

刘启华美术作品集

刘启华著



河北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

刘启华美术作品集 / 刘启华著. — 石家庄: 河北
美术出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5310-8826-4

I. ①刘… II. ①刘… III. ①连环画—作品集—中国
—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第192289号

出版人: 潘海波

策 劃: 田 忠

責任編輯: 趙小明 李菁華

裝幀設計: 徐春爽

責任校對: 李 宏

出版發行: 河北出版傳媒集團 河北美術出版社

地 址: 河北省石家莊市和平西路新文裏8號

郵 編: 050071

電 話: 0311-85915040

網 址: <http://www.hebms.com>

制 版: 石家莊市翰墨文化藝術設計有限公司

印 刷: 石家莊真彩印業有限公司

開 本: 889mm×1194mm 1/16

印 張: 7

印 數: 500冊

版 次: 2017年8月第1版

印 次: 2017年8月第1次印刷

定 價: 108.00元



河北美術出版社



淘寶商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-85915041



作者簡介

劉啓華，1938年生，河北省人。1984年，加入《中國美術家協會河北分會》及《中國民間文藝家協會河北分會》。上世紀七八十年代，為河北美術出版社繪製出版連環畫冊有：《帶響的弓箭》《平定四方》《四面楚歌》《仙女峰》等。近六十年的業餘美術創作，為全國包括《工人日報》《陝西日報》《河北日報》《安徽日報》《河北畫報》《山西民間文學》《幽默與笑話》《民間故事選刊》等幾十家報刊共發表小連環畫、插圖、組畫、漫畫、速寫等美術作品約六、七千幅。

作者感言

今年是我的幸運之歲。因為，我這八十老朽的《美術作品集》就要由河北美術出版社出版面世啦！這是我近60年業餘美術創作的結晶啊！我在欣慰、滿足之際，萌生了對河北美術出版社（連環畫）、《民間故事選刊》（插圖）以及全國其他幾十家報刊的感激之情。正是她們給了我太多美術創作的機遇，成了我這株美術弱苗成長的肥壤沃土。

回想童年，我從五六歲一記事兒，繪畫的欲望就特別的強烈。看到枕頭頂兒上、褥單上的一些圖案，心裏就特別喜歡，光想把它們畫下來。我是生活在河北貧窮落後的農村，上學了，沒有紙，沒有本子，也沒有鉛筆。每個小學生，都買有一塊比書本大一些，青灰色的小石板兒。用一把白色小石筆在石板兒上寫字，寫了擦，擦了再寫。那時，我也祇能在小石板兒上繪畫啦。除了照着樣兒畫，還時常把記憶中的小雞、小狗，還有老牛耕地等圖象努力畫出來。一次偶然機會，我在同學家的牆上，看到貼着一組楊柳青水印小年畫（戲齣內容），這是我第一次看到咱們中國傳統人物畫，倍感親切。畫面裏人物的神態動作真是太美啦！我看了又看，久久不願離去。這組楊柳青水印年畫，對我當時的幼小心靈，帶來了巨大的震撼與影響。

1951年至1955年，我的六年級及初中三年是在北京上的學。由落後的舊農村一步踏進現代繁華的大都市，我感到滿眼都是新奇，但是，最吸引我的却是那些在陋室裏讓兒童花錢看的武俠小人書攤。一些近代美術大家們，像梅華、羅華、嚴紹唐、沈漫雲等的連環畫作品最搶眼。我當時最喜愛最崇拜的是梅華的作品，像《十二金錢鏢》《巴山劍客》《八卦掌》。1952年，我被北京大柵府胡同小學保送進了北京一中讀初中。住校，每月7元錢助學金剛好是伙食費用。家裏給的有限零用錢，我幾乎都看了小人書。隨着那些武林人物的形象裝滿了我的腦袋，我竟產生

了要畫武俠連環畫。于是，我把有的武林故事片斷，在心裏先想好幾個連續畫面便開畫啦。開始，我用變色鉛筆在紙上繪畫稿。畫好一張，就在小水盆裏漂一下，畫稿見水後，就由灰色變成了紫色，晾乾後，像是印的一樣，再也擦不掉了。當然，這些稚嫩的連環畫稿，最後都被老師生氣地沒收啦。學校負責美術組的老師也曾關注過我，勸我畢業後去考中央美院附中。但是，聽說美院附中連美院一塊下來就得9年，家裏實在沒有力量供我，祇得作罷。我初中畢業的第二年，也就是1956年，我便在西安參加工作了。

我有幸進了一家大國營企業。我的職務是銑工，開銑床。由于我的美術愛好，我還得責無旁貸地完成廠裏各種宣傳欄、黑板報以及大型展覽會裏的美術設計任務。例如：在汽車隊搞的“汽車事故展覽”中，我用對開紙畫了40多幅汽車發生各種事故時的圖片參加展覽。

每天的業餘時間，我都是全身心地搞美術創作。我遵循“源于生活而高于生活”的格律構思美術作品。在黨的每個時期方針政策感召下，而涌現出來的好人好事中提煉美術素材。例如：為表現勞動競賽，我畫了以“比學趕幫”為題材的四幅組畫，很快被《陝西日報》及《工人日報》採用。

