

一纲两案一模

(语文)

九年级上册

姚源波



四川大学出版社



目 录

第一编 课程标准、课程结构、课程纲要、写作序列

义务教育语文课程标准与内容（2011 年版 7~9 年级）	001
（一）识字与写字	001
（二）阅读	001
（三）写作	002
（四）口语交际	002
（五）综合性学习	003
统编教材课程结构梳理	003
统编教材九年级语文上册课程纲要	004
（一）课程内容及重点	004
（二）课程实施	004
统编教材写作序列框架	005

第二编 导学案

1 沁园春·雪	006
2 我爱这土地	008
3 乡愁	010
4 你是人间的四月天——一句爱的赞颂	012
5 我看	014
6 敬业与乐业	016
7 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信	018
8 论教养	020
9 精神的三间小屋	022
10 岳阳楼记	024
11 醉翁亭记	026
12 湖心亭看雪	028
13 诗词三首	030
14 故乡	032



15	我的叔叔于勒	034
16	孤独之旅	036
17	中国人失掉自信力了吗	038
18	怀疑与学问	040
19	谈创造性思维	042
20	创造宣言	044
21	智取生辰纲	046
22	范进中举	048
23	三顾茅庐	050
24	刘姥姥进大观园	052

第三编 训练案

1	沁园春·雪	054
2	我爱这土地	057
3	乡愁	059
4	你是人间的四月天——一句爱的赞颂	062
5	我看	065
6	敬业与乐业	068
7	就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信	071
8	论教养	074
9	精神的三间小屋	077
10	岳阳楼记	080
11	醉翁亭记	083
12	湖心亭看雪	085
13	诗词三首	088
14	故乡	091
15	我的叔叔于勒	094
16	孤独之旅	097
17	中国人失掉自信力了吗	100
18	怀疑与学问	103
19	谈创造性思维	106
20	创造宣言	109
21	智取生辰纲	112
22	范进中举	115
23	三顾茅庐	118
24	刘姥姥进大观园	121

第一编 课程标准、课程结构、课程纲要、写作序列

义务教育语文课程标准与内容（2011年版7~9年级）

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。7~9年级这一学段目标与内容如下。

（一）识字与写字

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字 3500 个左右。
2. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写速度。
3. 临摹名家书法，体会书法的审美价值。
4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

（二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。
3. 在通读课文的基础上，厘清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
4. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。
5. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
6. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
7. 欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
8. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复



杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。

9. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

10. 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

11. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

12. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著，背诵优秀诗文 80 篇（段）。

（三）写作

1. 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

2. 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。

3. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作的能力。

4. 写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用标点符号。

5. 写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；根据生活需要，写常见应用文。

6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

7. 根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

8. 作文每学年一般不少于 14 次，其他练笔不少于 1 万字，45 分钟能完成不少于 500 字的习作。

（四）口语交际

1. 注意对象和场合，学习文明得体的交流。

2. 耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。

3. 自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

4. 注意表情和语气，根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力，增强感染力和说服力。

5. 讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。

6. 讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有根据、有条理。能听出讨论的焦点，并能有针对性地发表意见。



(五) 综合性学习

1. 自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。
2. 能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制订简单的研究计划。能从书刊或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。
3. 关心学校、本地区 and 国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。
4. 掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间接资料的主要差别，学会注明所援引资料的出处。

