“洪宪瓷”	063
2. 民国初期的“洪宪瓷”	065
第七节 民窑及仿古瓷的繁荣	068
1. 民国初期的民窑及仿古瓷	068
2. 仿古奇葩“古月轩”瓷	070
3. 民国初期景德镇瓷业的兴盛	074
第八节 景德镇文人画派的兴盛	080
1. 民国初炙手可热的名家美术瓷	080
2. 景德镇第一个陶瓷艺人社团——瓷业美术研究社	081
3. 声名遐迩的“珠山八友”	084
4. 民国时期卓有成就的陶瓷艺人	088
第九节 瓷业工艺技术革新与企业化改良	096
1. 煤窑烧制工艺革新的探索	096
2. 民国政府对景德镇瓷业改良的促进	097

3. 陶瓷工业改革的倡导者——杜重远	098
4. 瓷业企业化改良及新工艺的应用	101
第十节 兴办陶瓷职业教育	105
1. 陶业学校的沿革及变迁	105
2. 社会各界兴办陶瓷职业教育的热潮	109

第四章

全面抗战时期至中华人民共和国成立前 113

第十一节 日军飞机轰炸下的景德镇	113
1. 日机轰炸下的景德镇	113
2. 景德镇的瓷业遭受重创	114
第十二节 炮火中颠沛流离的陶业学校与陶业管理局	117
1. 战乱中四处迁徙的陶业学校	117
2. 炮火中颠沛流离的江西陶业管理局	118
第十三节 抗战胜利后的景德镇瓷业	120
1. 我国第一所陶瓷高等院校“江西陶业专科学校”	120
2. 战后景德镇烧制的国礼瓷	121
3. 解放战争后景德镇迈入一个新的历史时期	123

附：

近代景德镇陶瓷史人物谱	127
近代景德镇陶瓷史年表	153
景德镇瓷业调查记	160

后记 164

绪言

时代背景

1840年至1949年，中国近代历史是一部硝烟弥漫，血与火交织、屈辱与抗争的历史。1840年鸦片战争至1949年新中国成立前的109年，中国经历了从封建社会到半封建半殖民地社会的重大历史变革，历经“鸦片战争”、“太平天国运动”“北伐战争”“抗日战争”“解放战争”。在这样的历史背景下的景德镇陶瓷，同样也历经磨难，举步维艰。尽管时局艰难，但景德镇陶瓷业依然在动荡的年代里顽强地生存，在历史的风风雨雨中跋涉前行。

近代景德镇瓷业概述

1840年（清道光二十），爆发了震惊中外的“鸦片战争”，帝国主义的坚船利炮轰开了中国封建主义封闭的国门，从此掀开了中国近代史的第一页。清朝政府在帝国主义的威逼之下一味退让求和，签订了一个又一个丧权辱国的不平等条约，把中华民族推向了殖民地和半殖民地的灾难深渊。也正是从这个时期起，清王朝设立在景德镇的御窑厂开始从兴旺走向衰败。



虎门销烟

清咸丰元年（1851），爆发了太平天国运动，进一步动摇了清朝的统治，景德镇御窑厂也于清咸丰五年（1855），毁于洪杨兵燹而停止了生产。清咸丰十年（1860），英法联军火烧“圆明园”，再次重创清王朝。景德镇陶瓷业也随之凋敝萧条，清代景德镇瓷业所遭重创，皆莫过于此。直至同治三年（1864），景德镇御窑厂才开始筹备开工，清同治五年（1866），停息11年的景德镇御窑厂恢复生产，但其光景却是今非昔比。

同治后期至光绪年间，虽然总体来说整个社会依然陷于动乱和衰败之中，但清王朝政局稍见稳定，出现了短暂的“同光中兴”景象。景德镇御窑的生产有所复苏，御瓷烧制数量也逐步增加，瓷质及彩饰也愈见精良。从同治至光绪两朝，清政权基本都掌握在叶赫拉那氏慈禧手上，这段时期景德镇御窑厂虽然一直在生产，但所制多为一些宫廷婚喜寿庆之应酬、赏赐物品，其中为慈禧烧制的专用御瓷却是整个晚清时期景德镇御窑烧造的最高峰。