1971年，我由西安調來石家莊。我曾多次參加市群藝館徐魁之、全祝明、寧大明等老師們組織的“美術創作學習班”。得到老師們面對面的指導與點評，我纔真正對美術入了門兒，步入了美術創作的正規之路。後來，我與河北美術出版社劉端、牛雙印等編輯老師合畫了連環畫冊《帶響的弓箭》。通過和專業畫家共同創作，使我的構圖設計能力及人物刻畫，都有了很大提高。

《四面楚歌》是我獨立創作完成的第一套連環畫冊。時值80年代初的一個盛夏，在“馬頭電廠”建設工地上。工友們對於我的創作都很支持，每天晚飯後，他們都主動離開宿舍，出外玩耍或看電影，把安靜與燈光留給我。我穿大褲衩，光膀子，肩披一條濕毛巾，雙臂塗上清涼油。這樣，既涼快又防蚊。以床代桌，小木板兒上托着連環畫稿紙，開始了創作。《四面楚歌》是古代騎馬打仗的故事，幾乎每個畫面都是動態較大的人群與馬群。不但構圖困難，衆人與群馬的刻畫更是空前的難辦。而我呢，由于是第一次接到出版社的連環畫腳本，是在興奮、振奮之中進入

創作的，即刻展開了想象的翅膀。當每個畫面裏的景象都能生動地展現在我的眼前時，纔開始動筆畫。畫好布局，再逐人逐馬進行刻畫。不管用多長時間，也不管修改多少次，我似乎沒有感到過爲難，就這樣一幅幅完成了，祇是到了後階段，畫起來更得心應手，更自信一些罷了。

後來的年月，我又爲河北美術出版社創作了連環畫冊《仙女峰》及連環畫冊《平定四方》。1985年，我收到河北美術出版社連環畫脚本《金玲斬蛇》。由于我當時正創辦《河北電力報》，實在沒有時間畫，祇是畫了幾幅樣圖，參加了當年的“省連環畫展”。1986年，收到出版社通知，連環畫市場蕭條，暫停。

值得一提的還有，受邀爲河北省文聯刊物《民間故事選刊》插圖二十多年；吉林期刊《幽默與笑話》（下半月刊，彩版）采用我彩色連環漫畫故事稿件共刊載90個頁面。我最欣慰的還是，1984年，我參加了《中國美術家協會河北分會》及《中國民間文藝家協會河北分會》。

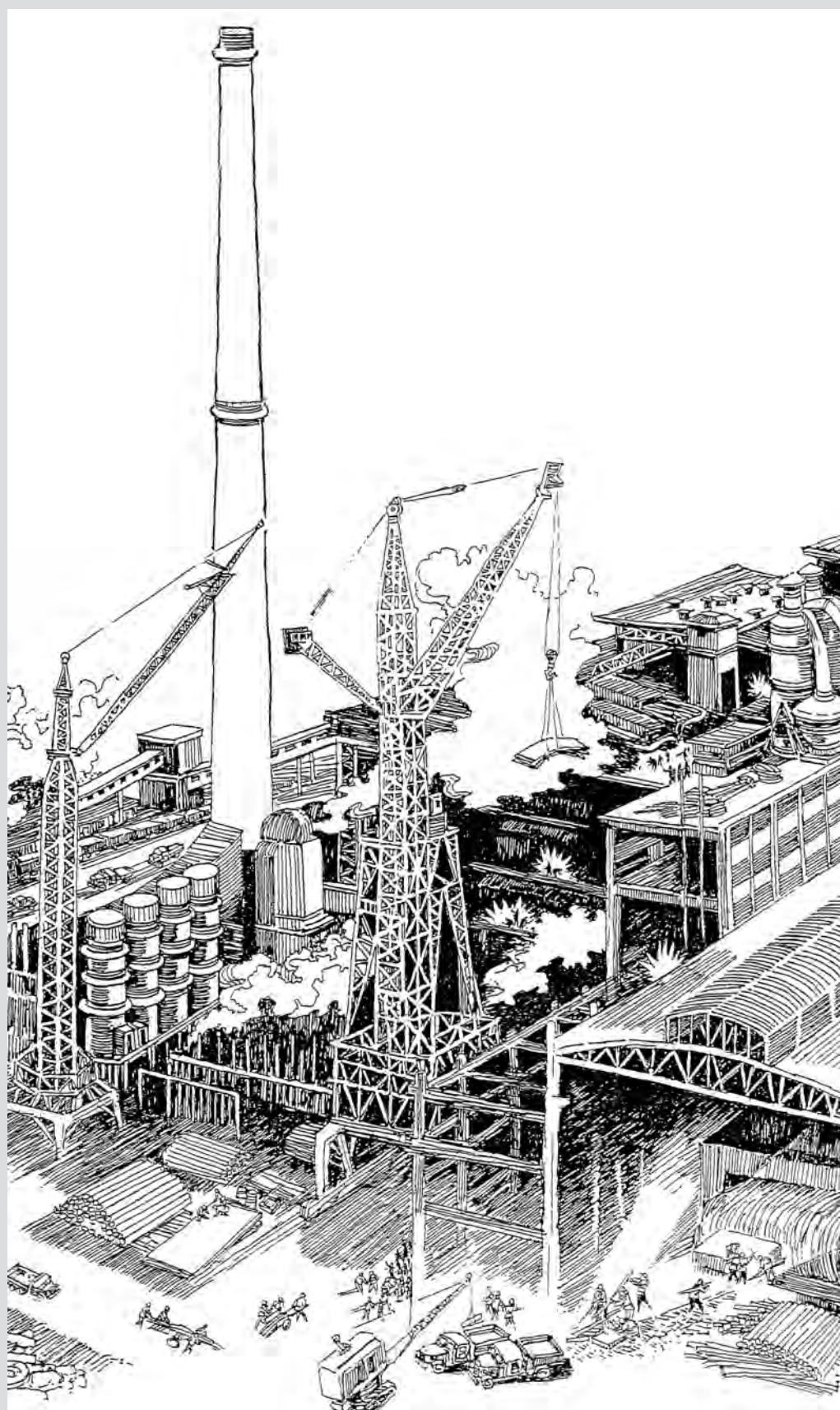
回顧我這近六十年的業餘美術創作，在全國幾十家報紙刊物及出版社，共出版發表包括連環畫、單幅畫、組畫、速寫、詩意圖、漫畫、連環漫畫、剪紙畫等約有大幾千幅。

