

• 月湖文脉 • 话说郡庙 • 天封塔之谜 • 沧桑阅尽老灵桥

第一辑

《千年海曙》编委会 编

千年海曙

一城留芳



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

第一辑

《千年海曙》编委会
编

千年海曙

一城留芳



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

一城留芳 / 《千年海曙》编委会编. —宁波 :
宁波出版社, 2017. 10

(千年海曙. 第一辑)

ISBN 978-7-5526-3100-5

I. ①一… II. ①千… III. ①文化史—宁波
IV. ①K295. 53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第258549号

千年海曙·第一辑：一城留芳

《千年海曙》编委会 编

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

责任编辑 王晓君

责任校对 叶呈圆 杨 满

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14.5

字 数 210千

版次印次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3100-5

定 价 46.00元

版权所有，翻印必究

《千年海曙》编委会

顾 问 褚孟形 张松才

主 任 石贤义 张宁辉

副主任 林 洪 郭 波 张传庆 裘燕萍

主 编 林 洪 陈建东

编 委 徐建成 戴光中 张如安 钱茂伟

陈 杰 周 含 王赤洲 黄文杰

周东旭 水 银 邬烈波 刘燕竺

摄 影 张雅楠 王桦楠



海曙，宁波历史文化名城核心区，这里曾是陆上丝绸之路的终点，也是海上丝绸之路的起点。海曙，拥有 1200 多年深厚的文化积淀和灿烂的文化成就。站在历史的纵深处回头看：从唐它山堰到宋月湖，从元永丰库到明天一阁，从宁波商帮到浙东学派，从金融重地到藏书世家，这些历经岁月洗礼留下的地标和精粹，都是我们弥足珍贵的精神财富。在海曙这片古老的土地上，世家望族辈出，累世传承，绵延不绝：西湖史氏累世簪缨，鉴桥屠氏文才惊世，甬上丰氏名德拔萃，镜川杨氏诗礼传家……这里曾有过众多值得骄傲的人物：汉之董黯，唐之贺知章，宋之王安石，明之张苍水、范钦，清之万斯同、全祖望，及近现代之冯孟颀、袁牧之、屠呦呦……日湖莲桥，琴弦悠长，月湖洲岛，阁楼书藏，这一切都留存着这座城最闪光的故事。

如何研究好、保护好、传承好、发扬好这些珍贵的历史文化资源，是时代赋予我们这代人的光荣使命。《千年海曙》第一辑以 120 集大型电视专题片《千年海曙》为依托，从人文史实入手，全景式地整理出千年城邦文化的精髓所在，这既是海曙历史文



化研究的一颗硕果，又是对宁波悠久文明的一次献礼。

今日欣闻《千年海曙》第一辑将付梓，喜悦之情溢上心头。这套丛书的出版，既能让广大市民更加了解家乡、热爱家乡，同时也是进一步向全社会宣传宁波、宣传海曙的有力举措，更有利于提升海曙区的文化发展品质和文化影响力，为宁波市“加快建设现代国际港口名城，努力打造东方文明之都”贡献出海曙区独特的精神动力和文化支撑。

海定波宁，沧海为曙，一城留香，共醉日月，愿与海曙乃至宁波文化传承光大的未来同在。

中共宁波市海曙区委书记 孙黎明



千年海曙，发端于因缘际会的唐代。

先是三江（甬江、余姚江、奉化江）平原形成并逐步得到开发；次是唐开元二十六年（738）从越州（绍兴）分治出来，设明州；再是唐长庆元年（821）州治由鄞江迁至三江口，并建子城和罗城；再加上中国的经济重心由黄河流域向长江流域转移，宁波扼中国南北水路之要冲，经由浙东运河可通达京杭大运河，宁波到日本、高丽海路南路北线的开辟，使宁波在唐代开始成为中国对外交往与贸易往来的重要口岸，海曙由此奠定区域政治、经济、交通中心的地位。

