



早稻田大学出版部推出的**里程碑式**学术巨著
《朝日新闻》极力宣传的文化盛况
明治天皇、大正天皇**御读**的国史、正史

早稻田大学日本史

第二卷

飞鸟宁乐时代

[日]西村真次 著 米彦军 译

吉库白
南湖南
藏龙居
宏内池
正木青
儿正木

联袂推荐



中国出版集团公司
华文出版社

早稻田大学日本史

第二卷

飞鸟·宇乐时代

〔日〕西村真次 著

米彦军 译



中国出版集团公司
华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

早稻田大学日本史. 卷二, 飞鸟宁乐时代 / (日) 西村真次著; 米彦军译. — 北京: 华文出版社, 2020.1
(华文全球史)

ISBN 978-7-5075-5194-5

I. ①早… II. ①西… ②米… III. ①日本—古代史
IV. ①K313.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第258519号

早稻田大学日本史(卷二): 飞鸟宁乐时代

作 者: [日] 西村真次

译 者: 米彦军

选题策划: 

插图供应: 029-85504182

责任编辑: 孙念

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwubs.com.cn>

电 话: 总编室010—58336239

发行部010—58336212

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 22.5

字 数: 330千字

版 次: 2020年1月第1版

印 次: 2020年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-5194-5

定 价: 88.00元

版权所有 侵权必究

随着中国开放的大门越开越大，关注世界各国尤其是西方国家文明的源流、发展和未来已经成为当下世界史研究的一个热点，为了成系统地推出一套强调“史源性”且在现有世界史出版物中具有拾遗补阙价值的作品，我们经过认真论证，推出了“华文全球史”系列，首次出版约为一百个品种。

“华文全球史”系列从书目选择到人名地名的规范，从书稿中图片的采用到译者的确定，都有比较严格的遴选规定、编审要求和成稿检查，目的就是要奉献给读者一套具有学术性、权威性的高质量的世界史系列图书。

书目的选择。本系列图书重视世界史学科建设，视角宽阔，层级明晰，数量均衡，有所突出。计划出版的华文全球史中，既有通史，也有专题史，还有回忆录，基本上是世界历史著作中的上乘之作，同时填补了国内同类作品出版的空白。

人名地名规范。本系列图书中人名地名，译名规范，重视专业性。同时，在人名翻译方面，我们坚持“姓名皆全”的原则，加大考据力度，从而实现了有姓必有名，有名必有姓，方便了读者的使用。另外，在注释方面，书中既有原书注，完整地保留了原著中的注释；也有译者注，体现了译者的研究性成果。

书中的插图。本系列图书的一个重要特征是书中都有功能性插图，这些插图全方位、多层次、宽视角反映当时重大历史事件，或与事件的场景密切相关，涉及政治、军事、经济、社会、外交、人物、地理、民俗、生活等方面的绘画作品与摄影作品。功能性插图与文字结合，赋予文字视觉的艺术，增加了文字的内涵。

译者的确定。本系列图书的翻译主要凭借的是一个以大学教师为主的翻译团队，团队中不乏知名教授和相关领域的资深人士。他们治学严谨，译笔优美，为确保质量奉献良多。

“华文全球史”系列作为一套具有较高学术价值的优秀的世界历史丛书，对增加读者的知识，开阅读者的视野，具有积极的意义。同时要看到，一方面很多西方历史学家的观点符合事实，另一方面不少西方历史学家的观点是错误的，对于这些，我们希望读者不要不加分析地全盘接受或全盘否定，而是要批判地吸收外国文化中有益的东西。

华文出版社

2019年8月

日本坊间流行的日本史书种类很多，数量很大，堪称汗牛充栋。然而，其中很多史书是教科书，读起来索然寡味。此外，还有各种各样的人物传记、年代记、稗史、杂书。严格来讲，这些书算不上真正的史书。因此，可以说时至今日，还没有一套真正的日本史书。

近年来，人类学、语言学、心理学、地理学发展很快，日新月异，而且研究成果很多。这大大推进了历史学的发展。不仅如此，通过利用多学科知识，调查和分析史料，史学家们发现在此之前的日本史书中有诸多谬误。上古的日本史与神话混为一谈。中古以后的日本历史则和小说混为一谈。甄别哪些是信史、哪些是伪造的历史是很困难的。不光日本历史这样，外国的历史也是这样。《古事记》和《日本书纪》都是这样。

