

会 心 独 造

HUIXIN
DUZAO

韩敬伟
师生作品集

主编 刘宗奎
编著 韩敬伟

河北美术出版社

会 心 独 造

H U I X I N
D U Z A O

韩敬伟
师生作品集

韩敬伟
王东
郝国馨
毛文琳
刘思仪
杨大治
秦悦
王洋
刘伟
赵波
线智
张琪
李涛
马祥和
吕瑛
陈顺尧
余汝峰
孟佐民
曹润青
何晓军
王逐
付晓东

会
心
独
造

HUIXIN
DUZAO

韩
敬
伟
师
生
作
品
集

前言

QIANYAN

这本册子是“会心·独造——韩敬伟师生作品展”的作品集。本次展览在齐鲁美术馆积极推动下，由山东省文学艺术界联合会、清华大学美术学院、齐鲁晚报共同主办，将“会心·独造”这样一个能够反映出当今高等美术学院校师生教学和创作研究状况的主题，通过展示和出版的形式介绍出来，以此获得与外界更广泛的交流。本集是由我和清华大学部分高访学者及我的研究生们的作品组成，也选了一些本科学生作业。其中插有点文字，是一些随笔和论文摘要。作品选择是能够反映出每个人的审美取向和表现方法，也展示了各自不同的探索领域和实践成果。

很多年来，我一直认为当教师很难，尤其当艺术类教师难。因为语言和文字无法明白表示的意思，恰恰是让后学者明白的，如果通过绘画自身来表明，则还需要一个好的伸手。其实在任何领域中，玄妙义理的东西都是只可意会不可言传，唯有会心者才能有所得。如今参加本次展览的作者多半也都成为教师，我想他们同样也会有这些感受。

艺术创作终究是要表达个人的感受和认识。个人的感受和认识，随着内心的陶冶会发生变化；所采用表达内心世界的外形式，也会在不断的锤炼下成熟起来。能有独创性，必然要有独特的审美眼光和独创的表达形式，这是我们每个人都要努力建构的。

这部册子编的如何，我想为了交流和自省总是有益处的。我们需要在交流中不断修正自己和看清自己；我们也需要在自省和批评中不断提高自己和让自己逐渐成熟起来。

韩敬伟
2015年3月7日

目 录

M
U
L
U

第一部分/韩敬伟

韩敬伟简介·····	01
韩敬伟艺术年表·····	03
体道图真，笔补造化	
——韩敬伟中国画之艺术精神与形式特征·····	14
名家评论·····	41
《巨匠之门》访谈·····	53
浅议从众与从己·····	59

