

幼儿文学

朱虹辉，赵娟，杨九旭 主编



四川大学出版社



前 言

幼儿文学起源于人类对幼儿的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。幼儿时期是对各种事物感受最为敏锐，给终生留下“最初印象”的时期。幼儿文学作为现代人生命最初的教科书，对扩大视野、增强知识、发展想象、丰富情感、启迪心智、陶冶情操、扶植个性、健全人格都有着十分重要的作用，这是任何其他教科书都无法替代的。这本书正是鉴于此原因而编写的。

《幼儿文学》结合中等职业教育的实际情况，对幼教专业学生掌握专业理论知识和提高专业技能具有十分重要的指导作用。全书以基础知识为指导，以技能训练为目的，按幼儿文学的文体分为七章，加上第一章对幼儿文学的总体介绍，共八章。每一章首先介绍幼儿文学相关文体的基础理论、文体知识，其次有经典作品的导读分析，然后作了鉴赏技巧、创作技巧介绍，最后有几道鉴赏或创作练习，旨在巩固所学知识。本教材的编写力求具体实用，强调对基础理论的理解、对实际技能的掌握，这也是本教材区别于其他教材之处。

本教材有以下几个特点：

第一，适当减少一些理论阐述，新添各类经典作品赏析，突出对实际技能训练的指导作用。

第二，突出知识和能力的训练，既着力培养学生的团队意识，又努力提高学生的实践能力，在训练中增强师生互动，体现教法的生动和课堂的活跃，使学生更易掌握技能要点。



第三，增加图文并茂的欣赏作品，使实用性、生动性与观赏性得到有效增强。

本教材在编写过程中参考、引用和借鉴了一些资料，均在参考文献中列出，在此谨向相关的作者、出版社致以诚挚的谢意。

本教材的编写者为教学经验丰富的骨干教师，选材坚持以实际应用为主、理论以够用为度的原则。选材因限于篇幅，无法面面俱到，加之编者学力有限和时间仓促，难免有不足和疏漏之处，恳请从事幼儿文学教学研究的专家、同仁批评指正。

编 者

2014 年 5 月

目 录

第一章 幼儿文学基本理论	(1)
第一节 幼儿文学的基本理论	(1)
第二节 幼儿文学的接受主体	(4)
第三节 幼儿文学的特征	(6)
第四节 幼儿文学的创作	(9)
第二章 儿 歌	(18)
第一节 儿歌概说	(18)
第二节 儿歌的主要特点	(27)
第三节 儿歌的鉴赏	(30)
第四节 儿歌的创作	(45)
第三章 幼 儿 诗	(49)
第一节 幼儿诗概说	(49)
第二节 幼儿诗的鉴赏	(56)
第三节 幼儿诗的创作	(60)
第四章 幼儿童话	(70)
第一节 童话概说	(70)
第二节 幼儿童话的特征和表现手法	(73)
第三节 幼儿童话鉴赏	(75)
第四节 幼儿童话的创作和改编	(78)
第五章 幼儿故事	(88)
第一节 幼儿故事概说	(88)
第二节 幼儿生活故事	(91)
第三节 幼儿故事的鉴赏	(95)
第四节 幼儿故事的创作	(103)
第六章 幼儿图画故事	(108)
第一节 幼儿图画故事概说	(108)



第二节	幼儿图画故事的分类和特征·····	(110)
第三节	幼儿图画故事的鉴赏·····	(123)
第四节	幼儿图画故事的创作和改编·····	(138)
第七章	幼儿散文·····	(147)
第一节	幼儿散文概说·····	(147)
第二节	幼儿散文的种类和特征·····	(148)
第三节	幼儿散文的鉴赏·····	(153)
第四节	幼儿散文的创作·····	(155)
第八章	幼儿戏剧·····	(157)
第一节	幼儿戏剧概说·····	(157)
第二节	幼儿戏剧的种类和特征·····	(158)
第三节	幼儿戏剧鉴赏·····	(163)
第四节	幼儿戏剧的创作和改编·····	(177)
参考文献	·····	(%)



第一章 幼儿文学基本理论

第一节 幼儿文学的基本理论

一、幼儿文学概说

幼儿文学是以0~6岁的学龄前儿童为主要读者对象,为促进他们的健康成长而创作或改编的、适合幼儿审美需要的文学。幼儿文学具有文学的一般特性,符合文学创作的一般规律,即用书面语言为物质手段塑造形象,以反映社会生活,表达作者的思想感情。因此,形象性、情感性和书面语言表达的间接性是它的本质特征。幼儿文学在第二次世界大战后走向兴盛,成为一个国家、一个民族物质文明和精神文明发展程度的标志之一,它代表该国家对幼儿的认知以及儿童文学艺术事业发展的水平。其实,在幼儿文学取得独立存在的地位以前,幼儿与文学也不是绝对隔绝的。事实上,一个刚出生的孩子,即使在对所有事物都还没有认识的时候,便开始在文学的陪伴下慢慢成长。

二、幼儿文学的概念

幼儿文学的概念可以从以下三方面来理解。

(一) 幼儿文学必须是“文学”