光绪时期，“洋务运动”刺激了中国资本主义经济的萌芽，而以康有为、梁启超为首的资产阶级维新派的“戊戌变法”，客观上也刺激了政治的改良和经济的发展，社会局面开始有所稳定，景德镇的陶瓷业也随之复兴，从经营体制上、生产技术上以及工艺美术上都有所改良和革新。此时的景德镇瓷业虽不及康雍乾时期，但相对而言，在晚清时期也算是比较繁荣的时期了。但好景不长，短暂的“同光中兴”不久，光绪二十年（1894），爆发了中日甲午战争；光绪二十六年（1900）英、法、德、美、日、俄、意、奥等国派遣的联合远征军，为镇压中国北方义和团运动入侵中国引发了八国联军侵华战争。清光绪后期英、法、德、日的洋瓷大量倾销我国，致使以景德镇为代表的中国陶瓷工业遭受重创。然而，在如此艰难困苦的年代，景德镇的瓷业依然在奋力挣扎着，顽强地生存，蹒跚着前行。在当时“洋务运动”和“维新变法”的影响下，不少有识之士奋起抗争，尝试对景德镇的瓷业在产业结构、资本结构、产品结构等方面进行改良，以振兴民族产业，复兴景德镇瓷业，抵制洋瓷的倾销。

1902年（清光绪二十八），江西巡抚柯逢时筹备成立景德镇瓷器公司。1903年（清光绪二十九），江西巡抚柯逢时上奏朝廷请求开办景德镇瓷器

公司。1907年（清光绪三十三年），两江总督端方奏报清廷，把瓷器公司由官督商办改为商办，更名为“商办江西瓷业公司”。景德镇御窑厂归其经营。公司的本厂设在景德镇珠山附近的御窑旧址，由祁门贡生康达首任总经理。江西瓷业公司的成立，标志着古老的景德镇瓷业开始缓慢地步入了企业化时代。

光绪时期的改良与革新浪潮对景德镇陶瓷的另一个影响，以陶瓷彩绘革新最为显著，出现了追求中国画艺术表现形式及章法、张扬作者艺术个性的文人画风，一反清廷御瓷纹饰的繁文缛节和彩饰的奢华富丽，崇尚简洁清雅和诗情画意，讲究诗书画印的体格章法，令人耳目一新。光绪中后期，以安徽歙县人氏程门为代表的文人画派初创于咸丰的“浅绛彩”作为一种新的彩绘种类此时已蔚然成风；而以鄱阳人氏潘匋宇为代表的文人画派改良了传统的粉彩瓷面貌，创立了诗书画印为一体的新粉彩。这些改良与创新使景德镇的陶瓷面貌焕然一新，对此后景德镇陶瓷的发展产生了巨大影响，委实为景德镇艺术瓷的开宗立派之举。

宣统是清代最后一朝，也是清代历史最短的王朝。宣统朝虽然短命，可景德镇御窑依然延续光绪时期的风貌并有所进步，虽然这一时期官窑署款的传世品种数量极为稀少，但却不失为晚清时期不可多得的珍品。景德镇的陶瓷业在此期间仍发生了一些重大的历史性突破。设在御窑厂的江西瓷业公司，在体制和机制上率先实行企业化改良，在景德镇按西方体制创立了股份制陶瓷公司，研究应用新的工艺技术，因而宣统瓷器技术上质量上均有所提高，具有现代陶瓷工艺的特征。1910年（清宣统二年），江西瓷业公司康达和从日本东京工业大学学成归来的张浩等筹措资金，成立中国陶业学堂，内设本科及艺徒二班，有目的有计划较为系统地培养专业陶瓷人材。并开始尝试改良古老的陶瓷制造工艺，进行机械成型和煤窑烧制试验，在陶瓷制作工艺上进行成型和烧炼等工艺技术方面的改进和革新，从而大大地提高了劳动生产力水平，同时使瓷器质量有显著提高。江西瓷业公司为推进古老的景德镇瓷业向工业现代化的发展，做出了积极的努力和难能可贵的贡献，可以说在中国陶瓷史上建立了不朽的功绩。



武昌起义

回溯整个晚清，道光时期景德镇御窑基本上是沿袭前朝，无甚建树。咸丰时期朝廷自顾不暇，景德镇的制瓷业亦寥败凋敝。同治光绪时稍有起色，御窑器也较为精良。至宣统，清王朝已日薄西山，风雨飘零了，雄踞景德镇历明清两朝达五百余年的御窑厂终告寿终正寝。晚清时期，无论官窑还是民窑，仿古风皆颇为盛行，成为当时景德镇瓷业的特点，并且一直延续至民国时期。

1911年（清宣统三年）十月10日爆发了“辛亥革命”，武昌起义的炮火，敲响了清政府的丧钟。1912年1月1日孙中山在南京就任临时大总统，一个新的资产阶级共和国——中华民国宣告成立。1912年为民国元年。

