

日本文化特征研究

主 编 蔡金昌 郑锦燕 张可玲

副主编 景栋花



 吉林大学出版社

日本文化特征研究

主编 蔡金昌
副主编 景栋花

郑锦燕

张可玲



◎ 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本文化特征研究 / 蔡金昌, 郑锦燕, 张可玲著
— 长春: 吉林大学出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5677-9813-7

I. ①日… II. ①蔡… ②郑… ③张… III. ①文化特征 - 文化研究 - 日本 IV. ①G131.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第122149号

- 书 名** 日本文化特征研究
RIBEN WENHUA TEZHENG YANJIU
- 作 者** 蔡金昌 郑锦燕 张可玲 景栋花 著
- 策划编辑** 李伟华
- 责任编辑** 李伟华
- 责任校对** 刘丽慧
- 封面设计** 吴培燕
- 出版发行** 吉林大学出版社
- 社 址** 长春市朝阳区明德路501号
- 邮政编码** 130021
- 网 址** <http://www.jlup.com.cn>
- 电子邮箱** jlup@mail.jlu.edu.cn
- 印 刷** 武汉市轩辕印务有限责任公司
- 开 本** 880×1230 毫米
- 印 张** 9.625
- 字 数** 250千字
- 版 次** 2017年5月 第1版
- 印 次** 2017年10月 第1次
- 书 号** ISBN 978-7-5677-9813-7
- 定 价** 51.00元

前言

PREFACE

世界上每个民族都具有自己独特的历史。日本作为一个东方岛国在漫长的历史长河中走过了数千年。我国是日本的邻国,与日本有特殊历史渊源。如何尊重历史,客观地认识日本文化特征对我国来说有十分重要的意义。其文化虽然深受中国文化的影 响,但其独特的地理条件和悠久的历史,又孕育出了自己别具一格的文化。当今,日本文化在中国,在各个方面都产生了很多重要的影响,中日双方的交流也日益频繁。

中日两国有着深厚的文化历史渊源,具有两千多年友好交往的历史。1972年中日两国邦交正常化以来,在各个领域的交流与合作不断加深和发展,学习日语的人数增多,人们从各种渠道了解日本的政治、经济、文化等内容。特别是对于日本文化的了解热情很高。但对于日本文化的了解,不少是通过国内出版的很多日本文化概要等书籍来进行的,这类书籍在传播日本传统文化和民族风俗等方面,发挥了积极作用。

当前,随着日本社会的变化,一些日本社会出现的新文化现象还并不为国人所了解,包括一些传统文化的内容的传播也有空缺。对日本文化的介绍,大都从日本的祝日、年中行事、祭祀、衣食住、礼仪、风俗习惯以及茶道、柔道、花道、相扑、歌舞伎、浮世绘等方面入手,还有的从日本的哲学思想、宗教信仰、日本人的世代意识、日本人的生活感情以及思考个性等方面进行论述。在日本文化的书籍中,很少注意和联系与日本现实社会生活紧密相连的现代日本的新文化背景知识及其丰富的内容,而这部分的知识内容同样是日语学习者不可缺少的。

文化的一个重要因素,是它的双向性和交流性。本书将日本文化与现代日本社会中的状况很好地结合在一起,着重论述了日本文化中具有代表性。也是大家比较感兴趣的部分内容,即从中日文化交流、教育、文学、传统文化、饮食文化、风俗习惯等方面,向读者展示了独具特色的日本诸文化的来龙去脉,并对深藏在日本民族背后的文化底蕴进行了深入的挖掘,旨在使读者能够对日本文化有一个深层次的了解。本书在叙述中力求简明扼要,在有限的篇幅中尽可能多地介绍各方面的知识,努力使一个全方位的日本呈现在读者面前,从而能很好地理解日本社会、日本文化和日本人。特别是更好地理解日本文化的特性及中日文化交流的历史,为中日文化交流和推动中日友好事业向前发展做出努力。

