

知是印館藏

# 何國門印集

何國門／著

西泠印社出版社

知  
道  
印  
館



何  
國  
門  
印  
集

何  
國  
門  
／  
著

西泠印社 出版社

## 圖書在版編目（CIP）數據

知還印館藏何國門印集 / 何國門著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2018. 1  
ISBN 978-7-5508-2142-2

I. ①知… II. ①何… III. ①漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第194131號

---

齋號題簽 徐正濂  
封底篆刻 谷松章  
肖像攝影 林 燮  
裝幀設計  華雋文化傳播 李原齋 吳小麗  
網址: <http://www.huajun.net.cn>  
電話: 180 280 81380 020-3413 2700  
資料整理 陰延衡  
印章鈐拓 汪 玲  
印石拍攝 倪俊甫

## 知還印館藏何國門印集 何國門 / 著

---

出品人 江 吟  
責任編輯 吳心怡  
責任出版 李 兵  
責任校對 劉玉立  
出版發行 西泠印社出版社  
地址: 杭州市西湖文化廣場32號5樓  
郵編: 310014  
電話: 0571-87243079  
製版印刷 廣州市天河大名印刷廠  
開 本 889mm×1194mm 1/16  
字 數 90 千  
印 張 16.25  
版 次 2018年1月第1版 第1次印刷  
印 數 0001-1000  
書 號 ISBN 978-7-5508-2142-2  
定 價 380.00 元

---

國門刻石





# 同聲相應 同氣相求

徐正濂 / 文

何國門、李青都是我二十多年前篆刻函授的學生。二十多年來，我們相處甚愜，相談甚歡，相知甚深。但是在藝術創作包括在篆刻創作上，他們則沒有從我這裏仿效什麼，在他們各自數十年的篆刻創作上，可以認為甚少受我的惡習影響。當然可以說是我不善教，但更主要更本質的是他們在藝術上各有自己的眼光和理解，各走自己的道路，各開自己的面目。我一直認為，在思想上不妨和老師溝通，在具體創作的實際中，能和老師若即若離，那才是真正的高明，才是真正得道的學生。當然，這部分是為當老師的開脫，怎麼都能說圓。

何國門是書、畫、印三栖的作者，近些年其三方面的創作都為業內看好，說作品炙手可熱也不為過。這本書裏的作品全部都是由他篆刻而為李青收藏的印章，可以說都是經典的、個性鮮明的“一團何氣”的佳作。

嚴格說起來，這些印章和篆刻有差異，并非篆書，何國門在這裏刻的是楷書印、行書印和草書印。但仔細品味咀嚼，說這些楷書印、行書印、草書印和篆刻完全不相干又并不客觀。這些印章表現的并非篆書，但有篆書和隸書的意味和韻致，而在章法安排、刻鑿手段、線條效果諸方面更和

傳統篆刻息息相關。於是，這些印章的面貌是全新的、何式的，意味却是古樸的、醇厚的，古與今、舊與新、共性與個性在這裏得到完美的結合，所謂“似曾相識無可名狀”是也。

篆刻方寸之大，迴旋餘地極小，要表現字法、線條、章法的渾成之美，此所以比書法、繪畫難也。而要將楷書、行書、草書融進印章，并且和諧、周到有“印”的意味，則應該比篆刻更難，“安排”是必須的；而要安排得不露或者少露安排之迹，顯然會比篆書印更有難度。不能說何國門已經在這方面純熟完美，羚羊掛角，無迹可尋，但可以說他經數十年探索，已經在這方面很有心得、很具功力、很能渾融了。不突兀、不做作、不僵硬、不刻意，是這批印章的共同優點。

從審美類型上來說，何國門這些印章大體上或可歸於奇逸一路。奇是篆刻（印章）的重要審美內涵，有奇才有豐富，才有回味，才耐咀嚼，才不至於平淡。我則一直主張：奇要追求雄奇，以雄為鋪墊為基調，奇才不會流之於巧，流之於淺，流之於浮，流之於薄。而從何國門印章的主體風格來看，比如此書中的“踏雪尋梅”、“信手忘工拙”、“水流心不競”、“生平未免情多”等，顯然我們是“英雄所見略同”的——當然這不足以推翻前述創