幼儿文学是文学大系统中的一个分支,它具有文学的一般特性,符合文学创作的一般规律。文学是语言的艺术,幼儿文学也不例外。除了用词的准确性、生动性、形象性、鲜明性等这些文学作品一般应具备的要求外,幼儿文学在语言上还有其特殊的要求。幼儿时期的孩子,身心各方面刚开始成长,口头语言表达能力发展较快,开始学习运用清楚的语言来表达自己的思想,但是对于外界事物的认识尚不够明体、明晰,不能够掌握抽象的概念和复杂的事物;因为幼儿不识字或者识字较少,不能独立欣赏幼儿文学作品,所以需要依靠家长、老师等成年人。事实上,真正优秀的幼儿文学作品应该是既适幼儿阅读,又适合成人阅读的文学。幼儿关心的是故事本身的精彩程度,成人关心的是故事的意蕴。

幼儿文学的文学性是十分重要的。很多幼儿文学作品能够吸引幼儿,重要原因在于作品本身具有文学的魅力。幼儿对文学有一种天然的亲和性,文学能引起他们对生活的兴趣,优秀的幼儿文学作品不但能给予幼儿良好的教育,帮助他们认识世界,教他们懂得一些简单的道理,还能满足他们的审美需求。

从文学的基本特征看,幼儿文学是通过具体、生动的形象和真挚、丰富的情感来反



映社会生活、表现幼儿文学作家的审美理想并打动小读者的；从文学的载体看，幼儿文学同文学一样，都以语言为载体，都是语言的艺术。

（二）幼儿文学必须是“幼儿”的文学

幼儿文学是为促进幼儿健康成长而创作的适合幼儿审美需要的文学。幼儿文学作品是写给一群在生理上尚未发育成熟，在心理上与成人有很大差异，在审美需求上有特殊要求的小读者看（听）的。一个幼儿文学作者，在写作时如果忘记了读者对象，想当然去写，就会使作品陷入谁也不需要的尴尬境地。因此，幼儿文学作者在创作时就应考虑幼儿的生理、心理特征和接受能力，使作品符合幼儿感知事物的规律。所以，优秀的幼儿文学作品应该是幼儿能够理解和接受的文学作品。

有一首题目为《新来的小朋友，快不要哭》的幼儿诗这样写：

新来的小朋友，
快不要哭！
你看小熊也不哭，
你看小猫也不哭，
不哭不哭，都不哭！

这首幼儿诗以幼儿的口吻写成。上学对于刚刚上幼儿园的小朋友来说是一个难题，他们到一个陌生的环境，对一切事物都感到害怕，这首幼儿诗告诉他们，小猫和小熊都不哭。作者了解幼儿心理，短小的篇幅、反复的句子，表达一个单纯的意思——“不要哭”，幼儿易懂易记，乐于接受。如果一部作品是在写幼儿的生活，但是脱离了幼儿对生活的感知，以成人的目光去欣赏、赞叹幼儿的天真烂漫，那它就并非为幼儿而写，幼儿也难以接受，它们最多可称为“幼儿题材的文学作品”，不属于幼儿文学的范畴。离开了幼儿，脱离了幼儿的年龄特征和审美心理特征，就不是幼儿文学。

（三）幼儿文学是儿童文学的一个组成部分

广义的儿童文学是指适合0~18岁（又说3~15岁）幼儿、儿童、少年阅读欣赏的文学。文学理论界将儿童文学大致分为幼儿文学、儿童文学和少年文学。当代教育的对象已经向前延伸，婴幼儿早期教育日益为人们接受与重视，文学、教育界将一些可供婴儿听赏的文学作品也划分为幼儿文学。幼儿文学是文学类别中儿童文学这一独立分支的一个组成部分。

幼儿时期是个体发展的重要时期。随着生理上的发育，他们的活动范围开始扩大；随着思维、语言的发展，他们开始初步具有理解语言的能力；随着人际交往范围的扩大，在游戏、模仿中，他们开始形成一定的思想感情，习得社会道德行为规范和人际交往经验。这一切使幼儿有了接受文学艺术作品的可能性。在此基础上，幼儿文学才有可能帮助他们认识自然，了解社会和人自身，发展心智和健康成长。

幼儿文学之所以迥异于儿童文学、少年文学而具有特殊性，根本原因在于它的读者的特殊性。幼儿文学不像儿童、少年文学那样可以形成一定的读者圈，因为幼儿不识字



且活动、交流范围小。年龄，在这里是决定性的因素，幼儿读者正是由于年龄因素而成为带有特殊性质的读者。

幼儿文学是为幼儿读者创作的文学，它由于读者的特殊性，成为儿童文学中具有特殊性质的文学。我们要想创作出合格的幼儿文学作品，必须了解幼儿文学的特殊性；要了解幼儿文学的特殊性，首先要了解幼儿读者的特殊性。幼儿读者的特殊性是由其生理、心理特征决定的。幼儿的心理结构对幼儿文学创作既有决定性又有制约性。只有了解了幼儿的生理、心理特征，才能科学、准确地反映幼儿生活，创作出适合幼儿读者阅读和欣赏的作品来。