現選部分連環畫頁、插圖、速寫、詩意圖等美術作品編輯出版這本集子，希望讀者們喜歡。

劉啓華 2017年6月

速 寫

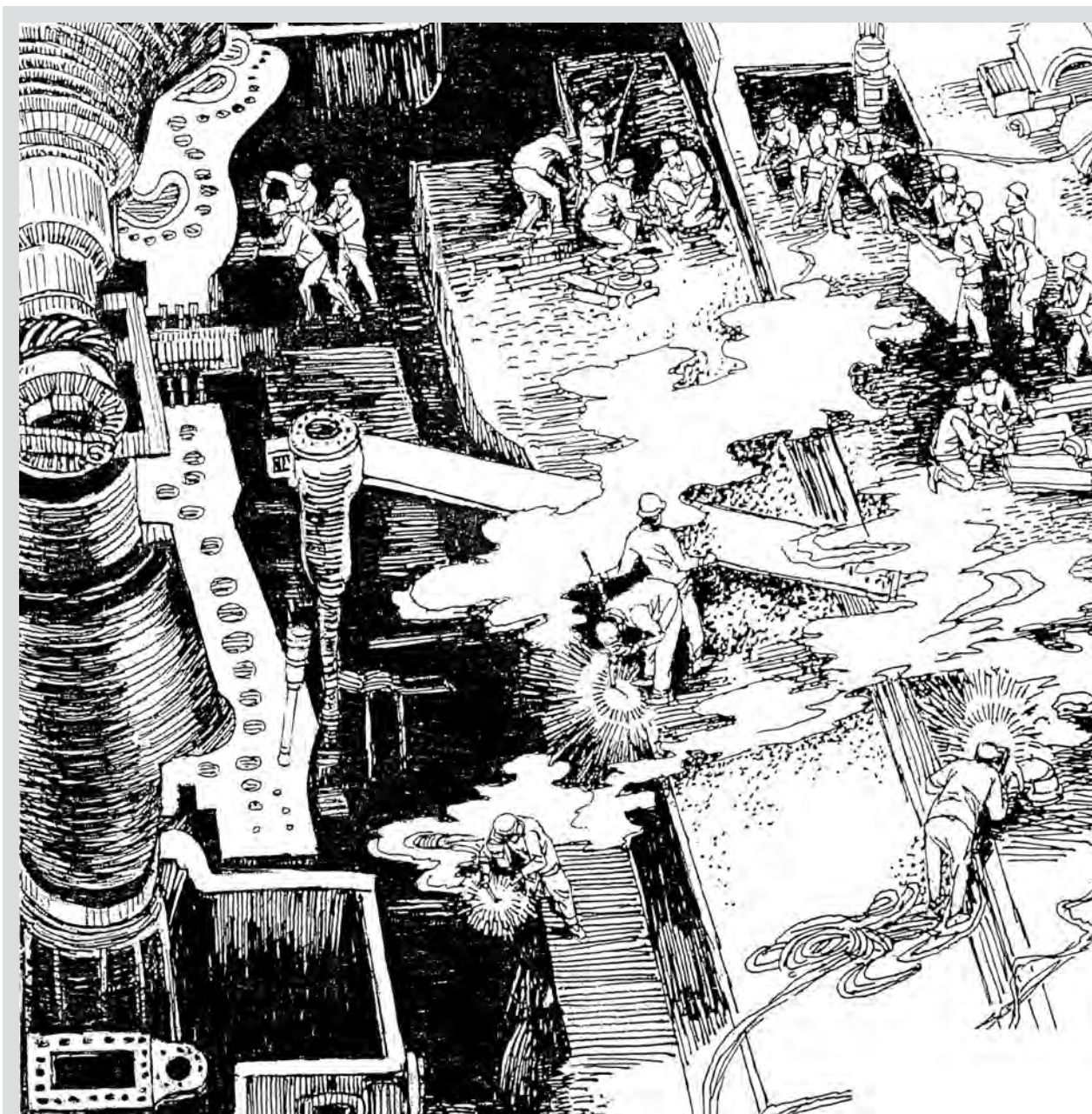




