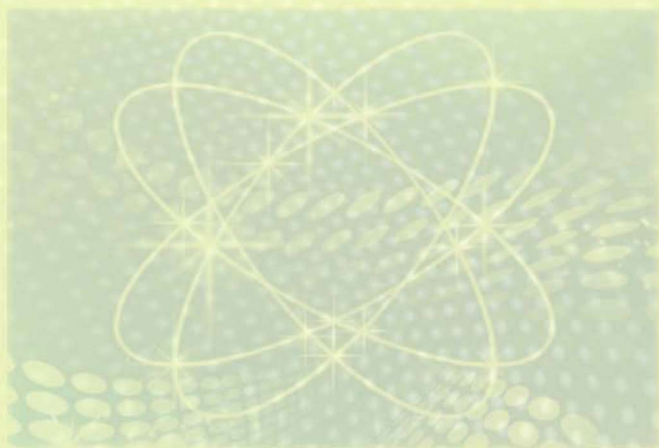


电影与宗教

叶远厚 著



四川人民出版社

目 录

第一讲 宗教概论	(001)
一、宗教是人类文化与文明的母体	(001)
二、宗教的要素	(007)
三、宗教分类	(013)
四、宗教与艺术	(016)
五、宗教与电影	(035)
第二讲 耶稣电影	(042)
一、基督教概要	(042)
二、耶稣电影概述	(051)
第三讲 孔子电影	(067)
一、儒教与孔子概要	(067)
二、电影创作的社会背景	(074)
三、电影导演的个性与风格	(077)

四、创作主题讨论	(086)
五、作品分析比较	(090)
 第四讲 使徒英雄传——《圣女贞德受难记》	(103)
一、圣女贞德	(103)
二、德莱叶电影	(107)
三、作品解析	(115)
 第五讲 救赎——《乡村牧师日记》	(128)
一、基督教的救赎思想	(128)
二、布莱松电影	(130)
三、《乡村牧师日记》作品分析	(148)
 第六讲 上帝存在的追问——《第七封印》	(157)
一、上帝存在的论证	(157)
二、伯格曼及其电影	(161)
三、《第七封印》述解与分析	(179)
 第七讲 牺牲苦难电影——《牺牲》	(195)
一、俄罗斯文化的宗教精神	(195)
二、塔尔科夫斯基生平、作品及影响	(198)
三、塔尔科夫斯基论宗教、艺术、电影	(201)
四、《牺牲》题解与分析	(223)

第八讲 宗教生命观——《春夏秋冬又一春》	(234)
一、基督教、佛教的生命观	(234)
二、金基德人生与电影	(239)
三、作品分析	(259)
第九讲 叩问命运——《盗马贼》	(269)
一、中国儒释道的命运观	(269)
二、田壮壮的艺术与人生	(276)
三、《盗马贼》的思想与艺术分析	(286)
第十讲 解脱与自由——《禅》	(303)
一、印度宗教文化的解脱观	(303)
二、中国儒释道三教的解脱与自由的思想	(308)
三、电影《禅》的思想历史与创作背景介绍	(315)
四、电影《禅》的思想与艺术诠释	(327)
参考书目	(337)
参考论文	(342)

第一讲

宗教概论

一、宗教是人类文化与文明的母体

什么是宗教？宗教和人类文化、文明有何关系？这两个问题关涉我们如何看待当今世界上的各种宗教，如何认识宗教与当代世界的两大主题——和平与发展，如何看待不同宗教之间的矛盾、战争以及对话、交流，如何理解宗教在当今世界的社会生活与个人生活中的体现，如何理解不同文化、文明中的艺术形态与表现，如何理解世界各国电影中的表层和深层的宗教思想与主题密切相关。某些关于宗教的观念，诸如“宗教是人民的鸦片”，“宗教是迷信”，“宗教是落后愚昧的产物”等等，不是从学术立场来界定宗教，而是对宗教的社会批判，这些认识片面简单。我们不能再以机械教条、简单粗暴的方式对待宗教，不仅要批判和揭露宗教的消极性和负面价值，也要从人类历史的长河中认识和揭示宗教的积极性和正面价值。