三、幼儿文学的文体分类

文体即文学体裁，也就是文学作品存在的具体样式。各类体裁都有自己的特殊规律，在语言的运用、形象的描绘、结构的安排等方面都有自己的特点。文学作品按“二分法”可以分为韵文和散文；按“三分法”可以分为叙事类、抒情类和戏剧类；按“四分法”分为诗歌、小说、散文和戏剧。幼儿文学的文体划分有自己的特殊性，它除按“四分法”分为幼儿小说、幼儿诗歌、幼儿散文和幼儿戏剧外，还可具体分为儿歌、童话故事、寓言故事等。我们这里着重介绍7种。

(1) 儿歌，儿歌是以幼儿为主要对象的简短歌谣。它是幼儿文学最古老也是最基本的形式之一，内容多反映幼儿的生活情趣，传播生活、生产知识等。儿歌中既有民间流传的童谣，也有作家的创作。

(2) 幼儿诗，是指以幼儿为主要对象，适合于幼儿欣赏、吟诵、阅读的诗歌。它应符合儿童的心理和审美特点，在培养儿童良好的道德品质、思想情操，激发他们的想象力，锻炼其思维能力等方面，尤其在培养儿童健康的审美意识和艺术鉴赏力上，发挥着自己独特的作用。

(3) 幼儿童话是一种古老的文学样式，也是幼儿文学的一种重要形式，它是具有浓重幻想色彩的虚构故事。幻想，是童话的基本特征。

(4) 幼儿故事是指适合幼儿欣赏的篇幅短小的各类叙事性作品。其中幼儿生活故事是幼儿故事的主体。

(5) 图画故事将绘画和语言相结合，是一种特殊的幼儿文学样式，它的基本特点是以图画为主，以文字为辅，文字简短、浅显。

(6) 幼儿散文是适合幼儿欣赏的散文作品，它篇幅短小、写法自由、文情并茂，以记述真人真事、真情实景，抒发作者的心灵感受为主要内容。

(7) 幼儿戏剧是指用语言、动作、表情等形式表现的，可供幼儿欣赏、表演的戏剧，它轻松、愉悦，有故事性。

幼儿对文体的需求具有多样性的特点，不同文体的作品能满足幼儿不同的需要。比如，儿歌中的数数歌、谜语歌能够丰富知识、开发智力；游戏歌对幼儿成长来说，就像维生素一样必不可少。著名的教育学家福禄贝尔曾说过：“游戏是人在儿童阶段最纯洁、最神圣的活动。”对于幼儿来说，游戏并非是成人眼里的随意玩耍，而是一件“严肃的工作”。游戏可以使幼儿陶冶情操，发展智慧，锻炼体魄，塑造性格，适应社会。



可以看出, 幼儿文学对幼儿的作用是非常重大的, 影响着幼儿的成长。

四、幼儿文学的作用

幼儿文学是幼儿重要的精神食粮, 在他们成长过程中起着重要的作用, 是幼儿重要的知识来源。幼儿尚未开始系统的学习, 文学作品是他们间接获得知识的主要途径, 在文学作品中所反映的自然、社会常识, 都是以生动形象的方式表现出来的, 易于幼儿理解和接受。如童话《小蝌蚪找妈妈》, 通过小蝌蚪一次次找错妈妈的情节, 介绍了青蛙及其他水中动物的知识, 幼儿在欣赏、领会内容的过程中, 既发展了注意力、想象力、记忆力, 也学到了自然科学知识。

幼儿期虽然是语言发展最迅速的时期, 但幼儿的语言水平还处在低级阶段, 作品的语言要在适合儿童的理解水平的同时稍有提高, 以促进幼儿语言发展。

幼儿文学作品可以增强幼儿的道德感, 可以让幼儿在欣赏过程中, 获得美的享受, 陶冶情操, 提高审美能力, 获得全面的健康发展。

幼儿文学作品还可以使幼儿初步感觉汉语的丰富多彩, 培养他们对祖国语言的热爱, 激发他们学习文学的愿望。优秀的幼儿文学作品对幼儿各方面的发展都有着深远的影响, 家长和教育工作者要善于选择、运用文学作品, 帮助、引导幼儿成长。

第二节 幼儿文学的接受主体

幼儿时期是个体发展的重要时期。随着生理上的发育, 他们的活动范围开始扩大; 随着思维、语言的发展, 他们开始初步具有理解语言的能力; 随着人际交往范围的扩大, 在游戏、模仿中, 他们开始形成一定的思想感情。这一切使幼儿有了接受文学艺术作品的可能性。

幼儿文学适应幼儿的年龄特点, 能够对幼儿个体的发展起到积极的作用。下面, 我们就与幼儿文学有关的幼儿生理、心理、语言特点, 以及幼儿社会性发展的特点, 作一些概要的论述。