第二部分/重点学生推荐

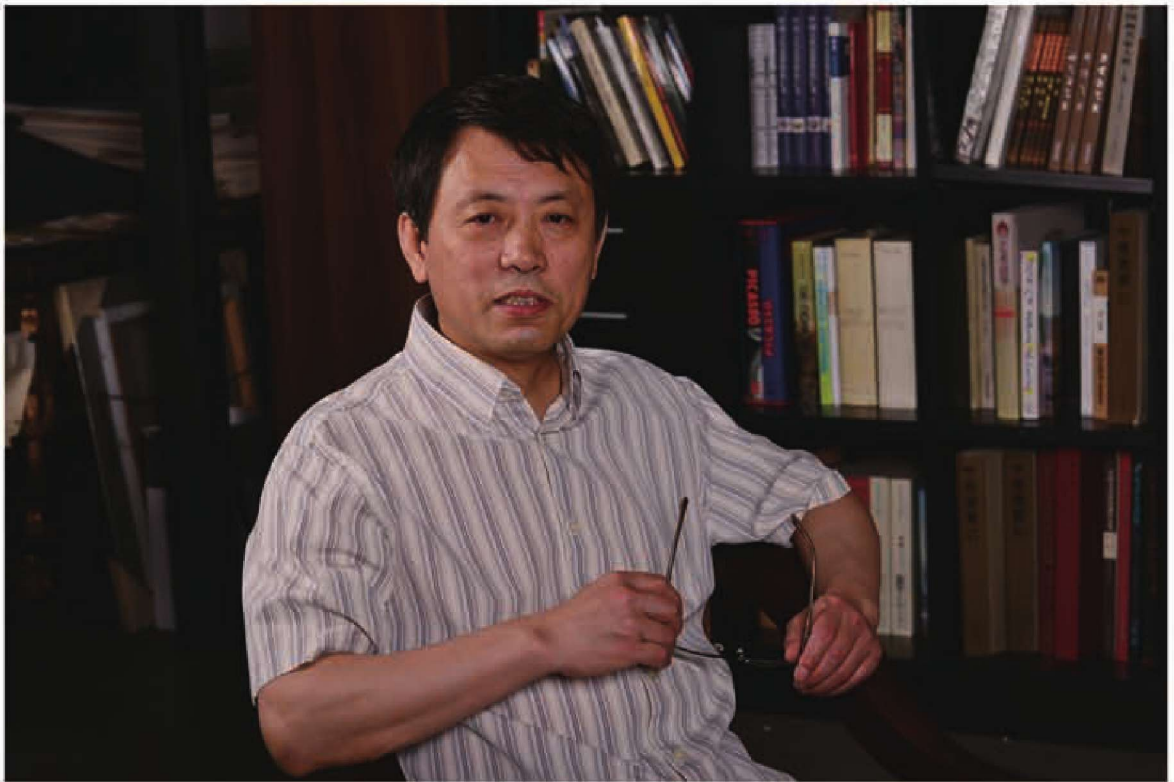
王 东·····	68
郝国馨·····	80
毛文琳·····	88
刘思仪·····	94
杨大治·····	102
秦 悦·····	107
王 洋·····	110
刘 伟·····	115
赵 波·····	118
线 智·····	127
张 琪·····	139
李 涛·····	142
马祥和·····	147
吕 瑛·····	151
陈顺尧·····	155
余汝峰·····	160
孟佐民·····	163
曹润青·····	167
何晓军·····	171
王 逐·····	175
付晓东·····	179

第三部分/学生作业

·····	183
-------	-----

第四部分/教与学

·····	203
-------	-----



韩敬伟

HANJINGWEI

韩敬伟，笔名老坡，1957年生。

1982年毕业于鲁迅美术学院。

现任清华大学美术学院绘画系教授。

主要作品曾获第七届全国美术作品展铜奖；第九届全国美术作品展优秀奖；第十届全国美术作品展铜奖；

第二届“中国美术金彩奖”展铜奖；全国第二届中国画展银奖；主持中国山水画专业教学建设与改革曾获国家级教学成果二等奖。





- 1957年6月韩敬伟出生于沈阳。
- 1975年7月初中毕业作为知青下乡到沈阳于洪区解放公社于金大队务农。
- 1978年考入鲁迅美术学院中国画系。
- 1980年作品《上学去》入选“第二届全国青年美术作品展”。
- 1982年毕业于鲁迅美术学院，获文学学士学位，就职于辽宁画院，从事专业创作。
- 1985年作品《矿工浴室》入选“第六届全国美术作品展”。
- 1986年4月至7月首次骑自行车考察黄河流域青海、甘肃、陕西中部地区传统文化遗迹、民间艺术及各地风俗。
- 1987年9月至12月第二次骑自行车考察黄河流域内蒙古、宁夏、陕北地区；作品《到敌人后方去》（合作）铜浮雕入选“中国人民解放军建军六十周年美术作品展”。
- 1988年5月至8月第三次考察黄河；乘木船漂流晋陕峡谷，考察陕南和川西北地区；作品《家庭》获“全国首届中华杯中国画大奖赛”二等奖。
- 1989年8月至11月第四次考察黄河流域山西、河南、山东、河北西南部地区的传统文化遗迹、民间艺术及各地风俗，完成四年考察黄河计划；作品《社火》获“第七届全国美术作品展”铜牌奖；连环画《黄河》（合作）获“第七届全国美术作品展”铜牌奖。
- 1990年作品《老梦》等五幅入选“第七届全国美展获奖作者新作展”（巡展北京、香港、美国）《人民日报》海外版以题为“黄河水浇灌的画魂”专题介绍韩敬伟考察经历及作品；为沈阳火车站设计制作铜浮雕壁画《白山》、《黑水》。
- 1991年赴新加坡举办二人联展，论文“从回归自然中获得艺术自由”及多幅作品发表于《美术研究》1991年出版《韩敬伟画集》（新加坡鸿翔艺术中心）；破格晋升国家二级美术师。
- 1992年作品《山妹子》获“加拿大首届‘枫叶奖’（国际）中国书画大展”银牌奖；9月“韩敬伟画展”在辽宁省美术馆展出；10月“韩敬伟作品展”在北京中国美术馆展出。作品《走西口》、《春之歌》均被中国美术馆收藏。
- 1993年作品《和平使者》获“全国首届中国画展·深圳特展”大奖；作品《信天游》获“东方杯（国际）中国画大奖赛”三等奖。8月应日本国日中友好协会会长平山郁夫先生邀请，前往日本东京举办个人画展。出版《韩敬伟作品集》。作品《采野果的孩子们》、《寺院》均被辽宁美术馆收藏。