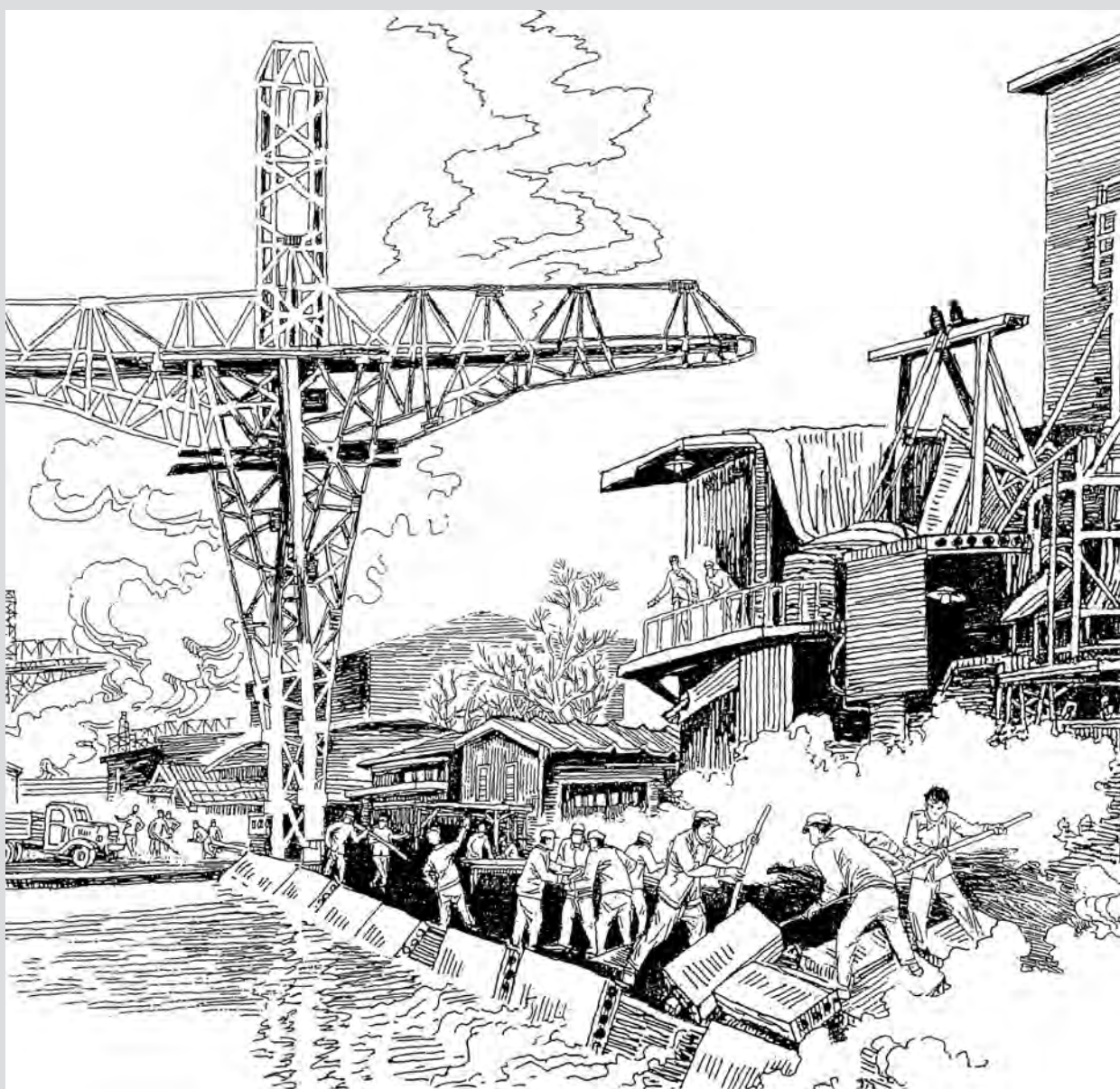
《電廠擴建工程現場》速寫



