

阳光假期

七年级语文

锦阳 主编



四川师范大学电子出版社



主编：锦阳

年度总复习

阳光假期[®]

七年级 语文

☆复习篇——温故 ☆期末篇——冲刺

☆假期篇——提升 ☆预习篇——知新

阳光假期——七年级语文

主 编 锦 阳

出 版 人 向万成
责任编辑 辜健刚
出版发行 四川师大电子出版社有限公司
社 址 四川省成都市锦江区静安路5号
邮政编码 610066
电 话 028-84768005(总编室) 028-84769668(发行部)
网 址 epress.sicnu.edu.cn
电子邮箱 ep@sicnu.edu.cn
光盘生产 四川省荃山数码科技有限公司
文本印刷 重庆市骏煌印务有限公司
开 本 850mm×1168mm
印 张 6
字 数 240千字
版 次 2014年5月第一版
版 号 ISBN 978-7-89449-311-8
定 价 22.00元 (1光盘+本册)

如发生印装质量问题,读者请(电)本社发行部联系

■ 版权所有 侵权必究 ■

目 录

第一部分 期末复习

七年级下册

基础知识梳理	(1)
第一单元	(1)
第二单元	(2)
第三单元	(3)
第四单元	(4)
第五单元	(5)
第六单元	(7)
文言知识梳理	(8)
《伤仲永》	(8)
《木兰诗》	(9)
《孙权劝学》	(10)
《口技》	(11)
《夸父逐日》、《共工怒触不周山》	(12)
《狼》	(12)
单元过关测试	(13)
第一单元测试卷	(13)
第二单元测试卷	(16)
第三单元测试卷	(19)
第四单元测试卷	(22)
第五单元测试卷	(24)
第六单元测试卷	(27)

第二部分 假期提升

专题一 病句的判断(七)修改	(30)
----------------------	--------

专题二	句子排序(七)衔接	(33)
专题三	仿写(七)对联	(36)
专题四	材料分析(七)信息提取	(38)
专题五	口语交际	(41)
专题六	综合性学习	(43)
专题七	名著阅读	(47)
专题八	课外现代文阅读	(51)
专题九	课外文言文阅读	(61)
专题十	写作训练	(65)

第三部分 下期预习

八年级上册第五单元	(70)
21 课 桃花源记	(70)
22 课 短文两篇	(72)
23 课 核舟记	(74)
24 课 大道之行也	(76)
25 课 杜甫诗三首	(78)
期末测试题	(81)
参考答案	(85)

第一部分

期末复习

七年级下册



基础知识梳理

第一单元

一、语音字词汇编

确凿(záo)	皂荚(zào)	鸣蝉(chán)
轻捷(jié)	油蛉(líng)	蟋蟀(shuài)
收敛(liǎn)	竹筛(shāi)	秕谷(bǐ)
白颊(jiá)	性躁(zào)	狗窦(dòu)
盔甲(kuī)	蝉蜕(tuì)	挪窝(nuó)
骊歌(lí)	叮嘱(zhǔ)	恐惧(jù)
篱笆(lí ba)	汕笑(shàn)	冰雹(báo)
伫立(zhù)	邑人(yì)	泯然(mǐn)
相称(chèn)	木屐(jī)	菜畦(qí)
长吟(yín)	云霄(xiāo)	荒草萋萋(qī)
后窍(qiào)	书塾(shù)	脑髓(suǐ)
和蔼(ǎi)	衣襟(jīn)	花圃(pǔ)
懒惰(lǎo)	丑陋(lòu)	攒成(cuán)
bān(斑)蝥	chán(缠)络	jiàn(鉴)赏
环谒(yè)	荡寇(kòu)志	玉簪(zān)花
沮丧(jǔ)	栅栏(zhà)	泥泞(nìng)
瞬息(shùn)	忧郁(yù)	人迹罕至(hǎn)
拗过去(ǎo)		鸡毛掸子(dǎn)
脊梁(jǐ liang)		gān gā(尴尬)

桑葚(sāng shèn)	珊瑚(shān hú)
臃肿(yōng zhǒng)	倜傥(tì tǎng)
淋漓(lín lí)	肿胀(zhǒng zhàng)
徘徊(pái huái)	沼泽(zhǎo zé)
来势汹汹(xiōng)	嫉妒(jì dù)
骇人听闻(hài)	人声鼎沸(dǐng)

二、词语汇编

人迹罕至：人的足迹很少出现到达的地方。迹，足迹、脚印。罕，稀少。

人声鼎沸：形容喧闹，混乱，像锅里水沸腾一样。沸，水开。

不期而至：没有事先约定就到了。期，约定。

徘徊：在一个地方来回地走。比喻犹豫不决。

伫立：长时间地站立着。

镇静：情绪稳定或平静。

倜傥：洒脱，不拘束。

高枕而卧：枕头垫得高高的安心睡觉。比喻无所顾忌，现多比喻不加警惕。

知交半零落：指朋友各奔东西，散步在各地。知交，朋友。零落，稀疏，不集中。

沮丧：灰心失望。

来势汹汹：指人或事物到来的气势很盛大的样子。

来历不明：人或事物的由来、经历、背景等不清楚。

萋萋：形容草长得茂盛的样子。

三、文学常识及课文概要

1.《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》，其作者鲁迅(1881~1936)，本名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。他的两个短篇小说集是《呐喊》和《彷徨》。本文通过幼年在百草园和三味书屋生活的对比，表现了