本书第七、八章由北华大学副教授蔡金昌执笔,共计六万字;第一章由北华大学讲师郑锦燕执笔,共计四万字;第四章由北华大学讲师张可玲执笔,共计三万字;第二、三、六章由齐鲁理工学院副教授景栋花执笔,共计十二万字。最后由第一作者蔡金昌统一定稿。

蔡金昌

2017年3月

目 录

CONTENTS

第一章 日本文化概述	001
第一节 日本文化与风土	001
第二节 日本文化特征	019
第二章 日本的艺术、体育项目与教育	045
第一节 日本的传统艺术	045
第二节 日本的大众艺术	070
第四节 日本盛行的体育项目	077
第四节 日本的教育	091
第三章 日本饮食文化	104
第一节 日本饮食文化的发展历史	104
第二节 传统的日本料理	115
第三节 日本饮食文化的特征	121
第四节 日本的酒文化	129
第四章 日本文学	139
第一节 古代文学	139
第二节 近古文学	159
第三节 近现代文学	167
第四节 现代四大名家	173

第五章 日本的文化战略	180
第一节 日本文化产业大国战略提出的背景	180
第二节 日本文化产业大国战略的内涵	185
第三节 日本文化产业大国战略的实行措施	191
第四节 日本文化产业大国战略的 实施成果及面临的问题	195
第六章 中日文化交流及其对日本文化的影响	205
第一节 古代的中日文化交流	205
第二节 近代中日文化交流的历史人物	220
第三节 现代中日文化交流	231
第七章 日本温泉文化综述	241
第一节 温泉与温泉旅游	241
第二节 日本温泉旅游的历史及现状	251
第三节 日本温泉文化的形成	258
第八章 日本温泉文化的特色	263
第一节 日本温泉的空间分布	263
第二节 日本温泉文化的保健理念	271
第三节 日本温泉的独特文化	285
参考文献	301

第一章 日本文化概述

第一节 日本文化与风土

所谓的文化,与文明不同,乃是根植于这个民族固有的,因而也是原生态的。换言之,就是某个民族自古形成的一定的生活方式和观念形态,即便民族的历史和现实的生活发生天大的变化,它依旧具有一种较为恒定的特性。尽管文化的构成具有诸多的复合因素,但只要人们生活在某一片土地上,就不可能不受到那片土地所具备的风土特征的影响。当我们把目光转向创造了文化的人与人所置身的自然之间的关系,就不难发现,人的历史在某种层面上,乃是与包括“内在自然”在内的自然、风土进行交往甚至斗争的历史。而追溯人类的历史就会发现,越是古老的人类就越是受到自然和风土的制约。正是基于这一原因,我们可以从一个民族的历史源头挖掘到文化最基层的东西。而且,如果人的历史在其源头受到自然风土左右的迹象越明显,那么,当考察某个民族的文化特征的时候,比如日本文化特征,就越是具有权利认定,这个民族——比如日本民族,其与日本列岛的自然之间所构成的关系,乃是一种极其基本的、甚至具有决定性的因素。特别是像日本人这种自古居住在日本列岛上,被大海与四周隔绝开来的岛国民族,自然环境对包括民族性格在内的日本文化的决定作用就更加明显。

正如日本宗教学家山折哲雄所指出的那样：“流淌在我们最深层意识里的，乃是从三千米的高空中俯瞰到的日本风土，还有那种风土所孕育的感性和文化。或许那可以说是从绳文人那儿继承下来的信仰，是万叶人的宗教世界，抑或并不仅限于宗教的万叶人的思考方式、感受方式。而既然从三千米的高空看下去，那些被森林和山脉所覆盖、被大海所环绕的风土，至今还浓厚地存在于日本列岛上，那么，古代万叶人的感性和文化，也同样应该浓厚地流淌在我们的深层意识里。”^①我们不妨把古代日本人受到环境风土的影响而形成的感受方式和思维方式看作是贯穿在日本民族深层意识里的精神内核。

一、作为岛国的“孤立性”

