

宁夏文艺评论

2017 年卷

杨 梓◎主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

宁夏文艺评论

2017年卷

杨梓◎主编



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏文艺评论.2017 年卷 / 杨梓主编. — 银川:宁夏人民出版社,2017.12

ISBN 978-7-227-06843-3

I. ①宁… II. ①杨… III. ①文艺评论—宁夏—当代—文集 IV. ①I209.943-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 329443 号

宁夏文艺评论 2017 年卷

杨 梓 主编

责任编辑 陈 晶

责任校对 管世献

封面设计 黄河浪

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0008166

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 23 字数 510 千字

版次 2018 年 1 月第 1 版

印次 2018 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06843-3

定价 58.00 元

版权所有 侵权必究



《霜叶红于二月花》 尹建华 画

《归途》 尹建华 画



《春酣图》 尹建华 画



序：发扬学术民主，打磨批评利器

崔晓华

习近平总书记指出：“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”“要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，打磨好批评这把‘利器’，把好文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。”

近年来，在自治区党委和政府的正确领导下，宁夏文联以“出人才，出作品”为中心，大力举办各种培训、展览、演出、编辑、出版、评奖、研讨、交流、采风等活动，积极推荐参与鲁迅文学奖、少数民族文学创作骏马奖、梅花奖、金钟奖、荷花奖、兰亭奖、金像奖、牡丹奖、山花奖等奖项评比，频频获奖，不仅为宁夏文学艺术事业赢得了荣誉，也为宁夏文化发展繁荣作出了积极的贡献。宁夏文艺已成为对外宣传宁夏的一个明亮窗口，引人关注的一张精彩名片。

但是，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，推出精品力作的任务依然繁重；文艺评论存在“缺席”“缺位”现象，对优秀作品推介不够，对不良现象批评乏力，文艺评论辨善恶、鉴美丑、促繁荣的作用有待强化。对宁夏优秀文艺作品的评论明显滞后，文艺评论人才也出现了青黄不接的现象。而文艺评论阵地的缺乏，长期以来成为制约宁夏文艺事业发展的瓶颈，严重影响宁夏文艺事业的繁荣发展。

加强文艺评论工作，既要加大文艺评论人才的扶持力度，更要加强文艺评论阵地的建设。宁夏文联针对文艺评论园地缺乏的现状，支持文学艺术院编辑出版《宁夏文艺评论》，面向全国公开发行，对宁夏文艺评论事业的发展起到了很好的推动作用。

正当举国上下学习贯彻党的十九大精神之际，由文学艺术院编辑的50多万字的《宁夏文艺评论（2017年卷）》即将印刷出版。本卷《宁夏文艺评论》，既有杨继国、贺绍俊、荆竹、郎伟等名家的评论，也有余海堂、刘永山、贺彬等基层作者的文章，还推出倪万军和马晓雁的个人专辑，为九位女性诗人进行“跨时空研讨”——凌寒自芳菲，塞上九朵梅。这是一年来，宁夏文艺评论界的重要成果，这对宁夏文艺评论事业的发展很有意义。

《宁夏文艺评论》由文学艺术院负责编辑。期望文学艺术院发挥“培扶人才，编研作品”的职能，积极与新成立的宁夏文艺评论家协会合作，共同将《宁夏文艺评论》办成一个深化文艺研究、力推文艺人才、品评文艺作品的重要阵地，一个学术性与可读性、专业性与综合性、前沿性与实际性相结合的耕耘园地，一个探讨文艺领域重要问题、追踪当代文艺发展趋向、关注文艺创作实情的展示窗口，为宁夏、西部乃至全国的文艺评论工作，为宁夏文学艺术事业繁荣兴盛而努力奋斗。