宗教是什么？这个问题没有一个标准答案。可以说定义宗

教的本质是可能的，但要获得举世公认的定义是不可能的。至今为止，有许多关于宗教的定义，都是从某一个方面或某一方面为中心定义宗教。如果从宗教学的历史发展来看，存在着四类宗教学专业学科立场的宗教定义。第一是从宗教心理学的角度定义宗教，强调宗教的个人经验与内在体验；第二是从宗教人类学和宗教历史学的角度定义宗教，强调外在于个人的超越性、无限性的神灵存在；第三是从社会学的角度定义宗教，强调宗教的社会功能作用和社会结构价值；第四是从哲学的角度定义宗教，强调宗教的认识论和知识论的虚幻，认为宗教是人类自身的社会认识的投射和反映。

从宗教心理学的角度定义宗教，代表人物为威廉·詹姆斯和鲁道夫·奥托。威廉·詹姆斯在其代表作《宗教经验种种》中探讨了“信仰者个体的神秘经验”。他认为“宗教”一词并不意味着任何单一的要素或本质，而毋宁说是一个集合名称。詹姆斯把宗教分为“制度性的宗教”和“个人性的宗教”。制度性宗教注重的是神性，主要表现为神学、教会和仪式等；个人性宗教最关心的是人性，像良心、美德和人的不完善性等。詹姆斯认为“个人性的宗教”是先于“制度性的宗教”而出现的。各大宗教及其宗派的创始人，无一不是通过各自与“神圣者”的交往而获得经验和力量，或是受到神的启示或是自我悟道，然后与追随者一起布道传教。所谓“个人性的宗教”意味着作为个体的人在孤独中的情感、行为和体验与神圣者密切相关，受到个体的深切关注。进一步说，宗

教经验实质上是人性本体论意义上的想象，宗教经验从根本上决定了信仰者的人生态度。鲁道夫·奥托在《论神圣观念》中主张宗教即是信仰者个人对神圣者的直觉性体验——“对神既敬畏又向往的感情交织”，这种对神既敬畏又向往的感情和经验就是宗教。

从宗教人类学和宗教历史学的角度定义宗教，代表人物为麦克斯·缪勒、爱德华·泰勒、詹姆斯·弗雷泽、威廉·施密特。麦克斯·缪勒的《宗教学导论》认为“如果我们说把人与其他动物区分开来的是宗教，我们指的并不是基督徒的宗教或犹太人的宗教，而是指一种心理能力或倾向，它与感觉和理性无关，但它使人感到有‘神’的存在。”爱德华·泰勒认为宗教起源于万物有灵的观念，他对宗教所下的定义就是“对于精灵实体的信仰”，他认为一切宗教，不管是发展层次较高的种族的宗教，还是发展层次较低的种族的宗教，它的最深层、最根本的根据是对“灵魂”或“精灵”的信仰。詹姆斯·弗雷泽认为宗教是对超人力量讨好并祈求和解的一种手段。威廉·施密特认为宗教的定义，有主观与客观之分别，主观意义上的宗教是人对超世而具有人格之力的知觉；从客观意义上来说，宗教即是表现这主观宗教之一切动作的综合，如祈祷、祭献、圣事、礼仪、修行、伦理的规条等。

从社会学的角度定义宗教，代表人物为杜尔凯姆、密尔顿·英格。杜尔凯姆不赞同以“神灵的存在”或“神秘的事物”之类的语词来定义宗教信仰。他认为已知的一切宗教现

象，无论简单的还是复杂的，都有这样一个共同的特征：把全部事物划为两大类——“世俗的”和“神圣的”。所谓的“神圣事物”，就是指那些由禁律隔离开来并受保护的东西。“世俗事物”则指那些必须与神圣事物保持一定距离的东西，即禁令的对象。“一种宗教就是一个具有统一性的体系，它把与神圣事物相关的信念和实践统一起来了，这里说的神圣事物是被划分出来的、赋予禁忌性的，而信念与实践则使所有的信奉者团结起来，形成了一个可称为教派的道德团体。”密尔顿·英格在其《宗教的科学研究》中把宗教规定为“人们藉以和生活中的根本问题进行斗争的信仰和行动的体系”。他所谓的人生根本问题亦即死亡、罪恶、痛苦、不幸等，宗教的功能则在于减轻人生的不幸和痛苦，使之转化为最高的幸福。宗教社会学定义宗教，强调了宗教对社会秩序的稳定、社会认同的加强、社会团结的巩固、社会生活与个人生活的和谐共建的架构功能，泛化宗教的道德价值与教化作用。