一、幼儿的生理特征

幼儿个体生理发育非常迅速, 为心理的发展、活动范围的扩大、社会化程度的进步提供了必要的物质基础。3 岁的幼儿已能知觉早上、晚上, 并能正确使用与生活密切相关的时间概念。当然, 幼儿期的孩子控制能力还是很差的, 他们易激动、易疲倦、易受外界的影响, 因而注意力不集中、不稳定。2~3 岁的幼儿, 已能做到用杯子喝水, 用勺子舀东西吃, 自己穿衣服、扣扣子、洗手, 用笔画线、用纸叠方块等。手的功能的发展, 促进了幼儿知觉的完整性和具体思维能力的进步。经过一个较长阶段, 幼儿能够认识到一类事物的共同特性, 为概念的产生准备条件。由于大肌肉的发育, 幼儿可以仿佛不知疲倦地从事各种活动。5~7 岁的幼儿小肌肉开始发育, 他们已能进行绘画、写字等活动。大脑的重量在继续增加, 到幼儿阶段末期, 脑的重量已达成人脑重的 90%, 相应地, 脑的功能也不断趋向成熟。神经系统的兴奋与抑制能力都有所增强。兴奋能力



的增强,表现在觉醒时间延长,睡眠时间相对减少;抑制能力的增强,表现在幼儿已能较好地使用语言并控制自己的行为。

幼儿动作的发展和他们身体的发育密切相关。他们通过积极的活动形成和发展自己的心理,同时,已形成的心理又反过来调节自己的动作。动作的发展不仅影响到心理发展,也直接影响到幼儿活动的范围。到了幼儿阶段,幼儿不仅能走、跳、跑、摆弄物体,而且在日常生活中初具独立活动的的能力,能做出比较复杂的动作,如按左右脚穿鞋、系鞋带,按要求用笔画画,甚至写字。这些生理上的发育又为心理的发展提供了物质基础。

二、幼儿的心理特征

随着动作和语言的发展,幼儿心理在各方面都有了重要的发展。语言的发展使各种心理现象发生了本质的变化,人所有的心理特点都在这一基础上产生。孩子从一出生,就开始了对世界的认识,也开始了和别人的交往。

2~3岁时,幼儿会开始产生自我意识,这时孩子知道“我”和他人有区别,在语言上逐渐分清“你”“我”,在行动上要“自己来”。

3~4岁时,幼儿的认知能力、生活能力、人际交往能力都迅速发展。身体和手已经掌握了基本的动作,大脑控制调节能力有所增强。语言的形成和发展使幼儿已经基本上能够向别人表达自己的思想和要求,不需要成人过多地猜测他的意愿。模仿是3~4岁幼儿的主要学习方式,他们往往通过模仿来学习别人的经验。幼儿常常不自觉地模仿父母和老师,模仿亲近的成人说话的声调、姿势、用语等。

4~5岁幼儿的心理发展出现了较大的飞跃,主要在于认识活动的概括性和行为的意向性明显地开始发展。具体表现在:活泼好动,动作比以前灵活且有条理;思维具体、形象化。这些特点不仅反映在幼儿的思维活动中,也反映在记忆、注意等各种认识活动中,还表现在幼儿的语言活动中。

5~6岁幼儿的心理发展进一步产生了较大的飞跃。5岁以后,幼儿不再满足于了解表面现象,而要刨根问底。5岁幼儿的智力活动积极、活跃,有强烈的求知欲和认识兴趣,并明显出现抽象思维、逻辑思维的萌芽。当然,6岁前的幼儿仅具备初步的逻辑思维能力。

三、幼儿的语言特征

一般说来,2岁的幼儿已经完全会说话了。这是语言发展的一个飞跃阶段。此时的幼儿词汇量迅速增加,已能用简单的复合句来表达意愿,能基本理解常用的简单句型。3岁的幼儿已基本掌握本地语言的全部语音,词汇量迅速增加。

4岁幼儿对词汇和句法的运用已趋于成熟。尽管新词增加的速度有所降低,但对词汇的运用却成熟了很多,不仅能恰当地把词组合起来,还能清楚地区别词义,并能使用一些复合句子来表达意思。此时的幼儿表达能力增强,不仅能清晰地谈话,还能把话说得有声有色,喜欢与家人及同伴交谈,会根据对不同对象的理解水平调整自己的语言。

5~6岁幼儿的语言表达能力和看图讲述能力明显提高,幼儿在讲述时能根据图片



内容想象角色的心理活动，语言表达灵活多样，并力求与别人不同。同时，幼儿的阅读兴趣在这个年龄段也会显著提高。他们开始对文字产生兴趣，识字的积极性很高，记忆力也很强，阅读成了他们极大的乐趣。

第三节 幼儿文学的特征

由于幼儿的生理、心理、年龄特点，他们接受文学作品也有自己的特殊方式，幼儿文学也应随之具备自身的特点。下面分别从其年龄特征、文体特征、审美特征作简略论述。

一、幼儿文学的年龄特征

（一）幼儿文学作品的语言要浅显易懂

由于幼儿的思维和语言发展特点，幼儿文学作品的语言应当浅显明白，形式上多用名词、动词等有具体内容的词语，句式多为短句。幼儿是靠视觉和听觉感受文学作品的，因此，幼儿文学作品就语体来说应是口语文学，作品中优美的语言、和谐的韵律，对幼儿语言能力发展有着良好的促进作用。