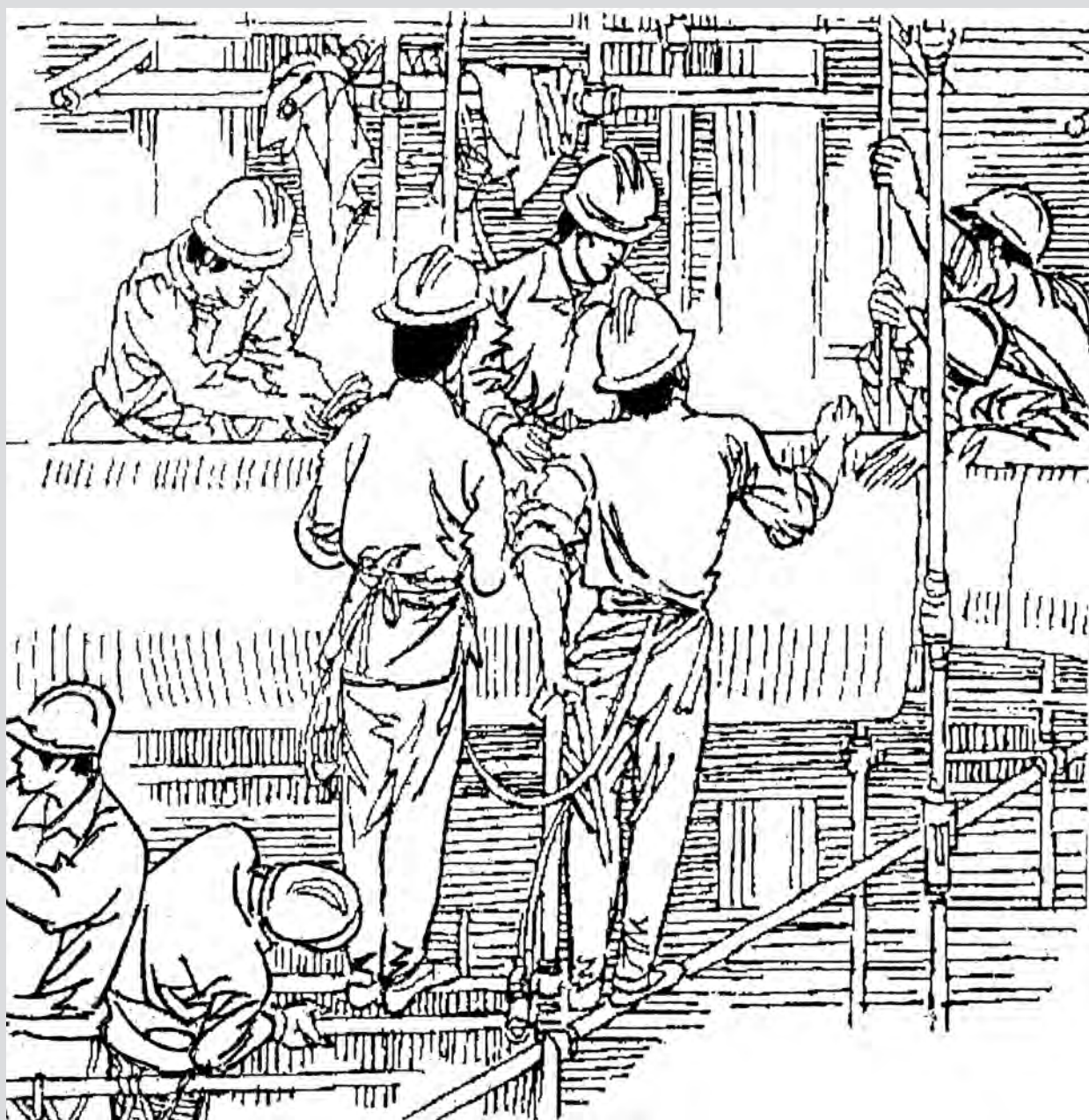
《繁忙的金工車間》速寫



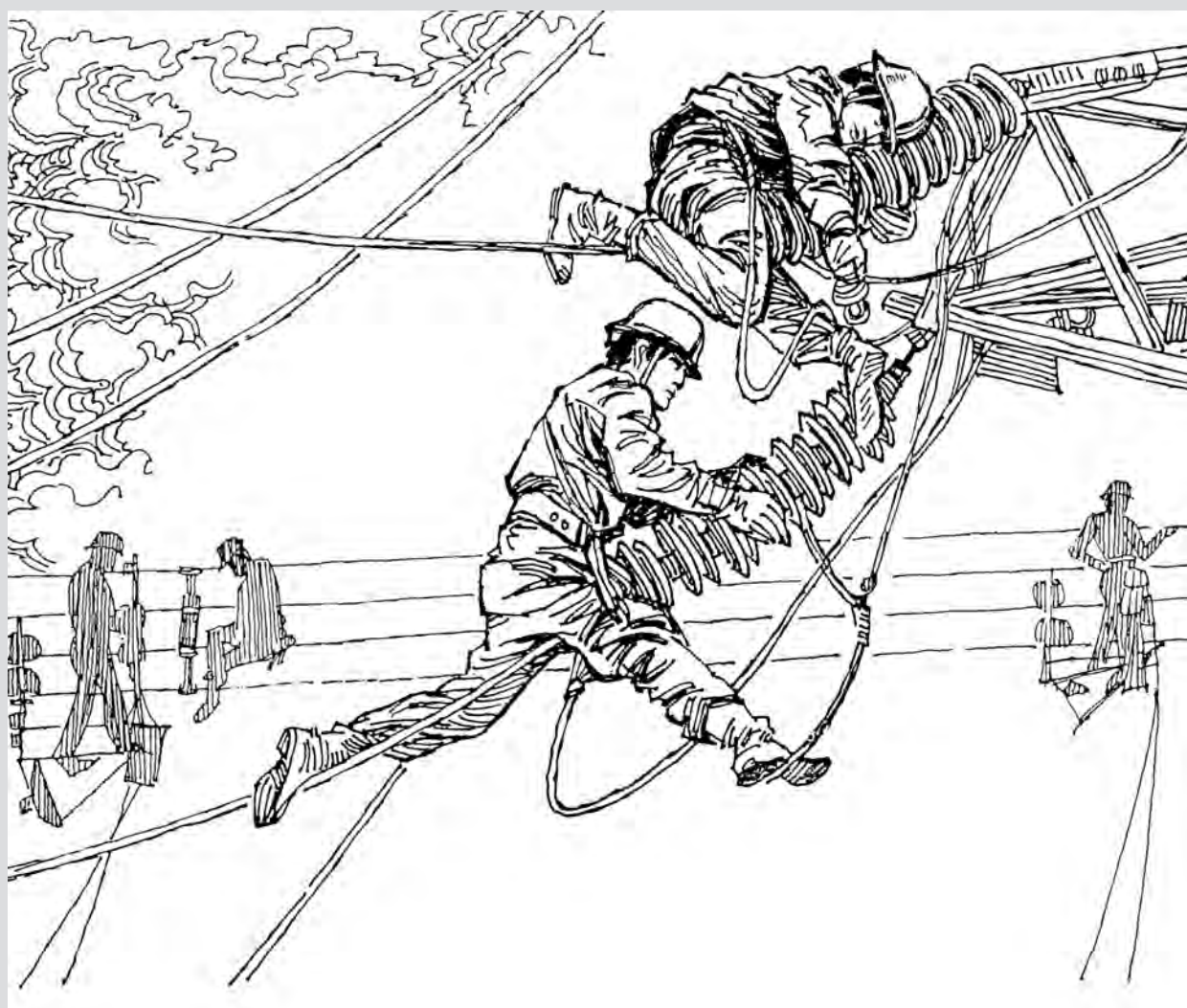