《古事记》《日本书纪》问世之后，日本史学家也编纂了很多史书。这些史书既有信史，也有伪史，可以说鱼龙混杂。《大日本史》是一套大部头史书，但仔细阅读这套史书可以发现，其中混杂了很多稗史的内容。综上所述，不难发现，日本史学界亟需一套更好、更完善的日本史书问世。

近年来，科学取得了长足的进步。史学家不会允许真伪难辨的历史永远存在下去，必定要搞个水落石出。他们必然会利用科学知识，进行彻底调查和分析，去伪存真，否则不会善罢甘休。史学家会从地名、谚语、古代遗物等方面着手，发现历史的真相。

中古以后，日本有大量史料，这对查明历史真相大有裨益。各个领域的科学家也开始研究历史的真相。结果，学界涌现了《史海》《史学会杂志》《史学界》《语言学会杂志》《人类学会杂志》《地学学会杂志》等发表历史学论文的杂志。但这些历史学论文只是日本历史的片断而已。迄今为止，日本史学界还没有一套真正研究日本历史全貌的读物。

前些年，帝国文科大学让重野安绎、久米邦武、星野恒三位教授编纂了《国史眼》这套书。这套书比此前出版的日本史书又前进了一步。然而，这套书是作为教科书编纂的，都是很简短的小册子，读起来非常枯燥。

研究日本上下三千年历史，搞清楚日本历史的真相，是一个人无法做到的。一个人能力再高，搞清楚这些问题也要花费百年的时间。当今社会发展和科技进步日新月异，岂会白等百年时间？因此，编纂日本史的捷径是把日本国史分成几个历史阶段，让各个历史阶段的专家公布其研究成果，然后合在一起，于是全套日本史就出现了。

早稻田大学经过深思熟虑，邀请相关领域的历史学家，将各自的研究成果编成历史学讲义。这些讲义获得史学界的称赞。与此同时，读者和学者都认为这些讲义未完全体现各个时代的历史全貌。

经过不懈的努力，各个时代的历史已经编纂成册，做好了发行准备，希望史学爱好者不吝赐教。现将各个时代的作者列举如下：

- 一、《弥生古坟时代》，作者久米邦武；
- 二、《飞鸟宁乐时代》，作者西村真次；
- 三、《奈良时代》，作者久米邦武；
- 四、《平安时代》，作者池田晃渊；
- 五、《镰仓时代》，作者三浦周行；
- 六、《南北朝时代》，作者久米邦武；
- 七、《室町时代》，作者渡边世祐；



重野安绎

- 八、《安土桃山时代》，作者渡边世祐；
- 九、《德川幕府时代》（上），作者池田晃渊；
- 十、《德川幕府时代》（下），作者池田晃渊；
- 十一、《幕末史》，作者小林庄次郎；
- 十二、《维新史》，作者本多辰次郎。

这套丛书的诸位作者有的在修史局担任编修；有的参加大日本史的史料整理，负责某一时代历史的史料编纂；有的在宫内省掌管着机密古文书。他们知道一些鲜为人知的史料，哪怕只言片语也会对史学研究大有裨益。丛书展现了很多新事实。读者也许会对此感到惊讶，会认为丛书是日本国史的“破坏者”。事实上，丛书以正确的史料为根据，通过严密的考证来论述历史问题，言之有物，有理有据，相信会在史学界大放异彩。

早稻田大学出版部

日本民族与其他民族不同。日本民族的所有文化都具有日本特色，并不是外国的。任何民族之间都可能有共性，但每个民族必须有其他民族所没有的或很难有的文化。对于日本文化，我们将这种文化称作“由固有要素培养的纯日本文化”。

无论什么样的民族都有若干固有文化。我们日本人属于文化民族。与其他民族相比，我们有较优秀的地方，或至少有不同于其他民族的固有文化。通过研究日本历史，笔者能够指出若干日本的固有文化。这些都是我们日本人祖祖辈辈世代传承下来的日本本来的东西。笔者觉得在这些本来的固有文化中暗含着有关美丽的、圆润的、有人情味的历史的传统观念。对此，笔者颇感欣慰。