（二）幼儿文学作品的情节要生动有趣

快乐是人类共同的需要，尤其是幼儿成长的需要。快乐，对孩子来说不仅能够振奋精神，还有利于他们的生长发育，对身心健康、个性发展都有不容低估的积极效果。因此，幼儿文学必须能够带来愉悦的体验。

幼儿喜爱故事性强的作品。幼儿文学作品的情节要求单纯、生动、有趣。所谓单纯，指在一个作品中，最好只反映一个事件，事件起因、经过结果简单；涉及的人物不要太多，人物关系也要简单。所谓生动有趣，指情节紧凑，事件过程富有趣味，能吸引幼儿注意。4岁以下幼儿主要靠听来欣赏文学作品，其情节连贯性不必太强，因为这个阶段的幼儿还难以理解事物之间的逻辑关系。

（三）幼儿文学作品的结构要条理清楚

幼儿文学作品最好一条线索贯穿到底，枝蔓要少；层次分明，情节按照顺序一层一层地展开，避免插叙、倒叙；情节安排要有头有尾，主要情节部分可有适当重复；心理描写和景物描写都要少。

（四）幼儿文学作品的主题要具有教育性

文学作品的教育作用，是指作家对生活的体验、认识、评价，乃至他的人生观、世界观所形成的某种倾向，经过作品而给予读者影响。这种影响多是通过作品的主题思想和人物形象体现出来的，极容易在可塑性极强的幼儿读者心目中产生作用。好的幼儿文学作品，可以培养孩子高尚的情操，为孩子们树立正确的人生观、世界观打下基础。所以幼儿文学作品的主题要富有教育性，应有益于幼儿在德、智、体、美各方面的发展。例如，儿歌中的数数歌，巧妙地把数字嵌进幼儿感兴趣的事物中，帮助幼儿记忆数字；



绕口令用读音相近的字组成幽默的内容,训练幼儿的思维能力和语言能力;谜语歌能发展幼儿的判断推理能力;童话中关于勇敢、正直、同情心、友情等的内容,有助于幼儿道德感的形成。

文学作品具有很强的美学价值,对人的美感和审美能力的培养具有不可低估的作用。幼儿文学同样要遵循美的规律,使作品充满各种形式的美,在长期潜移默化的熏陶影响下,给孩子心灵以营养,提升孩子的审美能力。

(五) 幼儿文学作品的内容要具有知识性

文学是幼儿较早接触的艺术形式之一,幼儿文学作品是幼儿获得知识的重要来源。幼儿可以通过文学作品初步认识自我、认识人生、认识社会、认识自然。花鸟虫鱼、日月星辰、风土人情、山河湖海、飞禽走兽等均可以成为幼儿文学创作的题材,日常生活的内容,如吃饭、穿衣、洗脸、刷牙、睡觉等也都可以进入文学作品,成为幼儿学习、掌握生活技能的辅助手段。

优秀的幼儿文学作品可以使幼儿获得丰富的知识,启迪他们的心智,活跃他们的想象和思维,诱发他们的创造灵感,是孩子们获取知识、经验和思想的重要途径。

二、幼儿文学的文体特征

幼儿文学是以幼儿为对象,适应他们年龄特点的文学作品。所谓适应,在这里包含两层含义。第一,幼儿生活经验尚不丰富,心智还不完善,文学作品要能适应幼儿对文学的接受能力。第二,要考虑到幼儿在生理、心理、社会化等各方面的迅速发展,在这些方面起到促进作用。

从这个意义上来说,幼儿文学具有四个特点。

(一) 游戏性

游戏是幼儿的天性,是幼儿基本的社会实践活动,虽然这种实践活动以模仿为主,还不是真正意义上的社会实践。游戏就是幼儿的学习和工作。幼儿文学应反映他们在游戏活动中的情感体验,同时,能引导他们开展有益的游戏活动。幼儿文学作品的作者们若能将游戏的特征蕴藏于作品中,就能更好地满足幼儿的学习需要,带给孩子快乐。那些生动地表现游戏过程的作品,会受到幼儿特别的欢迎。例如,根据阿·托尔斯泰的童话名篇改编的《拔萝卜》,无论是故事中的角色,还是他们互相拉着拔萝卜的情节,甚至他们互相喊的话“嗨哟,嗨哟拔呀拔,还是拔不动”都会因为其游戏的特点带给幼儿快乐的体验和感受。

(二) 趣味性

幼儿的注意力还不易集中,只有那些他们感兴趣的事物才能有效吸引他们的注意力。鲜艳的色彩、奇妙的声响、奇特的景物、夸张而富有动感的故事情节等,都容易引起他们的兴趣。对于幼儿来说,文学作品的要旨在于激发他们探求知识的兴趣,而不是要他们掌握具体知识。因此,幼儿文学要特别强调趣味性。如幼儿童话和故事中拟人化的小动物,离奇、夸张的故事情节,都可以增强作品的趣味性。