自唐长庆元年以来，由五代、宋元而至明清、民国的一千一百多年间，海曙依托政治、经济、交通中心，进一步发展成为宁波的文化中心：一方面，城市空间拓展，城市得到营建，人口集聚，望族兴起，名人辈出；另一方面，州学（县学）、书院、学校、藏书楼、庙宇等教育、学术、信仰文化生根繁衍。海曙作为宁波的城市中心，以区区之地积淀了深厚的历史文化，成为宁波城市的历史文化核心区。宁波现有的八大历史文化街区，就有七



个在海曙。

海曙的历史文化，经过千年的沉积，集中体现在以下五个层面：一是天一阁、月湖、天封塔、城隍庙、鼓楼、灵桥、永丰库等兴建于不同历史时期而得到留存、保护的建筑文化；二是承载了丰富的历史文化信息的府桥街、县前街、药行街、右营巷、屠园巷、波斯巷等街巷地名和缸鸭狗、老三进等商号店名；三是杨氏、史氏、楼氏、屠氏、丰氏等望族在此集聚并形成的家训、家规、家风文化；四是以黄晟、史浩、杨简、王应麟、范钦、黄宗羲、张苍水、全祖望、翁文灏等为代表的名人文化，这些名人或是在海曙出生成长，或是在海曙开展活动，从学术思想、文化传承、治理地方等方面对宁波有着重大影响；五是语言、节庆、民间说唱、手工艺、日常生活习俗等方面的市井文化。

《千年海曙》文化丛书由深谙宁波历史文化的专家学者执笔撰写，分“街巷物语”“湖上望族”“经世文脉”“满庭风华”“一城留芳”五个系列，展现了海曙演变发展中的代表建筑、代表人物和代表文化等，对上述海曙历史文化的五个层面基本上做到了有重点的梳理、挖掘和记述。丛书的出版，体现了组织者高度的文化自觉，使更多的人得以了解海曙历史文化的厚实和纵深，必将对今后海曙历史文化的保护传承发挥积极作用。

基于海曙集中承载了历史上宁波的城市文化，2021年将是宁波建城1200周年，期待海曙与有关方面通力合作，推出更系统、全面、深入的关于历史文化的研究性、普及性丛书。

宁波市社科联主席、宁波文化研究会会长

陈利权

目 录

一城留芳

Yicheng Liufang

序一 ■ 001

序二 ■ 003

月湖文脉 ■ 001

第一讲 天开人作 ■ 003

第二讲 风雅两宋 ■ 029

第三讲 明清书楼 ■ 057

第四讲 西学东渐 ■ 091

话说郡庙 ■ 127

第一讲 郡庙读史 ■ 129

第二讲 郡庙识珍(上) ■ 143

第三讲 郡庙识珍(下) ■ 157

天封塔之谜 ■ 175

沧桑阅尽老灵桥 ■ 201

第一讲 唐十宋百明千清万的宁波桥史 ■ 203

第二讲 阅尽沧桑老灵桥 ■ 208

后记 ■ 220



月湖文脉



主讲人：黄文杰

月湖是宁波“书藏古今 港通天下”城市独特文化形象的具体写照。月湖古称西湖，最初是为承担宁波城市蓄淡大湖功能，是始于鄞西水利工程的重要组成部分。从唐至宋营建柳汀、雪汀、芳草洲、芙蓉洲、菊花洲、月岛、松岛（即竹洲）、花屿、竹屿、烟屿十洲，筑就园林胜景，成为城市开放式公园。而两宋又开启文端，王安石创办县学之后，先有“庆历五先生”等教育闻达汇聚，后有“淳熙四君子”等哲学大家荟萃，其间书院林立，书楼遍布，钟鸣鼎食之家、诗礼簪缨之族千年相连，其流泽延续至明清，积淀了深厚的文化内涵。开埠以来，宁波得风气之先，涌现了翁氏、马氏等新型家族，又见证了精英群体从传统士大夫向现代知识分子转变的过程。读懂月湖，也就读懂了近世江南及至整个中国文化的温煦传统与内在结构。



书香月湖 (一)



书香月湖 (二)



书香月湖 (三)



书香月湖 (四)



书香月湖 (五)



书香月湖 (六)



书香月湖 (七)