儿童热爱大自然,喜欢自由快乐的生活的心理。

- 《爸爸的花儿落了》的作者是林海音,她是台湾作家,本文节选自《城南旧事》。这是一篇回忆爸爸的文章,文章以爸爸爱花和毕业典礼为线索,采用了象征的手法,题目带有双关语,既指夹竹桃花儿枯萎了,又指爸爸的生命结束了,还包含有“我”已经长大了。
- 《丑小鸭》的作者是丹麦(国家)的安徒生,此文是作者的自我写照。文中的丑小鸭处处受排挤,受嘲笑,受打击,但他并没有绝望,也没有沉沦,而是始终不屈地奋斗,终于变成了一只美丽、高贵的天鹅。丑小鸭的形象感动着我们,只要不懈追求,努力进取,即使身处逆境,最终也能实现自己的理想。请你再写出他的三部作品《皇帝的新装》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》。
- 《假如生活欺骗了你》的作者是普希金,他是俄国(国家)著名诗人,史称“俄国文学之父”。他的代表作有著名诗歌《自由颂》、《致大海》、《致恰达耶夫》。《未选择的路》的作者是美国(国家)诗人弗罗斯特,诗用了象征的手法,借写自然界的道路来表达对人生之路的思考。
- 《伤仲永》选自《临川先生文集》,本文是一篇借事说理的议论文,以借方仲永幼年天资过人,却因其父“不使学”而最终“泯然众人”的实例,说明后天教育对成才的重要性。作者是我国北宋(朝代)著名的王安石(名字),字介甫,晚号半山。他是“唐宋八大家”之一。唐宋八大家还包括韩愈、柳宗元、曾巩、欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙。

第二单元

一、语音字词汇编

山巅(diān)	狂澜(lán)	亘(gèn)古
哺育(bǔ)	镐(gǎo)头	污秽(huì)
阻抑(yì)	炽(chì)痛	嗥(háo)鸣
机杼(zhù)	鞍鞞(jiān)	辔头(pèi)
燕山(yān)	胡骑(jì)	朔气(shuò)

金柝(tuò)	霍霍(huò)	雄雌(cí)
谰(lán)语	怪诞(dàn)	默契(qì)
田垄(lǒng)	戎(róng)机	云鬓(bìn)
懊悔(ào huǐ)	祈祷(qí dǎo)	崎岖(qí qū)
红妆(hóng zhuāng)	可汗(kè hán)	澎湃(péng pài)
气魄(qì pò)	诧异(chà)	惩罚(chéng)
泛滥(fàn làn)	揣摩(chuāi)	哽咽(gěng yè)
屏障(píng zhàng)	斑斓(bān lán)	一泻千里(xiè)
郝叟(hǎo sǒu)	蚱蜢(zhā měng)	

二、词语汇编

澎湃: 形容波浪互相撞击,比喻声势浩大,气势雄伟。

狂澜: 巨大的波浪,比喻动荡不定的局势或猛烈的潮流。

屏障: 像屏风那样的东西,多指山岭、海岛等。

懊悔: 做错了事或说错了话,心里自悔不该这样。

宛转: 形容(歌声、鸣声)抑扬动听。现常用作“婉转”。

祈祷: 原意是一种宗教仪式,信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

炽痛: 热烈而深切。

斑斓: 灿烂多彩。

谰语: 没有根据的话。

默契: 双方的意思没有明白说出而彼此有一致的了解。

亦复如是: 同样也是如此。亦,也。是,此。

浩浩荡荡: 水势大,形容广阔或壮大。

九曲连环: 形容河流弯曲,互相连接。

一泻万里: 形容江河水流迅速,也形容文笔奔放、流畅。

崎岖: 形容山路不平,也比喻处境艰难。

怪诞: 荒诞离奇,古怪。

三、文学常识及课文概要

- 《黄河颂》选自组诗《黄河大合唱》,这是一部大型合唱音乐作品,由光未然作词,冼星海谱曲,由八个乐章组成。该诗歌颂了我们中华民族伟大而坚强的精神。
- 《最后一课》的作者是法国作家都德。本文是作者爱国主义短篇小说的代表作之一。我们在本册学过的课文《福楼拜家的星期天》中也提到这位著名作家。
- 《艰难的国运和雄健的国民》选自《李大钊选集》,作者是中国最早的马克思主义者,中国共产党的

创始人和早期领导人李大钊。

4.《土地的誓言》作者端木蕻良原名曹汉文。

写于“九·一八”事变十周年,本文题目的意思是面对土地发出的誓言。

5.《木兰诗》是我国南北朝时北方的乐府民歌,

选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》。这首长篇叙事诗中记叙了一位“巾帼英雄”花木兰女扮男妆,代父从军,征战沙场,凯旋回朝,建功受封,辞官还家的传奇故事,表现了古代劳动人民乐观勇敢的爱国精神,以及对和平生活的向往。