是为序。

2017年11月30日于银川

目 录

○艺术论坛○

- 001 荆 竹 / 王心悟油画摭论：意象性绘画生命之律动
- 006 杨宏峰 / 《张位正风光摄影集》序：镜头挥洒的西部赞歌
- 010 杨开飞 / 中国传统书画艺术境界的现代价值
- 018 杨新林 / 银川对话——2017 中英版画作品联展综述
- 023 钟亚军 / 宁夏隆德地区高台马社火习俗的由来
- 028 杨卫星 / 书法何以成为艺术
- 035 朱玉龙 / 浅析《家乡的花儿》对西北民间音乐的汲取
- 040 董国平 / 中国西部电影创作探析
- 045 关宁国 / 李贤墓志书法赏析
- 047 宋 琰 / 墓志赏析二题
史道洛墓志赏析：尚法精神下的日常体现
阎显墓志赏析：融汇南北，承上启下
- 049 云 薇 / 画评三题
马宏伟：青山含黛，绿水留情
尹建华：花开入画，鸟啼为诗
唐玖清：淡泊清雅，水墨写意
- 057 王胜泽 王 艳 / 走向日常生活的美展表达
- 061 孟 梅 / 俄罗斯戏剧《兄弟姐妹》的多重审美内涵
- 065 余媛媛 / 《稻禾》：为乡亲而舞，一粟一世界
- 069 马武君 / 曲艺和动画二题
地方曲艺文化的传承与发展研究
国产动画电影《相思》引发的思考

○探析与综评○

- 075 杨继国 / 试论鲁迅的文艺民族化思想

主编：杨 梓
编辑：马 星 王晓静
地址：(750004) 银川市
兴庆区文化东街
59 号，宁夏文学
艺术院
电邮：nxwxysy@163.com
电话：0951-3971037

- 083 郎 伟 / 2010 年以来的宁夏小说创作状况分析
 087 薛青峰 / 新媒体时代：追寻散文写作的难度
 105 王佐红 / 略谈中国当代文学评论中的几点问题
 109 杨慧娟 / 宁夏中青年作家创作：乡土焦虑，乡归何处
 116 赵炳鑫 / 西海固文学何以可能
 119 刘强祖 / 需要新的宁夏故事

○个人专辑○

- 122 倪万军 / 1980 年代的固原文学：启蒙与选择
 131 倪万军 / 1990 年代的固原文学：续接与突破
 147 马晓雁 / 存在之维：高鹏程诗歌简论
 154 马晓雁 / 矛盾、循环与空白：通往《诗》的路径
 158 马晓雁 / 民间故事《白鹁鸽玲玲》探析

○文学评论○

- 163 荆 竹 / 再论杨梓诗歌的意味造型
 182 张富宝 / 王岩森“中国杂文档案”：大视野之下的杂文景深
 185 郭彩娟 / 南台的讽刺小说论：历史叙事中的另一份真实
 192 杨献平 / 陈莉莉散文：日常的内心书写和现实呈现
 195 贺 彬 / 马金莲的短篇《夜空》：诠释泪光闪闪的星星

○专著品读○

- 198 武淑莲 / 郎伟《孤独的写作与丰满的文学》：优美而智性
 201 瓦楞草 / 诗塞上云集第二辑：以人为中心的多层次抒情
 224 赵炳鑫 / 殷健灵《野芒坡》：心中有光
 228 王佐红 / 导夫《山河之侧》：现实视野、历史胸怀与慷慨精神
 230 王晓静 / 书评二则

樊文举《大石城》：烟霞生背面

孙海翔《拳手》：有月落波心

- 233 李 亮 / 谢斌《寻找心灵的领地》：
 个人感怀与时代激流的交织
 237 马君成 / 马金莲《长河》：映在长河中的笑脸
 241 余海堂 / 马晓麟《带露的草芥》：低处的执着吟唱
 243 刘永山 / 高学毅《燃烧的太阳》：一幅反腐倡廉的历史画卷

宁夏文学艺术院
 收到作者来稿，即得到
 该作品的专有出版权
 和网络传播权，报酬在
 作品出版后由本院一
 次性支付。如作者有不
 同意见，敬请在投稿时
 向本院声明。

○读思与随感○

- 248 吴淮生 / 诗的说理性和概念化表达
- 251 刘乐牛 / 面向命运的抒情与修辞
- 265 房继农 / 语言和诗意二题
 活在语言里
 诗意是文学的气质核心
- 275 闽生裕 / 札记和短评二则
 《小窗幽记》摭读拾零
 《范家村手札》：大地的注脚，生命的歌吟
- 280 许 锋 / 短评二则
 文学作品的主体性阅读
 《长江三日》创作动机：时代抒情还是自我超脱
- 284 孟洁洁 / 古典诗词评析二题
 贺铸：朦胧唱心志，缥缈问闲愁
 “铁崖体”与“性灵说”对情性的认识之比较
- 291 田媛媛 / 文学与现实的紧张关系