上山下乡插队落户农村期间

- 1994年作品《山妹子》入选“第八届全国美术作品展”；论文“走出困惑——从传统的再认识中获得艺术表现的自由”及多幅作品发表于《中国画》1994年第三期；论文“理念的符号”发表于《美术家通讯》1994年第六期。
- 1995年“韩敬伟艺术活动汇报展”在鲁迅美术学院美术馆展出。
- 1996年破格晋升国家一级美术师，调入鲁迅美术学院中国画系任教。论文“黄河文明给予的暗示”发表于《国际交流》1996年第二期。
- 1997年作品《太行独韵》获“辽宁省美术作品评奖大展”金奖；应德国奥托布鲁特恩艺术协会邀请赴德国举办二人联展。论文“人格涵养的印证——山水画境界谈”发表于《美术观察》1997年第九期；论文“中国山水画基础教学刍议”发表于《美苑》1997年第五期，并编入《中国美术论文集》；论文“中国山水画语言基础研究”发表于《美术大观》1997年第四至九期。
- 1998年作品《农夫》收藏于陈洪绶纪念馆；作品《社火》编入《中国现代美术全集》；撰写评论“俯仰自得，游心太玄”发表于《美苑》1998年第五期；“永不安宁的怪兽——记德国现代画家赵勃”发表于《美苑》1998年第二期。
- 1999年作品《古郡逢春》获“第九届全国美术作品展”优秀奖；论文“人格涵养的印证”及多幅作品发表于《东方美术》1999年第五期；出版教材《国画写意山水绘画手稿》（辽宁美术出版社）。
- 2000年作品《山谷》获“跨世纪暨建国五十周年全国山水画展”优秀奖；“韩敬伟中国画展”在崔子范美术馆展出；出版专著《中国绘画质地表现》（辽宁美术出版社）。
- 2001年作品《乡音》获“第四届当代中国山水画展”优秀奖；论文“水墨心理的建构”发表于《美术界》2001年第二期。
- 2002年多幅作品入编《中国现代山水画集》和《中国现代人物画集》。
- 2003年作品《山乡的和音》获“全国第二届中国画展”银奖；作品《归路》获“第二届中国美术金彩奖展”铜奖；作品《远山》入选“首届北京国际美术双年展”；“韩敬伟作品展”在清华大学美术学院展览馆展出。
- 2004年作品《山鸣谷应》获“第十届全国美术作品展”铜牌奖（中国美术馆收藏）；多幅作品入选“南北山水学术展”；“新经典·重提学院派——全国高等美术院校中国画名师作品展”；承担鲁迅美术学院国画系山水专业教学，被评为院级和省级精品课程；主持山水专业教学建设与改革，其成果获省级教学成果一等奖。文章“画外闲语”及多幅作品发表于《水墨研究》2004年第六期。





