

寄信歷史之書札

旭宇 著  
《书法报》 编

河北美術出版社

版权所有 盗版必究

---

图书在版编目(CIP)数据

寄给历史之书札 / 旭宇著 ; 《书法报》社编. --  
石家庄 : 河北美术出版社, 2018.1  
ISBN 978-7-5310-9066-3

I. ①寄… II. ①旭… ②书… III. ①汉字—法书—  
作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第322022号

---

策 划 刘 浏  
责任编辑 郭 军  
装帧设计 李 沐  
责任校对 李 宏  
出 版 河北美术出版社  
发 行 河北美术出版社  
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号  
邮 编 050071  
电 话 0311-87060677  
网 址 <http://www.hebms.com>  
制 版 石家庄披兰文化传播有限公司  
印 刷 河北健明印刷包装有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 12.5  
印 数 1-2000  
版 次 2018 年 1 月第 1 版  
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷  
定 价 128.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微信

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。  
服务电话: 0311-87060677

寄信歷史之書札

旭宇著  
《书法报》编

河北美術出版社



寄信歷史之書札

旭宇著  
《书法报》编

河北美術出版社



## 旭宇

号白阳，又伯阳。河北玉田人，现居住石家庄市。当代著名诗人、一级作家、文人书法大家。中国书法家协会第四、五届副主席，现任中国书法家协会顾问、中国散文诗学会副主席、河北省文联名誉主席等。其大半生从事编辑、文学创作和学术研究工作，是集作家、编辑家、书法家和收藏家于一身的我国文坛风格独具的艺术大家。

他继承了中国文人的优秀传统，将书法与中国文化结合起来。在诗、书、学诸方面多有建树，并取得了突出成就，是当代诗坛和书坛的领军人物。他的书法，楷、行、草皆善，尤其在七十多岁高龄后，以强化文化自信，弘扬传统文化为己任，精心创作出《寄给历史之书札》三十通，成为当代文坛、书坛的鼎力之作，影响深远。引起社会的广泛关注，彰显出文化大家的风范。他在学术上独具创见，倡导诗书载道的学术思想和适应时代的『今楷』理念，以及弘扬『兰亭精神』等，都为诗坛、书坛所重。旭宇先生诗书学兼修，德艺双馨，在当代文坛具有典型的范式意义。

## 写在前面

我是草根族出身，一介书生。虽所学不深，但终身向学，并且认为生在中国，学习中华传统文化是我人生一大幸事。在度过的几十年间，接受华夏先贤圣德的洗礼，接受他们的教育，成为他们的粉丝，明了一些事端，『涤秽浊兮存正灵』，该是何等的自豪和快乐。

中庸之道，是人间正道。环顾世界，唯有我华夏文明有此盛德，并且自古至今发扬光大，永不断流。这是天道，以人为本，国强不霸，惠泽四邻。天之道上善若水，有百利而无一害，行之正而弥之远，是以华夏文明数千年永放光芒。虽然曾遭外来之侵，但我国文明总是使那些外来江河融汇一起归于华夏之大海。因之，我们文化自信！

细数自己走过近八十载路程，唯孔子教我以正，唯老子启我以清，唯释家示我以和。五十年前，我开始读老子的《道德经》，那时迷蒙不知所言，但一直读着，近晚年才有感悟。得知『修德于身其德乃真』，从自身做起，常思己过，消除秽浊，以存正灵，并以『正灵』聆听圣贤教诲，悉心感知，以此察史观人，于是有了些想法随时记录下来，并于去年拈笔成文，题曰《寄给历史之书札》，计三十通，获《书法报》之支持，辟版

刊发。其草稿虽书写狼藉，亦被一藏家索走，也交给另一家出版社付梓。一份书札，两家出版，是我始料不及的。

我只是喜欢读些古书。在伟大时代的今天，有领袖的号召，感知前贤的心音，在躁动的年代能使自己的情怀安静下来，享受一下清福，得到一些启示和惠泽。尤其是老子之学让我毕生追寻，那样的一种大智慧常使我拍案称绝，天门顿开。读着，读着，有时夜间坐起来领会深奥，冥想两千多年前圣贤的音容厚貌，句句真言，心神向往之。于是开始写些手札。此后，我又与好友郗吉堂合作，撰写了三十篇《老子与书画》短文，拟于二〇一八年岁始在《书法报·书画天地》刊出，算是我学习老子心得之点滴。感恩先贤，感恩伟大时代，感恩天心清若水。

