

四步登高

高考作文提升新途径

李宪熙 著

天高云淡，
望断南飞雁



电子科技大学出版社

四步登高

高考作文提升新途径

李宪熙 著

天高云淡，
望断南飞雁



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

四步登高 高考作文提升新途径 / 李宪熙主编.

—成都: 电子科技大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5647-3232-5

I. ①四… II. ①李… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 209339 号

四步登高 高考作文提升新途径

李宪熙 主编

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 罗 雅

责任编辑: 罗 雅

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸: 185mm×260mm 印张 8 字数 190 千字

版 次: 2015 年 9 月第一版

印 次: 2015 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-3232-5

定 价: 28.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

文无确定法，写有新路径

四川教育科学研究所 段增勇

李宪熙老师《高考作文提升新路径：四步登高》冠以“高考”二字，更是明确了这本书的实用性价值所在。“思维为核心，能力为主线，知识方法化，方法简约化”的训练体系，是李老师对于自己三十年来高考作文教学经验的精粹提炼，也是对高考作文核心素养的深刻凝聚，更是对高考作文可操作性训练的简明便捷方法的实在提炼。

李宪熙老师是一位沉稳内敛、个性鲜明的高中语文教师，在绵阳东辰国际学校，“李特”是整个教师群体对他的习惯称谓，其德高望重的为人师表风尚已成为校园的一道风景。沉默的时候，李老师总是一如惯常的休养生息，即便举座皆欢，也独享在属于自己的世界，安静的世界。因为安静，也才能静思，深思，兴味盎然了思考的独得之乐。自认识李老师十几年来，安静像是李老师的一个形象标志。安之若素，静心澄明，也就能渐渐地看清楚看明白更多的世相，渐渐地参悟到澄明心扉的事理。做人如此，做事也当如此。而在如今这个喧嚣成为时尚的社会，熙熙攘攘的奔逐，无非努力了自我存在感的求证，于是乎，各行各业也都纷纷着自说自话的炫彩，虚假繁荣，认真胡闹。这是对于安静的遗弃，也是对于安静的冷漠。我想一个人能拥有安静的品质，要么源自天性，要么来自修为，天性中的安静，大多表现为安时处顺，一任自然。而修为后的安静呢？宠辱不惊，气定神闲。李老师的安静，与他数十年如一日的教书生涯密切相关，安心而静心地教语文，细心而精心地教语文，教着教着，便把自己历练和修为得实诚内敛，久而久之，禅定了一种心绪和思绪，自由自在在安静教书，精细教书，点滴细碎也都融入了讲台上的分分秒秒。每想到李老师的安静状态，便也有了羡慕而崇敬之心情了。但是安静于我，很难。尘埃不曾落定，心思深处多有挂碍，静心澄虑便是一种向往的境界了，再说，李老师也不是一味地单调于安静状态，只要是谈及语文教学，谈及语文教育的种种，眉飞色舞，手舞足蹈，尤其是他那标志性的手势——向外屈伸而环抱于怀，像是画了一个自满自足的圆，淋漓酣畅的动态感里，生动活泼了李老师口头语言和身体语言的和谐共生……

就这样一个李老师，安静教书，安静思考，安静生活，安静在语文的世界，安静在属于自己的三尺讲台。

李老师在自己的著述序言里极力申言“文如其人”，既是对于学生在作文提升上的方向性指引，也是李老师自己一贯奉行的教书育人之道。但看他提出的“四步登高”：定性求因；

话题造句；成微型文；烘云托月。表面看这样的四步似乎没有多少内在关联，细细琢磨，便能看出其间的步步紧随。“定性求因”训练的是明确题意，认准话题；“话题造句”训练的是“确定思想”，深刻立意；“成微型文”训练的是“构建骨架，展开思路”；“烘云托月”训练的是“扩句成段，组段成篇”。如此看，是一种层层深进、步步登高的序列训练。而每一步的训练，依随“认识指引—方法指津—练习超市—文章附录”的步骤，在知行合一的状态进行指导性的写作训练，既有认知和思考上的指导，也有训练和践行上的范式，尤其是相关高考考场上的文章附录，对于更多的复习迎考学生具有贴切性和针对性的现实意义。对于写作上需要大大提升的学生而言，是雪中送炭；对于写作上有一定优势的学生而言，是锦上添花。