统编教材课程结构梳理

	人文主题	四季美景	至爱亲情	学习生活	人生之舟	动物与人	想象之翼
七上	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	朗读		默读		速读	
		想象情景，体会重音、停连、音韵之美；揣摩品味语言	把握感情基调，注意语气、节奏变化，体会思想感情	一气呵成，保证阅读的完整性和阅读速度，把握内容，了解大意	勾画关键语句，学做标注，厘清作者思路	勾画重要语句段落，学做摘录，概括中心思想	快速阅读，提高阅读速度，把握思路，深入理解
七下	人文主题	群星闪耀	家国情怀	凡人小事	修身正己	生活哲理	科幻探险
	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	精读		熟读精思	略读	比较阅读	浏览
		把握关键语句语段，字斟句酌，品味其含义和表达的妙处，把握人物特征，理解思想感情	涵泳品味，把握抒情方式，感受作者情怀，学做批注	把握重点，发现关键语句，感受意蕴	确定阅读重点，对内容和表达有自己的心得	托物言志	提取信息，思考质疑
八上	人文主题	变化着的社会	生活的记忆	山川美景	情感哲思	文明的印迹	情操与志趣
	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	新闻	传记、回忆性散文	写景类古诗文	不同类型散文	说明性文章	古诗文
		把握各类新闻体裁的特点，获取主要信息，体会作者态度倾向	把握文体特点，学习刻画人物的方法，对人物和事件有自己的判断	借助注解和工具书，整体感知课文大意，进入作品情景，体会作者情怀，积累常用文言实词和虚词	反复品味、欣赏的语言，体会、理解作者对生活的感受和思考，了解不同类型散文的特点	把握说明对象的特征，学习说明方法；揣摩说明语言，增强思维的条理性和严密性	借助注解和工具书，了解内容大意；积累常见文言词语和名言警句
八下	民风民俗	科技之光	怡情养性	思想光芒	江山多娇	情趣理趣	
	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	散文、诗	事理性 说明文	古诗文	演讲稿	游记	古诗文
		多种表达方式的综合运用，感受作者思想，品味语言	厘清说明顺序，筛选主要信息，读懂事理；学习分析推理的基本方法	读懂课文大意，领会诗文内涵，品味语言，积累常用文言词语	把握演讲特点，领悟作者思想，学写演讲词，尝试当众演讲	了解游记特点，把握作者游踪、写景的角度，学习触景生情、借景抒情、情景交融等写法，揣摩品味语言	培养文言语感；积累常用文言词语和句式，欣赏文中精彩语句



续表

	人文主题	自然之音	砥砺思想	游目骋怀	青春年少	理想信念	人物百态
九上	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	诗歌	议论性文章	古诗文	小说	议论性文章	古代白话小说
		涵泳品味,把握诗歌意蕴,学习诗歌朗诵技巧,学写小诗	了解议论性文章的特点,把握作者观点,区分观点和材料,厘清思路,学习论证方法	熟读成诵,积累掌握文言实词和名言警句,注意文言虚词的作用	梳理小说情节,分析人物形象,理解小说主题	把握作者观点,理解观点和材料间的联系,掌握论证方法	梳理故事情节,把握人物形象,了解古代白话小说的艺术特点
九下	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	社会咏叹	世态人情	选择与坚守	读书鉴赏	舞台人生	责任与担当
		诗歌	小说	古诗文	文艺随笔	戏剧	古诗文
		反复朗读,感受诗歌韵律,把握诗歌意象,理解诗人情感	对内容、主题有自己的看法,理解小说的社会意义,欣赏小说语言,了解小说多样化的风格	把握意蕴,领悟情感,用历史眼光审视作品的当代意义,增强文言语感,积累常见文言词语	了解作者观点,学习思辨方法,有自己的见解,学习文艺鉴赏方法并迁移运用	把握戏剧冲突,理解人物形象,品味戏剧台词	熟读成诵,摘抄精彩语段,积累常见词语,理解词语古今义差别

