



我有我一套系列丛书  
WO YOU WO YI TAO XI LIE CONG SHU

APPROPRIATENESS

# 到位

AVATAR  
PHOTO

头像照片

头像  
照片

我有我一套系列丛书  
WO YOU WO YI TAO XI LIE CONG SHU

主编 / 孙建 雷超群

APPROPRIATENESS

二 步骤解析到位 · 动态自然到位 · 形象丰富到位 · 体块光影到位



图书策划：我有我一套系列丛书编委会  
编辑策划：南京非白文化传播有限公司  
责任编辑：苏建民  
装帧设计：南京瀚怡世睿广告设计有限公司

#### 图书在版编目（CIP）数据

到位·头像照片 / 孙建，雷超群主编. — 石家庄：  
河北美术出版社，2016.4  
（我有我一套系列丛书）  
ISBN 978-7-5310-7203-4

I. ①到… II. ①孙… ②雷… III. ①肖像画—素描  
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第090066号

我有我一套系列丛书

### 到位·头像照片

主编 / 孙建 编著 / 雷超群

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-85915053

网址：[www.hebms.com](http://www.hebms.com)

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8

印张：20.5

印数：1-50000

版次：2016年5月第1版

印次：2016年5月第1次印刷

定价：96.00元

# 头像

精品

daowei

河北出版传媒集团  
河北美术出版社

主编 / 孙建 雷超群

AVATAR

PHOTO

头像照片

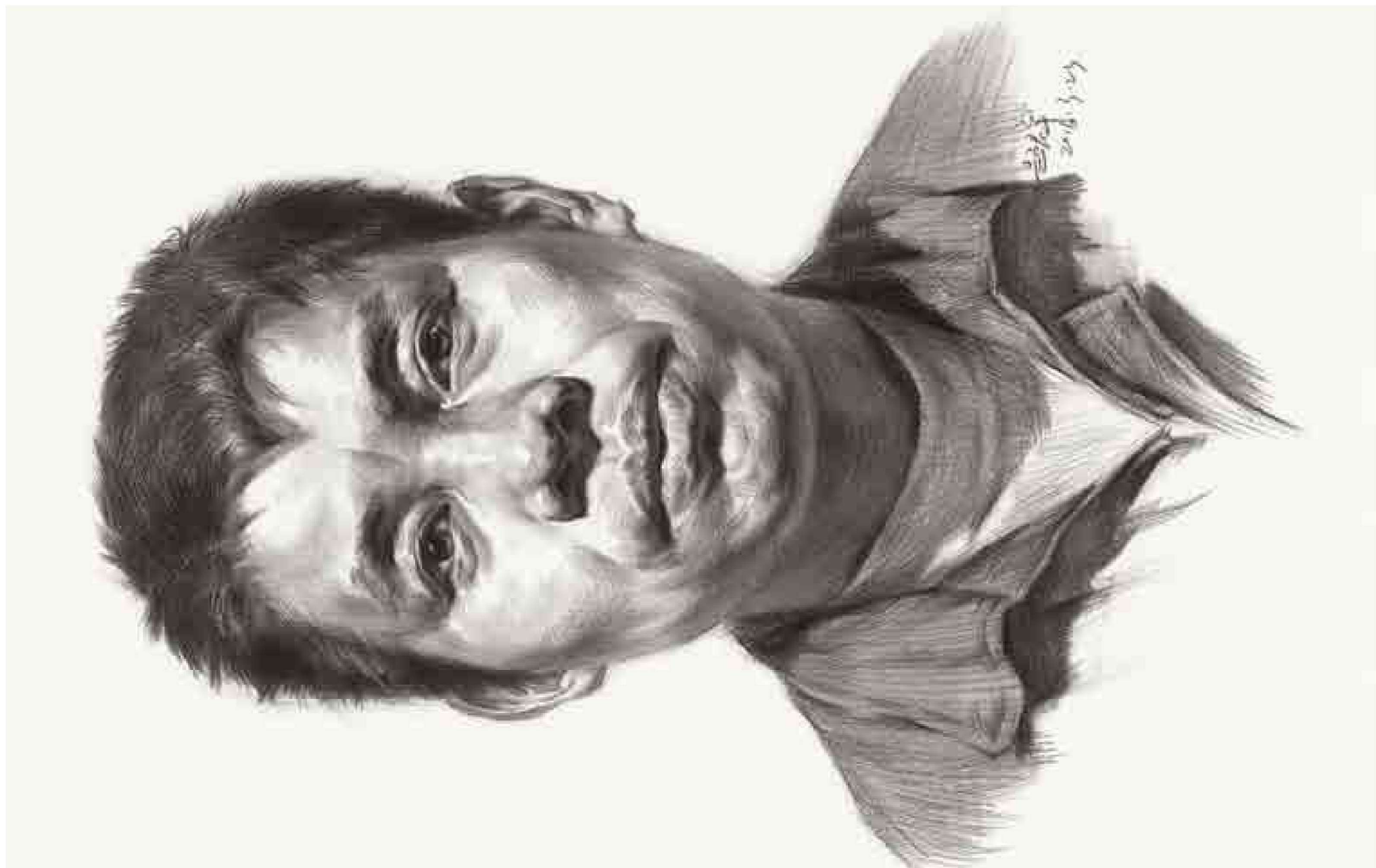


我有我一套系列丛书  
WO YOU WO YI TAO XI LIE CONG SHU

Hansw's™  
瀚怡世睿·设计机构

























名师批注：女青年总体皮肤白皙、细腻，明暗交界线过渡柔和，暗部反光强烈，透气感强，过渡柔和。



**步骤一：**仔细观察对象，用较软的铅笔起稿，起稿时可多用侧锋摆出粗而柔的长线条表现轮廓和结构，分配构图，确保构图和画面完整。

**步骤二：**交代五官形体，确定整体比例，铺出整体明暗关系，拉开受光面与背光面的色调差异，五官暗部与头发可以先行一步，略微突出。

**步骤三：**从铺垫好的色块到深入刻画的过渡阶段，线条要统一成面，拉开固有色间的色差，如头发、皮肤、衣服，反复检查结构关系、透视关系，做好基层铺垫。

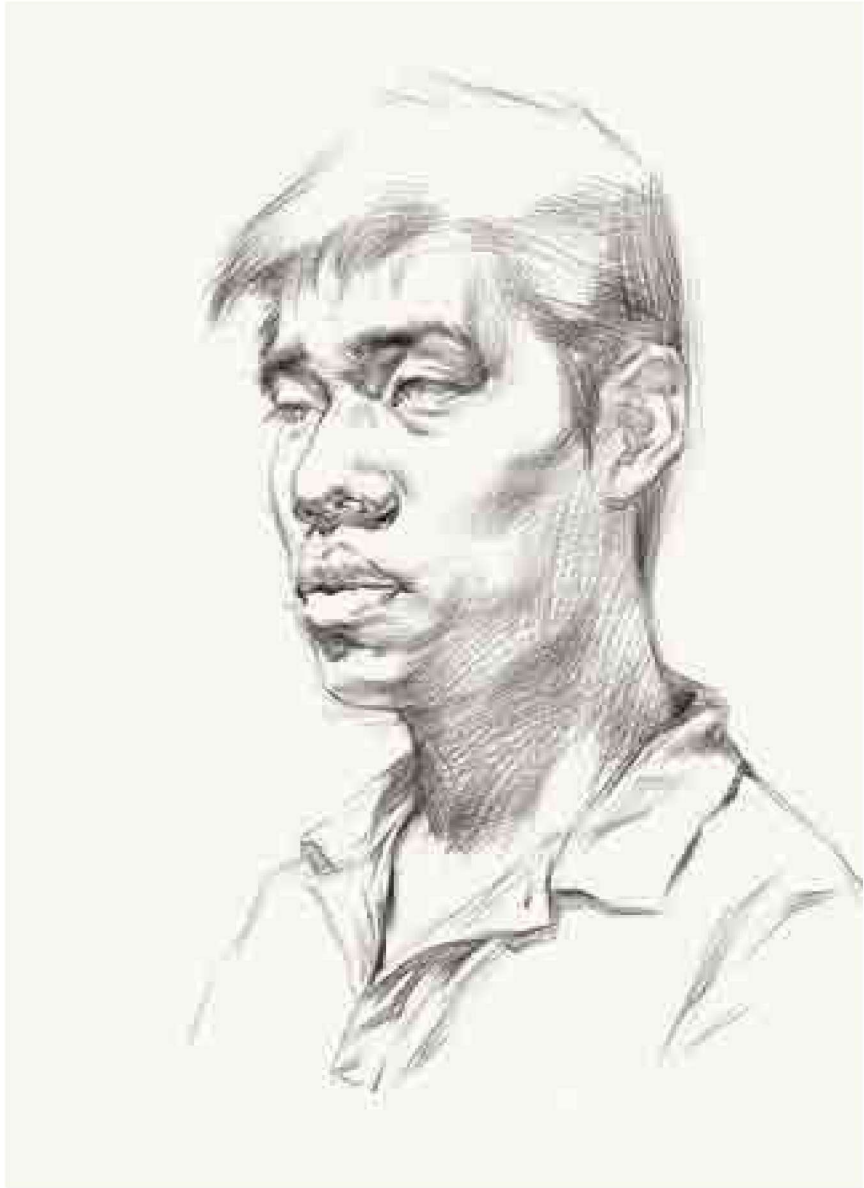
**步骤四：**耐心细致地对局部进行深入刻画，具体表现对象的体积、结构、质感、细节，拉开画面虚实、强弱和松紧的对比，保持画面强烈的空间效果。