综合而看，李老师关于“高考作文提升新路径”提出的“四步登高”，也是一种基于常识性的写作训练的提纯。如今的语文界，作文教学依然是一个老大难问题，有更多的写作教学上的探索者，在思考和构建写作训练的新路径，总是不尽如人意，主要是实用性和操作性上的缺失，也还因为写作教学上的思考和建构多有个人化和个人性的偏嗜。不能基于学生的实际状况以及学生的实际需求而进行的写作训练，无异于南辕北辙。仅此再看，李老师的“四步登高”没有刻意出新，几乎完全的常态提炼，但是具体到每一个步骤，贴切性和针对性都很强，实实在在于过脑训练和过手训练，把文章写作的思想水平和思维水平以及语言水平的提升融为一体，训练有梯度，提升有目标，路径有方向。

文章本天成，妙手偶得之。这“天成”二字强调的是“我手写我心”，因为文章写作关乎心灵，充实和丰富心灵感受以及觉悟，是首要的任务。如何充实和丰富？那就是博览群书，热爱阅读，让阅读成为一种学习方式，让阅读成为一种生活习惯，既要阅读书本，也要阅读自然和社会人生，观天地万象，看世间人情，洞明世事，练达人情，明理，明智，如此了，心灵的充实和丰富自能飞扬出独有的文采风流。而这，也多是一个向往的境界罢了。至于说“妙手”，那就需要一种单项训练和强化训练来完成了。李宪熙老师的“四步登高”训练方法，便是有助于高中学生尤其是高三学生在最后时段容易掌握也容易践行的一种写作训练的巧妙方法，其巧妙之处就在于实际、实在、实用、实效。

文无确定法，写有新路径。如何饱满而圆满了一篇文章的写作，需要平时的作文训练，从点滴细碎做起，从一词一句一段做起，言语的灵性思维也和一个人的心灵的玄思妙想密切相关，而所能拥有的玄思妙想更和一个人心灵的充实和丰富密切相关。即便是“新路径”的指引，也要实实在在地走，安心，静心，细心，精心，用自己的心灵，用自己的思想，用自己的文化积淀，用自己的思维思辨，如此走在新路径上，也才会创造出新气象，新格局，新境界。

适应能力提升 适应未来成长

四川省绵阳市教育科学研究所 王丽容

构建一个可以在课堂上操作的实用有效的高考作文训练体系,这几乎是所有高中语文老师的梦想,李宪熙老师以他几十年的教学实践和思考给出了自己的解决方案。

李老师的这个方案提出了一个由定性求因、话题造句、自圆其说、认识更新、深入本质等基本能力要素构成的简明的能力体系,并且设计了形成这些能力的训练途径。这个训练体系对于广大的学生在高考作文训练中克服随意性,走出朦胧状态,一定会有很大的帮助。

更难能可贵的是,李老师设计的这个训练体系,不仅着眼于适应学生眼前提升应试能力的需要,还着眼于适应学生未来成长的需要——体系的基本能力要素都是建立在人的基本思维规律的基础之上的,即每一项能力都有其思维规律的依据。学生通过训练,既形成今天需要的应试能力,又获得未来需要的思维品质,而这正是我们语文教育的本意。

从这个意义上说,这是一本写给学生的书,也是一本写给老师的书。

语文老师如何科学有效地帮助学生提升语文能力?语文教学如何兼顾应试与育人两个目标?李宪熙老师给我们做出了榜样,我想,这也应该是我们所有语文人努力的方向。

文如其人

——写给同学们

关于作文,我的基本理念可以用“文如其人”概括。

这个“文如其人”,含义很多。

首先一个含义是,一篇作文,如同一个学生的写照,也就是说,是一个学生的知识储备、语言素养、思想水平等等因素的综合反映。因而,提升作文水平的根本在于提升自身素养。这是人人都应该明白的道理。所以,从根本意义上说,作文训练是一种着力于长期提升自身各方面素养的慢功夫。

但是在本书中,我想要阐述的却是“文如其人”的另外一个含义——一篇优秀的文章如同一个健美的人,文章的思想是他的灵魂,文章的结构是他的骨架,文章的内容是他的血肉,文章的语言是他的容貌。

设想一个人如果欠缺了四项中的任何一项,会是什么情况——

缺了灵魂,另三项再健全,只是植物人;缺了骨架,只是瘫子;缺了血肉,只是骷髅;缺了容貌,则是丑人。

文如其人,作文训练就必须在这四个方面下足功夫。

这四个方面,包含若干能力要素,其中有的依靠平时坚持不懈的积累和修炼,比如储备素材,修炼语言;而有的却可以集中训练,快速提升。

提炼30年高考作文写作指导的经验,我编写了这样一个“**思维为核心,能力为主线,知识方法化,方法简约化**”的训练体系,作为一条可供选择的高考作文提升新途径提供给进入高三的学生进行序列训练,也提供给高一、高二学生进行重点练习。

