



大家书院系列

梁光 文师华 编著

名碑名帖完全大观



乙

瑛

碑



江西美术出版社
全国百佳出版社

名碑名帖
完全大观

二七

乙瑛碑



大家书院系列

梁 光
文师华

◎编著

常州大学图书馆
藏书章

江西美术出版社
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

乙瑛碑 / 梁光, 文师华编著 .—南昌: 江西
美术出版社, 2017.5
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-5480-5401-6

I . 乙… II . ①梁… ②文… III . 隶书 — 碑帖 — 中国
— 东汉时代 IV . J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 098763 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

江西美术出版社邮购部
联系人: 熊 妮
电话: 0791-86565703
QQ: 3281768056

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN
名碑名帖完全大观·乙瑛碑
梁光 文师华 编著
江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路 66 号)
<http://www.jxfinearts.com>
E-mail:jxms@jxpp.com
邮编 330025 电话 0791-86565509
全国新华书店经销
江西千叶彩印有限公司印刷
开本 870×1010 1/8 印张 13
2017 年 5 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5480-5401-6
定价: 29.00元

出版说明

改革开放以来，传统书法教育取得了长足的发展。特别是近年来，国家倡导弘扬中华优秀传统文化，传统书法开始走出艺术的象牙塔，来到寻常百姓中间，学习传统书法已成为我国精神文明建设一道亮丽的风景线。随着传统书法教育的普及开展，书法爱好者渴望能完整细致地了解、临习和阅读古人留下的碑帖名作。而先贤们留下的碑帖名作无论书法和文本、形式与内容，均与现代生活相去甚远。由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶严重，有些字已很难辨识。再说许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的通假字、异体字、古字等，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，传统书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书践行“以人为本”的出版理念，在全国传统碑帖出版中，首倡“完全大观”的呈现方式，将传统碑帖字适当放大，有的根据实际情况适度修复；对原碑帖中因极度漫漶而难以辨识的字，则根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。本丛书力求还原传统碑帖字的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，将其完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以利于初学者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家和研究专家对书法大师及其作品所作的评介，以及就笔法、偏旁部首、结体、章法、风格等书法本体元素所作的详尽和独到的解析，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；

“原碑帖呈现”整体或局部展示碑帖的原态风貌；“从临摹到创作”旨在帮助读者正确把握书法学习规律。再其次，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，先后编排了同步简繁并陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字，让读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，极大地提高临习功效，获得多元的阅读收益，全面提高书法文化素质。此外，本丛书采用定制的专用特种纸印刷，让读者免受反光刺眼之苦，能够全天候保护读者的眼睛，凸显人文关怀。

本书原碑拓范字和基本技法的内容由梁光负责，其余的内容由文师华承担。全书具备完全的范字形体、完善的临习功能和完整的阅读内容，具有很强的针对性、指导性、实用性、可读性和观赏性，希望能成为广大书法爱好者初学《乙瑛碑》的“良师益友”。

目 录

隶书的定型化过程与《乙瑛碑》／一

《乙瑛碑》原碑拓字放大／三

《乙瑛碑》笔法解析／七九

《乙瑛碑》笔画特点／八三

《乙瑛碑》偏旁部首解析／八五

《乙瑛碑》结体解析／九一

《乙瑛碑》结体特点／九四

从临摹到创作／九五

《乙瑛碑》原碑整拓呈现／九八

《乙瑛碑》阅读理解／九九

公元前 206 年到公元 220 年，是汉字书法发展史上的关键时期。从汉字形体发展看，两汉时代篆书渐退，隶书大盛，成为实用书体。这一时期，在隶书定型化的同时还产生了行草书。

汉代立国之初，虽然典章制度“汉承秦制”，但在文化思想上却采取了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，以“礼乐”“中和”为其正统的美学思想的核心。这一由先秦传递而来的美学思想，对汉代人的精神气质和艺术风格都产生了较大的影响。其突出表现是虽然西汉庄严的文字仍用篆书，但其笔势、结体已渐趋方整，有了充实、丰满、劲利的美。

西汉书法艺术的发展相当迅速，其主要表现就是隶书的大量使用和草书、行书、楷书的相继出现。隶书本来是一种民间流行的“以赴急速”的书体，它源自古篆，趋用于秦，到汉代已成了官方文书通用的字体。在应用的过程中，受“理性精神”和“中和”为美的思想的支配，人们总是在不断追求书写上的规范化、程式化，所以，西汉中晚期隶书就发展成为带波挑和波磔、结体呈横势扁方的今隶。河北定县出土的西汉竹简和《居延汉简》可为代表。

从书写笔画看，定型后的隶书有了最能体现隶书标准体的波、磔笔画。其在左为平弯，逆而不顺，故多短促，后来到楷书中变为撇；在右为后人称为雁尾的磔，后来到楷书中变为捺或钩挑；在汉字中这样左右两笔，“左右分别，若相背然”，所以有人称隶书为“分书”。除波、磔笔画外，隶书长横画有蚕头，有波势，有俯仰，有磔尾；点如木楔，竖如柱，折如折剑；左右对称之竖，下无横画封口者，在左为平弯，在右无钩挑；下边封口者，两竖之间多取斜势，或上窄下宽，或上宽下窄。用笔之方圆藏露诸法毕具。从体势上看，由小篆的纵势长方，渐变为正方和横势扁方。中宫笔画收紧，由中心向左右开张、舒展。从用笔到结体，形成了一整套完整的规矩。既庄重严整，又劲挺若动，具变化之妙。

