

杨丽莉瓷绘集萃

乙未年秋霖书题



杨丽莉 绘

新华出版社

The background of the entire page is a traditional Chinese ink and wash painting. It depicts two birds, possibly sparrows or similar small songbirds, perched on gnarled, dark branches. The branches are heavily laden with small, delicate pink flowers, likely cherry blossoms or plum blossoms. The birds are rendered with soft, naturalistic colors: one has a white head and chest with a yellowish-brown back, while the other is similar but with a more pronounced blue-grey tail. The overall style is elegant and serene, typical of modern Chinese bird-and-flower painting.

楊麗莉瓷繪集萃

乙未年秋霖章題



杨丽莉 绘

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杨丽莉瓷绘集萃 / 杨丽莉绘.

北京 : 新华出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5166-2457-9

I. ①杨… II. ①杨… III. ①瓷器—中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第075936号

杨丽莉瓷绘集萃

作 者: 杨丽莉

责任编辑: 董朝合

封面设计: 杨丽莉

封面题字: 冯霖章

责任印务: 冯自勇

摄 影: 张广明 二月映像

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

成品尺寸: 365mm×260mm

印 张: 17.75

字 数: 86千字

版 次: 2016年4月第一版

印 次: 2016年4月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-2457-9

定 价: 298.00元

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换: 010-63835978

序

昔人云：士先器识而后文艺，不因果报方修德，岂为功名始读书，无财非贫，无学乃为贫，无位非贱，无耻乃为贱。少不事长，愚不亲贤，今不及古人者，事事皆虚妄也。

丽莉，其人也，乍交不为小人所悦，久习不为君子所厌。从余学艺三十春秋，其心纯净，而神不欲劳，画之余，好静凝思，游哉悠哉而至乐也。其作耻与人同，其学不耻下问，志之所向，邈在名山大川，游览之外，皆师友也。觉悟之机，知其可疑，而思问焉，其悟自不远矣。用功于内者，必于外无所求，饰美于外者，必其中无所有。滥交朋友，不如终日读书。与辱身贱行者，道殊途耳。或云：某得志之丑，不减于室女逾墙从人之羞，其恬不为怪者，只是不曾立志要做人。莫不如此，求其名，适所以坏其名，名岂可市哉！