希望同学们能通过这套序列训练提升能力,在压力巨大的考场上,能够快速写出一篇阅卷老师看一遍就给你50分乃至超过55分的好作文。

本书附录两章,供高一同学上下学期分别使用,也供喜欢在考场上写记叙性文章的同学参考。

李宪熙老师

第一步 定性求因

认识导引

高考场上写作文,必须遵循的第一个原则是什么?

是“切合题意”。

一旦偏题,满盘皆输。

讲一个故事:2002年南京金陵中学高二学生费滢滢因《平台》一文获得“首届全球华人少年写作征文大赛”金奖第一名,其后文章又被收进高中语文读本第五册——真是才华卓越。在学校里,费滢滢的考试作文同样出色,多次模拟考试作文都被老师当作范文——那是理所当然的。2003年,高三时,复旦大学看中她的文学才华,经过严格考核后希望自主招生录取她——这也顺理成章。但当年费滢滢参加高考,作文仅仅得了25分(满分60分),属于不多见的低分作文——简直匪夷所思。

为什么呢?探究一下原因——

2003年的高考作文是写“情感的亲疏与认知的关系”。费滢滢的考试作文题为《人情与季节》,用四个中国传统节日表现现代人与古代人、自己与身边的人,由于情感态度不同而对季节的认知差异。

一位熟悉高考评分标准的名师仔细读过文章后认为,高考作文要求写情感的“亲疏”与认知的关系,但费滢滢的文章主题是情感与认知,应该说不是绝对切题,但合题。合题会影响到文章的得分,如果原来切题作文是以60分起评,现在只能以其总分的90%起评。但在合题的范围内,这篇文章紧扣所要表达的主题,文字老到、细腻、简洁,在合题的范围内应该是一篇优秀的文章,因为文章有个人特色,还应该得到发展等级分。

然而仅仅因为不够切题,还并没有偏题,这样的一篇文章就被阅卷老师打了个悲惨的不可更改的25分——费滢滢曾经申诉要求重评,江苏教育考试院否决了她的请求。

由此可见,明确题意,认准话题,是打开高考作文试卷时必须完成的第一项任务。

完成这项任务们,就是为文章“确立思想”指明正确的前进方向。

高考试卷作文题中的这些要求可不是闲话哦——选好角度,确定立意,不要脱离材料内容及含意范围作文。



方法指津

所有命题作文和规定话题的作文,认准话题的问题自然已经解决。例如,2011年重庆卷作文题,在材料之后要求“以‘情有独钟’为话题,写一篇文章”;2012年江苏卷作文题,在材料之后明确要求“请以‘忧与爱’为题,写一篇文章”;2015年北京卷作文题,①“假如我与心中的英雄生活一天”为题写一篇记叙文,②请以“深入灵魂的热爱”为题作文。

面对一般的材料作文,我们怎样才能百分之百地认准话题呢?

把握一个方向:转换为话题作文,即从材料中提炼出话题。

有人把材料作文分为各种类型,提炼了许多分析方法。其实有点自找麻烦。还不如简单些,以两种不变之法应万变材料。

方法1 从材料中直接“圈出话题”

怎么“圈”?尝试一下:

例1 有位书法家对一位用废报纸练字的人说:“如果你用最好的纸来写,你可能会写得更好。”那人很奇怪地问原因,书法家笑而不答,只写了一个“逼”字,那人顿悟,这是让他惜纸逼自己写好字。

你圈出了哪个字作话题?当然是“逼”字。

这里有什么规律吗?有。

请问:这个材料中,有两个对象——书法家、练字的人,哪一个为主要对象?书法家。

他的主要行为是什么?让练字的人惜纸逼自己写好字。

于是,我们可以概括出从材料中直接“圈出话题”的基本方法:

抓住主要对象的主要行为,圈出表达主要意义的关键词。

再看3例:

例2 美国钢铁大王卡耐基说:微笑是一种神奇的电波,它会使别人在不知不觉中同意你。在一次盛大的宴会上,一个平日对卡耐基很有意见的商人在角落里大肆抨击卡耐基。当卡耐基站在人群中听到他高谈阔论的时候,他还不知道,这使得宴会主人非常尴尬,而卡耐基却安详地站在那里,脸上始终挂着微笑。等到抨击他的人发现他的时候,那人感到非常难堪,卡耐基的脸上依然堆着笑容,走上去亲热地跟他握手,好像完全没有听见他讲自己的坏话一样。后来,此人成了卡耐基的好朋友。

例3 巴豆,药性最能泻,但只要用量适度,非但不会引起腹泻,反倒能治好腹泻,剂量大了才会引起严重腹泻。

例4 两只蚂蚁想翻越一段墙,寻找墙那边的食物。这段墙长有20米,高有10米。其中一只蚂蚁来到墙脚就毫不犹豫地向上爬去,可每爬到大半时,就会因劳累跌落下来。可是它不气馁,它相信只要付出就会有回报。一次次跌下来,它都迅速地调整一下自己,重新开始向上爬。

而另一只蚂蚁观察一下,决定绕过这段墙。很快地,这只蚂蚁绕过这段墙来到食物面



前,开始享用起来;而那只“勇敢”、“坚定”的蚂蚁还在不停地跌落下去,又重新开始。

这里,应该“圈”出的是“微笑”、“适度”、“绕”三个词,你圈的是什么?

为什么这样“圈”?

用基本方法验证一下:

基本方法:主要对象——主要行为(主要意义)

例2 卡耐基——脸上挂着微笑

例3 巴豆——用量适度治好腹泻

例4 另一只蚂蚁——绕过这段墙

为什么要打引号强调“圈”字?是因为“圈”出来的词最准确、最切题、最扣材料的核心意义。同时也是提醒你**不要凭借感觉随使用近义词作话题**。那样,你太容易落到只是合题的低层次去了。

方法2 用“定性求因”的方法,从材料中提炼出话题乃至立意

什么叫**定性求因**?就是在看清对象行为后,**圈不出一个恰当的词语做话题的情况下**,再加上**确定性质、分析原因**这两步**提炼出话题**。

例1 材料:短诗一首 土 附着在大地上 你是土壤 沉浮在空间里 你是尘埃

方法模式	对象	行为	确定性质	分析原因	—— 话题(立意)
	土	附着大地成为土壤	对	找准了位置	位置/找准
		浮沉空间成为尘埃	错	没找准位置	位置

掌握了“定性求因”的基本方法,还有三个问题需要注意。

(1)一个材料如果有几个对象,你可以抓住不同对象的不同行为和某一对象的不同行为**分别分析提炼**,这是一个材料可以写出许多立意不同的文章的原因之一。

例 以成语故事“滥竽充数”为写作材料,你可以确定哪些话题?

对象	行为	确定性质	分析原因	—— 话题(立意)
齐宣王	只听合奏,让南郭得以充数	错	不落实岗位责任	落实责任
齐愍王	喜听独奏,南郭只好逃走	对	责任落实人人尽责	落实责任
南郭	不会吹竽,滥竽充数	错	只会装样子混日子	混(人生不可混)
南郭	不会吹竽,滥竽充数	错	缺乏真本事	真本事
南郭	面临独奏,只好逃走	对	有点自知之明	自知之明

(2)对同一个对象的同一个行为,可能做出不同的性质判断,这也是一个材料可以写出许多立意不同的文章的途径。

例 材料:有个人吃了变质的食物拉肚子,他去找医生看病。医生给他点了两滴眼药水,告诫他说:以后吃东西的时候一定要看清楚。

对象	行为	确定性质	分析原因——话题(立意)
医生	给拉肚子的病人滴眼药水	错	不对症下药——对症/治病要对症下药
医生	给拉肚子的病人滴眼药水	对	治病先治本——治本/治病先治本



医生 给拉肚子的病人滴眼药水 错 不解决当务之急—缓与急/要分清轻重缓急

(3)对于材料中有矛盾冲突的行为,要抓住矛盾的焦点进行分析。

例 阅读下面材料,然后按要求作文:

美国最古老的纳尔逊中学的大门口,有两尊黑色大理石雕塑,左边是一只苍鹰,右边是一匹奔马。

左边的苍鹰代表的是一只被饿死的鹰。它为了实现飞遍世界的远大理想,苦练各种飞行本领,结果忘了学习觅食的技巧……

右边的一匹马代表的是一匹被剥了皮的马。开始的时候它嫌它的第一位主人——一位磨坊主给的活多,乞求上帝把它换到一位农夫家。上帝满足了它的愿望。可是后来它又嫌农夫给它的饲料少。最后它到了一位皮匠手里,在那儿什么活也没有,饲料也多,可是没几天,它的皮就被剥了下来。