从哲学的角度定义宗教，代表人物有恩格斯、保罗·蒂利希。恩格斯认为“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。”也就是说宗教信仰和崇拜的各种神灵，都是人们幻想出来的东西，客观上并不存在。宗教信仰和崇拜的对象并不是凭空幻想出来的不可捉摸的东西，而是来源于人们的日常生活，也即是支配人的日常生活的自然力量和社会力量。保罗·蒂利希从广义和狭义来阐释宗教“宗

教，就这个词的最广泛和最根本的意义而言，是指一种终极的关切。”“宗教是人类精神生活的要旨、基础和深层。”终极关怀的特征指向人类精神生活中终极的、无限的、无条件的一面，绝不是暂时的、有限的、有条件的一面。这种终极关怀渗透于道德领域、认识领域、审美领域、教育领域等一切文化领域并成为一切文化形式的根底和基础。譬如，道德领域的终极关切，表现为“道德律令的无条件性”；认识领域的终极关切，表现为古往今来的思想家对于“终极存在”的不懈追问；审美领域的终极关切，则表现为文学家和艺术家对于描述或表现“终极意义”的无限渴望。狭义上的宗教是指“风俗意义上的宗教”或“个人虔诚意义上的宗教”，“具体表现为神话、崇拜、献祭和教会制度中的宗教”。狭义的宗教是广义的宗教的异化表现，是人类精神活动的非本真体现。

上面我们简要梳理了各种关于宗教的定义，大家大致了解了有关宗教的基本内涵，下面讨论的是宗教和人类文化和文明的关系。宗教是人类文化和文明的母体的思想论题，这不是危言耸听故作高论，而是从人类文化与人类文明的历史进行观察与思考的结果，这既是历史学的论断，也是哲学的直觉的判断。当今世界宗教作为人类的文化现象之一，而且是非常独特的文化现象，它的包容度和涵盖性是所有现存文化现象中最为宽广的。比如谈及宗教涉及的文化分支，我们可以谈宗教哲学、宗教伦理（宗教道德）、宗教艺术、宗教经济、宗教民俗、宗教社会，甚至我们可以说宗教科学（比如宗教医学、

巫医等等)。

宗教作为人类社会基本现象历时最为久远，分布最为普遍，影响最为深广，与人的世界紧密相连。人类文明的各个部门，人类活动的各个方面，从哲学思想到文学，从政治经济到文化教育，从道德伦理到惯例习俗，从科学理论到音乐美术，无论是社会的价值取向和共同素质，还是个人的心态结构和行为模式，都同宗教有着相互渗透的关系。

从起源理论上来说，人类各种文化现象都和宗教是同生共体的存在，人类原初的氏族社会，氏族的大祭司掌握部落的知识体系和文化遗产，神话与巫术是大祭司的法宝，也是氏族、部落社会的文化遗产和创新发展的利器。原始宗教与神话、巫术是共生共存的，人类社会今天的科学、哲学、道德、文学艺术等文化现象都诞生于原始宗教，原始宗教就是人类文化与文明的母体。关于文学艺术起源于宗教，我们后面在宗教与艺术一节中会有所论述。

从人类历史的发展过程分析，宗教和各种人类的文化的伴生共存的关系来看，宗教和各种人类文化既有冲突也有融合，甚至有相互促进发展的历史轨迹。比如宗教与科学的关系，宗教精神和科学精神都追求终极的真实，但对于什么是终极真实，宗教和科学有时是握手并进，有时是拔刀相向。宗教并不都是迫害科学的，如没有西方中世纪的教会大学的成立与发展，就没有今天的西方科学的进步与成就。宗教作为人类文化的基本现象，它是各种文化现象的催化剂，也是各种文化现象

之间的聚合剂，宗教随着人类的历史发展而变化发展。在氏族社会中，由图腾崇拜而固定了同一图腾氏族男女不婚的外婚制；由祖先崇拜而强化了以血缘关系为基础的氏族制，规定了相应的丧葬制度和礼仪规范；与生产活动相联系的自然崇拜和丰产巫术仪式发展为各种祭祀制度；原始宗教渗透到氏族社会生活中的各个方面，固定乃至构成氏族社会的各种制度。