文字学家把隶书的定型化过程叫做“隶变”。隶变是汉字书法发展史上最了不起的伟大变革。古文是从“随体诘屈”的象形开始创造、发展的，它离不开象形的意义，所以形体无定，笔画无定。至小篆，对古文大篆进行了初步的省改，使之定型化、符号化，笔画圆匀，但仍存象形遗意。隶书则把篆书逐渐方正平直化，形成了与篆书线条差别很大的基本笔画，把汉字在小篆中残存的一点象形遗意也逐渐泯灭了。隶书这种字体，上承篆书、古隶，下启楷书，用笔通于行、草，所以有人主张学书必先学隶。

西汉书法，最值得一提的是竹木简、帛书等汉人墨迹。东汉书法艺术的代表则是碑刻。东汉的碑文遗迹有天然摩崖刻石，即刻在山崖、天然石上的文字。前人常于需要叙事、记功的地方，就地勒文刻石，不另立碑，如《开通褒斜道刻石》《石门颂》等。但大部分是碑刻，即镌刻在平整的碑版上的文字。

碑铭初始于周代，但未用于墓地。在墓地树碑刻文，始于东汉之初而盛于桓、灵之世（147—189 年）。碑的正面谓“阳”，刻碑文；碑的反面谓“阴”，

刻题名；碑的左右两面谓“侧”，也用以刻题名。碑首称“额”，题写碑名，篆文居多。东汉后期，门阀世家成为统治阶级的得力助手，显赫荣耀，于是门生故吏为其歌功颂德，刻石立碑。刘勰《文心雕龙》云：“后汉以来，碑碣云起。”传世的东汉碑刻达170余种，书碑者多不署名。碑文绝大多数是隶书，这是汉隶成熟期的主要标志。

东汉后期的碑刻，按制作的目的大致可分为五类：一是歌颂神灵者，如神碑、神庙石阙等；二是记述祖庙祭祀与修造者，如庙碑；三是歌颂个人德行者，如德政碑、墓碑、墓门石阙等；四是纪念土木工程完成者，如竣工纪念碑；五是其他碑刻，如画像题字、墓记、买冢记、石经等。

东汉隶书碑刻数量多，品质高，法度精严，流派纷呈，风格多样，大致可归纳为飘逸秀丽、宽博遒劲、端庄华美、奇纵恣肆、雄浑敦厚、方质古朴六类。而《乙瑛碑》当属宽博遒劲一类的汉隶碑刻。

《乙瑛碑》为著名的“孔庙三碑”之一，全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又称《百石卒史碑》《孔龢碑》等，东汉桓帝永兴元年(153)六月立，现藏山东曲阜孔庙。碑高260厘米，宽129厘米；共18行，每行40字。其主体内容可分三个部分：一是司徒、司空因前任鲁相乙瑛所请上奏皇帝，请置孔庙百石卒史一人，管理孔庙日常事务，并得到皇帝批准；二是司徒、司空下发给现任鲁相的文书，命选拔通经艺、明礼仪者，出任百石卒史一职；三是现任鲁相的回报文书，将选拔情况和授孔龢为百石卒史的文书上呈朝廷。此碑保存了东汉诏报文书的原始资料，具有较高的史料价值，弥足珍贵。

从书法角度来说，《乙瑛碑》是汉碑中笔法方圆兼备、体势严谨庄重的典范之作。它以中锋用笔，藏锋逆入，每一笔都写得沉雄有力，厚重坚实。横竖劲挺，波磔舒展，主笔粗重，尤其是对字中动势最强的笔画用力最重，拓锋铺毫，力送笔端，出锋斩钉截铁。此碑用笔最成功之处就是将方、圆用笔融为一体，刚柔相济，使笔画雄峻厚重，婉畅清丽。在结体方面，此碑于平正中求变化，端庄处见生动，因字造形，因形赋势，字形丰富多样；笔画轻重、向背、仰覆的对比，偏旁部首的配合，处处包含着微妙的变化；善于在总体平正中制造局部冲突和险绝，并运用穿插挪让等手段复归平正。在章法布局方面，此碑纵有行，横成列；横向取势，字距大于行距；呼应有致，气势贯通。《乙瑛碑》作为隶书艺术最精湛的汉碑之一，历来受到书家和书法评论家的倾心赞誉。明赵崡评云：“其叙事简古，隶法遒逸，令人想见汉人风采。”清王澐赞曰：“《乙瑛》雄古，《韩敕》变化，《史晨》严谨，皆汉隶极则。”清孙承泽誉云：“文既尔雅简质，书复高古超逸，汉石中之最不易得者。”《乙瑛碑》以其独特的艺术魅力，受到后人们的推崇，影响深远。金农、罗振玉、林散之、来楚生等后世书法名家，对其情有独钟，深受此碑的影响。另外，此碑法度严谨，隶法纯正，堪称学习汉隶的经典范本之一，赢得当代广大隶书爱好者的青睐。

司

徒

里

雄

司

空

里

戎

稽

前

首

相

言

瑛

魯

書

言

詔

書

崇

聖

道

勉

學

春

藝

秋

孔

制

子

孝

作

經

經

演

刪

易

述

繫

五

辞(辭)经(經)纬(緯)天

地幽赞(讚)神

辞

地

经

幽

纬

赞

天

神

明

廟

故

廟

精

成

立

侯

四

事

時

巳

來

即

祠

去

廟

有

禮

器

無

常

人

掌

领

石

请

卒

置

史

百

一