要求:请就其中一尊雕塑的寓意(也可兼顾),自选文体,自定立意,自拟题目,写篇文章。

分析:如果选写第二尊雕塑,按照常规方法立意一般没有问题。

对象	行为	确定性质	分析原因	——	话题(立意)
	嫌活多嫌饲料少,		不知满足		人应有知足之心
马	追求到不干活饲料多,	错	索求过度		人生不能只索求
	落个被剥皮的下场		贪图安逸		生命价值在奋斗

但是,如果选写第一尊雕塑,就可能出问题了——

如果用“圈出话题”的方法立意,可以根据对象鹰的行为圈出“理想”、“练”、“忘”这些词语做话题。造句立意,可以造出“要有远大的理想”、“苦练是成功的途径”、“不忘过去,牢记教训”之类的句子,但是,如果写这些道理,很显然,严重偏题了。

如果“定性求因”,仍然只抓住鹰“实现理想”、“苦练飞行”来做性质判断,也只能定性为正确,去肯定理想,肯定苦练,落得个偏题的结果。

原因何在?

没有看到,材料中“鹰”这个对象的行为是由正反两面构成的,正反两面形成了一种矛盾,矛盾的焦点才是这种材料的意义所在。

对这种材料,应该这样分析:

对象	行为	确定性质	分析原因	——	话题(立意)
鹰	苦练飞行追求理想却忘学觅食	错	(焦点)看问题片面		虑事要周全
			(焦点)只片面发展		发展要全面
			(焦点)只求发展忽视生存		首先要学会生存
			(焦点)只求高端忽视基础		发展先夯实基础

(4)漫画作材料,分析方法也是这样。



例 1

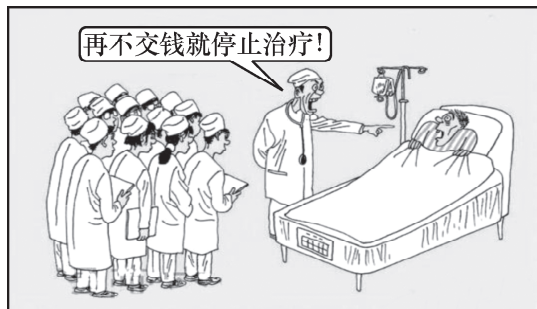


伯乐爱马图

对象	行为	确定性质	分析原因	——	话题(立意)
伯乐	爱马而包上马蹄不让奔驰	错	认为爱即保护	爱·爱的真谛是扬其所长	

但是有的画不这么简单。不但有主体对象,还有背景内容。分析时就不但要考虑对象的行为,还要联系背景去思考,才能真正把握画面的意义;否则,容易出错。

例 2



实习医生第一课

如果只看主体对象,可作这样的分析:

对象	行为	确定性质	分析原因	——	话题(立意)
老医生	指斥病人,不交钱停治疗	错	丧失医德,只认金钱	钱·反对金钱至上	
					坚守职业道德

但是很显然,这样写并没有抓住漫画最核心的内容。为什么?忽视了背景——一群实习医生。把老医生的行为放到这个背景上看,画面意义又不同了。

对象	行为	确定性质	分析原因	——	话题(立意)
老医生	当着第一次上班实习医生	错	以丧失医德的行为	传承·重技更重	
	指斥病人,不交钱停治疗		把下一代引向歧途	德的传承	

这个意思,漫画标题其实已经暗示。所以,读漫画,还必须重视读标题。

练习超市

第一组:读下面三个作文材料,用定性求因模式作分析,各确定一个正确的话题或立意

1. 巴黎罗浮宫内有面空墙曾吸引过数以十万百万计的游客——因为,就是在这面墙上,曾悬挂过达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》。可是,天有不测风云,1891年的一天,这幅名画却被人偷走了。打这起,这面空墙前也就变得观者如潮。人们久久地看着空墙,感叹着,猜测着,愤怒着,遗憾着。据统计,两年来在空墙前驻足流连的人,竟然超过了过去12年来观赏名画的人数的总和。