大学二年级内家写生



大学期间



大三登山创作在祁山体验生活



黄河源头考察

• 2005 年任鲁迅美术学院中国画系副主任。主持山水专业教学建设与改革,其成果获国家级教学成果二等奖;出版《水墨精神——当代中国画家韩敬伟作品及技法》(天津人民美术出版社)。

• 2006 年聘为清华大学美术学院双聘教授;多幅作品入选“上海合作组织元首峰会——当代中国绘画作品展”;“自然之魂——中国山水画创作系列学术活动展”;“交流与展望——2006《国画家》杂志提名展”。论文《笔墨结构浅议》发表于《国画家》2006 年第六期。出版教材《国家级教学成果奖教授讲堂》(辽宁音像出版社)。出版专集《名家扇画——韩敬伟山水扇面精品》(北京工艺美术出版社)。

• 2007 年多幅作品入选“全国著名画家中国画学术邀请展”;“第二届当代中国画学术论坛和中国画创新作品展”;“当代山水画家十人展”。4 月于鲁艺美术馆举办个人画展;5 月于淄博荣宝斋大厦举办个人画展;7 月于威海金石湾美术馆举办个人画展。出版《中国当代名家画集——韩敬伟》(北京工艺美术出版社)。

• 2008 年作品《山乡的和音》入选“第三届北京国际美术双年展”(中国美术馆收藏);多幅作品入选“艺术之巅——2008 强势媒体年度推荐书画名家精品展”;“世界华人庆奥运名家书画大展”;“2008·中国画学术邀请展”。参加中国美协、湖社画会向汶川地震灾区捐赠作品活动。

• 2009 年论文“从生活到画面”录入于《韩敬伟扇面集——山水教学稿》(清华大学出版社);主持“纪念湖社成立九十周年全国中国画家提名展”;出版教材《韩敬伟扇面集——山水教学稿》(清华大学出版社)。出版专集《踏遍青山——中国山水画十家写生作品集·韩敬伟》(文化艺术出版社);《行迹:中国画家写生作品集——韩敬伟》(江西美术出版社)。

• 2010 年调入清华大学美术学院,聘为绘画系教授。“走近大家——韩敬伟山水作品展”在北京财智邦国际艺术馆展出。论文“传统中国画审美追求和审美表现上的现代价值”发表于新华月报 2010 年 9 月号/下半月;论文“视觉语言研究在中国画转型中的意义”发表于《文化月刊·遗产》2010 年第 12 期;论文“绘画是表达审美感受的简化形式”录入《韩敬伟山水作品集》(天津人民美术出版社);《盛世和谐:中国当代著名画家系列丛书——韩敬伟》(北京出版社)。

• 2011 年科研成果《中国山水画视觉语言研究》结题验收。作品《日出日落》等四幅入选“艺术清华——清华大学美术学院造型艺术教师作品展”;作品《范蠡湖》入选“纪念建党 90 周年第三届‘红船颂’全国美术名家作品展”(嘉兴美术馆收藏)论文“中国画创作教学的思考”发表于《艺术清华——清华大学美术学院造型艺术教师论文集》。参与策划“重估中国当代绘画”论坛(辽宁日报社承办)。主持金砖国家领导人会晤厅四幅大型山水画创作。向中国儿童少年基金会捐赠一幅八尺整张山水画,拍卖所得全部捐助西部贫血儿童。



黄河考察于嘉峪关



穿行河西走廊



横穿乌兰布和沙漠



黄河考察丝绸之路



黄河考察于西夏王陵



黄河考察于塔尔寺



黄河考察于丝绸之路



考察嘉峪关黑石峡岩画



考察拉卜楞寺

- 2012年《韩敬伟扇面集——山水教学稿》(清华大学出版社)获清华大学优秀教材二等奖。30件作品参加“清华大学美术学院四教授中国画作品展”。作品《春林郁茂》入选“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话70周年全国美术作品展”；作品《春度巽底下》入选“人文·北京——中国山水画邀请展”。多幅作品入选“都市·田园中国美术馆中国画提名展”；“翰墨香江书画同源”2012中国书画名家香港邀请展”；“艺术·经典中国国家画院美术作品展”。作品《春度香椿坪》被中国美术馆收藏。参加中国文联“送欢乐、下基层”赴黑龙江边防前线慰问活动。