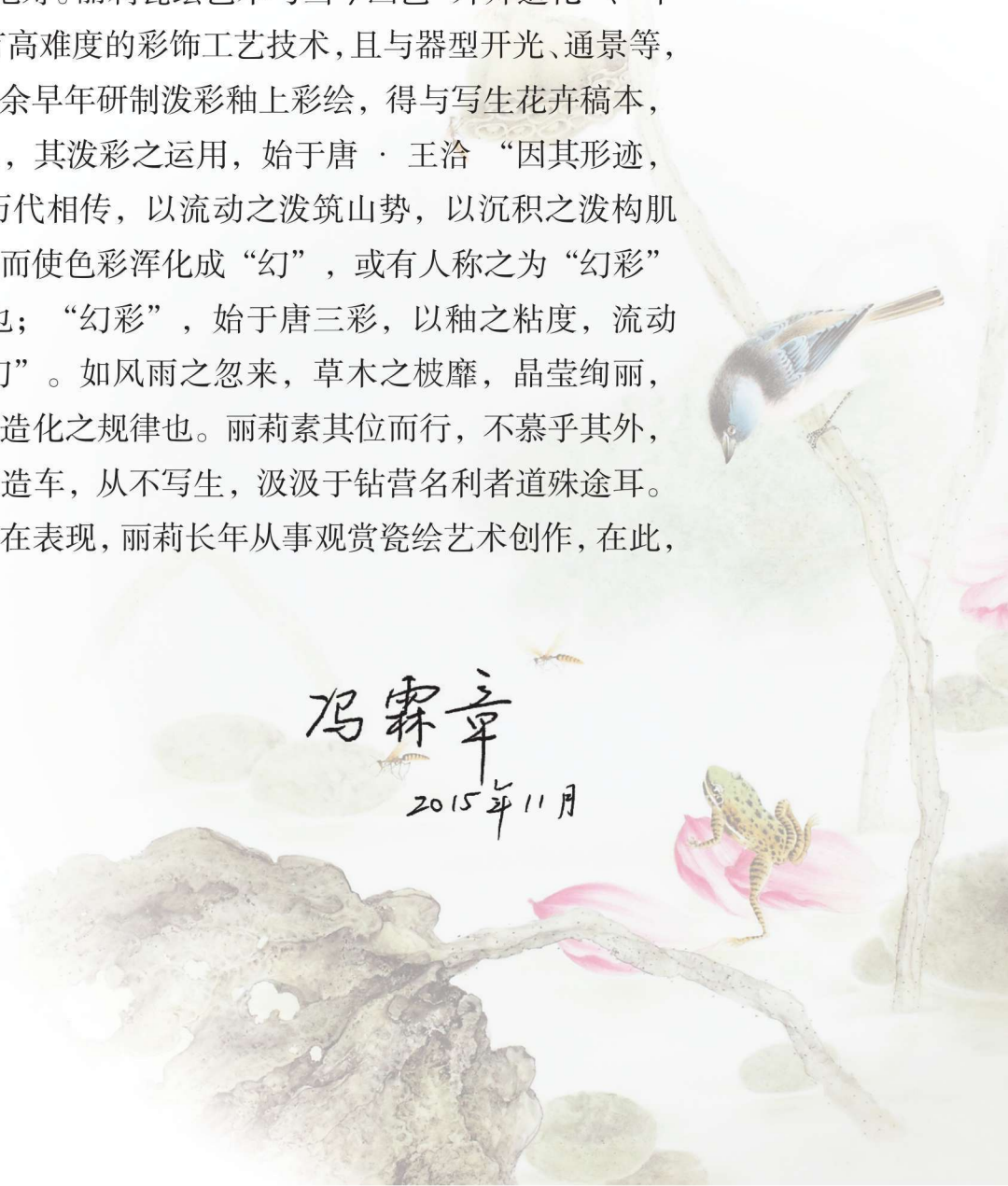
丽莉与多志友默契同砚，同事写生，创作，每花晨月夕，辄濡毫传神，或驻足竹前柳下，而置身其外选定章法，再设身其中，精求致理，日日绘事不息，而胸中依然暇豫耳。

笔墨当随时代，陶艺亦反映时代思想，社会生活方式，国外称工艺美术为次要艺术，未将列入美学和艺术范畴。丽莉瓷绘艺术与当今画艺“外师造化”、“中得心源”艺术思想相一致，并具有高难度的彩饰工艺技术，且与器型开光、通景等，效果呈现温润晶莹的特色。基于余早年研制泼彩釉上彩绘，得与写生花卉稿本，合一相发，造诣日深，渐入堂奥，其泼彩之运用，始于唐·王洽“因其形迹，为山为石”之说，以泼墨之法历代相传，以流动之泼筑山势，以沉积之泼构肌理，从而，显其形质，探其不同而使色彩浑化成“幻”，或有人称之为“幻彩”耳。泼彩之法息息与自然相通也；“幻彩”，始于唐三彩，以釉之粘度，流动性之不同而使色、釉浑化成“幻”。如风雨之忽来，草木之披靡，晶莹绚丽，非寻常之彩也。以此而感悟天地造化之规律也。丽莉素其位而行，不慕乎其外，此何其为次要艺术？与终日闭门造车，从不写生，汲汲于钻营名利者道殊途耳。

艺术作品乃是外在需要之内在表现，丽莉长年从事观赏瓷绘艺术创作，在此，谨祝前程似锦，是为序。

冯霖章

2015年11月





简 介

杨丽莉，河北唐山人，中国工艺美术协会会员，中国陶瓷工业协会会员，河北省美术家协会会员，河北省一级工艺美术大师，河北省一级陶瓷艺术大师。

师从国家高级美术师、国画家冯霖章先生，从事陶瓷设计创作近三十年。在艺术创作上秉承传统，立足创新，以工笔泼彩与釉彩之法与陶瓷绘画相结合，创造出独特的绘画意境，形成了自己的艺术特色。作品与论文多次在国家级刊物、画集上发表及大展中荣获奖项。其作品风格清新雅致、意境深远、独具风貌，深受国内外友人及收藏人士青睐和好评。

