



ZHIFENGZHENG

纸风筝

子 澈◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



子 澈 原名曾庆鹏，七〇后，陕西省作家协会会员。诗歌、散文、小说作品散见于《星星》《参花》《散文选刊》《海外文摘》《延安文学》《西北文学》等。散文《高原的遐想》入选《2015年中国最美散文》。已出版现代诗集《黑树林》（太白文艺出版社）。

责任编辑：杨敏媛

封面设计：王 稳



ISBN 978-7-227-06633-0



9 787227 066330 >

定 价：26.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

纸风筝 / 子澈著. —银川: 宁夏人民出版社,
2017.4

ISBN 978 - 7 - 227 - 06633 - 0

I. ①纸… II. ①子… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 071611 号

纸风筝

子 澈 著

责任编辑 杨敏媛

封面设计 王 稳

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951 - 5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0004696

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 5 字数 150 千字

版次 2017 年 4 月第 1 版

印次 2017 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06633 - 0

定价 26.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

在时空的断面上 / 1
沉默的石头 / 2
城市嗥叫 / 3
从第二本书开始 / 5
广场之上 / 6
给自己的一生添把温暖 / 7
风刮过 / 8
今夜在人间 / 10
为一座小城写一首小诗 / 12
杂物间 / 14
双重人格 / 16
城市的声响 / 18
壶口之下 / 20
大风吹过指缝 / 22
如果时光可以轮回 / 23
提灯笼的孩子 / 25



- 牧羊人 / 27
我所看到的真实 / 29
一些事物逐渐远离 / 31
一条路 / 33
高原的灯火 / 34
耍傀儡戏的人 / 35
大雨淋湿一半村庄 / 36
旧台历 / 37
声音落向何处 / 38
幸存者 / 39
纪念一只黑狗 / 40
在意 / 41
在西安吃海底捞火锅 / 43
石灰沟所见 / 45
在路上 / 47
荒野之城 / 50
记忆的天空 / 56
回乡记 / 76
在唐河 / 82

如何扑捉穿越山水骨缝的疼痛 / 柏 相 / 111
生活之上的解读与构建 / 张一纤 / 115
在痛感的世界里点亮一盏灯 / 李晓恒 / 122
站在生活的底部叙述 / 128
在记忆之上 / 147

在时空的断面上

今夜，文字呼吸拮据
你还在它的身后徘徊吗
能否听到它的密语
触摸它花样的伤口
捕捉那些溢出的声音
敲打它的每一根骨头
目光走来走去
码头无法停泊寒潮
沉默的门扇悬挂已久
往昔的旅途得以封存
那只画笔会死在自己的画里
那些泪水会干涸在脸的沙滩上
逆风中起航，木马般旋转
难以超越风暴的圆心
在时空的断面上呼喊
有喊声就足够了
你知道这些声音的重量
又能把它们安放何处



沉默的石头

评判沉默，就如
去评判一块冬眠的石头
趴在耳朵安静的层面上
看见语言在口中回转

语言不能到达的地方
像一只眼睛无法看见另一只眼睛
一只耳朵找到另一只耳朵也要翻山越岭
不管声音如何瘦小
一旦说出
阳光底下也会留有阴影

做一块冬眠的石头
在最深的心底给自己说话
有时，对于外面的世界来讲
你的无声胜于有声

城市嗥叫

不止一次，我听见那种尖利的声音，
在夜空下拖着尾巴奔跑。
我猜想，那个把胸腔压成扁平的男人，
因何受到致命的创伤？
或来自车祸中的受伤？
或来自一场有头无尾的惨烈爱情？
或来自附近的工地，
脚手架上跌落的物件
砸在他的身上？
或者，干脆是一个抑郁的人，
仅仅把酒喝醉，
用吼声验证他的身上还有狼性？
隔着窗户，我看见马路上涌动着
各行其事的车流，人流，
一切那么正常。
这时，我怀疑我的耳朵是否出现幻觉：
这一声撕心裂肺的嗥叫存在吗？
难道只有我独自听到？
如果它真的存在，
在城市的回音壁上为何没有声响？
于是，我推开窗