- 2013年多幅作品参加“为中国画——中国高等艺术院校山水教学师生展”并在研讨会上作《清华美院山水画教学探索内容》的报告。多幅作品参加“在时代的‘现场’全国写生美术作品展览”。出版专著《韩敬伟艺术探索》(辽宁美术出版社)。出版教材《笔墨训练教程》(辽宁美术出版社)。论文《浅谈艺术的抽象性》发表于都市·田园：中国美术馆中国画提名展(2012)文献集。参加中国美协代表团出访西非科特迪瓦举办“走进西非——当代中国画精品展”；参加中国美协代表团赴澳门采风活动；参加中国美协主办千岛湖采风活动。向清华大学教育基金会捐赠山水画《塬上幽居》。

- 2014年出版专著：清华大学美术学院绘画系教师个案研究 - 韩敬伟。为邓小平缅怀馆创作山水画《细雨润山城》。作品《春度香椿坪》参加法国大皇宫国家博物馆举办“中国意象——当代中国水墨与雕塑艺术展”并随中国代表团出访巴黎；作品参加由清华大学美术学院、中国国家画院、北京画院联合主办，中国美术馆展出的“和而不同——戴顺治、范扬、韩敬伟、袁武四教授中国画作品展”；10作品参加由清华大学美术学院主办，南京金陵美术馆展出的“光华、益韵——清华大学美术学院十八人绘画作品展”；5幅作品参加中国美协主办(首站)石家庄市美术馆展出的“世纪新风度-21世纪中国画名家学术(全国巡回)展”；随中国美协代表团赴美国参加由中国美术家协会和美国亚特兰大卡特中心共同举办的“当代中国画精品展”。6幅作品参加由中国美术学院主办“师心独造——全国高等艺术院校山水画研讨会暨山水画教学课徒展”。





黄河考察于陕北



黄河考察龙门石窟



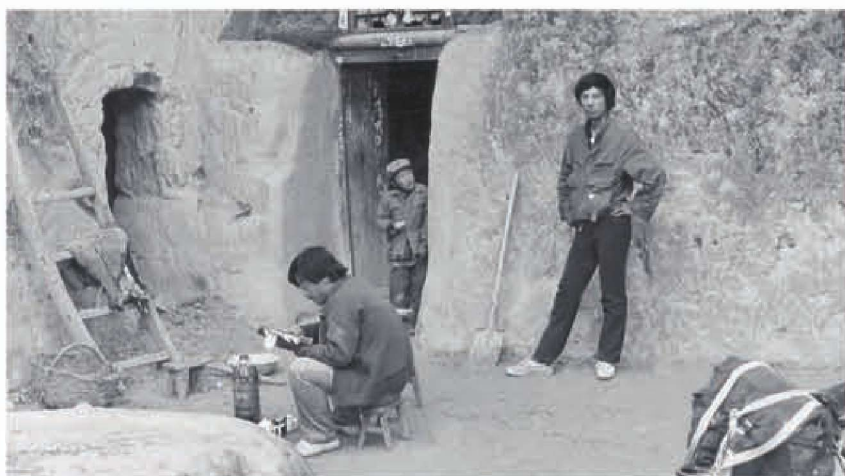
黄河考察于陕北



黄河考察于九寨沟



考察阴山狼山岩画



陕北考察民间艺术



1. 考察宁夏
2. 黄河考察于壶口瀑布
3. 鲁美 60 年校庆重返曾经学习的教室



1. 欧洲考察
2. 壮观的科隆大教堂
3. 1992年中国美术馆举办个展



1. 释迦牟尼讲经处
2. 清华美院四教授作品展
3. 巴黎大皇宫中国意象展