第三单元

一、语音字词汇编

元勋(xūn)	奠基(diàn)	赫然(hè)
宰割(zāi)	筹划(chóu)	典籍(jí)
荒谬(miù)	脚踝(huái)	qīn(欽)佩
弥高(mí)	校补(jiào)	独裁(cái)
滑jì(稽)	重荷(hè)	愁(chóu)苦
无暇(xiá)	门槛(kǎn)	喧嚣(xiāo)
迸发(bèng)	下颏(kē)	喃喃(nán)
魅力(mèi)	白皙(xī)	轮廓(kuò)
无垠(yín)	挚友(zhì)	日曛(xūn)
深suì(邃)	lǚ胡子(捋)	磐(pán)石
shuāi(衰)微	踌躇(chóu chù)	
仰慕(yǎng mù)	彷徨(páng huáng)	
shè liè(涉猎)	jié(截)然不同	
鲜为人知(xiǎn)	警报迭起(dié)	
惹(rě)人注目	义愤填yīng(膺)	
气冲斗牛(dǒu)	可歌可泣(qì)	
兀兀穷年(wù)	沥尽心血(lì)	
和蔼可亲(ǎi)	当之无愧(kuì)	
刮(guā)目相看	锋芒毕(bì)露	
家喻(yù)户晓	群蚁排yá(衙)	
jiǒng(迥)乎不同	妇rú(孺)皆知	

qiè(锲)而不舍	tǐng(铤)而走险
qián(潜)心贯注	心会神níng(凝)
一如jì(既)往	鞠躬尽瘁(jū cuì)
一拍jī(即)hé(合)	卓越(zhuó)
马革裹尸(guǒ)	目不窥园(kuī)
慷慨淋漓(kāng kǎi lín lí)	

二、词语汇编

锲而不舍：雕刻一样东西，一直刻下去不放手。比喻有恒心，有毅力。

鞠躬尽瘁：指小心谨慎，贡献出全部精力。

马革裹尸：用马皮把尸体包裹起来，指军人战死战场。

小心翼翼：形容举动十分谨慎，丝毫不敢疏忽。

忘乎所以：由于过度兴奋或骄傲自满而忘记一切。也说忘其所以。

不约而同：没有事先商量而彼此见解或行动一致。

义愤填膺：胸中充满了正义的愤恨。膺：胸。

气冲斗牛：形容气势或怒气很盛。斗牛，二十八星宿的斗宿和牛宿，泛指天空。

可歌可泣：值得歌颂，使人感动得流泪。

当之无愧：当得起某种荣誉或称号，没有什么可以惭愧的。

锋芒毕露：比喻锐气和才干全都显露出来，多形容人气盛逞强。

家喻户晓：家家户户都知道，形容人所共知。喻，明白。晓，知道。

层出不穷：各种各样的事物或现象没有间断地出现。

截然不同：形容两种事物毫无共同之处。截然，指界线极为分明的样子。

鲜为人知：很少有人知道。

兀兀穷年：辛辛苦苦地一年到头这样做。兀兀，劳苦的样子。穷年，终年，一年到头。

群蚁排衙：文中指整齐地排列着。

迥乎不同：很不一样。迥，差得远。

一反既往：完全与已经过去的情况不同。

慷慨淋漓：形容情绪、谈话语调等激动昂扬而充满正气又详尽透彻。

沥尽心血：用尽心思和力量。沥，滴。

潜心贯注：用心专而深，全部精力都放在上面。

心会神凝：心思精神完全汇聚和集中起来。

杂乱无章：又多又乱，没有条理。

不见天日：看不见蓝天、太阳，喻指没有光明、公理的状态。

一拍即合：一打拍子就合上了曲子的节奏。比喻双方很容易一致。

三、文学常识及课文概要

- 1.《邓稼先》既是一篇回忆性散文，也是一篇人物传记，作者是美籍华裔 1957 年“诺贝尔 物理学奖”获得者 杨振宁。邓稼先是我国的“两弹”元勋，本文赞扬了他 无私奉献 的精神。被称为美国“原子弹之父”的是 奥本海默。
- 2.《闻一多先生的说和做》的作者是我国著名诗人 臧克家。文中所记叙的闻一多先生，本名 家骅，著名的 诗人、学者 和 爱国民主战士。本文 以闻一多的说和做 统领全文，对做“学者的方面”选取了 写作三本书 的情况；作为“革命家的方面”选取 起草政治传单、群众大会演讲、参加游行示威 这三件事作为例证，赞扬了闻一多先生的 治学精神和为祖国安危英勇献身的凛然正气与高尚情操。
- 3.《音乐巨人贝多芬》的作者是 何为，选自 《中国现代散文选》。贝多芬是 德 国作曲家、钢琴家，他的代表作有 《田园交响曲》、《命运交响曲》 等。本文着重表现他 内心世界的痛苦和对不幸命运的顽强抗争。
- 4.《福楼拜家的星期天》的作者是被誉为“短篇小说巨匠”的 法 国作家 莫泊桑，代表作有 《项链》、《羊脂球》 等，本文各有侧重地描写了四位作家的 肖像、行动和语言。
- 5.《孙权劝学》选自《资治通鉴》，该书是 司马光 主持编纂的一部 编年 体通史，记载了从 战国 到 五代 共 1362 年间的史事。作者 司马光，字 君实，是 北宋 的 政治 家、史学 家。本文告诉我们 读书学习对人成长进步十分重要 的道理。