（三）直观性

幼儿的思维直接、具体、形象，他们主要通过表象进行思考。因此，幼儿文学要注意直观性。在创作上，表现为写具体的物，写物的具体形状和色彩；写具体的事，写事件的具体经过和行为动作；写具体的人，写容易被幼儿观察到的体态与表情等。

（四）幻想性

幼儿喜欢听童话故事，正是因为童话具有幻想性。他们更倾向于喜爱那些夸张的、充满想象力的故事。幼儿文学的任何一种体裁，都可带有幻想的色彩。

以上四个特点是根据幼儿年龄特征提出的，是幼儿文学最主要也是最基本的要求。具备这些特征的幼儿文学作品，往往会成为受幼儿欢迎的作品。

三、幼儿文学的审美特征

（一）幼儿文学是快乐的文学

幼儿最不喜欢枯燥的故事和乏味的叙述，他们需要有趣的东西。优秀的幼儿文学作品无不充满着天真活泼的情趣，给幼儿带来极大的快乐。以丹麦童话大师安徒生的作品为例，《皇帝的新衣》把皇帝的虚荣、无所事事、不务正业与臣僚的阿谀奉承、愚昧无知通过皇帝竟然光着身子在大街上游行这个荒诞、奇妙的情节表达出来，既令人捧腹，又引人深思。即便是《卖火柴的小女孩》，作者也不忘记给一个快乐、安详，充满希望的结尾，让小女孩在天国与最疼爱她的奶奶永远在一起。

（二）幼儿文学是稚拙的文学

“稚”与“拙”是幼儿固有的生命与行为状态。这种“稚拙”并非愚昧或者无知的表现，而是幼儿的一种思维方式和行为方式，也是幼儿文学独有的情趣。例如，李想的幼儿故事《借生日》写小朋友琪琪过生日时收到了妈妈的礼物，天真地问妈妈什么时候过生日，妈妈却忘记了自己的生日，于是小琪琪提出把自己的生日借给妈妈，把妈妈送的大布熊和巧克力作为生日礼物送给妈妈，表现了孩子纯真的童心。这个故事把幼儿对母亲的爱刻画得非常真实，这种美好的行为，就是幼儿纯真心灵的流露。

（三）幼儿文学是质朴的文学

幼儿文学作品的质朴之美，来源于幼儿与生俱来的自然淳朴的美。如金波的幼儿诗《老爷爷和小娃娃》：

一个小娃娃，摔了一跤，
老爷爷扶他起来，
连连说：“别哭啊，别哭啊！”
一个老爷爷，摔了一跤，
小娃娃扶他起来，
连连说：“别哭啊，别哭啊！”
他们俩，都笑了！



忘了谁是老爷爷，谁是小娃娃。

这是一首朴实、清新、优美的幼儿叙事诗，表现孩子纯真、朴实的心灵，描写得十分动人。这正是幼儿文学质朴特征的体现。

第四节 幼儿文学的创作

一、幼儿文学创作者的文学素养

幼儿文学是幼儿的文学，贴近幼儿的生活和心理，表达幼儿的情感和愿望，具有幼儿乐于体验、能够接受的审美情趣；幼儿文学有较强的阶段性和针对性，能激发幼儿的兴趣，满足不同年龄幼儿的需要，对幼儿的情感态度与价值观产生正面影响，陪伴和促进幼儿的精神成长。

幼儿文学创作者应具备的素养主要包括以下几方面：

一是对幼儿文学的基本情感和态度。幼儿文学，从内容到形式，从情感到语言，呈现着其他文学所不具有的“清晰、明确、温和、美丽”的品质，散发着源自纯洁童心与纯粹人性的理想光辉，幼儿文学以陪伴、守护、丰富幼儿心灵为指导。

二是对幼儿文学的全面认识。要理解幼儿文学是独立的文学门类，有自成体系的文学理论和审美标准，需要建立与先进的幼儿观、教育观相联系的新的幼儿文学观，对幼儿文学有全面而系统的认识和理解。

三是丰富的阅读幼儿文学的经验。根据幼儿文学史研究和现状研究的指导，广泛阅读各个时期本土和域外作家的幼儿文学经典作品，随时留意权威机构与媒体对当下幼儿文学热点图书的介绍和指引，经常走访专门的幼儿图书馆和儿童书店。在可能的条件下，还应注意与幼儿文学有关的文学批评，在面对幼儿不同的阅读反应时能够有基本公正的判断，并尽可能地充实个人的幼儿文学资料库。

幼儿文学创作者素养的建设和丰富是一个长期的过程，需要我们付出劳动、时间和精力，更需要我们情感和心灵的投入。事实上，教师的幼儿文学素养应构筑在更高的思想基础上，那就是教师对幼儿高尚、真挚、热切的爱，是教师对幼儿教育的理想、信念、专业精神和责任感。