与其他国家相比，日本自然环境的独特性首先表现在它的地理位置上。日本是一个靠近亚洲大陆东侧、太平洋西侧，由列岛组成的岛国。因中间隔着200公里的朝鲜海峡，从而与欧亚大陆隔绝开来，所以，除了13世纪曾遭到蒙古远征军一次未遂的袭击以外，几乎没有受到来自其他民族的任何侵略。相对孤立成了日本地理环境中一个非常重要的特征。作为岛国，日本民族的构成比较单一、固定，因其移动和扩张的空间受到限制，从而使整个岛国形成了一个命运共同体，他们不可能像大陆国家的人那样自由迁徙。因此，在一个被限定的空间里，不能不彼此发挥协调精神，崇尚勤奋、诚实的品德，造就了脚踏实地的现实主义精神。与陆地国家因居民的流动性，较难自然形成强有力的国家意识，从而需要确立凝聚国民精神的国家理念大为不同，在他们身上很容易获得一种共同体意识，比如早期

^①引自山折哲雄的《日本の心、日本人の心》，山折哲雄是日本现代的宗教学者、评论家、思想家。

的村民意识及至后来国家形成后的国民意识,这种命运共同体意识使他们团结一致,形成了避免对抗,强调协调行动的集团主义和以“和”为贵的民族精神。但与此同时,汪洋大海也成了阻隔岛国与大陆的一道屏障,因缺乏与外国的直接交流,他们容易陷入视野狭窄、小肚鸡肠、排斥外来者的所谓“岛国根性”。与命运共同体成员的极度协调精神和对共同体之外者的排斥,构成了日本人“内外有别”的强烈反差,以至于即使在现代日语中,“内”与“外”依旧是规定着日本人两种截然不同行为方式的关键词语。即表现为两种迥然相异的态度:对“外”的彬彬有礼,还有在彬彬有礼的面纱下所隐藏的冷漠,甚至敌意;对“内”的随意以及渗透在随意中的强烈一体感。

历史上的大部分时期,日本或许都可以被称作世界上各主要国家中最孤立的国家。远离各种大陆文明,经常担心遭到入侵,使日本人产生了与世隔绝的愿望,从而从某种意义上加强了其民族主义的倾向。同时,宽阔的海峡又成了催生日本人好奇心的发酵剂,使他们成了世界上公认的最具好奇心的民族。因此,尽管孤立的地理条件增加了日本人与外界交流和通商的难度,却没有阻止日本人向大陆派遣使者,以获取必要的情报,也使他们比大多数陆地民族更有可能按照自己的意愿和方式来发展国家,并按照自己的喜好来对外来文化进行为我所用的取舍。从朝鲜半岛民族与日本民族在面对中华文明的宏大叙事时所采取的姿态中,就可以看到这样一个事实:由于半岛与大陆紧相毗连,因此在远为强大的大陆文明面前进行反抗,很可能遭到毁灭的命运,从而导致了朝鲜半岛在很长一段时间内对中华文明的臣服。而日本是个四面环海的岛国,得天独厚的地理条件使它幸免于来自大陆的直接入侵。正是得益于岛

国的地理条件,日本人才赢得了空间和时间,去摸索一条谋求自身文化身份的道路。正如赖肖尔所说的那样:“孤立也许使日本人比世界上任何一个类似民族创造出更多自己的文化,并形成别具一格的文化。”从某种意义上说,地理环境的孤立使日本文明渊源于中国和朝鲜,却又与前两者迥然相异。如果这可以称之为文化上的“孤立”的话,那么,也正是这种“孤立”使日本人觉得自己与众不同,催生了日本人强烈的自我认同感,甚至是民族自豪感,形成了他们牢固的民族中心主义。