1912年（民国元）三月，袁世凯取得大总统职位，资产阶级共和国夭折，袁世凯开始实行北洋军阀统治。1915年（民国四年），袁世凯复辟帝制，改国号为“中华帝国”，并将次年即1916年定为“洪宪”元年。这期间，袁世凯委任郭葆昌（即郭世五）为九江道，作为督陶官到景德镇监督烧制瓷器供内府专用。民国二年（1913）初，郭葆昌来到了景德镇。民国四年（1915）末，袁世凯复辟帝制改国号为“中华帝国”，将次年1916年定为“洪宪”元年。为准备登基称帝，袁世凯命郭葆昌在景德镇烧制一批“洪宪御瓷”，1916年三月23日，称帝83天的袁世凯迫于举国上下的抗议怒潮宣告退位，



袁世凯

后于当年六月6日病逝。袁世凯称帝的闹剧业已成为历史的泡影，但“洪宪瓷”却在中国近代陶瓷史上留下一道特殊的痕迹。

袁世凯取得大总统职位后，实行北洋军阀统治，一时间风云突变，资产阶级共和国夭折。旋即，军阀混战和北伐战争也开始了，中华大地又狼烟四起。在新旧军阀混战中，蒋介石逐步巩固了自己的地位，在新军阀中取得了支配权，民国十五年（1926）七月，蒋介石发起北伐战争，完成北伐后在形式上统一了中国，建立了国民党一党专政的国民政府。为巩固其政权，通过政权的力量，国民政府采取了一系列发展经济的措施，一度出现了经济回升的局面。民国初期，尽管军阀混战，

狼烟四起，但景德镇偏居一隅，交通十分不便，也非兵家必争之地，故而景德镇陶瓷业在烽烟战火的间隙里反而得到了短暂的休养生息机会，而且民国江西省政府也先后颁发了一系列整改和提振景德镇陶瓷的措施，比起晚清来，也算略有起色。

改朝换代带来的兴奋与躁动，民族资本主义的萌发，实业救国的热潮，在民国初期给萎靡不振的景德镇瓷业注入了一针兴奋剂，许多知名人士和爱国实业家纷纷倡导开办陶瓷企业，兴办陶业学堂，以拯救和振兴景德镇陶瓷业。景德镇的陶瓷业在民国前半期出现了一个约二十余年的短暂的兴旺景象。

“辛亥革命”后，雄踞景德镇珠山达六百余年的御窑厂也告寿终正寝。御窑厂的终结使得大批供职御窑厂的工匠和彩瓷艺人转入民窑，或自立门户。没有了御窑厂清规戒律的约束，这些工匠便放开手脚把原来专属皇室御用的形制和文饰用于民窑烧制。而那些供职于御窑的彩绘艺人也纷纷开设自己的艺作画坊，这促使了当时景德镇民窑仿古瓷的兴旺。他们把原来御窑十分保密封闭的官窑的器型、纹样以及工艺、技术等带到民间来了，这大大推

动和促进了景德镇民窑仿古瓷的发展，仿古瓷成了当时景德镇瓷业的一个主流。仿古瓷的佼佼者“古月轩”瓷成为一时的收藏热点。这一时期的“古月轩”瓷成为当时景德镇仿古瓷的一支奇葩。

国民党统一中国后，国民政府为巩固其政权，出台了一些振兴经济的政策，民国江西省政府也相继出台了一些整治景德镇瓷业的行政举措，加上许多知名人士对景德镇陶瓷业的倡导改良，一段时间内，景德镇的瓷业也出现了重振的势头。政局的相对稳定，也促使了陶瓷市场需求的复苏。景德镇的陶瓷市场也日渐发展繁荣，在艺术陈设瓷上尤以文人画派美术瓷的发展最为显著。景德镇名家的美术瓷也成为达官贵族和名门上流极为欢迎的时尚礼品，尤其是名家瓷版画颇为流行。特别是以“珠山八友”为代表的文人画派美术瓷，受到名门望族和上流社会的青睐追捧，这反过来也成为民国景德镇美术瓷发展的推动力。在20世纪20年代先后出现了“景德镇瓷业美术研究社”“月圆会”（珠山八友），它们对后世景德镇的艺术瓷发展产生了巨大的影响。

由于辛亥革命的推动和“一战”期间欧洲帝国主义对华侵略的暂时放松，中国民族资本主义得到一个短暂的发展机会。中国出现了兴办实业的热潮，进入民族资本主义发展的“黄金”时期。在实业救国思潮的影响下，杜重远、康达、张浩等许多知名人士和爱国实业家纷纷倡导开办陶瓷企业，兴办陶业学堂，以拯救和振兴景德镇陶瓷业。景德镇的陶瓷业出现了一个短时期的兴旺景象。

1934年（民国二十三年）十二月江西省政府在景德镇设立“江



民国初期景德镇的瓷业出现短暂的兴旺