就整个文化领域进行论述并非当务之急。因此，笔者仅研究历史问题。早在近两千年前，日本人就有了一定的历史观。历史观给诗歌和哲学的研究带来了希望。同时，以纵横于现实和幻想之间的诗人和哲学家的态度研究历史，如梦如醒，如醒如梦。换言之，这虽然属于叙述，但还要一面说明、分析、批判，一面努力鉴赏。这就是历史学的特色。然而，对于上述倾向，现代受西洋影响而不愿努力发现日本本身真正价值的人们，特别是缺乏经验、头脑发达而不接触实际的青年人持否定态度。说得直白点就是，对物语式历史^①，他们即

① 指故事式历史记载。（本书中除原注外，均为译者注，不再另行说明）

便不冷嘲热讽，也不认为它意味深长，具有真正的价值。不过，说到底，物语式历史就是将重点放在史实上。我们要以艺术家的态度立足于忠实的表现派的史观之上。这些艺术家如实地将从过去到现在的生活保持原味进行压缩、抽象，让它与原来有同样的价值。

日本最早的史书《古事记》及之后出现的用日语写的史书《大镜》《增镜》《今镜》等都是立足于上述传统对历史事实进行陈述。这些史书之所以被日本民族理解并受到欢迎和尊重，是因为它们与日本的国民性是吻合的。

物语式历史的代表作是《日本外史》。这本书的作者赖山阳^①与其说是历史学家，不如说是叙事诗人。虽然物语式历史的表达手段依靠中国的方式，并且用汉字写成，但民众也能与之产生共鸣。笔者认为，物语式历史的最大目的是让一般人知道民众从古代到现在的进化过程，是一个具有普遍性的东西，并且其唯一目的是让拥有特殊知识的专家阅读。在这里面有一定的历史观。

说得极端一些，如果没有传统，就没有民众生活。谁能够遗弃、毁坏上述历史传统而能掌握日本历史的本质？笔者认为应该将这一信念置于历史之上。有一派历史学家醉心于哲学家般的理论，而妄断、迷信、忽视事实。虽然他们是优秀头脑的所有者，但偏重形而上的思想方面。我不会由衷地对其真正的价值表示尊敬。即便青年会对此产生共鸣，但有分辨能力的壮年、中年、老年不会。对这种不正确的历史观，笔者不以为然。

历史的基调是科学，不以百般科学为根据进行的历史就不能够真实再现科学所涉及的各方面的精神生活，和事实上经历的生活及今后要经历的过去的生活。这些与民众的现在和未来密切相关。譬如，近来流行的一些精神文化就是从一般史实中抽取的精神文明现象，从理论上对它进行批评、表达的人并不少，但这容易陷入误区，是极危险的方式。

任何精神文化都与物质文化有关系。要想了解真正的精神文化，有必要彻底研究物质文化。也就是说，如果不了解物质文化，就不可能了解精神文

① 即赖襄（1780—1839）。日本著名汉学家。字子成，号山阳、山阳外史，通称久太郎，别号三十六峰外史。

化。精神文化的历史是以物质文化为基础的。桌上的空论不具备再现民众发展过程的力量。具有再现民众发展过程力量的是立足于事实的研究、批判、鉴赏和描写。

笔者以经验派的思想为重点起稿。本书以史实描述为主。具备所谓的物语式历史的形式并非因为这只是以大众化为目的，而是因为笔者相信这样做是研究国史不言而喻的传统，是因为笔者认为对过去的物语式历史加入分析、批判则是我国新的传统历史。由于过分受到西方的影响而一味模仿追随西洋人所为的历史学家是不会领会意味深长的历史的。在他们能够认识到这一点前，我们的历史会被认为是非流行的、非现代的和非合理的。我们事先想到了这一否定的态度，做好了心理准备。笔者的这一信念至少表现在本书中。在写这本书时，笔者尊重我们的民族传统，努力在沿袭日本传统的长处的基础上加入近代的成分。

对于在物质文化基础上构筑精神文化的飞鸟、宁乐两个时代的历史，仅凭空想和空论是不能成立的。学者当然要研究确实的史实，进行科学分析和综合，得出研究成果——这是必由之路。因此，在本书中，笔者以研究和综合物质文化为宗旨，然后从中总结归纳出精神文化。