第四单元

一、语音字词汇编

归省(xǐng)	潺潺(chán)	行(háng)辈
不惮(dān)	凫(fú)水	蕴(yùn)藻
船橹(lǔ)	旺相(xiàng)	撮(cuō)豆
柏(jù)树	棹(zhào)着	停楫(jí)
亢(kàng)奋	晦(huì)暗	羁绊(jī bān)
蓦(mò)然	冗(rǒng)杂	飞溅(jiàn)
水门汀(tīng)	撇(piē)嘴	蘸(zhàn)
愜(qiè)意	疏(shū)密	参差(cēn cī)
颦蹙(pín cù)	粲(càn)然	嗔(chēn)视
叱咤(chì zhà)	惊鸿(hóng)	咿(yī)哑
静穆(mù)	端凝(níng)	咤(zhà)语
黝(yōu)	中间(jiàn)	曳(yè)屋
铿锵(kēng qiāng)	灼烧(zhuó)	恬静(tián)
许(hǔ)许声		撺掇(cuān duō)
口头 chán(禅)		叹为观止(tàn)
戛然而止(jiá)		尽态极妍(yán)
离 hé(合)悲欢		低回 wǎn(婉)转
浑身解数(xiè)		怠慢(dài)
弥散(mí)		絮叨(xù dao)
犬吠(fèi)		磅礴(páng bó)
肥硕(shuò)		惆怅(chóu chāng)

二、词语汇编

- 怠慢：招待不周的意思。
- 粲然：笑容灿烂的样子。
- 嗔视：生气地看。
- 飘渺：即缥缈，隐隐约约，若有若无。
- 戛然而止：声音突然中止。
- 叹为观止：赞美看到的事物好到了极点。
- 参差不齐：长短、高矮、大小不齐，不一致。
- 本色当行：做本行的事，成绩十分显著。
- 离合悲欢：泛指聚会、别离、欢乐、悲伤的种种遭遇。

叱咤风云：形容声势、威力很大。

浑身解数：全身的手段、本事。解数，旧指武术的架势，泛指手段，本事。

尽态极妍：使仪态和丽质最充分的显示出来。

息息相通：呼吸相关联，比喻关系密切。

归省：出嫁的女儿回娘家看望父母。

撺掇：从旁鼓励人做某事。

羁绊：缠住不能脱身，束缚。羁，约束。

大彻大悟：形容彻底醒悟。彻，明白。

大起大落：大幅度的起落，形容变化大。

元气淋漓：形容精神旺盛，体力充沛。元气，指人的精神，精气。

惊心动魄：使人神魂震惊。原指文辞优美，意境深远，使人感受极深，震动极大。后常形容使人十分惊骇，紧张到极点。

三、文学常识及课文概要

- 1.《社戏》是一首农民孩子的颂歌，写了江南水乡童年的一段月夜行船、船头看戏、月下归航、船中煮豆的童年生活经历。作者鲁迅是中国现代文学的奠基人之一。他的代表作有我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，短篇小说集《呐喊》和《彷徨》，散文集《朝花夕拾》等。《社戏》中的“社”原指土地神或土地庙。在绍兴，“社”是一种区域名称。
- 2.《安塞腰鼓》的作者刘成章，借壮阔、豪放、火烈的“安塞腰鼓”赞美陕北高原人们粗犷、豪迈、开朗的性格特征，歌颂了激荡的生命和磅礴的力量是陕北高原的希望。
- 3.《竹影》是我国现代著名的画家、散文家丰子恺先生写的一篇叙事散文。文章描写了作者幼年时与小伙伴们在月下画竹影的有趣游戏及对中国画的认识，充满了童真、童趣，揭示出“艺术和美常蕴含在童稚的活动中”的主旨。
- 4.《观舞记》是我国现当代著名女作家冰心的作品，原名谢婉莹，福建长乐人。我们读过她的《纸船》、《寄小读者》、《繁星·春水》等作品。文章以对卡拉玛姐妹的赞美之情为感情线索，通过生动细腻的描绘，把异国的文化风情形象地展现在我们面前。
- 5.《口技》选自《虞初新志》，该书是清代张潮编选的笔记小说。《口技》的作者是

清代林嗣环，本文运用侧面描写，通过观众的反应、道具的简单，表现口技人表演技艺的高超。

第五单元

一、语音字词汇编

拽(zhuài)住	毋宁(wú)	吞噬(shì)
羸弱(léi)	告罄(qìng)	搁浅(gē)
销蚀(shí)	步履(lǚ)	遗孀(shuāng)
乙醚(mí)	犁铧(lí)	虫豸(zhì)
脐(qí)带	筛(shāi)糠	真谛(dì)
砭(biān)骨	涸(hú)水	履践(lǚ)
阴霾(mái)	疆域(yù)	水潦(lǎo)
砾(lè)	噎(yē)	呼啸(xiào)
余 xiá (暇)	遮 bì (蔽)	huàn (幻)影
lǐn liè (凛冽)	pí juàn (疲倦)	协奏(xié zòu)
皑皑(ái)	诘难(jié)	窒息(zhì)
匍匐(pú fú)	滞留(zhì)	哀悼(dào)
斫痕(zhuó)	cūi wēi (崔巍)	辐射(fú shè)
diān (癫)狂	颀(zhūn)	瑛(yīng)
毛骨 sǒng (悚)然	冻饿之虞(yú)	
坚持不 xiè (懈)	chè (彻)夜不眠	
闷闷(mèn)不乐	yào (耀)武扬威	
姗(shān)姗来迟	夜不成 mèi (寐)	
精疲力 jié (竭)	鲁 máng (莽)大胆	
忧心忡(chōng)忡	疲 bèi (惫)不堪	
念念有 cí (词)	语无 lún (伦)次	
juǎn (卷)土重来	死得其所(suǒ)	
yún yún (芸芸)众生	养精 xù (蓄)锐	
头 yūn (晕)眼花	腰 suān (酸)背痛	
齐心 xié (协)力	迫不 jí (及)待	
zī zī (孜孜)不倦	刚 yì (毅)不屈	
夺眶(kuàng)而出	孤立无 yuán (援)	
zhèng (郑)重其事	yàng yàng (怏怏)不乐	