《奮戰奮戰早發電》速寫



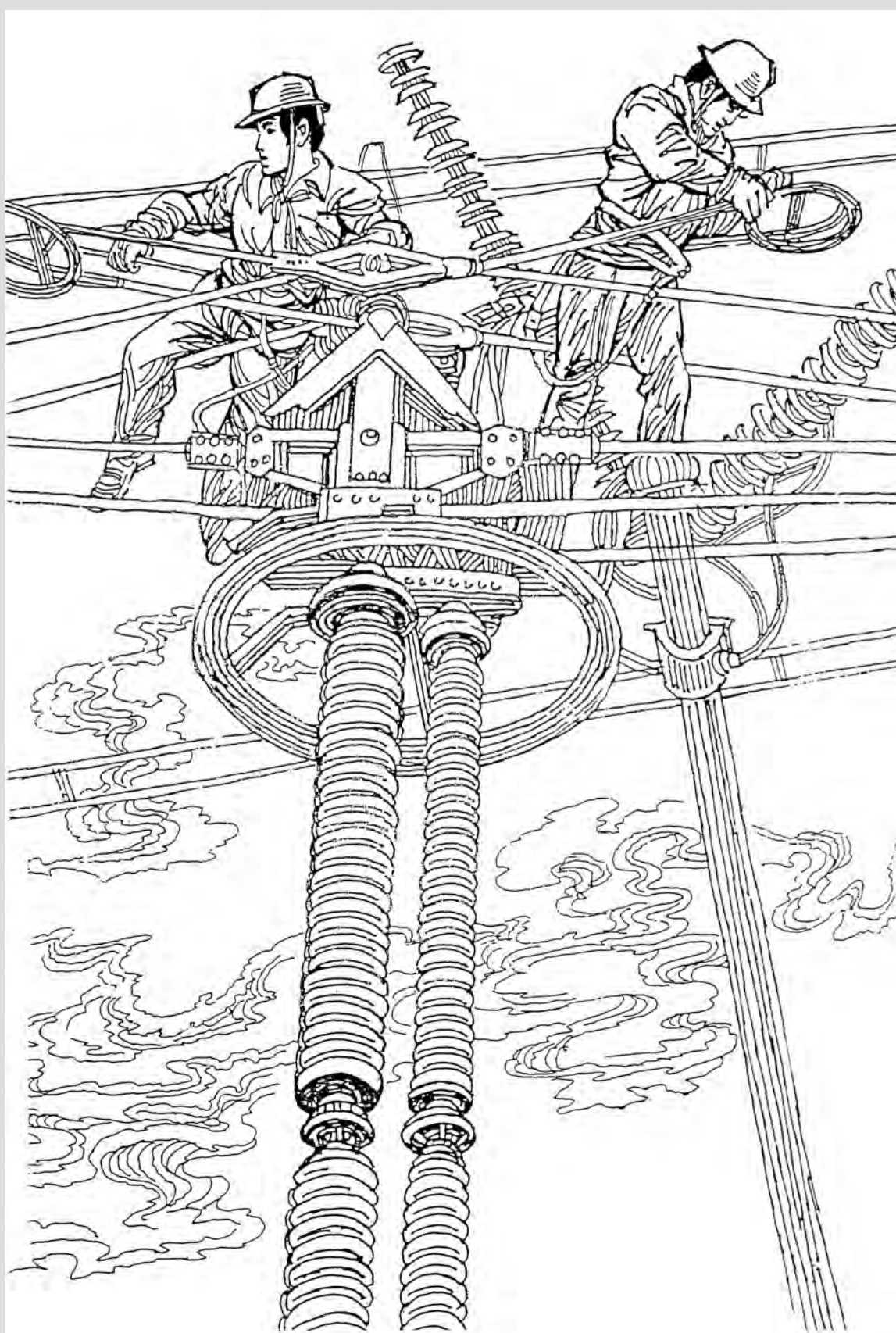
《熱氣騰騰幹勁添》速寫