○跨时空研讨○

- 293 凌寒自芳菲，塞上九朵梅
 马子豪 导 夫 / 陈晓燕诗歌对生活的描述和切近
 瓦楞草 / 李壮萍诗歌的在场感和疼痛感
 张 铎 / 唐晴诗歌的漂泊者之情
 悟 君 / 羽萱诗意的栖居与飞翔
 阿 尔 / 瓦楞草诗歌近处的力量与腾起的广阔
 王怀凌 / 胡琴诗歌沉郁凝重中的生命咏叹
 王琳琳 / 常越细腻柔情的吟唱
 安 奇 / 林一木始于心绪陷于柔软的诗歌状态
 牛学智 / 查文瑾诗歌的知识女性与为诗姿态
- 318 李进祥作品研讨
 石一宁 / 李进祥短篇小说：责任·悲悯·细节
 马 乾 / 《四个穆萨》：“三而成”的叙事艺术和审美体验
 杨风银 / 李进祥短篇小说：清水河的“隐”与“秀”

马慧茹 / 《拯救者》：叩问心灵深处的归属

李进祥 贺 彬 / 小说的欣赏与创作

李进祥 / 小说更应该写有可能发生的事

335 张学东作品研讨

贺绍俊 / 长篇《尾》：灿烂的笑容和凝重冷峻的叙述

张元珂 / 论张学东的悲剧精神

马知遥 / 读《父亲的婚事》有感

张富宝 / 张学东中短篇小说：双向勘探之中的人性沉思

房 伟 / 长篇《暗潮》：暗潮涌动，必有深流

周卫彬 / 中篇《星空》：弱小的，强大的

○文艺家访谈○

352 漠 月 石舒清 张学东 / 有关小说改编成电影剧本的一些思考

358 余媛媛 郭晶晶 / 宁夏舞蹈界前辈冯雅丽：激情满溢舞芳华

王心悟油画摭论：意象性绘画生命之律动

荆 竹

—

中国现代绘画艺术的本体论预示着油画艺术不再是社会性或某种宗教理念的象征，而是一个与人相关的、富有生机的、独立的世界。纵观著名画家王心悟的油画艺术创作，从写实风景起，他的大西北风景油画艺术化传达了个人的情感和审美。“伟大的艺术家没有复制自然，而是经过提炼表达出自然赋予他的最上乘的感觉”。（阿斯特里德·费兹捷勒：《艺术箴言录——关于艺术、艺术家和创作的思想集》，俞理明、周晋译，上海人民美术出版社，2009年版，第1页）王心悟深知，从霍贝玛、洛兰到马奈、莫奈，画出大自然真实就是艺术家把情感与精神（再现的直觉）的真实投射到对象上，这不是什么神妙莫测的理念，而是艺术家与被造世界的一种关系。因此，王心悟在学习品鉴西方绘画艺术之后，他的绘画作品语言与表现对象的对接映射个人或类群品格并转换、创造成一种文化指代，让个别物因文化的附加获得普遍意义，代表人类对物的一种价值评价与追求。故他的大西北风景油画作品是改变以色彩、造型及画面形式美的创作样式、注入画家的思考解释来对原有的油画风景审美加以拓展，使其带有浓烈的生命意义、时代责任感和历史使命感。他的大西北风景油画作品系列不仅重视自然物态而更体现意象传达与生命律动之理念，集写意性、意象性、生命律动性与表现性为一体，具有强烈的视觉力度与神情表达，画面材料性的显示触手可及，警示那些荒芜的原野和焦化的土地与人类的关系，一种生存境遇的意象，是对人类文明进程的反思，这是一种突破，更是对意象风景的传承与发展。他的油画艺术作品不再仅靠绝妙的艺术技巧与创造，因为绘画是有思想的，它必须作为某种精神意象而表现出来，从而体现出时代性与公共性、包容性与针对性的审美艺术特征。

我们从王心悟的大西北风景油画系列创作中看到了人与自然、社会相互依存的某种关系正发生着变化：异化与危机，当代风景画因此必须介入现实意象。王心悟的油画艺术从本质上是意象写意，透射着东方文化哲思与韵味有与意向性的同构属性。中国的“天人合一”独到的见解将自然形态、生命系统转化为丰富的传统文化再造，传达出一种质朴归真的意象性信息，是画家王心悟心境的体征。如《暖云》《四月》《阵风》等借云雾、荒凉景象的拟人化和深沉之笔墨将其孤傲不群与黄土情思表达得淋漓尽致；以《小镇南池》《首阳夏天》《乡村八月》等来表达自己的风骨劲节与“乡村情结”等，王心悟的这些大西北风景油画作品系列将“意象”定义为“借具体的事物，以其外形的特点和性质，