二、得天独厚的自然与日本人

无论是从海外旅行归来的日本人,还是来自其他国家的外国旅游者,无不对日本的自然美赞叹不已。雨量丰沛,森林茂密,绿草葱茏,阳光充足,风景优美,变化多端,富有层次,且大都小巧玲珑,纤细精致。昭和初期曾在日本生活过的英国人山索姆夫人曾感佩万分地赞美道:“日本是一个得天独厚的国家。国土美丽无比……国民勤劳而善良。……拥有大量的瀑布、山脉以及盛开着美丽花朵的树木。晴天居多。根据季节不同,能观赏到温暖的海洋和熠熠闪光的雪景。因此,日本人为他们自己的国家感到自豪,并愿意在妄自尊大的外国人面前进行夸耀,也自在情理之中。”日本画家东山魁夷也写道:“日本列岛处于一个较好的纬度上,在南北狭长的地形上,山脉像脊骨贯穿其中。周围被复杂的海岸线所包围,气候温和,空气湿润,树木种类繁多,并且极其茂盛。从南部的亚热带景观到北部的亚寒带风土特征,四季变化非常鲜明,还有较多的高山,经常呈现出山顶是积雪,中部是红叶,山脚还是一片绿色的景观,日本的风景就是如此的多姿多彩。但是,空气湿润,霞、雾很多,从而呈现出一幅具有柔和色调的风景特征。同时还体现出一种

意味深远的——情趣。这种同时具有多彩和淡泊、华丽和幽玄的两种不同特征的性格,其表现不是强烈的,而是纤细的,具有深远意味的情趣,这可以说是日本自然的特色吧。”这种得天独厚的自然景观使日本人比一般的农耕民族对土地怀有更深的眷恋和亲近感,造就了他们对自然之美和季节嬗变更更为敏锐的感受性和观察力,并影响到了日本人的美学意识和宗教意识,催生了他们与自然为友,与自然共生的自然观。

今天,无论你路过哪个日本人的房屋,都会看到这样的情景:不管那个家庭有多么寒碜贫穷,都肯定会在房屋的某个角落或是窗边栽种着一盆鲜花,在壁龛里悬挂着一幅挂轴,上面描绘着与季节相宜的自然景物。即便他只有一块不大的土地,也必定会把它开辟成一个小小的花园,要么在庭园里种上几株松树,竖起一座石质的灯柱,要么用青苔铺满地面,并摆放一些精心挑选的磐石碎块,营造出所谓的孤寂之美。甚至还会挖掘一个水池,以便将整个自然浓缩在自己的庭院里,体验置身在自然中的怡然乐趣。

三、日本人与季节感

日本的春夏秋冬四季分明,景色各异,这磨炼了日本人对自然变化的敏感性。日本人总是由人生马上联想到自然,或是由自然联想到人生。一听到“风”,就会联想到“寂寞”这个词;一说到“春雨”,就会涌起“温暖而静谧”的感觉。日本最古老的长篇小说《源氏物语》中就充满了对自然的描写,而随笔集《枕草子》作为与《源氏物语》齐名的古典文学名著,其开场白也是以自然为中心的感性表述:“春天是破晓的时候最好。渐渐发白的头顶,有点亮了起来,紫色的云彩微细地横飘在那里……”而在兼好法师的《徒然草》中,也随处镶嵌着作者对自然的无限感慨:

“季节的更替让人不禁悲从中来。”

被誉为世界上最短诗歌的俳句则规定必须以季节为题材，在17个假名里纳入表现季节的词语，即所谓的季语。这些词语多半反映的都是年中的节庆、花鸟、动物，并被汇总在一部名叫《岁时记》的词典里。而在花道、茶道中，季节感也构成了重要的主题之一。即便是普通日本人之间写书信，也大都不忘在起首部分加上季节变化的描写或问候。这种感性不仅浸润在日本文学作品中，也广泛地体现在日本人的日常生活中。他们总是顺应四季的变化，品尝各种时令的美味佳肴，适时地改变服装和调整家具，让和服上的花纹取自各个季节的植物花卉，比如秋天的枫叶，春天的樱花等，并衍生出赏花、赏月、赏雪等具有全民性质的传统审美活动。记得很多年前，当美国宇航员驾驶宇宙飞船登上月球，整个世界为人类征服宇宙的进步而欢呼雀跃之时，日本诗人深尾须磨子却对这一科学壮举发出了不同的声音，有些奇怪地叹息道：“月亮是应该用来观赏和眺望的呀。”这看似诗人不食人间烟火的感慨，却也道出了一般日本人所抱有的较之实用性更重视审美性的自然观。