二、幼儿文学创作的基本要求

幼儿文学创作在题材、主题、情节、结构、形象、语言等方面都有着与儿童文学、少年文学不同的要求。

（一）题材

题材是文学作品中用以构成艺术形象、体现主题的具体生活材料，即作品中所描绘的那一组有着内在联系的、相对完整的具体事物。

幼儿文学的题材相对于其他种类文学的题材来说，面要狭窄得多。在幼儿文学中，



由于幼儿的知识水平和心理承受能力等方面的特点，很多方面的题材都不能表现或在表现时要受到多方面的限制。

例如，关于幼儿理解爱国主义题材作品的情况，教育界有关人士曾通过调查研究得出这样的结论：幼儿受其心理发展水平的限制，对爱国主义一类题材故事的理解，水平普遍不高。4~6岁幼儿的主要思维方式是具体形象思维，他们对事物的认识主要凭借事物的具体形象或表象，即凭借对具体形象的联想来进行，而不能凭借概念、判断和推理进行。因此，他们认识客观事物，难以看到事物的内在联系，抓不到事物的本质，这是阻碍幼儿理解爱国主义题材故事主题的主要原因。如幼儿听了《小女孩》的故事以后，老师问：“小女孩生活得怎么样？为什么？我们今天生活得怎么样？为什么？”有的幼儿说：“小女孩生活特别苦，因为大人太懒，老让她干活。我们今天生活特别快乐，因为棉花大丰收，买来做成被子、床单。”还有的说：“小女孩生活苦，因为什么事都让她干；我们生活好，因为什么事都是老师干。”幼儿的这些回答都是从他们的主观经验出发，分析的全是事物的表面现象，因此就对故事的内容做了错误的判断推理，以致得出“大人不干活是因为懒；我们今天生活幸福，是因为老师替我们干活”的可笑结论。幼儿受这种思维水平的制约而不能完全理解故事的主题。这种现象在小班和中班最为明显。

幼儿的理解在很大程度上借助于生活经验。基于这个特点，幼儿文学的题材应以幼儿熟悉的生活为主。而爱国主义题材的作品必然会有一些远离幼儿生活年代，不是发生在他们周围的事情，但又是幼儿教育所需要的内容。在这种情况下，就要在选材上下功夫，要尽量选取幼儿借助原有的生活经验能理解的内容。如幼儿对革命先辈比较生疏，如果在作品中反映革命先辈幼年时的生活，或反映他们关心、热爱儿童的事迹，或反映他们日常生活中表现出的高贵品质等方面的内容，幼儿还是能接受的。

因此，幼儿文学选取题材的原则应是：以幼儿熟悉的生活和能理解的事物为主要创作题材。在这方面，陈伯吹先生有着更为详尽的论述：

幼童文学面向着经验、知识贫困的幼童，它的题材内容不是首先要满足他们所不知道的有十万个那么多的“什么”、“为什么”和“怎么样”。从他们的日常生活作为起点，一直伸展到自然环境、社会环境中去，由此而丰富他们的经验、启迪他们的知识，同时训练他们的观察能力和发展他们的想象能力。然后在这样的基础上再根据由小到大、由简到繁、由易到难、由浅到深、由熟悉到陌生、由旧经验到新经验的学习规律，扩大他们认识事物的范围；在继续不断地丰富经验、启迪智识的过程中，更要培养他们的感情和意志，以至于性格的形成，并且奠定他们唯物主义世界观的基础。

（二）主题

主题是文学作品中通过其形象体系显示出来的中心思想。幼儿文学作品的主题受题材的限制，比其他种类的文学狭窄得多。幼儿文学作品的主题主要有三方面的内容：

其一，培养幼儿优良品质方面的主题。勇敢、爱劳动、爱学习、讲卫生、讲礼貌、不自私、培养智慧、团结互助、爱集体、爱父母、互爱、爱美好事物、爱小动物、爱祖



国……这些都是幼儿文学作品经常反映的主题。

其二，知识性主题。近年来家长、教师对知识教育的日益重视，导致知识性的作品大量涌现，如知识儿歌、知识故事、知识童话、知识谜语、知识散文等。这些作品的主题均为知识。

其三，趣味性主题，或称无主题之主题。一些作品把趣味当作幼儿文学的出发点和目的，它们要带给读者的并不是可以归纳出的某一方面的“意义”，而只是一种愉快的氛围，让小读者觉得有趣。这些作品正如《大英百科全书·儿童文学》评论刘易斯·卡洛尔的杰作时所指出的一样：“《爱丽丝漫游奇境记》什么也不改造，它所有的只是欢乐。”受翻译文学作品和译制卡通片影响，我国趣味性主题的幼儿文学作品发展速度很快，其中出现了一些颇受幼儿喜爱的佳作，如《冰淇淋太阳》（冰波），《长长的花袜子》（野军）、《动物饼干》（武玉桂）、《百宝糖》（圣野）、《写童话的爷爷和看童话的耗子》（鲁兵）、《蓝皮鼠和大脸猫》（葛冰）、《古怪老头》（谷斯涌）等。