宁夏文艺评论·2017年卷

表示出某种抽象的概念和思想感情”（郭廉夫、丁涛、诸葛铠：《中国纹样词典》，天津教育出版社，1998年版）。王心悟将中国绘画的丰富意象性延伸到了他的大西北风景油画上，借它抒写之笔意、虚实相济之手法和诗情意韵的情怀来突出本土油画的“写意”表现性与象征性，在行云流水的优美节奏与生命自然的律动中蕴含着对世界的理解。

如今，意向性的精神体现得越来越突出和重要，王心悟不再单纯迷恋客观物象简单的符号信息编码，更多关注自我精神传达的意向性语言。如大西北风景油画系列《云起云落》《塬下村院》《西出渭河》等作品中，人如自然，自然也以某种生命形式与之共存，大地、天空、原野合二为一；最重要的就是始终体现着画家创作的写意精神，宁静淡泊、自在洒脱的人格气质，通过意象，透出画布，体现了对原始生命之向往与渴求而与观众产生共鸣。王心悟朴素的着色方式以及高纯度的色彩运用，充分显示出了他追求自然、淳朴、自由境界的独特品格，将观众的注意力复归到探索画家意图本身，以表露自己的心声。

抛开西方绘画艺术不说，中国当代意象表现性油画最早可追溯到“五四”时期，蔡元培先生“以美育代宗教”之主张，反映了当时美术界学习西方新型绘画技法与风格的热潮，此一时期，中国意象表现性油画的开拓者——刘海粟、林风眠、徐悲鸿、吴大羽等，探索出了中国化表现性之发展道路，他们普遍拥有深厚的国画功底和较强的东方意识，对中国意象表现性绘画之诞生起到了关键性的作用。不过，意象表现性绘画在战火纷飞的近代中国并不具有优越性；到了吴冠中、赵无极、朱德群、苏天赐等人，结合传统意象画的笔墨技法，才创作出了有生命、有个性、有根基的中国意象表现作品；新时期以来，中国意象表现性绘画逐渐开拓出了自己的一片领地。直至当下，中国意象表现性画家已经有了相当的数量与规模，他们遍及祖国大江南北，王心悟便是其中之一员，他已为我们开辟出了一条新的道路，他通过大西北高原的原始素材创作的风景油画系列，以沉郁厚重的黄土地，为我们营造出了一个淳朴、本真的精神高地，那种原始的生存方式、执拗专一之生活状态、顽强不息的生命之火，仿佛召唤着现代都市中“蚁族”展开对朴素过往之追忆，寻访在名利追逐中丧失之本心，重拾对生命与心灵之虔诚信仰。

二

王心悟意象油画创作力图实现艺术的单纯，既不像过去的写实派那样被世俗名利和政治策略左右，也不像现代派那样过度注重形式而导致空泛，内外共举，中西双修，此乃王心悟目下油画之趋势与未来发展之路径。王心悟的意象油画最根本之特点在于对创作主体意识的表现，不论采取何种形式，他的创作本意，皆是借助主体化了的世界万物来表露画家个体的思想情感与思维理念，这是他意象表现性油画确立之前提条件，也是他意象表现性油画之特点。

在语言形式上，显而易见地，王心悟意象表现性油画基本沿用了西方油画之材料来进行创作，西方人利用油画创作时之笔触与丰富的立体感来造型，这是中国水墨画不曾发掘的一种表现手法，也是王心悟意象表现性油画从西方借鉴吸收的有益营养。他的油画笔触，既学习了西方厚重浓郁的扎实质感，一笔一画彰显着他挥洒汗水时的激情与偶