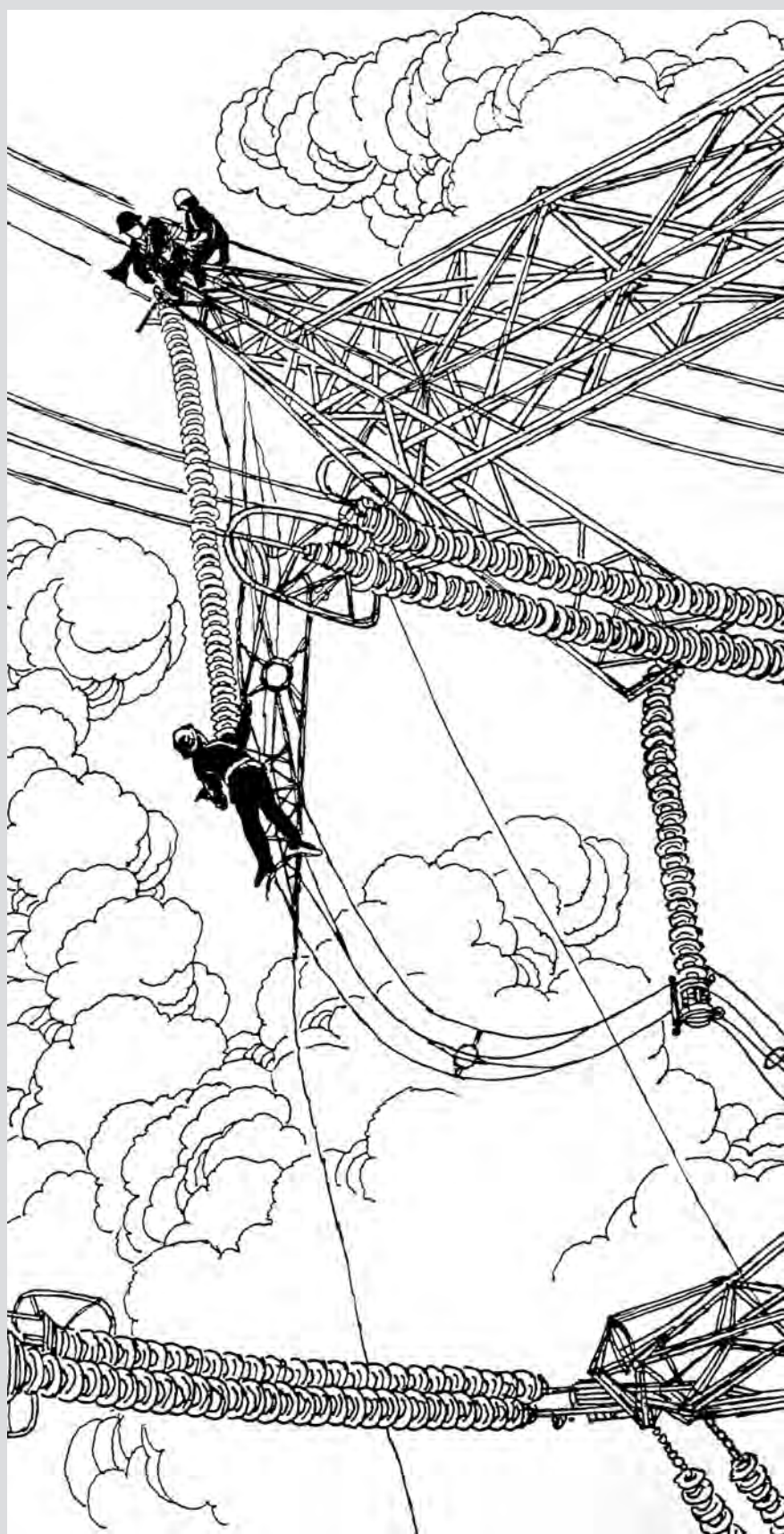
《保温之戰》速寫



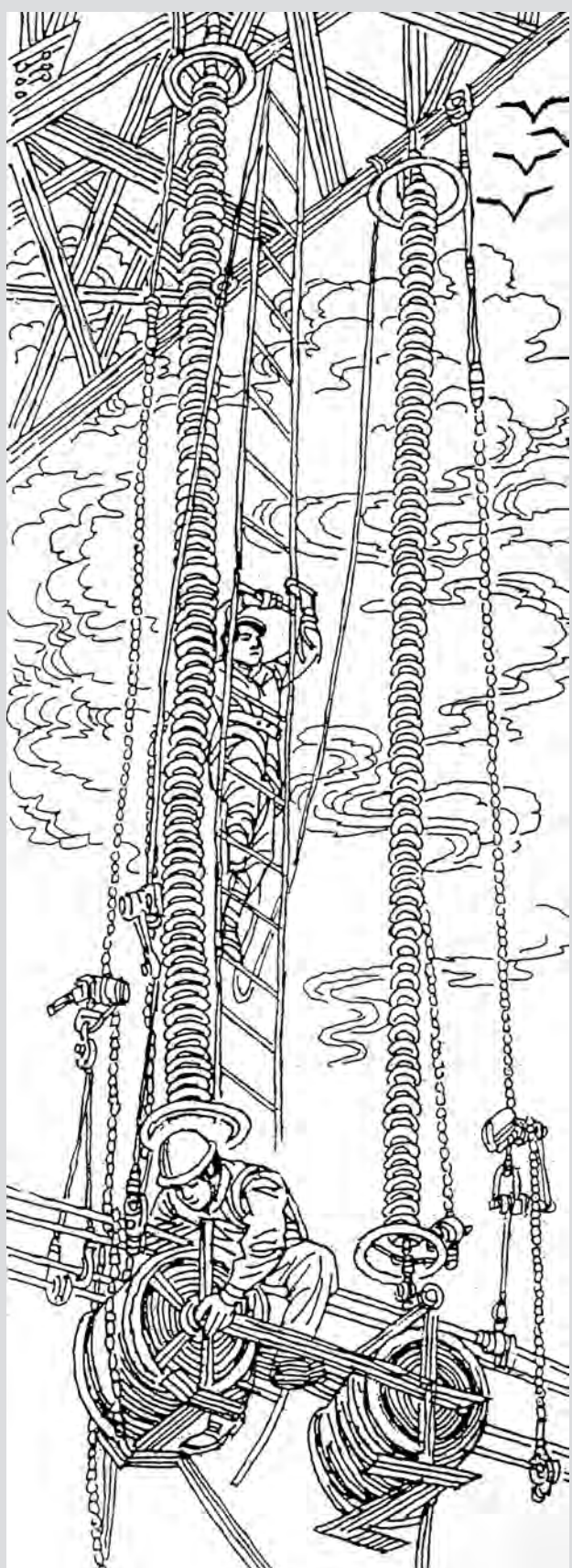
《志在蓝天》速寫