对季节更替的敏感与对美的敏感交织在一起，使日本人变得富于感情，而小巧精致的自然景观赋予了他们善于捕捉并保持纤细的自然美的气质和技巧。日本人认为，他们对自然所具有的特殊美感乃是他们民族最显著的优点。尽管所有的民族都是爱美的，但不得不承认日本人对美的钟情，对自然的挚爱，足以构成他们民族性格中最闪光的部分。怪不得日本明治时期的学者芳贺矢一在《国民性十论》中将“爱草木喜自然”列为日本国民的十大美德之一。

四、与自然共生的自然观

由于日本不是大陆块的组成部分,而是位于距大陆数百英里的海洋之中,因而,它比中国同纬度的沿海地区更具备海洋性气候的特征,四周浩瀚的海面就像是巨大的天然空调,调节着日本列岛的气候。虽然面朝日本海的“表日本”地区和面朝太平洋的“表日本”地区不尽相同,甚至相差很大,但与我们中国大陆相比,就整体而言,日本夏季不很炎热,冬天也不太寒冷。而且,除了夏冬两个较为难熬的季节,其他的8个月则气候宜人,温度变化舒缓,且富有规律性,催生了层次分明而又多姿多彩的自然景色。正如大野晋指出的那样:“基本上说,我认为日本是一个易于居住的国家。气温适宜,不冷不热,只要与自然友好相处就能够生存下去。没有必要殚精竭虑地去思索生活的目的或手段什么的。”正是因为这个原因,日本文化乃是一种强调顺应自然,与自然共生、共存的文化。和西方社会在严酷的自然环境中把自然看作是敌对的力量,从而形成了“与自然斗争”“征服自然”的自然观大相径庭,日本人把自然看作是本质上友好和善的东西,是与自己无法隔离开来的伙伴。只要看看日本和西方房屋结构的不同,就可以了解这一点。尽管现在西方式的钢筋混凝土建筑在日本越来越多,但日本人向往的依旧是那种独家独院的传统房屋。从套廊向庭院延展开去的那种开放式结构,让房间内部与庭院融为一体,即使待在房间,也同样被包围在微风的吟唱和虫鸟的鸣叫里,让人可以尽情地置身在与自然共存的空间里。而西方文化乃是以人为中心的人工文化,“这种主张主要源于基督教,在基督教看来,自然是神为了人类而营造出来的东西,人和自然乃是各个不同的存在,自然没有灵魂,自然乃是供人类利用和支配的东西。”而只

要看看日本最古老的记、纪神话就知道,与唯一神创造了万物的犹太教和基督教不同,在日本的创世神话里,首先是有了自然的存在,其次才是神由自然中诞生,最后是人类从神当中衍生出来。自然本身就是神,而人一旦死亡,就与自然合为一体,这些神话无疑反映了一个事实:日本人自古就抱着神和自然共生共存的信仰。这种将自然视为神明的自然观表现了日本人在得天独厚的自然环境中所形成的具有泛神论色彩的自然崇拜思想。

五、季风与日本人

尽管日本属于海洋性气候,但其重要的气候特征之一乃是季风的存在。季风约每半年就变化一次风向,因此夏冬两季恰恰风向相反。这种被季风所左右的气候在南亚及印度一带表现得最为典型,其特征是夏季高温多湿,而冬季则低温干燥,夏天的季风呈现出暑热与湿气相结合的特性。这种与暑热相结合的湿润带来了令人窒息的闷热气候,但也给陆地上包括水稻在内的植物带来了足够的水分,促成了它们的生机和繁荣,使人们即便遭受蒸笼般炎热的折磨,也不得不在心理上对这样的自然现象加以接受和认同,而不是采取对抗的态度。与此同时,季风常常化作像豪雨、暴风、洪水等狂暴的力量,且这种力量是如此巨大,足以让人们放弃抵抗的意志,形成听天由命、惯于忍受的性格。这种“接受与忍耐”的性格乃是季风气候地区的人们共通的特征。