马林诺夫斯基认为宗教的需要出于人类文化的延续，这种文化延续是指超越死亡之神并跨越代代祖先之存在，而使人类的努力和人类的关系持续下去。因此，宗教在伦理方面使人类的生活与行为神圣化，并有可能成为最强大的社会控制力量。在教义方面，它为人类提供了强大的内聚力，使人类成为命运的主人，消除了人生的苦闷。凡有文化必有宗教，因为知识产生预见，但预见并不能战胜命运；因为人们终生互助互利所形成的契约般的义务触发了情感，而情感则反抗着生离死别；因为每每跟现实相接触便会发现一种邪恶而神秘的意志，另一方面则有一种仁慈的天意，人们对于这两者，必须亲近一方而征服另一方。尽管文化对于宗教的需要完全是派生的、间接的，但归根结底宗教却植根于人类的基本需要，以及满足这些需要的文化形式。

二、宗教的要素

前面我们介绍了宗教的基本内涵以及简要论述了宗教是人

类文化与文明的母体，使我们明白宗教与我们的生活与世界息息相关，与人类的终极追求紧密联系。下面我们进一步来认识宗教的构成和要素，宗教作为人类文化的基本现象，它有哪些基本构成？关于宗教的基本构成以及要素，不同的理论家和学者有不同的理论论述。

当代著名的比较宗教史家、宗教现象学家斯马特提出宗教七维度理论：实践与仪式、情感与内在体验、叙事与神话、教义与哲学、伦理与律法、组织与制度、物质。

（一）实践与仪式

每个宗教有各自的信众个体与团体的实践活动，不同的宗教有其特殊的宗教实践和仪式，也有普遍的宗教实践与仪式活动。几乎所有宗教必然涉及祭祀、礼拜、禁忌、祈祷、忏悔、节庆、诵经、冥想等宗教行为活动。巫术与神通这样的宗教实践，在不同的宗教中也有所体现，但是在佛教、基督教、伊斯兰教等正统宗教里，巫术和神通不具备主流的正教活动意义，可在特殊的时间地点，由于宗教传播和弘教等原因而得以进行。我们要了解某一个宗教，必须掌握其基本的宗教实践活动与仪式，而且这也是我们学习电影，了解不同民族和文化的宗教特征之必需，也是我们的电影创作广开视野的路径。下一讲我们要专门讨论宗教仪式与电影创作的问题，有关宗教仪式的问题暂略。

（二）情感与内在体验

从宗教史可知，宗教的内在体验对于宗教的形成与发展尤其重要。佛教的形成标志，是佛陀在菩提树下静坐沉思数日之后的“觉悟”。佛陀提出了四圣谛、三法印、八正道以及一整套修行法门。初转法轮之后，有了越来越多的追随者，于是结成僧伽团体。有了一个社会性的集体，自然要求众僧尼奉行共同的教义，执行共同的戒律，实行共同的行为规范。随着佛教僧众的组织化，推进了佛教哲理的教义化、涅槃悟道的目的化、宗教生活戒律化、宗教行为规范化，一个体制化的佛教体系于是成型。按照新约圣经的说法，耶稣创建基督教的过程与此颇有相似之处。耶稣自称他是上帝之子，上帝派他来此世界拯救苦难大众。信徒认为他就是“弥赛亚”，就是“基督”，他将建立地上的天国，而且做王一千年。据福音书载，耶稣在约旦河受洗之后，天忽然为他打开。他看见上帝之灵如鸽降在他身上，天上有声音说，这是我的爱子，我所喜悦的。^①有了这种宗教体验，耶稣开始传道。随着基督教的传播，信仰者的增多，自然而然地形成教会组织。教徒在共同的教会组织中过宗教生活，礼拜上帝和基督，实行“圣餐”之类宗教仪式。后来，为了在不同宗教的竞争中获得胜利，为了克服教内不同教派之间的分歧，逐渐用各种方式把基督教的思想观念系统化

^① 《新约圣经·马太福音》第3章第16节。

为统一的教义，作为基督徒必须遵奉的“信经”。在成为罗马帝国和中世纪封建制国家的国教之后，又适应社会的政治结构形成教阶制度。宗教情感是宗教信仰的直接体现，没有情感的仪式是冷漠的，缺乏敬畏的教义是生硬的，不能感人的神话是苍白无力的。宗教情感具体表现为依赖感、崇敬感、畏怖感、神圣感、神秘感等。