『好读书不求甚解，鼓瑟足以自娱』，此语应是写照于我，才疏学浅，笔墨不精。媳妇再丑总是要见公婆的，深望各大方家不吝赐教，在此致以深深的谢意！

旭宇写于二〇一七年十二月太行东麓



# 目 录

大禹	〇一
老子	〇六
孔子	〇一二
范蠡	〇一八
秦始皇	〇二四
韩信	〇三〇
汉武帝	〇三六
东方朔	〇四二
王昭君	〇四八
曹操	〇五四
诸葛亮	〇六一
嵇康	〇六六
王羲之	〇七二
王献之	〇七八
陶渊明	〇八四
李世民	〇九〇
惠能	〇九六
吴道子	一〇二
李白	一〇八
颜真卿	一一四
怀素	一二〇
黄庭坚	一三二
岳飞	一三八
李清照	一四四
王宠	一五〇
蒲松龄	一五六
孙中山	一六二
王国维	一六八
毛泽东	一七四
正清和与文化自信	一八一



大禹（前二一〇〇年前后），姓姒，名文命，史称大禹、帝禹，是我国传说时代与尧、舜齐名的贤圣帝王。禹，又名鲧，被帝尧封于崇，为伯爵，其母为有莘氏之女脩己。相传，禹治理黄河有功，受舜禪让而继承帝位，以阳城为都城，国号夏，改定历日称为夏历。禹奠定了夏的基业，因此后人也称他为夏禹。他不仅治理滔天洪水，又划定其统治之域为九州。如果以人物断代的话，大禹是中国神话时代的最后一人，国家历史上的第一人，他所创立的家天下制度，可视为原始社会与奴隶社会的分水岭。禹在位十五年后逝世，葬于会稽山上（今浙江绍兴市南），至今仍存禹庙、禹陵、禹祠。

大禹陛下万安：

吾寄书与君，字迹君或不识也，

但精神通矣！

君乃罪臣之后，而得舜传位于汝，

禅德之事，竟被君所废而成家天

下，此有污君之大德矣！

狂谏之语，敬请恕罪！

不肖后世 白阳顿首

大禹陛下万安

吾寄书与君，字迹君或不识也，但精神通矣。







君乃罪臣之後而得舜傳位於汝  
祥德之可竟被君所廢而成家天  
下生之乃君之大德矣  
狂禱之語敬請恕罪

不肖後世 白陽 叩



读本札，当先解『禅德之事，竟被君所废而成家天下』句。

『禅德之事』即禅让制，是华夏族群形成早期的社会治理形式或社会管理制度，也是一种重要的文化存在，它以德为本，以诚为怀，感召天下，于是数百年间，在上者存公心，在下者自乐业，安然，社情清正，民风清淳，上下联动，真盛世也。尧为帝，闻民间有许由者，大德亦大贤，乃欲让位，而许氏自去。此非不效力天下，乃是知统掌天下者，真是有德之士也。尧拔舜于民间，亦以德为念。禹之趋前，在其治水，利于天下，始受禅位。然禹有私意，心存异己，移天下人之天下为一姓天下，杀防风于会稽，以树私威，至其死，其子效父之末杀伯益以自领天下。家天下自此始，禅让制自此终。天地倾覆，禹之功也，禹之过也？然盛世之音自此戛然而止，奴隶悲歌自此唱起。故四千余年，禹之名，不入五帝之列。至若为王，虽列三王之首，亦不及商汤周文，盖因汤、文二者，是以有道伐无道，而禹者，去道也。

故，旭宇先生言及此人，有叹其为人行之不道，品之薄德，责其心暗也。

文中有两处需稍加解析。一是『字迹君或不识』，是言古今相去四千年，文字造型变化巨大，去禹远矣。再是责禹为『罪臣之后』，是指禹父鲧以『堵』的方法治水而导致洪水更加泛滥，以致为舜所杀之事，禹受命治水是承父业，故有此说。《尚书》记有此事。

旭宇先生回顾历史有功论功，有过言过，纵然先贤，亦是分明。

本札，文思诡譎，文法奇妙。起句有敬，似庄亦谐；继之文为铺垫，语入正题，有虚有实，凝重气氛，渐见风雨；其下正音，语起波澜，文入正题，情深沉而意凝重，言愤急而心哀痛，是气贯长河；文将止，以沉痛自责之语转折文意，转折情感，以在文章情调上呼应『吾寄书』句；尾句由通篇明暗相间诸种气势贯通挟裹而来，故词意取卑以委婉，然结构上是要再度呼应首句，故神气不减。故知本札写作立意在畏有德，堪为精彩文化小品。