黄文杰

一级文学编辑,宁波市文化艺术研究院副书记。著有《文·化宁波——宁波文化的空间变迁与历史表征》《悦·读宁波》等。



第一讲 天开人作

湖是城市的眼，也往往成为一座城市的灵魂，一座城市的文化标志。杭州、惠州、颍州、福州的西湖，扬州的瘦西湖，济南的大明湖，武昌、泉州的东湖，嘉兴的南湖，昆明的翠湖，肇庆的星湖，南京的玄武湖、莫愁湖，芜湖、绍兴的镜湖等。这些湖不仅是城市风景、风情之窗，也是城市文化发展精华之所在。月湖亦是如此，尽管只有 0.2 平方公里，但对于宁波城市文化发展，就是一面镜子；唐宋的开元，明清的变换，民国的改革都在月湖留下了印迹。

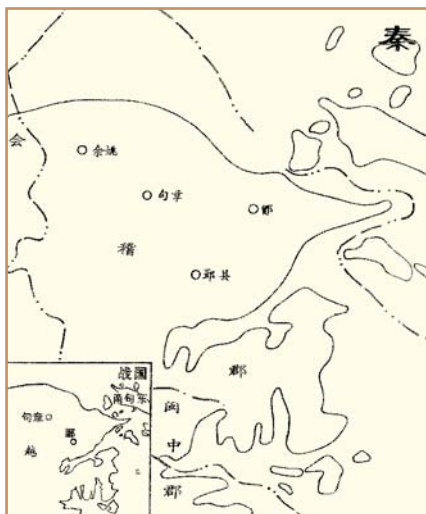


● 月湖全景图



月湖走向历史前台的背景

最初的月湖是一个自然形成的潟湖，与“三江”形成大约在同一时代，处于河姆渡文化后期，距今约 4000 多年。此时，在姚江、奉化江的冲击下，泥沙覆盖海相沉积土之上，宁波平原逐渐露出海面。宁波月湖的老宅所用的青砖的原料，大都是海侵时期留下的青紫泥。



● 秦时宁波地区示意图

大约在春秋战国时期，宁波出现了句章、鄞、鄞等城市，大致分布于沿山的江北城山渡、奉化白杜、鄞州五乡一带。句章为越王勾践所建，据《十三州志》载“越王勾践之地，南至句余。其后并吴，因大城句余，章（彰）伯（霸）功以示子孙，故曰句章。”越王称霸，勾践为向子孙表彰灭吴封伯之功，将原越之南方边地句余扩大而改句章。当时的句章还是非常落后的，《左传》中

载：“（哀公）二十二年冬十一月丁卯，越灭吴，请使吴王居甬东。”相传吴王宁可自杀也不愿到这里来。越国灭亡以后，宁绍平原大本营为楚人屠戮，越人大量外迁。公元前 223 年，楚国灭亡，秦国接着到来，越人受到更大打击，又一批越人外迁。

从河姆渡文化开始，钱塘江以东的文化基本是一致的，可以称为夷越文化。大量越人外迁，外来人口迁入，造成浙东人口构成的剧变。加之当时统治者的文化同化政策，区域内受到文化高地的中原文化的深刻影响，到西汉中后期，宁波地域已基本汉化，这一文化可以称为吴越文化。之后两晋南北朝，中原部族大量南移，进入越地；在东晋时，



具有全国声望的王羲之、葛洪等人隐居天台山、会稽山、四明山一带，宁绍地区还一时成为南方文化中心。因为文化由西向东渗透，浙东区域由此分化成三个文化区域：一是杭州绍兴区域，文化同化相对深入；二是温州区域，原始越风保存较多；三是宁波区域，属于中间过渡地带。这一文化发展的区分，是宁波独立成州的重要因素之一。而作为海产品和丝织品集散地的宁波，又是国家重要的港口之一，在发展过程中地位愈加显现，促使宁波文化从越文化中独立出来。