风餐(餐)露宿(宿) 锲而不舍(qiè)

二、词语汇编

- 毛骨悚然: 形容很害怕的样子。
- 怏怏不乐: 形容不满意或不高兴的神情。
- 语无伦次: 话讲得很乱,没有层次。
- 坚持不懈: 坚决保持、维护或进行,不松懈。
- 闻所未闻: 听到从来没有听到过的。形容事物非常稀罕。
- 风餐露宿: 形容旅途或野外生活的艰苦。也说露宿风餐。
- 夺眶而出: 因为情感的触动眼泪一下子涌出。
- 斩钉截铁: 形容说话办事坚决果断,毫不犹豫。
- 精疲力竭: 形容非常疲劳,一点力气也没有。
- 姗姗来迟: 形容来得很晚。
- 忧心忡忡: 忧愁的样子。
- 告罄: 指财务用完或货物售完。
- 孤立无援: 不能得到同情和援助。
- 搁浅: 船只进入浅水的地方,不能行使。比喻事情遭到阻碍,不能进行。
- 郑重其事: 严肃认真。
- 聊以自慰: 姑且用来安慰自己。
- 不毛之地: 不长庄稼的地方,泛指贫瘠、荒凉的土地或地带。毛,生长。
- 知足安命: 满足于已经得到的。
- 齐心协力: 思想认识一致,共同努力。
- 呼啸: 发出高而长的声音。
- 砭骨: 刺入骨髓,形容使人感到非常冷或疼痛。
- 崔巍: 形容山高大雄伟。
- 步履艰难: 行走困难。
- 孜孜不倦: 勤勉不知道疲倦。
- 彻夜不眠: 整夜没有睡觉。
- 梦寐以求: 睡梦中都想着寻找,形容迫切的希望着。
-
- 迫不及待: 急切得不能再等待。
- 余暇: 工作或学习之外的空闲时间。
- 念念有词: 指人不停地自言自语。
- 卷土重来: 比喻失败之后重新恢复势力。
- 死得其所: 形容死得有意义、有价值。
- 芸芸众生: 佛教指一切有生命的东西,一般也用来指众多的平常人。

海市蜃楼: 比喻虚幻的事物。

养精蓄锐: 养息精神,蓄积力量。

三、文学常识及课文概要

- 1.《伟大的悲剧》作者是奥地利(国家)的茨威格。他的主要成就体现在传记文学方面和小说创作方面。今天,设立在南极南纬90度的科学实验站名为阿蒙森——斯科特站,这是为纪念最早到达南极的两名探险家挪威人(国家)阿蒙森和英国人(国家)斯科特。斯科特在南极角逐中虽然失败了,但他们在面对死亡所表现出来的坚毅、执着、为事业而献身的英雄气概和强烈的集体主义精神值得我们学习。
- 2.《在沙漠中心》节选自《人类的大地》,作者是法国作家安东尼·德·圣埃克絮佩里。课文节选部分向我们展示的是因为飞机失事而被困沙漠中的“我”一段生命濒死的体验和思索,表现出对事业的追求,对生命的热爱和崇高的责任感。
- 3.《登上地球之巅》选自《红旗插上珠穆朗玛峰》,作者郭超人。1960年5月,中国登山健儿从珠穆朗玛峰北坡成功登顶,书写了世界登山史上的新纪录,表现了队员们的团队协作精神和个人牺牲的精神以及坚强的意志。
- 4.《真正的英雄》是美国总统里根的一篇演讲,为了悼念1986年1月28日,美国“挑战者”号航天飞机失事中牺牲的英雄们,颂扬人类的探索精神。
- 5.《夸父逐日》选自《山海经》,这是我国最早的神话之一。夸父是一个善于奔跑、有宏大志向、巨大力量和气魄的巨人。我还知道的神话传说有《愚公移山》、《嫦娥奔月》等。《共工怒触不周山》这个神话故事选自《淮南子》,《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作,课文反映了古人丰富的想象、顽强的意志和探索征服大自然的强烈愿望。