然性，同时，也兼有中国画飘逸灵动之神韵，无章法却有方圆，二者呼应，张弛间向世人揭示画家的形与心。

王心悟意象油画也注重对传统绘画技法之继承，他将文人意象画之笔法与写意精神融于油彩之中，一反西方油画忽视用笔、重视写实之思维模式，将线条之变化与追求神似之传统理念发展到了一种新的高度，做到了笔墨线条本身就有很强的视觉引力之精彩效果，摒弃了完全刷涂的形式，努力突出线条个体的表现力，在具体之形象造型中体现画的价值。中国油画大师苏天赐曾这样形容过线条的重要性：“用线完全可以造型。线条的宽窄、深浅、重轻、疾徐，中途的顿挫、转折等使物象经过单纯化后仍有一种立体感和空间感。”（金捷：《试谈中国表现性油画的造型语言特征之笔简意丰》，《南京艺术学院学报》，2012年，第6页）简而言之，在意象表现性油画中，先天具有生动而有力的传情效果，“一根粗短有力的线给人以稳定的感觉，而自由灵动的线则传达出洒脱之意，混乱交错的线无疑让人产生躁动。意象表现性油画家对线条有着特别的感情。”（杨建军：《中国意象表现性油画创作语言探析》，浙江师范大学硕士学位论文，2012年，第23页）在构图上，王心悟意象性油画具有平面化之特点，平面化也是中西方绘画发展的一大共同趋势，但王心悟不太讲究表现对象的立体感与明暗关系，此乃毋庸置疑之事实，而西方绘画从古典主义、自然主义向表现主义过渡的过程中，也由追求立体写实向平面化演变：对经典之叛逆与强烈主观化之创作思维，导致了王心悟空间事物在表现性油画中之解构，一些自然中之静物不再被表现所需要，取而代之的均是打乱平衡、充满动态的作品。如《老树新枝》《乡村草棚子》等系列油画，为我们演奏了一场大自然新旧交替之音乐盛会，效果类似于中国意象画重墨手法之颜料运用，使华美调和之组色呈现出别样的视觉效果，原本厚重的油彩在王心悟笔下那样飘逸唯美，仿佛画中承载着美妙深思之乐章，袅袅袭来，不绝如缕。

简约的表现手法是王心悟油画意象之另一特性。可以看到，意象性油画在简约笔法上王心悟取得了明显成就。在他的油画创作中，运用了线条、色彩、明暗、透视、构图等造型语言技法，在画布上，创造出了直接可感的，具有一定形态、体积、质感与空间感的艺术形象。这些形象，既是西北黄土世界的反映，又包含画家对现实世界的审美感受与评价，能使人获得极大的审美享受和教益。在他的油画中，每一棵树、每一道山梁都不会重复，每一座山、每一个村庄皆有不同之形态与性格。画自然、写意自然，更是为了与自然交流。“相看两不厌，只有敬亭山”，大自然之奇迹观者激动，但更重要的是让观者激动之后归于平静，从震撼中放空自己，然后在平静中回归心灵，重新出发，再回到现实世界中。

在王心悟的风景油画创作中，写实中有写意，写意中显现写实，二者融为一体，特别是意象性风景系列创作，均源于西部黄土高原的自然山水，画家走遍了那里的一山一水与村庄田野，被那里的高原厚土、青山绿水所吸引。他的山水风景油画不仅仅是对大自然之忠实写照，而是对自然之揭示与拷问。然而，生活之阅历与个人情感之积淀，让画家王心悟的目光更加敏锐，在寻找与表现个人内心情感的同时，他也获得了对应的油画技法的支持。在技法运用上，王心悟的油画作品还运用了肌理效果。肌理之使用，是画家为了让画面大面积的处理中不会使观众感到单调，亦即追求平面之质感，是为了丰

富画面之层次与韵味。画家王心悟十分清楚这一点，尤其是在场面宏大，景色空旷辽远而形象丰盈饱满之对象中，类似肌理手法之要求往往成了王心悟油画创作表达中之迫切审美需要。这样，也使画家真正得到了意向性油画表现的自由与快乐。王心悟的意向性表现性油画一方面继承了国画“以小见大”的创作意识，注重具象之外的神韵，力图让观者体会画外之音，另一方面也借鉴了西方表现性绘画将复杂的形象解构为简约的图形手法，使他的油画造型更具现代色彩。