统编教材七年级语文上册课程纲要

(一) 课程内容及重点

单元序号	单元主题	单元训练重点	教学内容
1	自然之音	涵泳品味,把握诗歌意蕴,学习诗歌朗诵技巧,学写小诗	《沁园春·雪》《我爱这土地》《乡愁》《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》《我看》
2	砥砺思想	了解议论性文章的特点,把握作者观点,区分观点和材料,厘清思路,学习论证方法	《敬业与乐业》《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》《论教养》《精神的三间小屋》
3	游目骋怀	熟读成诵,积累掌握文言实词和名言警句,注意文言虚词的作用	《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》《诗词三首》
4	青春年少	梳理小说情节,分析人物形象,理解小说主题	《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》
5	理想信念	把握作者观点,理解观点和材料间的联系,掌握论证方法	《中国人失掉自信力了吗》《怀疑与学问》《谈创造性思维》《创造宣言》
6	人物百态	梳理故事情节,把握人物形象,了解古代白话小说的艺术特点	《智取生辰纲》《范进中举》《三顾茅庐》《刘姥姥进大观园》
名著导读		1. 厘清小说的情节线索,整体把握小说内容 2. 归纳总结书中表达的精神和情感 3. 培养仔细观察,亲近自然的能力和情操	《艾青诗选》: 如何读诗 《水浒传》: 古典小说的阅读
课外古诗词诵读		诵读积累,理解诗文主旨。	《月夜忆舍弟》《长沙过贾谊宅》《左迁至蓝关示侄孙湘》《商山早行》《咸阳城东楼》《无题》《行香子》《丑奴儿·书博山道中壁》

(二) 课程实施

1. 课程实施对象: 七年级秋季学期学生。
2. 学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征,不同内容的教学也有各自的规律,应该根据不同学段的学生的特点和不同的教学内容,采取恰当的教学策略。



3. 阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。

4. 教读课建议课时一般为 2 课时，自读课建议课时一般为 1 课时。

5. 关于写作：把握初中学段整体框架及各册次的训练重点，立足实际，针对性地进行训练。

统编教材写作序列框架

册次	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
七上	热爱生活，热爱写作	学会记事	写人要抓住特点	思路要清晰	如何突出中心	发挥联想和想象
七下	写出人物的精神	学习抒情	抓住细节	怎样选材	文从字顺	语言简明
八上	新闻写作	学习传记	学习描写景物	语言要连贯	说明事物要抓住特征	表达要得体
八下	学习仿写	说明的顺序	学写读后感	撰写演讲稿	学写游记	学写故事
九上	学写诗歌	观点要明确	议论要言之有据	学习缩写	论证要合理	学习改写
九下	学习扩写	审题立意	布局谋篇	修改润色	文艺性小随笔	有创意地表达

第二编 导学案

1

沁园春·雪



作家作品

毛泽东（1893—1976），字润之（原作咏芝，后改润芝），笔名子任，湖南湘潭人。毛泽东同志是我国伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级思想家、革命家、政治家、军事家、文学家、书法家，是马克思主义中国化的伟大开拓者，是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄，是党的第一代中央领导集体的核心，是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人。美国《时代》杂志将他评为 20 世纪最具影响力 100 人之一。



字音字形

分外（fèn） 莽莽（mǎng） 蜡像（là） 妖娆（ráo） 略输（lüè）
风骚（sāo） 今朝（zhāo） 折腰（zhé） 稍逊（xùn） 成吉思汗（hán）



词语集锦

折腰：弯腰行礼，诗中是倾倒的意思。

文采：本指文艺方面的才华。诗中用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。

风骚：本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。文中用来概括广义的文化。

妖娆：娇艳美好。

输：和下文的“逊”，都是差、失的意思。

惟余莽莽：只剩下白茫茫一片。惟余，只剩。莽莽，诗中是无边无际的意思。

红装素裹：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳丽装束，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡雅装束，这里指白雪覆盖着大地。

风流人物：诗中指能建功立业的英雄人物。



课外链接

1945年8月28日，毛泽东与周恩来、王若飞飞往重庆谈判。9月应柳亚子之邀送上作品《沁园春·雪》。《新民报》副刊编辑吴祖光抄得了毛泽东的原词，于11月14日在该报刊出。接着，重庆《大公报》将毛泽东的《沁园春·雪》与柳亚子的和词并列推出，短时间内，重庆十余家报刊纷纷转载，顿时山城轰动，四海争歌。蒋介石见毛泽东咏雪一词，和者如云，心中很不是滋味。他亲令国民党中央宣传部召开紧急会议，布置围攻策略，搜寻高手填词或撰写评论文章，但均无法与之媲美。《沁园春·雪》只有114个字，却引起了一场世人瞩目的笔战。回首往昔，这段故事不但见证了我国诗史和革命史上的一段佳话，更重要的是，人们从这首词作中看到了只有毛泽东这样的“风流人物”，才能真正成为中国的脊梁。