第六单元

一、语音字词汇编

郑振铎(zhèng zhēn duó)	污涩(wū sè)	红绫(hóng líng)
怅然(chàng rán)	蜷(quán)伏	愆(chēn)戒
悲怆(bēi chuàng)	虐(nüè)待	咩(miē)咩
苍穹(cāng qióng)	窥伺(kuī sì)	娴(xián)熟
逞(chěng)能	肌jiàn(腱)	抽搐(chū chù)
沟hè(壑)	(绞)jiǎo掉	驯(xùn)良
项鬣(xiàng liè)	阔绰(kuò chuò)	观zhān(瞻)
畸(jī)形	迢(qiú)劲	缀(zhuì)行
窘(qiǒng)	苫(shàn)蔽	眈(dān)眈
瞑(míng)	尻(kāo)尾	犷(guǎng)野
狡黠(xiá)	妒忌(dù jì)	
疮(chuāng)痍(yí)	羈(jī)绊(bàn)	
剽(piāo)悍(hàn)	诅(zǔ)咒(zhòu)	
dòu(逗)着玩	忪(sōng)恧(yǒng)	
dīng zhǔ(叮嘱)	庇(bì)荫(yìn)	
wàng(妄)下断语	略胜一筹(chóu)	
进退wéi(维)谷	眼花liáo(缭)乱	
秩(zhì)序井然	相得益彰(zhāng chāng)	
面面相qù(觑)	石破天惊(jīng)	
有过之无不及(jí及)	磐石(pán)	
对峙(zhì)	湛蓝(zhàn)	
狩猎(shòu)	恍惚(huǎng hū)	
旖旎(yǐ nǐ)	咆哮(páo xiào)	
慷慨(kǎi)以赴(fù)		

二、词语汇编

斑斑驳驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，本文有颜色深浅不一的意思。

生意葱茏：形容草木生机盎然，茂盛青翠。

庇荫：遮挡阳光的树木等。

恍惚：神志不清，精神不集中。

一尘不染：指环境非常清洁。

略胜一筹：比较起来，略微好一些。筹，筹码，计数的工具。

眼花缭乱：眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。

进退维谷：进退两难。谷，比喻困难的境地。

秩序井然：有条理、不混乱的情况。

迥然不同：形容差得很远。迥，远。迥然，显然。

抽搐：肌肉不自觉地收缩的症状。这里指(心灵)因痛苦而颤抖。

石破天惊：原是形容箜篌的声音，忽而高亢，忽而低沉，出人意外，有不可名状的奇境。这里用来形容声音大得惊人。

不羈：不受束缚。

窥伺：暗中观察情况。

迎合：故意使自己的言语或举动适合别人的心意。

观瞻：具体的形象给人的印象。

畸形：生物体某部分发育不正常。

慷慨以赴：毫无私心，毫不吝惜地前往。

相得益彰：指两个人或两件事物相配合，使二者的能力、作用、好处能得到充分展示。益，更加。彰，明显。

提心吊胆：形容十分担心或害怕。

畏罪潜逃：害怕治罪而隐藏或者逃跑。

如梦初醒：好像刚从梦中醒来的样子。比喻从糊涂、错误的认识中醒悟过来。

有过之无不及：(相比起来)只有超过的，没有不如的。常作“有过之而无不及”。

三、文学常识及课文概要

- 1.《猫》的作者是郑振铎，作者巧妙地借物抒情，曲折地表达了同情、怜爱弱小者的思想感情。
- 2.《斑羚飞渡》是我国当代最著名的动物小说家沈石溪动物小说中的精品，文中斑羚在危难中所表现出来的智慧、勇气、自我牺牲精神，让我们深受震撼。
- 3.《华南虎》是“七月诗派”重要成员牛汉创作的具有浓厚象征色彩的一首诗，文中的华南虎象征着不屈的生命和执著的灵魂，表现诗人对自由的渴望和对不羈灵魂的赞颂。
- 4.《马》是一篇介绍马的科学小品，也是一篇优美的散文。它的作者是布封，法国博物学家、作家。他用40年的时间写成36册巨著的《自然史》。
- 5.《狼》选自短篇小说集《聊斋志异》。作者蒲松龄，字留仙，别号柳泉居士，是清代

人。“聊斋”是 书房 名，“志”的意思是 记述，
“异”在标题中的意思是 奇异的故事；这个书名的
意思是 在“聊斋”的书房里记述奇异的故事。
《狼》告诉我们，对待像狼一样的恶势力，必须 敢于
斗争、善于斗争，才能取得胜利。

古诗文默写

- 《木兰诗》中用互文手法描写战争旷日持久、战斗激烈悲壮的两句诗是：将军百战死，壮士十年归。
写木兰身跨战马，奔赴战场的句子是：万里赴戎机，关山度若飞。表现边塞军旅生活苦寒情景的句子是：朔气传金柝，寒光照铁衣。
- 夸父逐日中说夸父“渴，欲得饮”，先是“饮于河、渭”，不足，然后又“北饮大泽”。
- 为使中国经济飞速发展，各行各业的许多有志青年积极投身到建设祖国的浪潮中，老一辈建设者无不欣慰地说：江山代有才人出，各领风骚数百年。
(赵翼《论诗》)
- 《山中杂诗》中描写山峰环绕，竹木茂盛的句子是：山际见来烟，竹中窥落日。写鸟在人家的房檐上飞，最有趣的是云彩从窗户里飘了出来的是：鸟向檐上飞，云从窗里出。
- 《山中杂诗》中与“白云生处有人家”一句相似的句子是 鸟向檐上飞，云从窗里出。与“横柯蔽日”画面相似的句子是 山际见来烟，竹中窥落日。
- 《竹里馆》一诗中写诗人“独坐”“弹琴”“长啸”的句子是：独坐幽篁里，弹琴复长啸。写夜静人寂，明月相伴的句子是：深林人不知，明月来相照。
- 《春夜洛城闻笛》中写诗人听到《折杨柳》曲调，不觉思念自己的家乡和亲人的诗句是：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。
- 《滁州西涧》中以飞转流动之势衬托闲淡宁静之景的句子是：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。
- 《江南逢李龟年》中言过去之盛，为下文作铺垫的句子是：岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
- “正是江南好风景，落花时节又逢君”这是杜甫《江南逢李龟年》一诗中的末尾两句，抒发了诗人在时势凋敝丧乱之际又见敌人的无限感慨。
- 《送灵澈上人》中写一抹斜阳下，几重青山外，远行人渐行渐远的句子是：荷笠带斜阳，青山独归远。运用