就我国当下文化艺术多元共存之态势而言，王心悟的油画艺术生命与所在社会生存境遇相关联，以个性之情感符号所化身的象征意义进入当代美术史，以油画艺术作品显现出独特的魅力。他的系列风景油画作品告诉我们，浑然一体的西北黄土高原与山庄村镇，矗立于高远的蓝天之下，向人们传递着启示性的信息。此信息曾遍布古代西北人类文明之发轫地，它不仅是久远年代长途迁徙的地理印记，而且为沉浮于痛苦磨砺中的人们提供了生存之勇气。他的大西北油画系列作品整体凸显的山川大地静穆巍峨、冷峻贫瘠，使观者心里激起一种惊惧，而日月星辰之光又带给困苦中的人们以希望与获救，给人以悲痛以及伟岸之雄浑感，传达出一种致敬自然与精神之观念与意象。其客观的西北大自然物象已经被画家王心悟“生”“拙”“纯”“厚”地藏于遥远传说赋予之生命语言形式里，画家以个人经验介入理性与经验传统之间，表达自己的文化身份与情感认知相称的真实阐释以致自信之精神家园。掩埋的历史在大写意之笔下苏醒，释放出的能量交织于过去与未来共存之世界，在广袤时空中的大地天空、一草一木坚定从容，线条与涂染交错、颤动、变幻、直接，透露着属于自己的本土自信之勇气与存在，具有强烈的意象表现性，体现了以历史文化为源泉之浪漫与意象情怀。王心悟超越水墨概念的油画系列作品中，他利用光影调节与各种材料媒介之投影，以细腻笔触描摹之色调秀润淡雅，使山水村舍道路起伏有致，综合了“合一”“忘我”的中国传统智慧与现代性反思的当代精神理念，以现代油画语言与传统经典图示之对话，隐喻着历史、文化、艺术之本相，产生了很有质量感的开放场景与直觉之含混，提示出一种特殊的观赏审美体验。

三

中国意象性文人画虽然崛起于魏晋南北朝时期，意象画作为新兴画派之养料也已有了上千年之历史，但意象表现性油画只有不到百年之发展历程，然而却又以不同的形式发展演变着，其符号化、象征性、装饰性特征一直贯穿于整个风景画发展史，是风景绘画之源流，更是为后世画家和王心悟这一代画家理想的、田园的、自然的当代风景油画之形成发展奠定了基础，让王心悟在油画创作中批判性地继承和发扬它的优长。王心悟取用了丰富多样的色彩表现形式，做到了不一味模仿西方那种利用高纯度色造成视觉冲击的做法，白、黄、青、蓝、灰、褐等较为接近东方人温柔敦厚心理诉求之调和与搭配，使描绘高原村镇的画面看起来仍具有古典画宁静祥和之美感而不落窠臼；从用笔来看，画面既有色块之排笔平涂，也兼顾了线条的重要地位；构图上，色块之深浅代替了细腻之明暗刻画，背景色与画面色搭配贴切，以此交代前后、远近关系，这些皆糅合了中西技法和美感，也客观地向世人展现了他意象性油画的优越性，鲜明的主观意向、中西结合的新型创作方法，简化、平面化等特性为他的意象表现性油画之未来发展铺垫了

广阔前景。这也许是他的油画作品越来越受到人们的重视和喜爱之原因。然而，正是在这一点上，也证明了王心悟的油画创作越来越浓郁的本土特色是建构在深厚历史文化基础上的一种意象美学精神。可以说，王心悟油画中的此种意象油画美学精神，在图式上正是对中国古典美学中的审美意象之追寻与凸显。前文说过，王心悟的油画从一开始就已摆脱了西方的纯写实传统之束缚，吸收并融入了中国绘画的以形写神、传神默照、自由潇洒之写意手法，此日益成为他油画创作发展之方向。当然，在绘画美学传统中，写实形似乃是各种绘画之基础，亦即是说，王心悟在考虑绘画变形、融神、幻化与气韵生动时，已考虑到了最基本之形似，避免了一般意象绘画中那种云山雾罩似的纯抽象的线条和色块之弊。我发现，王心悟的油画之所以被观者喜爱与接受，并非只是其所特有的西北风景之写实特征，而是王心悟对现实的描绘与表现首先达到了绘画之形似，然后才让观众去欣赏接受他的油画艺术作品。