名师批注：男青年脸部肌肉比较饱满，咬肌、口轮匝肌周围比较厚实；脖子部位比较结实圆润，喉结起伏较大，块面清晰。

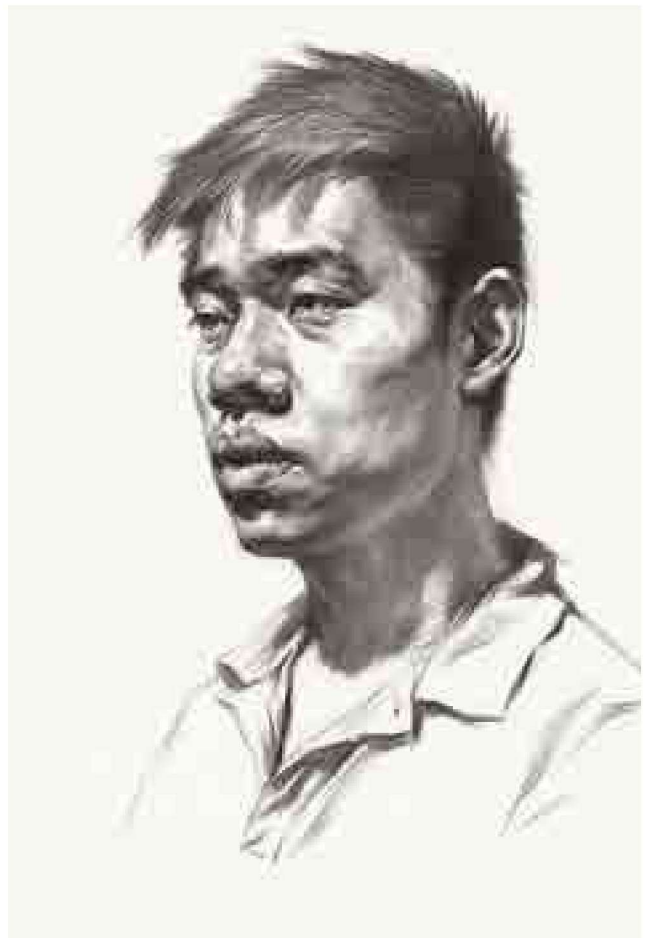
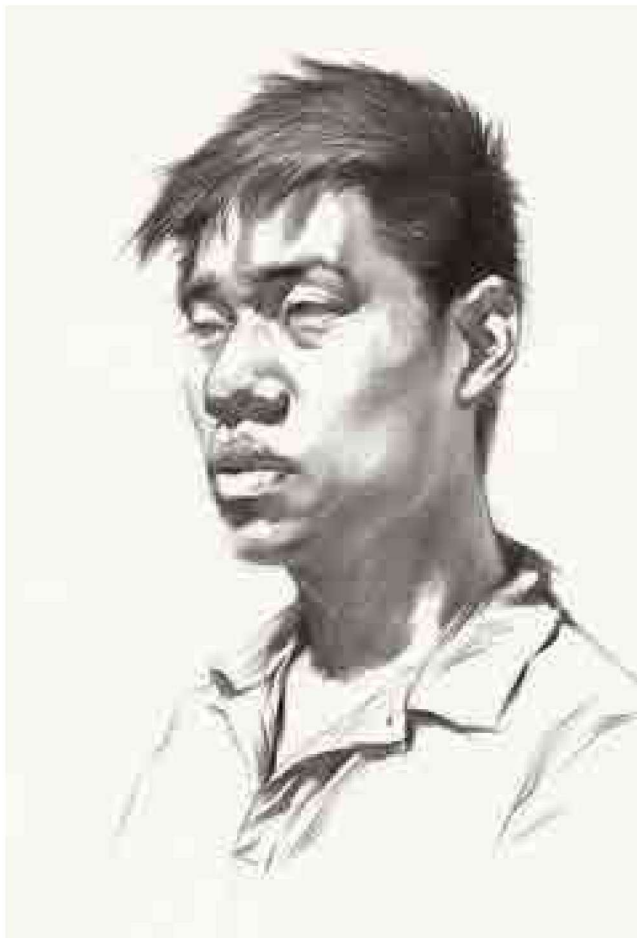


