



跨越

阳光下
青春的身体
在草坪上斜躺

绿叶墙上
青涩的背影
印着蔓藤缠绕

定格在
和煦阳光的教学楼
构成了生命中
最为激荡的
青春与理想

老庄孔孟思想
李白杜甫诗章
横亘着
岁月磨砺的足迹

未来人生
为琐碎
消磨在
浪漫与疯狂
麻木与迷茫
呐喊与挣扎
低俗与平庸
啃噬着灵魂
沉睡的信念
猛然间唤醒
燃烧的火花
锥刺般灼痛
切莫让
平庸世故
钝平雄心万丈

要调整着
现实与生活的困扰
坚守那份
曾经的理想与信仰

陈玉立 著



四川大学出版社



陈玉立，重庆人。四川师范大学中文系函授本科毕业。首都女记者协会会员。从事大型画册编辑出版工作多年。

她在文学的海洋里，本着对生活的感悟、对生命的探索、对人生的态度，试着创作一些作品与大家分享，尽最大的努力达到思想性和艺术性的统一。

封面摄影 廖 芸
作者个人照片摄影 程克庆

跨越

陈玉立 著



四川大学出版社

责任编辑:段悟吾
责任校对:喻 震
封面设计:米迦设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

跨越 / 陈玉立著. 成都:四川大学出版社,
2014.9
ISBN 978-7-5614-8048-9

I. ①跨… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 215309 号

书名 跨越
KUA YUE

著 者	陈玉立
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978 7 5614 8048 9
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	8
字 数	229 千字
版 次	2014 年 9 月第 1 版
印 次	2014 年 9 月第 1 次印刷
定 价	29.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

如影随形

（代序）

在我一生中，我认为最有意义的，莫过于那些年如火如荼的新闻采访编辑工作。

20 世纪 90 年代初，我背着空空的行囊，迈开青春的脚步，开始了我横跨祖国大江南北的新闻采访编辑工作。

随后，我加入了首都女记者协会。这是一支活跃在各条战线上的，以女记者、女编辑为主的新闻采访队伍。

1995 年 9 月，第四届妇女大会在北京召开，我得到中华全国妇女联合会的通知，匆匆从上海赶往北京。大会组委会设在亚运村，我放下行李便马不停蹄地往城北方向奔去。

当我赶到会场时，大会已进入尾声。我站在会场门口，只见车流如织、人山人海，相约的同伴也被挤散，不见踪影。尽管没能进入会场，然而在一片彩旗飞扬、彩球高飘的火热场面中，那种激荡人心的热烈气氛已经让我深受感染。

返京以后，首都女记者协会组织我们开展了一系列活动：听讲座、观摩展览、开展交流与互动。在人民日报社小礼堂聆听总编的报告，主题是增强新闻工作者的使命感和业务素质；倾听优秀女新闻工作者的事迹演讲，加强新闻工作者的责任感；欣赏杨刚同志豪迈正气的诗歌朗诵，鼓舞新闻工作者的士气。之后，我们还参观了“中国妇女解放百年足迹”展览。在梅地亚中心、在新华社、在黄河壶口、在植树造林的山丘……处处都留下了我们学习讨论的声音

和辛勤劳动的身影。这一系列活动提高了我们的思想认识、开阔了我们的视野、加强了我们的自身修养。

为了实现现代化建设的宏伟目标，大力宣传科教兴国的战略决策，全方位地将祖国的崭新面貌以翔实、直观的形式反映出来。当时我身兼数职，一方面参加科技博览会展览工作；另一方面奔赴全国各地进行采访编辑工作，足迹遍布大半个中国，以一名新闻战士的崇高信念，投入采访编辑工作之中。

在紧张而艰辛的采编征途中，我常常带着孤独前行。然而可喜的是，在北京我住在三里河机械部的招待所里。每到黄昏，我都要去三里河那条直直的大道上漫步。那是一条干净、舒适的大道。它最大的特点是清静，清静得可以和道旁的绿树、青草一道呼吸、对话。抬头可以看云，听风；低头可以看玉龙潭流淌的碧波。最可爱的是早春夹道的迎春花，那袅娜的枝条像公主缀满小黄花的长发。我兴致盎然，漫步徜徉，途经钓鱼台国宾馆、中国科学院、中国工程院时，心里升腾起自豪感，这是国家最具权威的一些单位。