拓展延伸

1. 毛泽东诗词的特点：毛泽东不仅是伟大的革命家、政治家，也是独树一帜的大诗人。两种身份相互重叠、两种气质相互渗透，使他的诗作具有一种前无古人、独步峰巅的大美意象。这种大美，突出表现在以下三个方面：一是豪迈气派。自信、乐观的英雄主义豪气是毛泽东诗词的一个显著特点，具有强大的感染力。二是悲悯情怀。毛泽东虽然是一个在政治、军事舞台上叱咤风云、千锤百炼的巨人，却从来没有失去一个普通人的正常情感，最让他揪心动容的是百姓的苦乐悲欢。三是宏大气象。如果说豪迈气派反映的是毛泽东精神世界的质地，那么宏大气象说明的就是他精神世界的容量。

2. 关于毛泽东的诗文名句：

(1) 宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

——《七律·人民解放军占领南京》

(2) 牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。

——《七律·和柳亚子先生》

(3) 为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

——《七律·到韶山》

(4) 世上无难事，只要肯登攀。

——《水调歌头·重上井冈山》



2

我爱这土地



作家作品

艾青（1910—1996），原名蒋正涵，浙江金华人，诗人。他生长在农村，1929年赴法国留学，并开始诗歌创作。1932年，他回国从事革命文艺活动，不久被捕，在狱中写成诗作《大堰河——我的保姆》，奠定了其在诗坛的地位。其代表作有《大堰河——我的保姆》《北方》《向太阳》《黎明的通知》等。艾青是“土地的歌者”，土地和太阳是他诗中的主要意象，他曾自称“悲哀的诗人”。



字音字形

嘶哑（sī yǎ）

温柔（wēn róu）

激怒（jī nù）

腐烂（fǔ làn）

汹涌（xiōng yǒng）

吹刮（guā）

黎明（lí）

悲愤（fèn）



词语集锦

嘶哑：声音沙哑。

汹涌：水猛烈地向上或向前翻滚。

激怒：发怒，受刺激而发怒。

温柔：温和柔顺。

腐烂：指物质由于长期经受风雨或细菌的侵害而败坏。



课外链接

背景介绍：《我爱这土地》写于1938年，当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南等广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨，写下了这首慷慨激昂的诗。诗人假设自己是一只鸟，以象征的手法，通过鸟儿对土地的歌唱，表达自己对处于苦难之中的祖国刻骨铭心、至死不渝的热爱之情，以及决心为其献出生命的强烈愿望。



拓展延伸

1. 分析诗歌思想感情三步法：

第一步：明确诗人所写的景物对象。因为自然景象或意象往往是诗人感情的载体，意象是诗歌中浸染了作者感情的东西。



第二步：抓住关键句，明确主旨。诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容，运用了何种表达技巧……

第三步：结合以上两点分析作者的思想感情，切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。诗歌中所表达的情感有以下几种：思乡、哀怨、激情、憎恶、忧愁、寂寞、伤感、孤独、烦闷、欣喜、欢快、向往、迷恋、闲适、仰慕、坚守节操、忧国忧民等。

2. 关于土地的成语：

- (1) 寸草不生：土地贫瘠，什么也不生长。
- (2) 寸土必争：即使是一点点土地，也要和敌人争夺。形容与敌斗争毫不退让。
- (3) 列土封疆：帝王将土地分封给大臣。列，同“裂”。封疆，划定疆界。
- (4) 沃野千里：形容肥沃的土地极为宽广。
- (5) 膏腴之地：指肥美的土地或肥沃富饶的地区。
- (6) 天府之国：原指土地肥沃、物产丰富的地区。后专指四川。天府，天生的仓库。国，地区。