纸 风 筝

想探出头去仔细看看。
这时，世界的喧闹从窗户的开口中
决堤般拥挤进来，它们带着扩音机，
它们在敲锣打鼓，它们在俯冲。
我被巨大的混合声响击倒在地。
然后听见，那样的嗥叫原来不止一声。
此时，它们正或高或低
在城市的上方集体合唱着。

从第二本书开始

从第二本书开始
我不再无病呻吟
也不张狂，也不悲泣
我只把诗句还原成它原来的样子
让词语张口说话
而我站在它的身旁静默不语
那些闯进春天的心脏里会微笑的词语
那些落在秋霜上被冻得伤心流泪的词语
那些剪成短发，在马路上晨练，会打口哨的词语
那些不小心落在炭火上被烫得大声尖叫的词语
那些在口腔中被牙齿咬成雪片的词语
那些命中注定会和我一生的方言联姻的词语
从第二本书开始
我会让词语张口说话
放开它的双手，偿还它的自由
我还需做一件事情
牢牢抓住词语在天空放飞的风筝
在我这里，使它不至于无家可归



广场之上

乐音是疯癫的小苹果
让夜色变得亢奋
转身，扭腰，前后腾挪
有那么多舞姿需要摆放

马路对面
一群讨薪的农民工
抽着焦糊的劣质卷烟
他们的眼球被燃烧的乐音
照耀得一闪一闪
五天了，他们带着行李包裹
日夜守在广场，星空之下
他们能隐约看见那些墓碑般的高楼
圆睁着骷髅般的眼睛
那些无底洞，吸食了他们的血汗
楼盘是开发商的稻田
在浮肿的季节，注定收成亏欠
他们的工资还在未知那里
此刻，他们也需要摆放一种姿势：
守在大庭广众面前，向整个世界讨要良心

给自己的一生添把温暖

终于，可以卸下生存的虚妄
不去理会世间的忙乱
安静地坐下，和一块土地交谈
或者，和一座无名的山峰对酌
春天，去看人面桃花
也可以到树木的芽尖走走
看绿色如何改变世间的灰暗
夏天，一场接一场的暴雨
把混浊的世界打理干净
阳光饱满，把细嫩的庄稼推向成熟
秋天，把那些玉米和诗句一同打包
带回家里，在冬雪飞舞的日子
就着雪水把它煮成食品
就着雪水把它酿成烧酒
品尝一口，给自己的一生
添把温暖



风刮过

这是一些风
这是一阵风
是风总要刮着
不可停留
留下的不是风
只是一点尘世的灰

风刮着
刮着白昼
也刮着夜晚
刮着昨天
也刮着今天
刮着重生者
也刮着死去的亡魂
风刮着万物
风也刮着自己

总有一天
风会刮散我的血肉
刮去我的悲哀和明亮
刮去我的思考和声响

仅剩细瘦的骨头
风从骨缝里穿过
像敲打一只铁皮鼓



今夜在人间

有这么多人，选择哑口无言
对这些人来说
话语的声音毫无意义

声音死亡后
他们喜欢雷平阳的诗歌
他们喜欢读那一首——
穷人啃骨头舞：
在怒江边上
张三李四王五等人在抢骨头
他们总想把骨头占为己有
其实，骨头上早就没肉了
他们还想钻进骨头，找到骨髓
像啄木鸟，又像一只白蚁
他们还想把骨头像旗帜那样高高竖起
爬往危险的高处
后来，诗人说
他们都失败了
人都不在了
骨头还是骨头

月光下的人间
我在洛河岸边看见骨头
看见那么多奋不顾身
准备跳啃骨头舞的穷人
他们在冷冷的北风里
穿着皮袄，喝着烧酒
怀揣着大小阴谋与阳谋
守着大战来临之前的平静
摩拳擦掌，跃跃欲试

今夜，在人间
啃骨头舞将准时上演
我要和雷平阳一样
做一名倔犟的看客
袖手旁观，不去施舍廉价的怜悯
从自己身上卸下一块骨头
送给别人去啃