走出大道口往左，一条小街、一条羊肠小道直通丁雪松的家。她是我国第一个驻外女大使。每次拜访时，她总是温和友善，风度优雅。我们一起品茶谈话。

在采编途中让我意外的是，冷不丁地在我前行的路口，远远地兀立起一尊铜雕或者石雕。当我走近一看，下面清楚地刻着“作者：叶毓山”。那时，真有一种难以言状的欣喜。想不到，在我踽踽独行的路上，还有当代著名雕塑大师叶毓山教授的塑像作品潜力相助，伴我前行。

这让我想起我还是青年学生的时候，曾去过四川美术学院。在雕塑系的工作室里，叶毓山教授正在制作雕塑，身边围着一大群学生看他示范操作。叶教授身穿蓝色长褂工作服，踩在高高的脚手架上聚精会神地精雕细琢。只见他汗流如雨，浑身落满尘土，但言传身教，一丝不苟。那些泥的、石头的，铜的、铝的，毛坯的、不成

形的，没有生命的一大堆材料，一经他魔法般的巧手，就化成了栩栩如生的、风格迥异的人物。

我的采访编辑工作要求我除了完成我身负的任务外，每到一个城市都要了解她的不一般的特征。机缘巧合，我的采访编辑足迹所到之处都有叶教授塑造的带标志性的城市塑像。

首都北京

许多年以后，当我漫步在天安门广场，不由得把头转向与天安门遥相呼应的毛主席纪念堂，一股自豪感油然而生。在伟大首都北京，有一座伟人的塑像，这座塑像是一个我熟悉的人亲手雕塑的。在这宽阔的天安门广场，我感到并不孤独，因为，有我崇拜的雕塑大师与我如影随形！

东方明珠上海

在漕河泾高新技术开发区的招待所里，东方卫视频道正播放一条新闻。叶毓山教授正在为上海龙华烈士陵园创作主题为“独立·民主”“解放·建设”和“万众一心”的组合塑像。看到这里，我心里一阵狂喜，这不又是采访路上叶教授的身影与我“如影随形”吗？

我翻身一跃而起。我打听到，正好离我住地不远的千鹤宾馆有叶教授的学生。该学生是来上海辅助叶教授完成这一雕塑任务的。我俩相约，一同前往龙华烈士陵园。

洁白的汉白玉群雕坐落在翠柏葱郁的绿地上。秀丽的烈士陵园有了这组群雕更显得气势宏伟，让我们身临其境地感受到上海人民在经历了半个多世纪艰苦卓绝的斗争洗礼后，取得胜利，万众一心，展望未来的心境。这组群雕展示的是上海人民光明灿烂的历程。

故乡重庆

我站在重庆长江大桥的桥头，仰望叶教授创作的位于大桥两端的桥头堡雕塑作品——《春夏秋冬》，随后我又来到位于歌乐山麓环抱的那座歌乐山烈士纪念碑。

那座纪念碑就好似从天外飞来的一座山。叶教授以鬼斧神工般

的技艺，使整块暗红色的硕大巨石展示出革命志士不屈不挠的英雄形象，这一形象是那么深入骨髓、振奋人心！叶教授独具匠心、构思缜密，用他独到的眼光捕捉住烈士们宁死不屈的那一瞬间，将之活脱脱地展示在我们面前。前不久，我又去歌乐山瞻仰了那组群雕。虽然雕像经过若干年的风化，有了磨损，但斑驳痕迹上共和国过去风雨兼程的岁月历历在目。

天府成都

天府之国、人杰地灵的成都，叶毓山教授的杰作，随处可见。

除了蜀都大道上的熊猫、西南交通大学里桥梁专家茅以升教授的铜像之外，更多的是摆放在杜甫草堂里的文化巨人们的雕塑。那些中华文化银河里的星星，在这里放射着璀璨的光芒：自投汨罗江的屈原，举杯邀明月的李白，关心人民疾苦的杜甫，空山新雨后的王维，大江东去的苏轼，还有许多数不清的大家，如陶渊明、陆游……另外还有武侯祠的诸葛亮和刘、关、张的塑像都出自叶教授之手。

叶毓山教授创作的塑像有的在校园、有的在风景秀丽的景区，更多的屹立在城市街头。他的作品为这些城市注入了灵魂，突出了城市的主题。

他的城市雕塑就是这些城市的一张名片。

在我经过的城市中，他的雕塑连同他的身影总伴随着我的足迹——编辑生涯的足迹，如影随形。

我肩挑着采访重任，眼前闪现着雪松大姐，她亲切的微笑伴我一路随行。

我所学专业是中文，尤其喜爱文学。在紧张繁忙的工作中从未放弃过写作。

故曰：在我的采编生涯中，文学创作如影随形。

以下展现在读者面前的就是我从多年的创作中优选出的作品。

2014年4月10日夜

目 录

小说篇

长篇小说

跨 越	(3)
第一部 阿 雨	(5)
第二部 余跃祖	(27)
第三部 跃祖和一个名叫菲尔的异国女郎	(57)
第四部 跃祖的计划	(82)
第五部 关于黑衣人	(89)
第六部 完满结局	(104)
尾 声	(108)