幼儿文学作品的主题要求单纯、浅显、明确、健康。复杂、深奥、模糊的主题会造成阅读的障碍，使幼儿难解其意；不健康的主题不利于幼儿的成长，更应该摒弃。

（三）情节

情节指文学作品中人物经历的种种矛盾和他的整个活动过程，它由一个、几个或者一系列能显示人物与人物之间、人物与环境之间的特定关系的具体事件组成。

幼儿文学作品的情节要求简单、生动、完整。情节简单不是情节单调，而是要求情节不枝不蔓，线索简单、明确，切忌错综复杂。譬如给幼儿看的《彩图中国古典名著100集》中《屈原》一集是这样编写的：

- （1）屈原是楚国的大臣，他非常热爱自己的国家。
- （2）可是奸臣要害他，在楚怀王面前讲了他好多坏话。
- （3）糊涂的楚怀王越来越恨屈原，最后把他赶走了。
- （4）屈原到处流浪，写下许多爱国的诗歌。
- （5）后来，楚国给秦国打败了，屈原非常伤心，在阴历五月五日那天，跳进汨罗江自杀了。
- （6）楚国的老百姓听到这个消息，心里都很难过。
- （7）老百姓怕屈原的鬼魂挨饿，每年五月五日就用竹筒盛米，扔到江里去给他吃。
- （8）有一天，长沙有一个名叫区曲的人出门去，看见一个穿白衣服、戴高帽子的读书人。
- （9）区曲：“先生，您是谁？”屈原：“我就是死去的屈原啊！”
- （10）屈原：“你们送给我的米饭常常被蛟龙抢去，以后请用楝树叶把米饭包起来，再扎上红丝线。”
- （11）区曲照屈原说的去做了。五月五日那天，他把用楝树叶包起来的饭团扔进了汨罗江。
- （12）蛟龙看见红丝线，闻到楝树叶子的味道，吓得逃走了。



(13) 后来人们把这种食物叫做“粽子”，年年都要做粽子抛进汨罗江送给屈原吃。

(14) 现在，我们在端午节那天吃粽子，就是古代传下来的习惯。

编写者只用受谗、沉江、粽子的来历三个事件介绍屈原的一生，删去了屈原受宠于怀王、革新政治、上官大夫谗毁屈原、宠姬郑袖受贿卖国、怀王两次伐秦惨败、顷襄王继位、怀王客死秦国等一系列事件。这样写，突出了屈原故事中最主要的部分和幼儿最感兴趣的部分（粽子的来历），使幼儿对屈原有了一个清楚的、大概的了解。如果编写者不考虑幼儿的接受能力，一股脑儿地把所有的事件都端给幼儿，其结果只会使他们被情节中繁多的头绪和复杂的人物关系弄得茫然，最后失去阅读的兴趣。

情节生动首先要求写给幼儿看的内容应是幼儿感兴趣的。一般说来，幼儿最喜欢以动物为主人公的故事和充满幻想的故事，喜欢充满变化的、情节完整的故事，因为“小孩子总是爱动的，总是喜欢事件的，总是眼巴巴地在生活中寻找变化和故事”。幼儿文学切忌静态的描写、大段的抒情和议论。完整的情节是幼儿文学作品的起码要求。讲故事必须有头有尾，交代了前因就必须交代后果。某些有意割裂情节甚至无情节的作品在幼儿文学中应该坚决避免。

（四）结构

结构是文学作品的组织、安排和构造。幼儿文学作品的结构要求单纯。首先，故事、戏剧等作品的叙述方式宜采用顺叙，即按照时间或事件发生的先后顺序来安排情节。譬如，方轶群的《萝卜回来了》就是按照事件发生的先后顺序来安排情节的：小白兔发现了萝卜，吃掉了一个，另一个送到小猴家去——小猴又把萝卜送到小鹿家——小鹿把萝卜送到小熊家——小熊把萝卜又送回小白兔家。严文井的《四季的风》是按照时间顺序来安排情节的：春天，苦孩子病了，风来安慰他，给他带来了花香和小鸟的歌声——夏天，苦孩子的病还没好，风又来看他，给他带来杏子——秋天，苦孩子病重了，风安慰他，为他跳舞——冬天，风又来看苦孩子，可是苦孩子已经冻死了。采用顺叙的方法可以使文章做到条理清晰，对于以具体形象性思维为主，抽象逻辑思维才刚刚开始发展的幼儿来说，是一种最适合的叙述方式。插叙、倒叙、补叙容易引起幼儿思维混乱，使他们弄不清事件的来龙去脉，即使一个很精彩的故事也可能会因为叙述方式选择不当而失去读者。

其次，结构单纯还要求作品多采用线性结构方法，即，情节应按照一条线索向前发展，而不能几条线索同时展开。

线性结构方法可以是一条线索发展到底（叙述一个故事），绝大多数作品都采用这种方法；也可以是一条线索写完之后，再接另一条线索（叙述几个故事），在同一个主人公的几个故事中，主人公的行为可以前后关联（多为历险故事，如冰子的《小蛋壳历险记》），也可以各自独立（多为系列故事，如诸志祥的《黑猫警长》）。

此外，梦幻式、框架式、循环式、对应式等都是可以采用的结构。这些方式在本质上仍是线性的。

（五）形象

一篇作品能否深入人的心灵，很大程度上取决于人物形象的塑造。作品中的“每个