本书虽然采用物语式的叙述方式，但也夹杂了议论和批评。这是因为笔者相信这才是实际生活的再现。离开理论人是活不下去的。在叙述史实时，我们必然要掺杂理论。再现史实、将它原封不动地传达给读者是笔者的愿望。

笔者写本书至少有三个目的：其一，沿袭物语式历史的传统来叙述史实；其二，研究物质文化，论述在此基础上形成的精神文化；其三，分析日本文化的本质，掌握日本文化系统，明确日本文化在世界文化史上的定位。要实现这些目的本来就有很多困难，再加上出版日期迫近和健康状况不佳，笔者不能随心所欲撰写，本书尚有诸多不足之处就得出版。对此，笔者颇感内疚。他日，为了弥补这一不足，笔者打算将大和时代和飞鸟宁乐时代合起来写，再次出版。

在这一史书系列中，笔者分担了四册。本书是其中最后一册。笔者进行

了总结。临近脱稿，笔者相当疲倦，多亏恩师坪内逍遥博士的支持和鼓励，这才能够写成此书。此外，本着一片好心，早稻田大学的各位前辈及史学界的前辈友人教给我种种方法。在本书的卷头，笔者能对他们表示衷心感谢，因而颇感欣慰。

早稻田大学史学研究室

西村真次

第 1 章 时代的运转及其动力	001
第 1 节 日本的迁都和定都	001
第 2 节 贵族的出现及其争斗	008
第 3 节 地方贵族的兴起和叛乱	015
第 4 节 日本和朝鲜半岛的政治关系	018
第 5 节 任那的灭亡	025
第 2 章 佛教文化对日本的浸润	031
第 1 节 佛教的起源和传播	031
第 2 节 佛教传入日本	044
第 3 节 保守派和进步派的冲突	047
第 4 节 佛寺建筑	052
第 5 节 制度的制定	059
第 6 节 日本和中国的交往	063

第 7 节	日本和其他异族的交往	067
第 8 节	时代的代表圣德太子	069
第 3 章	政体的改变	075
第 1 节	氏族制度的弊端	075
第 2 节	大化改新	081
第 3 节	民众生活的概况	087
第 4 节	日本东北地区的开拓	094
第 5 节	大陆各国的形势	098
第 6 节	日本岛国化趋势加深	106
第 7 节	天智天皇及其政治地位	110
第 8 节	壬申之乱	116
第 4 章	改造社会组织	121
第 1 节	天武天皇及其功业	121
第 2 节	藤原宫的二元首及其政治	125
第 3 节	《大宝律令》	129
第 4 节	系统化、体系化的政府组织	133
第 5 节	财政上的一大飞跃	135
第 6 节	新势力的兴起	138
第 5 章	飞鸟时代的文化现象	141
第 1 节	文化接触圈及时代文化	141
第 2 节	日本建筑技术的进步	147
第 3 节	绘画及其体系	156

第4节 雕刻的高潮	160
第5节 飞鸟纹样是时代艺术的象征	165
第6节 科学领域的一大进步	173
第7节 历法——科学进步的象征	176
第6章 宁乐时代初期的社会状况	183
第1节 奠都平城京	183
第2节 铸造货币	193
第3节 行政措施充满文化气息	196
第4节 逃兵不断出现	203
第5节 民众生活的实际状况	206
第6节 社会背面黑影幢幢	212
第7节 同化不同种族的运动	218
第7章 日本致力于建成佛教国家	223
第1节 宗教信仰的变迁及其领袖	223
第2节 圣武天皇和光明皇后	232
第3节 国分寺的修建	245
第4节 东大寺大佛	248
第5节 日本对多贺城和东北的经营	256
第6节 军队编制和国防	260
第7节 奖励学问和派遣遣唐使	266
第8章 宁乐时代艺术的内涵及外延	277
第1节 绘画和时代精神	277

第2节 雕刻的发展	282
第3节 建筑样式的变化	285
第4节 象征宁乐时代艺术的音乐和舞蹈	289
第5节 富于自我意识的文学	297
第9章 时代末的堕落	305
第1节 女性主权和公众的腐败	305
第2节 惠美押胜专权	311
第3节 僧人道镜野心勃勃	319
第4节 欢乐的现实生活	328
第5节 财政经济危机	332
第6节 光仁天皇匡正时弊	339