画册与论文：

- 1990 年，陶瓷板画“傲霜”在《中国建陶》刊物第六期上发表。
- 1990 年，图案设计作品被收录在《建筑陶瓷装饰纹样选》，由上海人民美术出版社出版。
- 1996 年，国画作品“清香”收录在《纪念唐山抗震二十周年美术书法作品集》中。
- 2005 年，国画作品“清晓”收录在《首届全国环保美术书法摄影展作品集》中。
- 2006 年，国画作品“荷花”收录在《纪念抗震三十周年唐山书画艺术展览作品集》中。
- 2008 年，论文“浅论手彩装饰家用陶瓷卫生洁具”发表在《陶瓷研究与职业教育》第 4 期上。
- 2009 年，国画作品“秋荷”收录在《唐山市美术精品展获奖作品集》中。
- 2013 年，陶瓷作品“清气满乾坤”、“幽趣”及论文《浅谈陶瓷工笔花鸟画的创作》收录在河北省陶瓷玻璃行业协会编著的《大师论道》画集中。

获奖及收藏：

- 1990 年，图案设计作品在中国建材工业协会主办的“广元杯”图案设计评选中获三等奖。
- 1998 年，“立体效果、综合装饰豪华釉面砖”获河北省科学技术委员会颁发的河北省科技成果证书。
- 2008 年，陶瓷作品“报春”在“首届中国美术陶瓷技艺大赛”中被主办单位收藏。
- 2008 年，陶瓷作品“春晓”在中国工艺美术协会主办的“海丝杯”美术陶瓷作品展评中获铜奖。
- 2009 年，陶瓷作品“幽香”在河北省艺术陶瓷创新大赛中获银奖。
- 2009 年，国画作品“秋荷”入选河北省庆祝建国 60 周年群众美术书法摄影作品展。
- 2010 年，陶瓷作品“玉质凝香”在河北省“定瓷杯”陶瓷艺术与设计创新评比中获金奖。
- 2010 年，陶瓷作品“雅集”在中国工艺美术“金凤凰”创新产品设计大赛中获铜奖。
- 2010 年，陶瓷作品“清气满乾坤”在第十一届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会上获“天工艺苑·百花杯”金奖。
- 2013 年，陶瓷作品“清趣”在第十六届中国唐山陶瓷博览会名家名作展评比中获银奖。
- 2015 年，陶瓷作品“春醉”在第十八届中国唐山陶瓷博览会名家名作展评比中获金奖。

目 录

牡丹	1	红梅报春	37
沁秋	2	月晓风清	38
山菊	4	牡丹花	40
清趣	5	唐菖蒲	43
芍药	6	风过荷塘水有香	44
海棠	8	花鸟四条屏之春、夏、秋、冬	46
清气满乾坤	9	听雨	48
雨后	10	大寿	49
和风暖日	11	蜀葵	50
猫戏图四条屏	12	婷婷风韵胜春华	51
春醉	14	碧荷生幽	52
玫瑰	16	八仙花	54
采菊东篱下	18	秋塘过雨	55
清风绿影	19	樱花	56
林间幽步	20	花艳幽禽	57
雨后秋塘又生机	22	晚风	58
扫帚梅\矢车菊\虞美人	24	美人蕉	60
花幽鸟韵	26	闲立秋塘水悠悠	61
雨过秋更浓	28	水仙	62
清霜下篱落 佳色散花枝	29	水仙花	65
雅集	30	君行健	66
幽趣	31	荼蘼花	68
鸢尾	32	傲霜	69
春至芳香能共远	33	柿子树	70
野菊花	34	寿桃	71
留得枯荷听雨声	35	翠华清露	72
牡丹	36	清幽	73

闲适逸致	74	春讯	107
其乐融融	75	秋趣图	108
玫瑰花	76	白玉兰	109
秋林归晚	77	秋趣	110
鸢尾	79	清香	111
金光菊	80	清香散作天下春	112
秋荷	81	报春	114
樱花	82	闲立梅花月正高	115
幽香	83	野菊花	116
晨风	84	幽趣	117
荷间清幽图	85	十姊妹	118
二月兰	87	石榴花	119
秋籁无声	89	牡丹	120
花鸟四条屏	90	寒梅报春\清香	121
洁净如莲	92	秋馨	122
尚有残荷散清幽	93	清韵	123
凝香羽翠	94	竹节兰	124
蔷薇花	96	醉秋	125
郁金香	98	醉	126
幽谷清音	99	清香	127
梨花	100	丁香	128
秋荷	101	松林寻幽	129
蜀葵	102	新春	130
看得春风几树花	103	石榴花	131
翠羽凌风	104		
梨花	105		
花溪	106		