短篇小说

我是长江的儿子	(109)
一 瓦屋里的人家	(111)
二 全家的宝贝	(112)
三 走! 到祖国最需要的地方	(114)
四 艰苦的牧区建设	(116)
五 快! 抢救和连	(119)
六 来不及说再见了	(121)

七	外号“叫山雀”的姑娘	(123)
八	奇迹终于产生了	(124)
九	康 复	(125)
十	和连归队	(129)
尾	声	(130)

中篇小说

爬满青藤的阁楼	(131)
一 某城市	(133)
二 伊娟和心香	(133)
三 心香带来的惊喜	(137)
四 贵人季灵达	(138)
五 悲情叶丽姐姐	(141)
六 才华横溢、妙趣横生的灵达	(144)
七 灵达爱上了叶丽	(148)
八 春天到了，希望终于来临	(151)
九 伊娟暗恋灵达	(152)
十 叶丽不知去向	(153)
十一 酸楚失意的伊娟	(155)
十二 归 来	(157)
十三 棘手的三角恋	(167)
结 局	(176)
尾 声	(176)

微小说

冷风中的孤行者	(179)
---------------	--------

散文篇

读余秋雨先生的《寻觅中华》有感	(187)
意外的惊喜	(190)
认识法显高僧	(192)
九 爸	(194)
家有花猫	(199)
淡泊中的艺术	(202)
绿道的雨中漫步	(204)
漫游新场古镇	(206)
印象牧马山	(209)
观南山别墅	(211)
出游两日 ——行与悟	(214)

诗歌篇

信 仰	(219)
海湾，一片湛蓝	(221)
情思，在夏日	(222)
遥远的传说	(223)
落日黄昏	(225)
无字的旋律	(226)
狮头怒目之非凡音神 ——贝多芬	(228)
春的气息	(230)
紫 藤 花	(232)
不用等我	(233)

孤独的时候	(235)
你来了，又走了	
——行吟的悲歌	(237)
夏日喜雨	(242)

小说篇·长篇小说

小说篇



跨越

KUA YUE

跨 越

(长篇小说)

内容介绍

小说叙述了一位美丽的乡村少女和两名青年曲折动人的爱情故事。小说从时间、空间和人生的跨度展示了人物不同的命运，表现了他们对爱情的态度、对理想的追求和对信仰的执着。

作品突出刻画了主人公余跃祖对待爱情、友情的真诚，与传统世俗观念勇敢抗争的精神，以及对理想、事业的坚定的信念，塑造了一个具有人格魅力的人物形象。

小说人物关系盘根错节；故事情节生动曲折、起伏跌宕；在艺术创作上构思精巧；语言力求个性化和形象性，文笔清新；在描写上将自然之美与爱情之美有机结合，使其浑然一体、情景交融；人物形象塑造得栩栩如生，各具特色。

小说有较强的可读性，具有一定的艺术价值和感染力。

跨越

KUA YUE

第一部 阿 雨

引 子

前不久，成阿雨过完七十岁生日宴便谢世而去。她的儿子余念维在整理遗物时翻到一串金色的项链。上面有一心形坠子，坠子里面有一小照。照片上的人金发碧眼、神采奕奕、英武十足。念维惊讶的是自己的面容特征居然和照片上的人几乎相似。

年迈的父亲习惯地走到电视机前拧开电视，坐在沙发上。儿子接连问了几次“照片上的人是谁”，父亲余跃祖都没有回答。军事频道正在播放第二次世界大战时的战况，“珍珠港事件”“诺曼底战役”“塞班岛战役”……播音员在逐个作介绍。儿子的问话唤起他尘封的记忆，将他带入对往事的回忆……

阿雨和她的土石雨堡

（一）

阿雨的祖父随“湖广”的人流入川，在宁静秀丽的子曰山庄定居下来。为了有个稳定的家，他和大儿子成子建用积蓄买了一块依山傍水的地，请了几个帮工按照自己设计的图纸，建起一座中西式造型的宅子。

方正的中式厅堂和卧室，旁边是单独用石头砌成的圆拱形的小城堡，那是专门为两个孙女造的闺房，也叫土石雨堡，因为每到雨季，小城堡首先得雨，且大孙女叫阿雨，土石雨堡因此得名。品字