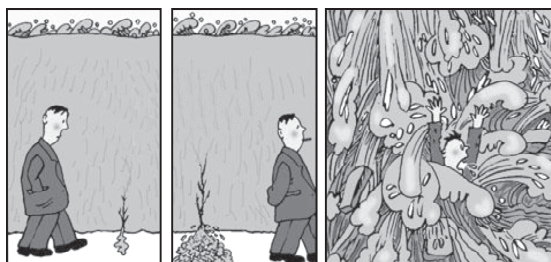
对象	行为	确定性质	分析原因	——	话题(立意)
----	----	------	------	----	--------



2. 北方人喜欢吃冻梨,这种梨像一个冰坨子,又冰又硬。如果用急火煮,梨的表面会烂,而梨心仍是冰块,吃起来梨味全无。如果用凉水浸泡,不上 10 分钟,梨的表面就会结满薄冰,敲碎冰后,梨心的冰也化了,吃一口,酸甜可口。

对象 行为 确定性质 分析原因 —— 话题(立意)

3. 漫画



后患

对象 行为 确定性质 分析原因 —— 话题(立意)

第二组:2014 年高考作文题分析(一)从下面的高考作文题材料中“圈”出话题来

1.【江西卷】作文题材料

探究作为我国现行课程标准倡导的学习方式之一,常常出现在课堂、实验室或课外学习过程中,有的同学觉得,探究给自己留下了一段难忘记的学习经历;有的同学认为,探究是一种重要的学习方式;有的同学则抱怨,探究在教学活动中往往流于形式……

2.【浙江卷】作文题材料

门与路永远相连,门是路的终点,也是路的起点,它可以挡住你的脚步,也可以让你走向世界。

大学的门,一边连接已知,一边通向未知。学习、探索、创造是它的通行证。大学的路,从过去到未来,无数脚印在此交集,有的很浅,有的很深。

3.【上海卷】作文题材料

你可以选择穿越沙漠的道路和方式,所以你是自由的;你必须穿越这片沙漠,所以你又是不自由的。

4.【四川卷】作文题材料

人,只有在自己站起来之后,这个世界才能属于他。

5.【山东卷】作文题材料

窗子就是一个画框,从窗子望出去,就可以看见一幅图画。有人看到的是雅,有的人看到的是俗,有人看到的是闹,有人看到的是静……

6.【湖南卷】作文题材料

被誉为“最美乡镇干部”的某党委书记,在一个其他人不肯去、去了也待不到两年的地



方,一千就是8年,以坚定的信念和顽强的意志,率领村民奋发图强,将穷乡僻壤建设成了美丽乡村。面对洒满心血与汗水的山山水水,他深有感触地说:“心在哪里,风景就在哪里。”

7.【北京卷】作文题材料

北京过去有许多老规矩,“如出门回家都要跟长辈打招呼”、“吃菜不许满盘子乱挑”、“不许管闲事”、“笑不露齿话不高声”、“站有站相坐有坐相”、“做客时不许随便动主人家的东西”、“忠厚传世勤俭持家”等,这些从小就被要求遵守的准则,点点滴滴,影响了一辈辈北京人。

世易时移,这些老规矩渐渐被人们淡忘了。不久前,有网友陆续把一些老规矩重新整理出来贴到网上,引发了一片热议。

老规矩被重新提起并受到关注,这种现象引发了你哪些思考?

8.【江苏卷】作文题材料

有人说,没有什么是不朽的,只有青春是不朽的;也有人说,年轻人不相信有朝一日会老去。这种想法是天真的,我们自欺欺人地认为会有像自然一样不朽的信念。

第三组:2014年高考作文题分析(二)运用“定性求因”的方法从下面的高考作文题材料中找出话题来

1.【新课标1卷】作文题材料

“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项目。规则是,双方队员两两对决,同时相向而行,走上仅容一人通行的低矮独木桥,能突破对方阻拦成功过桥者获胜,最后以全队通过的人数多少决定胜负。因此习惯上,双方相遇时,会像山羊抵角一样,尽力使对方落下桥,自己通过。不过,今年预赛中出现了新情况:有一组比赛,双方选手相遇时,互相抱住,转身换位,全都顺利地过了桥。这种做法当场引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。事后,相关的争论还在继续。