两晋时，宁波发生了一次重大的农民起义。在东晋南迁大族中，有一支失势士族即信奉道教的山东琅琊大族孙氏落户浙东，于东晋末年统治阶级内乱爆发之时，用五斗米道组织群众发动起义。东晋隆安二年（398），组织者孙泰被杀，其侄孙恩逃到海上。隆安三年（399），司马元显下令征发江东八郡“免奴为客者”，以充兵役，结果引起江东民变。隆安四年（400），孙恩乘机率领百余人从舟山群岛经海路逆姚江而上，攻克江畔由勾践始建的千年古城句章，并将其一把火烧成灰烬。会稽三吴地区的贫苦农民及利益受到冲击的地主，一时俱起，很快发展到数万人，攻陷会稽及江东八郡。起义前后持续十二年，沉重打击了东晋豪强大族。局势平定之后，当时的守边大将刘裕，也就是辛弃疾笔下气吞万里如虎的刘寄奴，后来成为南朝宋的开国皇帝，放弃了缺少天险可依的句章古城，选择鄞江建立新的城市。鄞江的浹口由此走向历史前台，这之后的五百年，宁波以这个山口作为自己的发展重心。

之所以选择鄞江，与鄞江上游绵延数十公里的樟溪有关，这是鄞西平原之西最为悠长与宽阔的溪流，这条溪出了峪口称为鄞江。当时刘裕有部分部队驻扎在三江口，即现在翠柏路筱墙巷的地方。两晋时，宁波三江口区域已有人烟散布，但总体上土地漫漫甬江咸碱，人们只能依于东湖（日湖）、西湖（月湖）、小江湖与广德湖等湖泊，以及近山汲取淡水便捷的区域择居。城市需要集居众多人口，又需要相对方便的交通，相比横街等几个溪口，鄞江的优势不言而喻。一者，漫长的樟溪能够供应城市用水所需，鄞江通海，但咸潮到达的最高点正好在鄞江



• 鄞江晴江岸



• 鄞江桥



• 俯瞰鄞江古镇



镇平水桥处，不影响淡水汲取；二者，此处虽然相对远离平原中心，但距离不远；相比湖区，这里土地高燥，更适合居住；三者，鄞江地处山地与平原交界，南北要冲，容易形成自然的货物交易集散市场，物资供应充分。

刘裕撤在鄞江修筑的句章新城，称小溪镇，始为县治。六朝期间，小溪所治区域即为鄞西，包括现在江北、慈溪一大片区域的中心。隋灭陈后，隋文帝重新调整全国政区，于开皇九年（589）将会稽郡改为吴州，而鄞、鄮、余姚、句章四县合并，成为新的句章县，面积相当于现在的宁波、舟山两市，这便是地方志上称为“大句章”的时代，县治仍设在小溪镇。小溪由此跃为浙东政治中心，声名日隆。隋炀帝时，吴州曾改为越州，一度又恢复会稽郡，但无论越州或会稽郡，句章大县并没有变化。

唐武德四年（621），全国行政体制改革，郡制改称州制，会稽郡改为越州。句章县被分析，在原来的句章、鄮县、鄞县区域建立鄞州（州治设于今宁波三江口），在原来的余姚县建立姚州，两州均属越州。但这一变化持续并不长久，唐武德八年（625），废除鄞州，恢复鄮县名称，县治仍设在小溪镇，隶属于越州。此时的鄮县，包括秦汉时期的鄞、鄮、句章三县所辖之地，即比大句章少余姚之地，地方志上称为“大鄮县”。

反观行政区域划分的纷呈变化，小溪愈来愈走向区域中心的原因，与这一时代宁波区域开发的重点在鄞西相关。此时的宁波，地广人稀，鄞西平原背靠四明山，拥有丰富的淡水资源与物产，又有湖泊遍布的天然优势，是当时宁波最适合居住的区域之一；而三国两晋时代是中国第一次大移民的时代，通过浙东运河先期到来的移民自然择鄞西而居，这也决定了鄞西的先行开发。

盛唐开元二十六年（738），浙东采访使齐瀚上奏，建议将越州的鄮县划分为慈溪、翁山（今舟山定海）、奉化、鄮县四个县，增设明州统辖。这是宁波从行政上与越州分治的开始，从此，明州、越州分治，并立为级别相同的两州，同属江南东道。而明州当时的州治在小溪，即现在