**步骤一：**用较软的铅笔和很松的线条，找准头、颈、肩三个部分的关系，定出五官基本比例和脸部大致结构，注意用线的粗细强弱和结构的穿插。

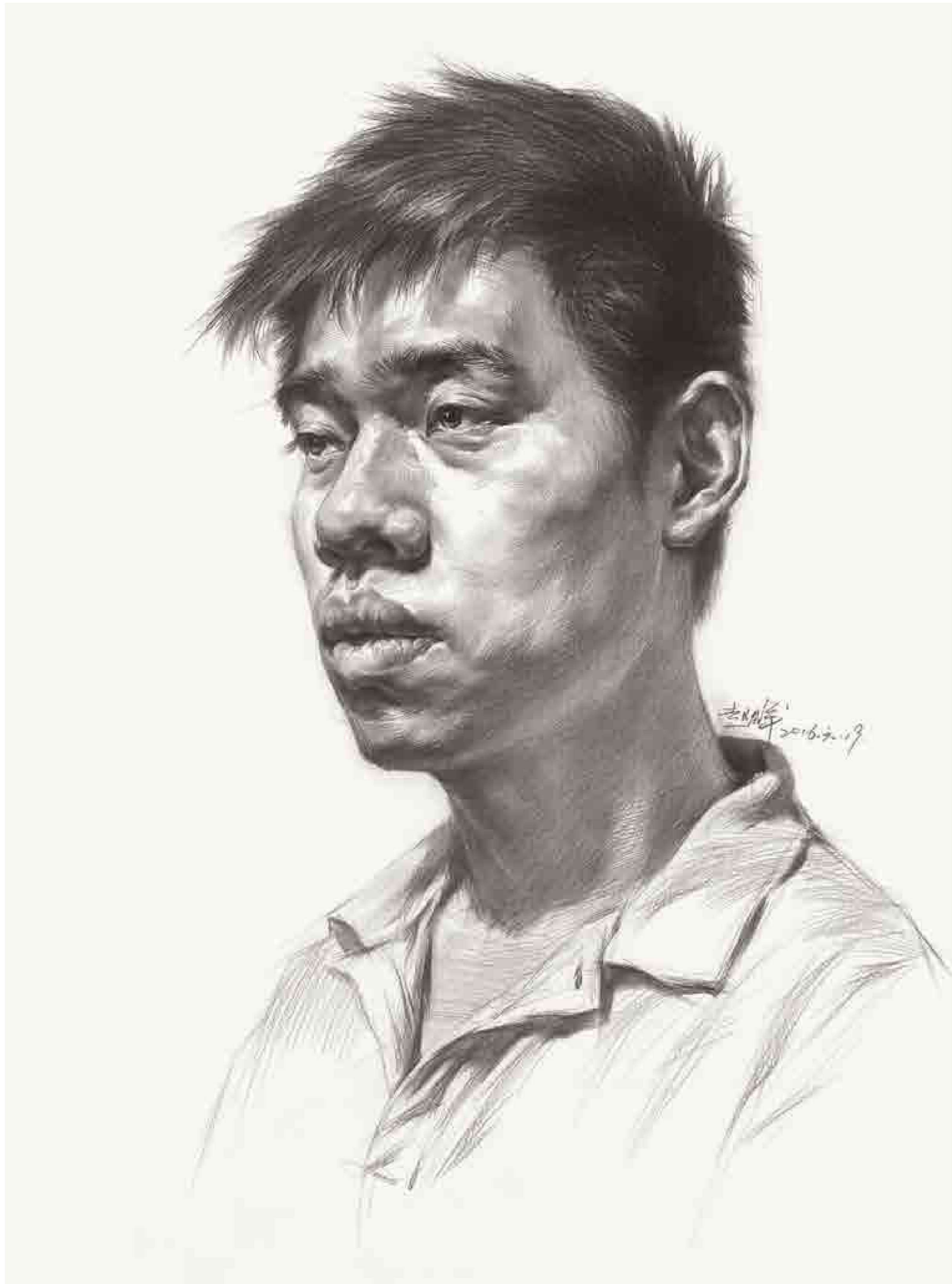
**步骤二：**用松动的线条把所有的暗部统一概括起来。注意暗部的排线要统一（利于后面的擦、抹），投影的形状要明确，调整画面的黑、白、灰和完整性。

**步骤三：**用纸巾对暗部进行统一擦匀整，擦完之后用橡皮去修形，再在明暗交界线上顺着结构排线条。注意在统一明暗的时候注意明暗交界线和投影线的强度和转折变化，注意“两头重，中间透”；五官的对比加强，整个暗部要通透。

**步骤四：**用较硬的铅笔在灰部根据每块肌肉的走势轻轻地排线，然后用干净的纸巾把灰部的线均匀地抹开。注意每块灰面都要有形状，控制好亮灰的颜色，调整黑、白、灰关系与完整性。







李峰 2016.9.19



**名师批注：**和青年相比，老年人面部肌肉萎缩，皮肤粗糙无光、布满皱纹，另外老年人的头部顶且因毛发稀疏，发际线会上移。



**步骤一：**仔细观察模特，衡量各种比例关系，确定构图。用概括的线条将整个头的大框架和五官基本位置交代出来，注意头部大形体，略带出结构体块和投影。

**步骤二：**构图时要注意给视线前方留适度的空间，交代好模特基本的形象特征，注意模特头部透视，五官的比例要正确，找出重要骨点及大的明暗交界线。

**步骤三：**注意大体面关系颜色层次的变化，整个暗部关系要画得完整统一，头发、五官、衣服的“黑”，脸部暗部的“灰”，脸部亮部的“白”，层次要明确。头发的亮部、暗部都应该在黑色固有色里变化，注意轮廓上线面转换的关系和穿插带来的空间关系。

**步骤四：**注意对模特头部的刻画，突出塑造五官，五官的刻画要精细。注意脸部的明暗交界线转折处的表现，注意脸部皮肤的表达。