对象	行为	性质	原因	——	话题(立意)
----	----	----	----	----	--------

2.【新课标2卷】作文题材料

不少人因为喜欢动物而给它们喂食,某自然保护区的公路边却有如下警示:给野生动物喂食,易使它们丧失觅食能力。不听警告执意喂食者,将依法惩处。

对象	行为	性质	原因	——	话题(立意)
----	----	----	----	----	--------

3.【全国大纲卷】作文题材料

农民工老王突发胃穿孔,被送进医院。为救治这名贫困患者,医院开通“绿色通道”给他做手术,又进行了10天治疗。虽然老板主动送来5000元,老王仍欠下4000多元医疗费,而医院默许他出了院。老王刚一康复就回到了工地:“哪怕打工还钱再难,我也得努力。是医院和老板救了我。”可欠款还是像石头一样压在他心上,最终,老王鼓足勇气找到医院,说出了想在医院打工抵债的心思。院方深受感动,聘他为陪护员,老王也特别敬业,作为曾经的患者,他格外懂得怎样帮助病人。

对象	行为	性质	原因	——	话题(立意)
----	----	----	----	----	--------



4.【重庆卷】作文题材料

一个游客去波罗的海海滨度假,找到一处房屋,打算同房东——一位和蔼可亲的老人签下租房合同。老人劝他不妨先试住几天,看究竟合适不合适,再做决定。

游客住下后感到很满意。到第5天,将要签合同时,却发生了一点意外:一个精美的玻璃杯被他不小心打碎了。他有些忐忑不安地打电话告诉了老人,老人说:“不要紧,你又不是故意的,我过来签合同时再拿一个来。”游客把碎玻璃和屋里的其他垃圾打扫了。不久,老人来了,进屋后就问:“玻璃杯碎片呢?”游客回答说,已装进垃圾袋,放到门外了。老人赶紧出门,打开垃圾袋看过后,脸色凝重地对游客说:“对不起,我不再把房子租给你了。”

然后,老人仔细地将玻璃碎片一一捡了出来,放入另一个垃圾袋,写上:“玻璃碎片,危险!”

对象 行为 性质 原因 —— 话题(立意)

5.【天津卷】作文题材料

也许将来有这么一天,我们发明了一种智慧芯片,有了它,任何人都能古今中外无一不知,天文地理无所不晓。比如说,你在心里默念一声“物理”,人类有史以来有关物理的一切公式、定律便纷纷浮现出来,比老师讲的还多,比书本印的还全,你逛秦淮河时,脱口一句“旧时王谢堂前燕”,旁边卖雪糕的老大娘就接茬说“飞入寻常百姓家”,还慈祥地告诉你,这首诗的作者是刘禹锡,这时一个金发碧眼的外国小女孩抢着说,诗名《乌衣巷》,出自《全唐诗》365卷4117页……这将是怎样的情形啊!

读了上面的材料,你有怎样的联想或思考?请就此写篇文章。

对象 行为 性质 原因 —— 话题(立意)

6.【湖北卷】作文题材料

游客们来到山脚下,这里流水潺潺,鸟语花香。游客问下山的人:上面有好看的吗?有人答没有,有人答有。

于是有人留在山脚赏景,有人继续爬山。来到山腰,这里古木参天,林静山幽。问下山的人:上面好看吗?有人答没啥好看的,有人答好看。

于是有人在山腰流连,有人继续攀登,来到山顶,只见云海茫茫,群山隐约。

对象 行为 性质 原因 —— 话题(立意)

7.【福建卷】作文题材料

有些人一提到空谷就想起悬崖峭壁,而另一些人想到的却是栈道桥梁。

上面的材料,引发你怎样的感悟和联想?请就此写一篇不少于800字的议论文和记叙文。

对象 行为 性质 原因 —— 话题(立意)



8.【广东卷】作文题材料

黑白胶片的时代,照片很少,只记录下人生的几个瞬间,在家人一次次的翻看中,它能唤起许多永不褪色的记忆。但照片渐渐泛黄,日益模糊。

数码科技的时代,照片很多,记录着日常生活的点点滴滴,可以随时上传到网络与人分享。它从不泛黄,永不模糊,但在快速浏览与频繁更新中,值得珍惜的“点滴”也可能被稀释。

对象 行为 性质 原因 —— 话题(立意)

9.【安徽卷】作文题材料

一位表演艺术家和一位剧作家就演员改动剧本台词一事,发表了不同的意见。表演艺术家说:演员是在演戏,不是念剧本,可以根据表演的需要改动台词。剧作家说:剧本是一剧之本,体现了作者的艺术追求;如果演员随意改动台词,就可能违背创作的原意。

对象 行为 性质 原因 —— 话题(立意)

10.【辽宁卷】作文题材料

夜晚,祖孙二人倚窗远眺。

“瞧,万家灯火,大街通明,霓虹闪耀,真美。”男孩说,“要是没有电。没有现代科技,没有高楼林立,上哪儿看去?”