牡丹

曙光公園 以和
2015.4.23.24



沁秋（泼彩工笔瓷绘）

41cm × 23cm



沁秋（泼彩工笔瓷绘）
41cm × 23cm





清趣（泼彩工笔手绘瓷盘）

61cm x 61cm

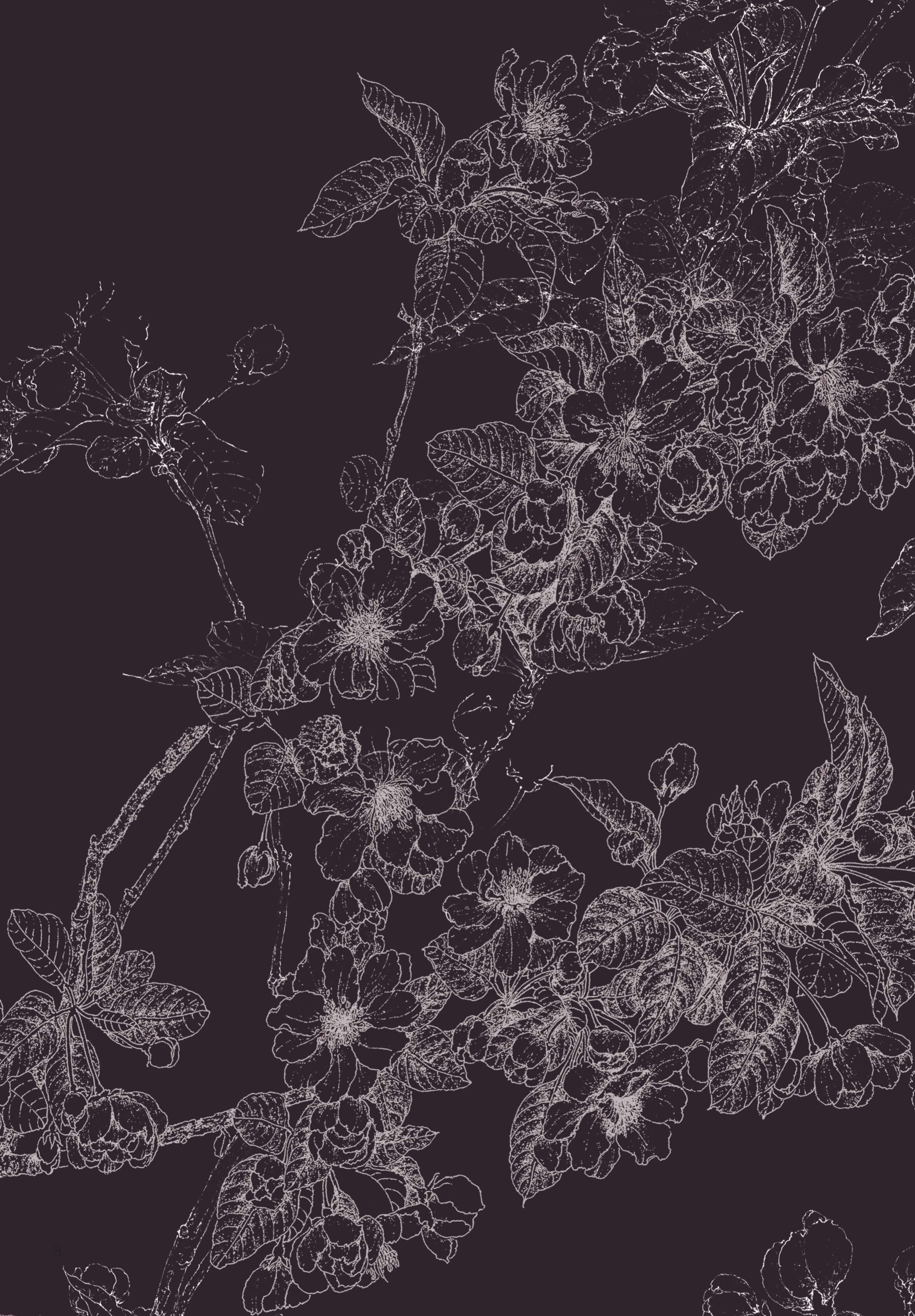