作上他和我若即若離的狀態。

當然，要喜歡、理解乃至收藏何國門這種有點另類的印章，還是需要一定的專業眼光和“特殊”癖好的。李青自己就是位很不錯的篆刻家，二十多年前就以刻得豪放大氣、鋒銳雄健，馳騁印壇，後來因工作關係淡出，近些年有積累了有時間了，才又以新的姿態殺回來了。與何國門相近，李青也屬特立獨行之士，這兩年其熱衷於刻鑿銅印，并且也偏好以楷書、行書、草書為之。由於銅材的特殊質地，創作時需要更大的力量，也致李青的銅印有一種異於石印的堅韌意味，未必比何印更奇宕，但是更雄健鋒銳，獨有一功。或也正因為對非篆書印章的共同偏好和不同探索，李青之收藏何國門印、何國門之傾力而為，有一種同聲相應、同氣相求的內在邏輯吧。

這是他們兩人間的印緣，本來不干我事。但是李青說：“您是我們共同的老師，而且您懂篆刻懂印章，這書的序言您覺得還有比您更合適更恰當的作者嗎？”這理由說得我飄忽，似乎很難拒絕，何況在私底下，我也很欽佩他們在印章創作上的才氣，兩位的奇逸和雄健，正是我篆刻創作中一直企望而難以達到的境界，或者我正可藉寫序

言的機會，再悄悄對二位作者的作品作一番認真的揣摩？

忽然想起明朝文學家張岱《湖心亭看雪》中的句子：“莫說相公癡，更有癡似相公者。”也許不癡者不足以談藝術？

是為序，不知所云。

丁酉仲春於海上聽天閣



# 我與師兄何國門

李青 / 文

很早以前就想寫寫我所感知的與眾不同的師兄何國門，但由於懶惰和文字上的不自信，始終沒有落筆，今天藉以酒壯膽壯懷，以醉酒的邏輯，跳躍思維落筆寫下此文。

與何國門兄的相知是二十幾年前的事情了，彼時我和國門兄都是徐正濂先生的篆刻函授學員。當年，資訊沒有如今的發達，聯繫的方式主要是書信。在徐老師給我們寄來的《學員名冊》中有一個很別致的名字印象深刻：何國門。我最初對這個頗具時代特質的名字的感覺是：這個同學家族的階級成分應該不是“書香門第”，名字中傳承著革命的理想主義情結。後來的現實證明這一切都是我的俗斷而已。再後來，在學員作品集中的一寸照片上得以確認國門兄的廬山真面目：藝術家標配的小辮子，寬厚的面龐上洋溢著自信，目光向著遠方，很有氣質很有範兒！再看其篆刻作品更是了不得，竟然刻著不入流俗、特立獨行、不同凡響的楷書印！還有草書！哇哇哇……嘖嘖嘖……當時真的是驚到了我！

我們的第一次見面是2008年，那是在杭州西泠印社舉辦的“百年西泠·西湖風”國際篆刻比賽

的現場。當時的見面令我錯愕至極，他依然紮著小辮子，依然氣宇軒昂，氣質脫俗，謙謙溫和，宛若古賢高士轉世而來，言行中透著莫名的、高古的儒雅靜氣。他的話語不多，且語速較慢，語彙中亦古亦今，却非賣弄，讓人感到十分舒服！在那次比賽中國門兄獲一等獎並通過現場測試直接加入西泠印社。憑此初相見的超級好感以及內心的萬千欽佩，借著他加入西泠印社的喜氣，我相約一行的趙明師兄、路鴻峰師兄，獲獎者胡俊峰兄、魏曉偉兄以及一同入社的寧樹恒兄等漫步西湖，在晚霞燦金的西湖邊上，西泠印社旁的樓外樓，我請大家享受了最開心和最文人的晚餐。彼時，大家相見如故，把酒言歡，似乎都沉浸在了“管領湖山屬印人”的情結中……