虽然同属季风气候,但日本因地理位置处于西伯利亚荒漠与浩渺的太平洋之间,经常受到大陆寒气团的影响。每年的12月到次年的2月,寒冷的季风从西伯利亚穿越大陆而来,与北上的对马暖流在日本海相遇,吸收了充足的水蒸气后,因遭到崇

山峻岭的阻隔,而化作暴风大雪裹挟住日本列岛。而每年的8—10月,季风又常常化作突发性的台风这种特殊的气候现象,在给日本很多地方带来严重危害的同时,送来庞大的雨量。因此,日本季风与南洋、印度季风的不同之处,就在于这种热带性和寒带性并存的二重性。再加上台风所具有的季节性与突发性并存的二重性,给日本人“接受与忍耐”的性格赋予了某种特性,催生了他们那种被称之为“安静的激情和富于战斗性的恬淡”的国民性格。

日本伦理学家和辻哲郎在他的《风土》一书中,特别关注季风给日本的风土和民族精神结构所带来的决定性影响。他认为,季风在夏天化作台风,冬天化作大雪的二重性可以被称之为“热带性和寒带性并存的二重性格”,这一点在日本的植物中也表现得非常明显。在日本既旺盛地生长着离不开充足阳光和丰沛湿气的热带草木,也随处可见以寒冷和少量的湿气作为生长条件的寒带植物。一些树木甚至本身就具备了这种二重性。比如,日本的竹子在披风戴雪的过程中,已经不同于一般的热带竹子,具有了柔软的弹性和应变性。而日本人在季风面前形成的接受与忍耐的性格就与竹子一样,也具备了热带和寒带两种性质。它既不像南亚等纯热带地区那样,因一年四季都处在阳光雨林的淫威之下,从而表现为单纯的感情横溢,也不像北欧等纯寒带地区那样,365天都寒冷逼人,一成不变,使人感觉迟钝,表现为单纯的感情持久,而是丰富地流淌着,在变化中静静地持久就像四季各异的季节变化明显一样,日本人的接受性也寻求一种快节奏的变化。所以,它不具备大陆式的沉稳,而显得非常活跃和敏感。

正因为活跃、敏感,所以容易出现疲劳,缺乏持久性。而

且,这种疲劳不可能依靠刺激的修养来治愈,而只能借助新的刺激、情绪的转换等情感变化来达至治愈。可当治愈的时候,感情并没有因变化而转化为其他的感情,而依旧是原来的感情。因此,在它缺乏持久性的背后,又隐藏着另一种持久性,即是说,感情在变化中静静地持久。其次,日本人的性格还具备台风那种季节性和突发性的双重特征。在变化中静静持久的感情,在不断地转化为其他感情的同时,又作为同一种感情延续下来,所以,既不是单纯地按照季节,富于规律性地变化,也不是单纯地加以突发性的偶然变化,而是转换为一种在变化的各个瞬间既包含着突发性,又同时被此前的感情所规定的其他感情。就如同台风带着突发性的狂暴一样,感情也在转化为另一种感情时,爆发出远远超乎预想的强度。因为具有突发性,所以不会执拗地一直持续,而是恍如晚秋初冬的狂风般一掠而过。因此,它甚至可以制造出一种特殊的历史现象,即无须执拗的争斗,就能够全面地实现社会的变革,并由此催生了日本那种崇尚感情的亢奋,却又忌讳执拗的国民特性。或许我们可以从和辻哲郎的这一理论中找到樱花成为日本民族性格之象征的理由。每年春天,漫山遍野的樱花是如此急迫而华丽地盛开,却又无意执拗地持久绽放,而是同样匆忙并恬淡地随风凋谢。

再次,在和辻哲郎看来,日本人对季风所抱持的忍耐态度也带有热带和寒带的双重性。它既不同于热带那种在自然的淫威下丧失了斗志,从而轻易放弃的断念,也不同于寒带那种悠闲而怠惰的忍受。暴风和豪雨的威力尽管最终迫使人们不得不忍受和服从,但台风的性质却不可能不在人的内心唤起近似于战斗的激情。因此,日本人尽管并不试图征服自然,或是