（三）叙事与神话层面

各种宗教都流传着“有生命力的故事”，其主题和题材非常广泛，像世界的始终、先知或圣徒、扬善与惩恶等等。这类故事常被称为“神话”。它们或许并不源于历史，历史学家往往怀疑其部分内容的真实性；但它们在信仰者看来就是“历史”，而宗教学者则认为，与其历史性相比，更重要的是它们的意义与功能，譬如最早的传说与宗教经典的形成，各种宗教故事与现有的仪式、经验和情感的密切联系等。

对于电影学院的学生来说，要深入全面地了解某一宗教，必须对其“神话故事”的叙事手法有通透的切入，我们对宗教思想、宗教人物和宗教事件的感性的直觉悟性，犹如黑暗中一束阳光照亮了我们的世界和艺术。基督教的“神话故事”来源于犹太教的叙事，它表现为先知的、启示的叙事，是全知全能的叙事，仿佛一切都了然于胸，娓娓道来，它所描述的人与物、事件都应当如此，容不得质疑，好似天上的太阳把一切都照得亮堂堂，没有一丝荫翳。相比较而言，佛教的“神话

故事”则属于“拈花微笑”的觉悟者的自述，表现为以心传心，心心相印，月映万川，薪火相传。佛教的神话不外是师徒故事相传。

（四）教义与哲学

成熟完备定型的人为宗教都有成文的系统的宗教教义，这些宗教教义一般都记载在宗教的经典之中，如基督教的《圣经》、伊斯兰教的《古兰经》、佛教的佛经等。对基本教义的形式上的系统论述和阐释形成宗教的哲学，基督教的神学、佛教的“论”藏即是如此。例如，在基督教传统中，关于耶稣的故事和相关的仪式，导致了“道成肉身”“三位一体”等教义及其哲学论证的形成；而在佛教那里，教义与哲学思想从一开始就相当重要。总的来看，教义与哲学在各大宗教中都具有重要地位。

（五）伦理与律法

伦理与律法是宗教教徒必须遵守的宗教规范，它以禁忌、戒律等形式制定约束思想行为的宗教纪律。禁忌和戒律可体现在三个方面：首先是思想方面，禁止信徒产生和相信一切有违宗教信仰的思想。各种宗教把这类思想学说称之为异端、外道，严禁信徒相信它们。思想方面的禁忌在古代各宗教中实行得最多最严，到了近现代，则有减少和放松趋势。其次是重要社会行为方面，信徒要实践各宗教的教义、主张、理想和道

德，禁止一切有违宗教教义和教规的社会行为，提倡禁欲、禁止杀人，佛教禁止杀生。再次是日常生活方面，各宗教都要求自身的教义和教规渗透到信徒的日常生活并进而增强他们对宗教信仰的虔诚，如伊斯兰教禁食猪肉，印度教禁食牛肉，中国的汉传佛教禁止食用各种肉食。

宗教的道德规范皆是提倡扬善止恶，佛教的“五戒”，犹太教、基督教的“十戒”，这些都是信徒及其团体的生活准则。此外宗教习俗也是构成宗教规范的因素，不同宗教都会在自己的信徒中形成特定的习俗。例如：各宗教或同一宗教的不同教派往往有自己的宗教节日和庆贺方式，他们的信徒在婚、丧、嫁、娶中也会形成不同的习惯和风俗。基督教徒都要过圣诞节、复活节，结婚时一定要到教堂中举行相应的婚礼仪式。中国汉族的许多人家，有人去世之后要请和尚或道士做道场，以“超度亡灵”。

（六）组织与制度层面

任何一种宗教都是由信众组成的，这就形成了教会、僧团或“乌玛”（穆斯林公社）等等。各宗教都有对自身机构和神职人员的设置与划分，对宗教内部的各部分、各群体之间的关系，以及对本身教务管理的各种制度性的规定。基督教（包括新教、旧教）在组织机构上实行教区制，而佛教、道教则没有教区制，天主教和东正教有自己的最高宗教领袖，基督教新教则没有自己的世界性的宗教领袖。