叠音词的两句诗是：苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

- 《约客》中，南宋诗人赵师秀含而不露地表现人物寂寞心情的诗句是：有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。
- 梅雨纷纷，蛙声四起，你禁用《约客》中的句子“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”来形容。
- 《逢入京使》中，岑参用一种特殊的方式——“捎口信”表达自己远涉边塞的思乡怀亲之情，诗中表现这个场景的诗句是：马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。
- 有朝一日你考入西北某大学，站在高耸的教学楼上，回望故乡，不觉泪流满面，此时不妨用《逢入京使》中的“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干”来自比。
- 《口技》
 - 写口技表演的道具之简单的句子是：一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。
 - 描写声响多杂，盛赞表演者口技之“善”的句子是：虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。
 - 写口技表演以假乱真，观众惊慌失措欲逃的句子是：于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。
 - 最能体现口技模拟效果的句子是：众妙毕备。



文言知识梳理

《伤仲永》

一、通假字

- 日扳仲永环谒于邑人
通，意思：通
- 贤于材人远矣。
通，意思：通

二、古今异义

- 或以钱币乞之
古义：通
今义：通
- 自是指物作诗立就
古义：通
今义：通

3. 其文理皆有可观者

古义: _____

今义: _____

4. 稍稍宾客其父

古义: _____

今义: _____

5. 卒之为众人

古义: _____

今义: _____

三、一词多义

1. 书 { 未尝识书具 ()
即书诗四句 ()

2. 自 { 并自为其名 ()
自是指物作诗立就 ()

3. 闻 { 余闻之也久 ()
不能称前时之闻 ()

4. 然 { 父利其然也 ()
泯然众人矣 ()

5. 为 { 其诗以养父母、收族为意 ()
卒之为众人 ()

6. 其 { 其诗以养父母、收族为意 ()
其文理皆有可观者 ()
其受之天也 ()

四、词类活用

1. 形容词用作动词

父异焉 _____

邑人奇之 _____

伤仲永 _____

2. 名词用作动词

稍稍宾客其父 _____

父利其然也 _____

泯然众人矣 _____

3. 名词用作状语

日扳仲永环谒于邑人 _____

4. 动词用作状语

忽啼求之 _____

五、课内常用实词

1. 未尝识书具 _____

2. 其文理皆有可观者 _____

3. 仲永之通悟 _____

4. 世隶耕 _____

5. 不能称前时之闻 _____

6. 泯然众人矣 _____

7. 或以钱币乞之 _____

8. 贤于材人远矣 _____

9. 日扳仲永环谒于邑人 _____

10. 卒之为众人 _____

11. 固众人 _____

12. 自是指物作诗立就 _____

六、文言虚词

日扳仲永环谒于邑人 ()

1. 于 { 于舅家见之 ()

贤于材人远也 ()

忽啼求之 ()

借旁近与之 ()

2. 之 { 余闻之也久 ()

不能称前时之闻 ()

传一乡秀才观之 ()

七、文言翻译

1. 邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。

译: _____

2. 父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

译: _____

3. 泯然众人矣。

译: _____

4. 卒之为众人，则其受于人者不至也。

译: _____

八、文言断句

1. 金溪民方仲永，世隶耕。

2. 仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。

3. 自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。

《木兰诗》

一、通假字

1. 对镜帖花黄
_____通_____,意思是: _____

2. 出门看火伴
_____通_____,意思是: _____

二、古今异义

1. 阿爷无大儿

古义：_____

今义：_____

2. 雌兔眼迷离

古义：_____

今义：_____

3. 出郭相扶将

古义：_____

今义：_____

4. 双兔傍地走

古义：_____

今义：_____

5. 但闻黄河流水鸣溅溅

古义：_____ 今义：_____

三、一词多义

1. 市 { 愿为市鞍马 ()
东市买骏马 ()

2. 将 { 将军百战死 ()
出郭相扶将 ()

3. 帖 { 昨夜见军帖 ()
对镜帖花黄 ()

4. 机 { 不闻机杼声 ()
万里赴戎机 ()

四、课内常用实词

1. 问女何所忆 _____

2. 旦辞爷娘去 _____

3. 关山度若飞 _____

4. 赏赐千百强 _____

5. 著我旧时裳 _____

6. 惟闻女叹息 _____

7. 万里赴戎机 _____

8. 朔气传金柝 _____

9. 木兰不用尚书郎 _____

10. 双兔傍地走 _____

11. 安能辨我是雌雄 _____

五、文言翻译

1. 不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

译：_____

2. 万里赴戎机，关山度若飞。

译：_____

3. 将军百战死，壮士十年归。

译：_____

4. 双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

译：_____

六、文言断句

1. 旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

2. 朔气传金柝，寒光照铁衣。

3. 开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜帖花黄。

孙权劝学》

一、古今异义

1. 孤岂欲卿治经为博士邪

古义：_____

今义：_____

2. 见往事耳

古义：_____

今义：_____

3. 见往事耳

古义：_____

今义：_____

4. 及鲁肃过寻阳

古义：_____

今义：_____

5. 即更刮目相待

古义：_____

今义：_____

二、一词多义

1. 当 { 卿今当涂掌事 ()
但当涉猎 ()