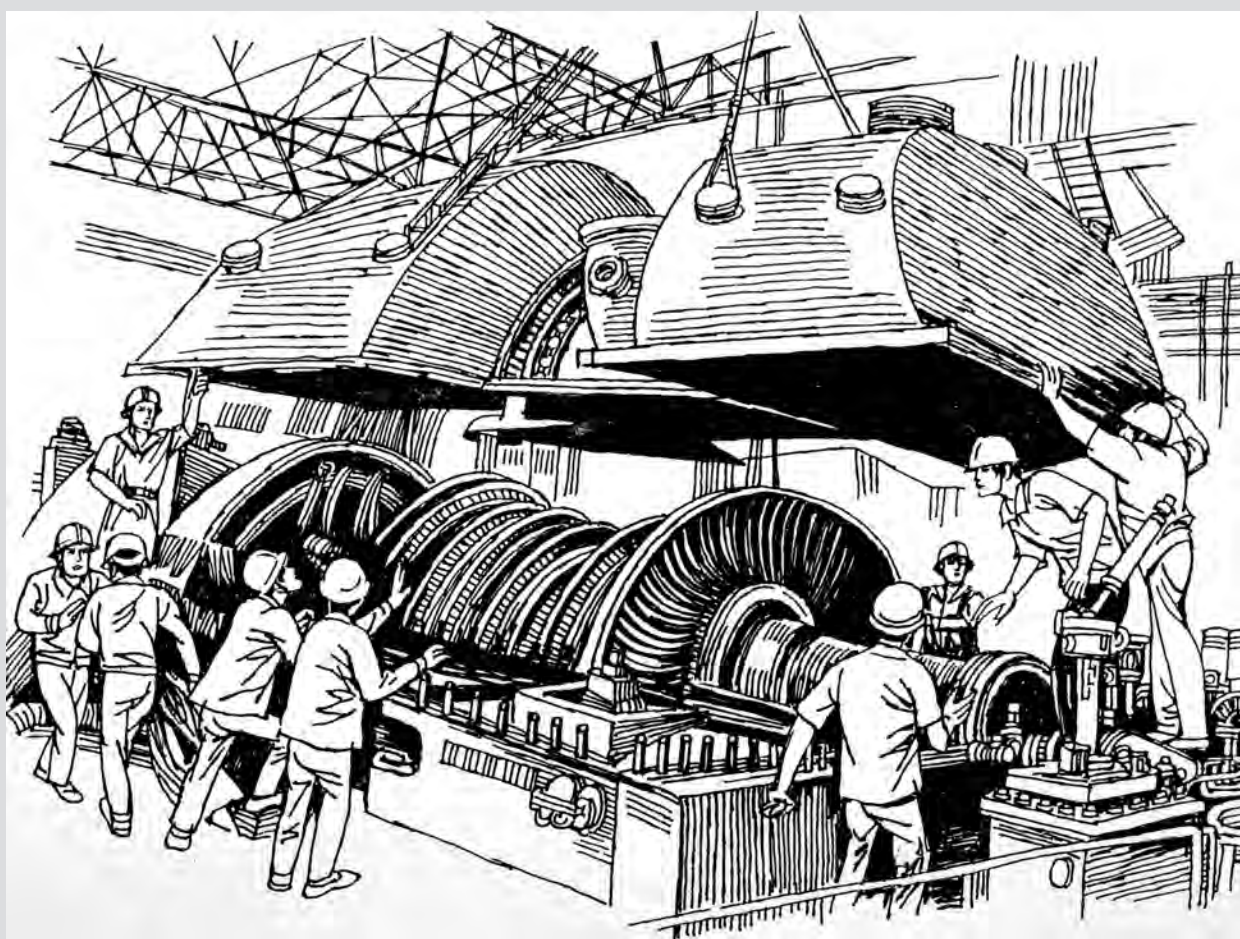
《緊張有序》速寫



《凌空傳佳音》速寫



《常在藍天走》速寫



《緊張的安裝》速寫