西湖分別不久後，國門兄寄來兩件作品，其一—he畫的別有風姿的、彎彎的、透著無盡浪漫的竹子；其二是楷書寫的一對窄窄的、精緻的十一字長聯，都是別具心思的作品。而後的日子，我們多有互動，但最初也祇是禮節性的溝通。出於對國門兄作品的喜歡，我私下在網路上關注並搜集其作品，



反復品味，難以釋懷！最終確認將他的印章和書法納入我的收藏序列。因為太過於喜歡，我掃貨效率極高，在兩年的時間，我已經收藏國門的印章逾百方（據國門講，當時占了他流通印章的三分之一強），加上書法和國畫（思泓居系列），國門兄的作品成為我彼時收藏的大宗。國門兄知道後，寫了幅《知己大恩》相贈，後來還很經意地在他的專題片的錄製現場刻了方“管領湖山屬印人”的印章，并跋長款文字刊之以記，寄贈與我。我想我們不僅擁有知己般的情結，更是彼此間都沉浸在相互感恩的氛圍中。

後來，我三上新昌，國門兄和斯鴻賢伉儷至誠相待，夫唱婦隨。他們神仙眷屬般的茵茵幸福感，還有揮之不去的對小城新昌的山水情懷和人文情結，著實令人備生羨慕！在新昌，通過國門兄我還結識了多位才華出眾的藝術家，有商力戈先生，楊軼、丁國紅、潘頤平、潘閩懷、謝偉江諸兄，他們德藝雙馨的魅力令我傾心！我不止一次地和太太說過，中年以後我最清晰的栖居夢想是：在人傑地靈的新昌客居下來，與朋友們漫享藝術，修行人生的

圓滿！

今生有此知己相互守望，是何等的幸運，祇此我便知足矣！

2017年初春於深圳灣畔知還印館

何國門，室號思泓居，1974年1月農曆癸丑臘月生於浙江新昌。書畫印兼修，分別畢業於紹興中專美術專業和杭州師範大學中國書畫專業。師從鮑賢倫先生、徐正濂先生。現為中國美術家協會會員、中國書法家協會會員、西泠印社社員。書法、國畫、篆刻作品分別在中國書法家協會、中國美術家協會、西泠印社主辦的重要展覽中獲金獎或一等獎，作品被中國美術館等機構收藏。





# 目錄

CATALOGUE

- |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 003   有書真富貴 無事小神仙 | 031   不可居無竹       | 057   心與白雲散似閑     |
| 005   萬卷圖書一草堂     | 033   一日之迹        | 059   祇寄得相思一點     |
| 007   踏雪尋梅        | 035   堂上春風十二時     | 061   今月曾經照古人     |
| 009   我從梅花海裏來     | 037   美人是花真身      | 063   水天一色 風月無邊   |
| 011   平生心事許誰知     | 039   十年種木長風烟     | 065   吾樂甚多        |
| 013   物我兩得        | 041   盡將春色寄毫端     | 067   大好山水中人      |
| 015   如夢方覺        | 043   妙處無心物自春     | 069   山偷半庭月 池印一天星 |
| 017   書卷展時逢古人     | 045   賣畫買山        | 071   久住西湖夢亦佳     |
| 019   至樂無如讀書      | 047   十日畫一水 五日畫一石 | 073   滿紙雲         |
| 021   物新人惟舊       | 049   信手忘工拙       | 075   烟雲供養        |
| 023   生氣遠出        | 051   寫遍江南雨後山     | 077   觀自在菩薩       |
| 025   問梅          | 053   閑身閑看白雲閑     | 079   心出家僧        |
| 027   邀月伴梅花       | 055   雲在意俱遲       | 081   從來多古意       |
| 029   寓目寫心        | 055   水流心不競       | 083   樂琴書以忘憂      |