当然，王心悟在大西北风景油画创作系列中同样也强调审美理性对现实世界之本质认识，不弃实证，让自己的意象性油画艺术真正在大西北的黄土地上永久生根、开花、结果、发展、辉煌，深刻感悟和明晰自己意象性油画之美学内涵，并且不断深入探索意象造型美学之规律。这是一种科学的艺术美学传统。因此也造就了王心悟的意象性油画创作意蕴深厚、结构有序、变幻无穷，为寻求绘画形式对观众心理安逸与舒畅之需，也十分重视美学秩序之统一。王心悟油画之意象美学精神是中国艺术精神之延续与必然结果。他的油画并着重于对透视、块面、光影、色彩等物象物理性真实方面之表现。他的油画艺术精神风貌，彰显了油画艺术的审美本质，彰显了本土的人本诗性，弘扬了中华民族的艺术精神。王心悟的油画创作造型奇特、风格独具，透视着画家自身丰富的文化内涵和美学精神。他整体油画创作与艺术风格之形成，融入了老庄“天地自然适”之哲学思想，他力阻虚饰，不待智巧，突显自然天成。故他的绘画实践中的意象生成、形神统一、自然天真、朴拙含蓄和意趣盎然，便成为其主要的审美特征。

近年来，王心悟在象征性倾向之意象表现西北风景油画探索方面，佳作不断涌现，其作品在国展与各地巡展并屡屡获奖，透露出的最主要审美信息就是其不强调客观物象之视觉真实，而注重表达客观物象之本质形态，传递出一种象征或超乎想象外的情感，使一些辽阔深远的画面在“似与不似”之间蕴涵着自然精神，呈现人与环境之融合而不是隔离之观看或批判；同时显示出一种有个性的东方韵致与人文精神，它顺服意象造型规律而将写意精神与表达意识巧妙地融合，逐渐形成具有本土身份性的绘画风格。在王心悟油画创作背景里的西北风景结构承载着生命律动的智慧与力量，达到精神性之高度而将走进艺术史。

《张位正风光摄影集》序：镜头挥洒的西部赞歌

杨宏峰

张位正先生给我出了一个难题。他说他的摄影作品集即将由宁夏人民出版社付梓，嘱我为这部作品集写一篇序言。这实在是让我惶恐。张位正先生无论在年龄辈分上，还是他的人生阅历资历上，皆属我的长者叔父辈，而且为官为学一向为我所敬重。如今他的著作竟由我作序，即便不说狂妄吧，也多少有些冒昧。不过，又怎能推却呢？位正先生的嘱咐自然是一番雅意，更主要的是，我曾经是这部摄影作品集的先读者。此时，我正准备编辑出版一套艺术类丛书，经朋友介绍，位正先生慨然应允，把他刚出炉的这部摄影作品编入丛书，因此，我有幸较早地拜读了这部作品集。现在出版，我理当支持，也算是投桃报李之意，故只好从命了。

对大自然的沉思与观察是一门持久的功夫。正如荷尔德林所言：“如果人群使你却步，不妨请教大自然。”大自然是一册无法穷尽的书，先人们已将这门功课做得很深、很透——几乎所有伟大的古典作品皆包含了自然主题，直到浪漫主义的“诗意栖息”，这个传统一直笼罩着澄明的自然之光。位正先生的这部摄影作品集就是以广阔的中国西部大地为背景，像《诗经》《山海经》与唐诗宋词那样去言说和书写大自然，使摄坛增添了刚健的风骨与魂魄，引起摄影界同行的极大关注。他的这部摄影作品集大致分为情系塞上、大美西藏、五彩新疆、香格里拉、行者天涯五个部分，凡一百多幅作品，触及到了开拓者与边地、人类与自然一种本质的生命关系，从而进入到一个悠远恢弘的、整体的、象征了一种历史把握与生活理解的艺术世界。

生活在西部这片土地上的位正先生，他本身就是一位名副其实的开拓者。在他的观察视野里，西部并不是荒凉与悲伤、贫困与落后，他所观察到的是中华民族那种大气磅礴的西部进取精神与开拓精神，以及坚忍不拔的心理意识，因而他深深爱着这片广袤而辽阔的土地，以崭新的视角对整个历史、民族、现实、人生的独特观察体验来挥洒自己心中的激情。我阅读他的摄影作品——哪怕是他拍摄的一棵树、一块巨石、一头牛、一群羊，都仿佛是拉起一块大陆的重载，聚拢一个民族的力量，扶起一代人心灵的憧憬，绷紧一个时代的信念，是为努力开掘我们今天时代的主题而引吭高歌。位正先生是以自豪与骄傲的激昂声音在高歌，他相信：即使全世界的摄影家都拍摄西部，他也绝不会胆怯，因为西部是属于他的，他的灵魂属于这片热土；全世界最崇高的山峰属于他，全中国最浩瀚的大漠属于他，他自豪，因为他是开拓者的子孙；人类的希望永远系在拓荒者的身上，天空是静寂的，大地是静寂的，心境是豁达的，只有坚韧的拓荒者的心在静寂中有节奏地跳动。这里，我们看到了位正先生强烈的人类生命感、崇高的信念与对人生