3

乡愁



作家作品

余光中（1928—2017），男，1928年出生于南京，祖籍福建永春。因其母亲原籍为江苏武进，余光中故也自称“江南人”。余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译等工作，自称为自己写作的“四度空间”。他驰骋文坛已逾半个世纪，涉猎广泛，被誉为“艺术上的多妻主义者”。其文学生涯悠远、辽阔、深沉，是当代的诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家，现已出版诗集21种，散文集11种，评论集5种，翻译集13种，共40余种。其代表作有《白玉苦瓜》（诗集）、《记忆像铁轨一样长》（散文集）及《分水岭上：余光中评论文集》（评论集）等，主要作品有《乡愁》《余光中经典》《传说》。



字音字形

邮票(yóu)

窄(zhǎi)

矮(ǎi)

坟墓(fén)

浅(qiǎn)

海峡(xiá)



词语集锦

邮票：由国家邮政部门发行及出售，作为交付邮资之凭证。

海峡：两块陆地之间连接两个海洋的狭窄水道。



课外链接

乡愁四韵

余光中

给我一瓢长江水啊长江水，
酒一样的长江水，
醉酒的滋味，
是乡愁的滋味，
给我一瓢长江水啊长江水。

给我一张海棠红啊海棠红，
血一样的海棠红，
沸血的烧痛，
是乡愁的烧痛，
给我一张海棠红啊海棠红。

给我一片雪花白啊雪花白，
信一样的雪花白，
家信的等待，
是乡愁的等待，
给我一片雪花白啊雪花白。

给我一朵腊梅香啊腊梅香，
母亲一样的腊梅香，
母亲的芬芳，
是乡土的芬芳，
给我一朵腊梅香啊腊梅香。



诗文感知：本诗依次选用了长江水、海棠红、雪花白、腊梅香四个极具中国特色和个性风格的意象来抒发诗人久积于心、耿耿难忘的乡愁情结，揭示了乡愁深沉厚重、悠远绵长的特点。



拓展延伸

1. 古诗词中常见表示乡愁的意象：

- (1) 明月：但愿人长久，千里共婵娟。
- (2) 杨柳：一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
- (3) 大雁：乡书何处达？归雁洛阳边。

2. 古诗词中的“乡愁”：

- (1) 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
- (2) 举头望明月，低头思故乡。
- (3) 露从今夜白，月是故乡明。
- (4) 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

——王维《九月九日忆山东兄弟》

——李白《静夜思》

——杜甫《月夜忆舍弟》

——贺知章《回乡偶书》



4



你是人间的四月天——一句爱的赞颂



作家作品

林徽因（1904—1955），汉族，福建闽侯（福州）人，中国著名女建筑师、诗人和作家，“新月派”诗人之一，人民英雄纪念碑和中华人民共和国国徽深化方案的设计者之一、建筑师梁思成的第一任妻子。20 世纪 30 年代初，林徽因同梁思成一起用现代科学的方法研究中国古代建筑，成为这个学术领域的开拓者。她文学上著述甚多，其中包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等作品，均属佳作，其中代表作有《你是人间的四月天》、小说《九十九度中》等，出版的诗集有《林徽因诗集》（1985）等。



字音字形

娉婷（pīng）

鲜妍（yán）

冠冕（guān）

呢喃（nán）

轻灵（líng）



词语集锦

娉婷：形容女子的姿态美。

鲜妍：鲜艳美丽。

冠冕：这里是王冠的意思。冠，古代天子、诸侯、卿、大夫所戴的礼帽，后来专指帝王的礼帽。



课外链接

新月派是现代新诗史上一个重要的诗歌流派，主要受泰戈尔《新月集》的影响。该诗派大体上以 1927 年为界分为前后两个时期。前期自 1926 年春始，以北京的《晨报副刊·诗镌》为阵地，主要成员有闻一多、徐志摩、林徽因、朱湘、饶孟侃、孙大雨等。1927 年春，胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人创办新月书店，次年又创办《新月》月刊，“新月派”的主要活动转移到上海，这是后期新月派。它以《新月》月刊和 1930 年创刊的《诗刊》季刊为主要阵地，新加入的成员有陈梦家、方玮德、卞之琳等。