老人颌首,又沉思摇头:“可惜漫天繁星没有了,沧海桑田转眼之间啊!当年那些祖先山涧边点燃篝火,看月亮初升天汉灿烂,他们欣赏的也许才是美景。”

对象 行为 性质 原因 —— 话题(立意)

第四组:2015 年高考作文题分析(一) 从下面的高考作文题材料中“圈”出话题来。

1.【新课标Ⅱ卷】作文题材料

当代风采人物评选活动已产生最后三名候选人。小李,笃学敏思,矢志创新,为破解生命科学之谜做出重大贡献,率领团队一举跻身国际学术最前沿。老王,爱岗敬业,练就一手绝活,变普通技术为完美艺术,走出一条从职高生到焊接大师的“大国工匠”之路。小刘,酷爱摄影,跋山涉水捕捉时间美景,他的博客赢得网友一片赞叹:“你带我们品味大千世界”“你帮我们留住美丽乡愁”。这三个人中,你认为谁更具风采?

请综合材料及含义作文,体现你的思考权衡与选择。

2.【上海卷】作文题材料

人的心中总有一些坚硬的东西,也有一些柔软的东西,如何对待它们,将关系到能否造就和谐的自我。

3.【天津卷】作文题材料

近年来社会上流行一个词——“范儿”,并派生出“中国范儿”、“文艺范儿”、“潮范儿”、“有范儿”等一系列词语。“范儿”多指好的“风格”、“做派”,近似于“有气质”、“有情调”、“有



品位”的意思。一个民族有一个民族的“范儿”，一个时代有一个时代的“范儿”，不同职业有不同职业的“范儿”，一个人也可能有一个人的“范儿”……

4.【广东卷】作文题材料

看天光云影，能测阴晴雨雪，但难逾目力所及；打开电视，可知全球天气，缺少了静观云卷云舒的乐趣。

漫步林间，常看草长莺飞、枝叶枯荣，但未必能细说花鸟之名、树木之性；轻点鼠标，可知生物的纲目属种、迁徙演化，却无法嗅到花果清香、丛林气息。

从不同的途径去感知自然，自然似乎很“近”，又似乎很“远”。

5.【浙江卷】作文题材料

古人说：“言为心声，文如其人。”性情偏急，则为文急促；品性澄淡，则下笔悠远，这意味着作品的格调趣味与作者的人品应该是一致的。金代元问好《论诗绝句》却认为“心画心声总失真，文章宁复见为人”，艺术家笔下的文雅不能证明其为人的脱俗。这意味着作品的格调趣味与作者人品有可能是背离的。

6.【四川卷】作文题材料

一次班会课上，同学们围绕“学会做人，我看老实与聪明”展开讨论。

甲：老实就是实诚、忠厚，聪明就是机智、敏锐。

乙：老实和聪明可为一个人兼而有之。

丙：老实是另一种聪明。聪明不一定是真聪明。

7.【福建卷】作文题材料

世上本没有路，走的人多了，也就成了路；有时，走错路也是有意思的。如果没有走错路，就不会发现新的路；世上没有走不通的路，只有不敢走的人。

8.【湖北卷】作文题材料

泉水在地下蓄积。一旦有机会，它便骄傲地涌出地面，成为众人瞩目的喷泉，继而汇成溪流，奔向远方。但人们对地下的泉水鲜有关注，其实，正是因为有地下那些默默不语的泉水的不断聚集，才有地上那一股股清泉的不停奔涌。

9.【江苏卷】作文题材料

智慧是一种经验，一种能力，一种境界。和大自然一样，智慧也有他自己的样子。

第五组：2015 年高考作文题分析（二） 运用“定性求因”的方法从下面的高考作文题材料中找出话题来。

1.【新课标 I 卷】作文题材料

因父亲总是在高速路上开车时接电话，家人屡劝不改，女大学生小陈迫于无奈，更出于生命安全的考虑，通过微博私信向警方举报了自己的父亲。警方核实后，依法对老陈进行了教育和处罚，并将这起举报发在官方微博上，此事赢得众多网友点赞，也引发一些质疑，经媒体报道后，激起了更大范围、更多角度的讨论。

对于以上事情，你怎么看？请给小陈、老陈或其他相关方写一封信，表明你的态度，阐述