价值的孜孜追求。这正是位正先生摄影作品能激起我们强烈共鸣、感人心弦的重要因素，也是位正先生摄影风格粗犷独特、韵味深厚迥异、艺术娴熟俊丽、技艺自由挥洒的关键所在。西部地域特色是构成位正先生摄影作品美学特征的一个不可缺少的重要因素。西部地域辽阔、粗犷，地质与地貌复杂，又有悠久的历史与灿烂的丝路文化。生活在这片奇异土地上的位正先生在其独特的地理环境中，容易找到特殊的感应对象：大漠、戈壁、冰山、雪峰、枯林、黄沙、风暴、长河、落日、草原、骆驼、奔马、城堞、古战场、雪崩、辽阔的地平线……他在这些感应对象面前，往往能够生发出一种壮美的、旷达的意志和力量。位正先生摄影作品中的地域特色，体现了西部人对环境独特的感应与行为特点；他的摄影作品所抒发与捕捉西部人的思想意识、民族性格、气质心理皆打上了这些鲜明特色的印记。从他的摄影作品中，我们清晰地看到了主体与客体、作者与环境相互渗透、相互交融，达到了物我同一的艺术境界。此种艺术传达方式的特点是物我双方的彼此认同，从而有意模糊主客体的明确界限。位正先生的摄影作品大都具有这种鲜明的意识，他总是置身于西部特有的氛围中，渐臻物我两忘、天人合一的境界，此乃位正先生摄影作品地域特色的精髓所在。西部这片神奇的土地养育了当代的摄影艺术家张位正先生，他作品的地域特色也体现了中国西部人的生命本质力量——觉醒意识、忧患意识、开拓精神、坚韧意志，这也是他作品的阳刚之美、动态之美、悲壮之美、力量之美的客观因素。所以说，西部本土的地域特征往往影响着这一地域艺术作品的气质与格调，因为它是由这一地域的历史特征、文化传统、文化心理、地理环境所决定的。

位正先生摄影作品的意义，在于发现了一个有趣的艺术现象：无论是在西部土生土长的艺术家，还是在这里起步并走出去的艺术家，或是从内地来到这里长期驻留的艺术家，还是来这里短期旅游访问的艺术家，只要一接触西部这雄奇瑰丽的自然景观，悠久、多元的历史文化，多民族多姿多彩的社会生活，皆好像吃了灵丹妙药，很容易创作出具有广泛影响的艺术作品。位正先生一生都在塞上这片土地做开拓性工作，整个西部山川大地几乎皆留下了他的足迹。西部这块圣洁灵秀的土地是孕育灿烂文化的沃土，是催生艺术家的摇篮。在这个大舞台上，多民族、多宗教、多语言、多文字和多种形态的文化不断演绎交汇，互文互动、相互影响的同时，将不同文化予以“嫁接”，结出大放异彩的丰硕成果，从而丰富着中国的艺术宝库。位正先生的摄影作品就是这个艺术宝库中的一朵奇葩。在他的这朵艺术奇葩里，分明映现着他的人生历练纯度，说明他是一个能洞悉人的内心丰富与复杂的摄影家，一个勇于探索创新的摄影家，一个与时俱进、能担当起艺术跨越世纪桥梁作用的摄影家。他的摄影艺术创作，注目的是西部地域大自然的典型性、超越自然自身的文化价值，透过镜头对西部山川自然景观之追觅纯化，从中认识中国西部民族文化的运演、发展、进程的踪迹，领略人生体验的精神轨迹，锤炼人格，“知言养气”（孟子语）。故，位正先生花了大量时间与精力，对西部地域色彩进行了较为全面系统的造型描摹。西部的人文自然环境、民族生活与心理性格、多元纷呈的异质文化对位正先生的人生观、艺术观产生了深刻的影响，使他受到了重铸灵魂的历史机遇，为他打开了一片豁然开朗、气象万千的艺术创作新天地，使他的摄影艺术创作出现了全新的面貌，达到了一个别有洞天的艺术境界。这些气势磅礴、恢弘厚重、绛云