新月派诗人不满于“五四”运动以后“自由诗人”忽视诗艺的作风，提倡新格律诗，主张“理性节制情感”的美学原则与诗的形式格律化，为了实现这一理论原则，他们在诗歌艺术上做了有益的尝试。首先是客观抒情诗的创作，即变“直抒胸臆”的抒情方式为主观情愫的客观对象化。然后再用想象来装成那模糊影像的轮廓，把主观情绪化为具体形象。闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张，即“音乐美、绘画美、建筑美”。音乐美指的是诗歌的音节，使其读起来富有节奏感，抑扬顿挫，朗朗上口；建筑美是指节的匀称和句的整齐；绘画美指的是诗歌的辞藻，用词注意色彩，形象鲜明。这一主张奠定了新格律学派的理论基础，对新诗的发展作出了一定的贡献。因此新月派又被称为“新格律



诗派”。新月派克服了早期新诗创作过于散文化的弱点，使新诗进入了自主创造的时期。



拓展延伸

他人对林徽因的评价：

冰心：她很美丽，很有才气。

陈钟英：比较林徽因和陆小曼时，更以为林徽因“俏”、陆小曼不俏。与林徽因一起长大的堂姐堂妹，几乎都能细致入微地描绘她当年的衣着打扮、举止言谈是如何地令她们倾倒。

（陈钟英：《人们记忆中的林徽因——采访札记》）

文洁若：欧洲文艺复兴时期，曾出现过像达·芬奇那样的多面手。他既是大画家，又是大数学家、力学家和工程师。林徽因则是在中国的文艺复兴时期脱颖而出的一位多才多艺的人。她在建筑学方面的成绩，无疑是主要的，然而在诗歌、小说、散文、戏剧等方面，也都有所建树。

（文洁若：《才貌是可以双全的——林徽因侧影》）

卞之琳：她天生是诗人气质、酷爱戏剧，也专学过舞台设计，却是她的丈夫建筑学和中国建筑史名家梁思成的同行，表面上不过主要是后者的得力协作者，实际却是他灵感的源泉。

（卞之琳：《窗子内外——忆林徽因》）



5



我看



作家作品

穆旦(1918—1977)，原名查良铮，出生于天津，祖籍浙江海宁，诗人、翻译家，九叶诗派最具开拓性的诗人。穆旦诗作具有深厚凝重特点，大大拓展了新诗的表现范围，增强了新诗的表现力度，开创了中国现代诗歌的新局面，被誉为“中国现代诗歌第一人”。其主要作品有《哀国难》《诗八首》《葬歌》《智慧之歌》等。他在外国诗歌翻译方面也有较大成就，翻译了普希金的《青铜骑士》、雪莱的《致云雀》、拜伦的《唐璜》等多部作品。



字音字形

红晕(yùn)

凝望(níng)

忧戚(qī)

枉然(wǎng)

飘逸(yì)

摇曳(yè)

羽翼(yì)

勃(bó)发



词语集锦

丰润：指丰茂滋润。

枉然：白白地。

流盼：转动目光看。

忧戚：忧伤烦恼。戚，悲伤。

飘逸：漂浮，飘散。

摇曳：摇荡，晃动。



课外链接

九叶派是20世纪40年代崛起并臻于成熟的一个具有现代主义倾向的诗歌流派，主要成员有穆旦、辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉九人。他们的诗作集结成《九叶集》，于1981年出版，“九叶派”也由此得名。主要刊物有《诗创造》《中国新诗》。

他们的作品在内容上，既有深沉厚重的生命体验、宇宙思考，也有对现实社会的愤怒揭露和机智嘲讽，还有对反抗的歌咏和对希望的企盼；在抒情表达上，追求客观化和间接性，避免直抒胸臆、一泻到底的浮浅，对新诗的发展做出了独特的贡献。