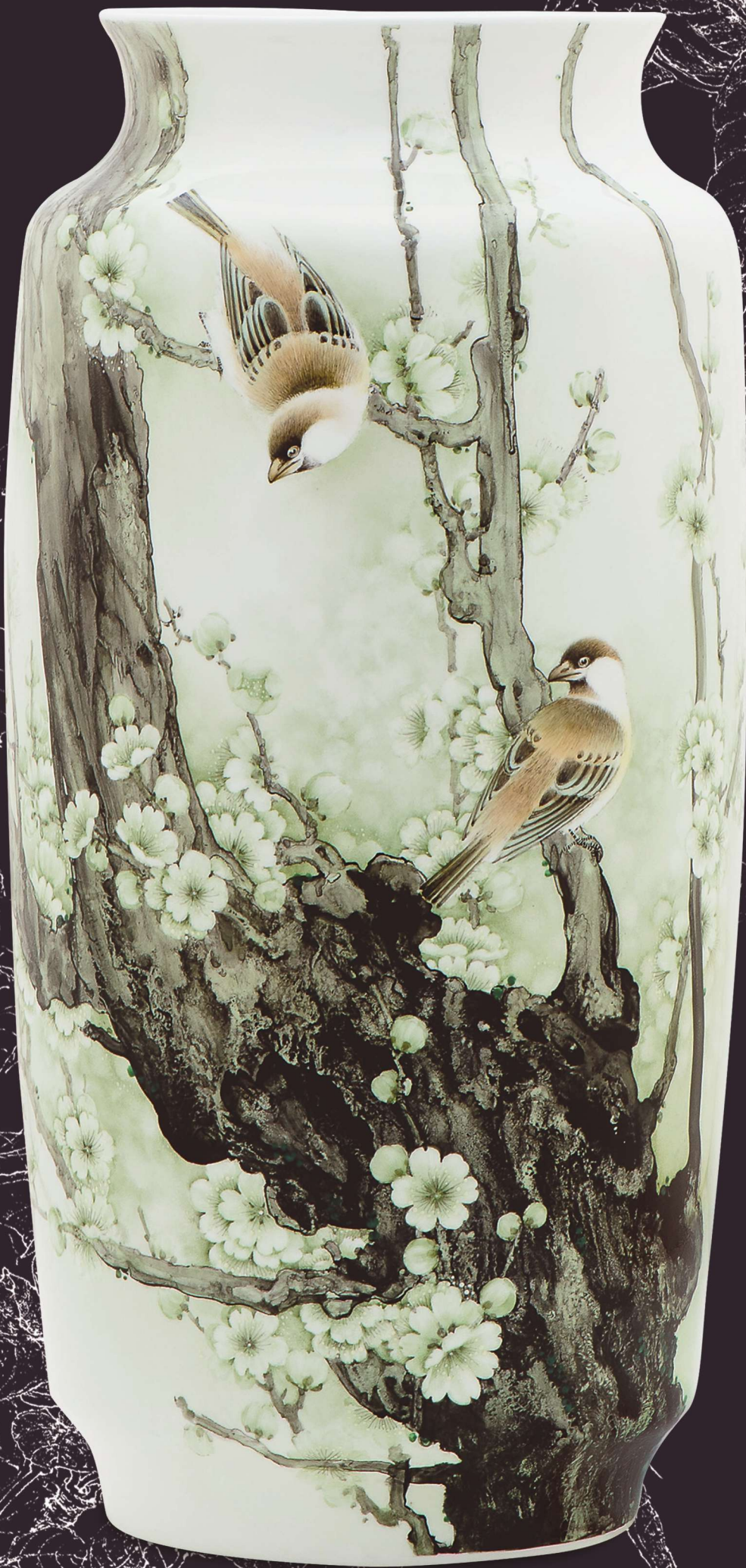
芍药 (粉白色)

2014.5.9-10.

曙光公园写生.
荆.







清气满乾坤（泼彩工笔瓷绘）

49cm × 22.5cm