2. 见 { 见往事耳 ()
大兄何见事之晚乎 ()

3. 以 { 蒙辞以军中多务 ()
自以为大有所益 ()

三、课内常用实词

1. 蒙辞以军中多务 _____

2. 及鲁肃过寻阳 _____

3. 即更刮目相待 _____

四、文言虚词

1. 孤岂欲卿治经为博士邪

2. 见往事耳

3. 大兄何见事之晚乎

五、文言翻译

1. 卿今者才略,非复吴下阿蒙!

译: _____

2. 士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!

译: _____

3. 卿言多务,孰若孤?

译: _____

4. 但当涉猎,见往事耳。

译: _____

六、文言断句

1. 卿 今 当 涂 掌 事 , 不 可 不 学 !

2. 蒙 辞 以 军 中 多 务 。

3. 孤 岂 欲 卿 治 经 为 博 士 邪 !

4. 肃 遂 拜 蒙 母 , 结 友 而 别 。

《口技》

一、通假字

满坐寂然

_____通_____,意思是:_____

二、古今异义

1. 微闻有鼠作作索索

古义: _____

今义: _____

2. 会宾客大宴

古义: _____

今义: _____

3. 两股战战,几欲先走

古义: _____

今义: _____

4. 虽人有百手

古义: _____

今义: _____

5. 几欲先走

古义: _____

今义: _____

三、一词多义

1. 妙 { 众妙毕备 ()
以为妙绝 ()

2. 乳 { 儿含乳啼 ()
妇抚儿乳 ()

3. 指 { 手有百指 ()
不能指其一端 ()

4. 坐 { 众宾团坐 ()
满坐寂然 ()

5. 作 { 百千齐作 ()
作作索索 ()

6. 绝 { 以为妙绝 ()
群响毕绝 ()

四、词类活用

1. 形容词用作动词

京中有善口技者 意思为: _____

2. 名词用作动词

(1) 会宾客大宴 意思为: _____

(2) 不能名其一处也 意思为: _____

(3) 满坐宾客无不伸颈,侧目 意思为: _____

3. 形容词用作状语

遥闻深巷中犬吠 意思为: _____

4. 名词用作状语

妇手拍儿声 意思为: _____

五、课内常用实词

1. 会宾客大宴 _____

2. 但闻屏障中扶尺一下 _____

3. 宾客意少舒 _____

4. 奋袖出臂 _____

5. 其夫呓语 _____

6. 既而儿醒 _____

7. 絮絮不止 _____

8. 以为妙绝 _____

9. 夫齁声起 _____

10. 中间力拉崩倒之声 _____

11. 百千齐作 _____

12. 群响毕绝 _____

六、文言虚词

妇拍而鸣之

七、文言翻译

1. 虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名气一处也。

译：_____

2. 满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为绝妙。

译：_____

八、文言断句

1. 微 闻 有 鼠 作 作 索 索 。

2. 于 是 宾 客 无 不 变 色 离 席 。

《夸父逐日》、《共工怒触不周山》

一、古今异义

1. 饮于河、渭

古义：_____

今义：_____

2. 地维绝

古义：_____

今义：_____

二、词类活用

名词用作状语

1. 北饮大泽 意思为：_____

2. 道渴而死 意思为：_____

3. 天倾西北 意思为：_____

三、课内常用实词

1. 夸父与日逐走 _____

2. 共工怒触不周山 _____

3. 天柱折，地维绝 _____

4. 故水潦尘埃归焉 _____

5. 入日 _____

6. 未至 _____

7. 昔者 _____

8. 故水潦尘埃归焉 _____

四、文言虚词

1. 饮于河、渭 _____

2. 怒而触不周之山 _____

五、文言翻译

1. 河、渭不足，北饮大泽。

译：_____

2. 弃其杖，化为邓林。

译：_____

3. 天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

译：_____

六、文言断句

1. 夸 父 与 日 逐 走 。

2. 未 至 ， 道 渴 而 死 。 弃 其 杖 ， 化 为 邓 林 。

3. 天 倾 西 北 ， 故 日 月 星 辰 移 焉 ； 地 不 满 东 南 ， 故 水 潦 尘 埃 归 焉 。

《狼》

一、通假字

止有剩骨

通 _____，意思是 _____

二、一词多义

1. 意 { 意暇甚 ()
意将隧入以攻其后也 ()

2. 敌 { 恐前后受其敌 ()
盖以诱敌 ()

3. 前 { 恐前后受其敌 ()
狼不敢前 ()

4. 止 { 止有剩骨 ()
一狼得骨止 ()

5. 之 { 久之 ()
禽兽之变诈几何哉 ()

又数刀毙之 ()
两狼之并驱如故 ()

6. 以 { 意将隧入以攻其后也 ()
盖以诱敌 ()

投以骨 ()
屠乃奔倚其下 ()

7. 乃 { 乃悟前狼假寐 ()
恐前后受其敌 ()

场主积薪其中 ()
8. 其 { 屠乃奔倚其下 ()

其一犬坐于前 ()
意将隧入以攻其后也 ()