

文学视窗·影响力

年度最具影响力作家：傅菲

一、访谈：维度、深度与高度

二、影响：从学界到民间

三、评论：郑鸿雁、夏群说傅菲

四、赏读：《鸟》《河流》

年度最具影响力作品

一、陈世旭的小说《欢笑夏侯》

二、宋小词的小说《直立行走》

专题研究：“南昌诗派”

引言

陈政：一个诗派的启航

邓涛：一个城市族群的诗歌运动

刘晓彬：南昌诗派：本土写作的两种文化向度

李贤平：再出发：从南昌诗群到“南昌诗派”的可能抵达

年度文情

长篇小说

中短篇小说

一、青年出路的思考

二、农村问题的凸显

三、生命创伤的撕裂与自赎

四、历史图景、生存隐喻及其他

散文

一、回望历史文化 提炼人生智慧

二、关注心灵层面 掘进人性深度

三、生态自然及城市题材书写

四、散文新秀展风采

诗歌

一、中坚力量：深沉抒情，体悟现代

二、文学新锐：平和澄明，努力向上

影视文学

一、本土电影破冰之旅

二、《硝烟散尽》首秀荧屏

三、微电影成一方重镇

四、剧本《归乡》编织电影梦

戏剧戏曲文学

一、革命历史题材的精心讲述

二、乡土题材的深情演绎

三、经典剧作的现代改编

四、薪火相传的新人新作

网络文学

一、玄幻题材继续绽放

二、现实题材蓄势待发

三、历史题材嫁接新花

四、都市情感题材缤纷演绎

五、儿童幻想题材一枝独秀

2016年

江西文情报告

2016NIANJIANGXIWENQINGBAOGAO

主 编◎夏汉宁 倪爱珍 汤建萍

学术顾问◎吴 海

► 概述江西文学概貌

► 展示江西文学成果

► 盘点江西文学得失

► 探寻江西文学律动

江西美术出版社
全国百佳出版单位

《江西文情报告》由江西省社会科学院文学所主编，江西美术出版社出版。自 2010 年开始，每年出版一本，今年已是第八本。它以“描述江西文学概貌、展示江西文学成果、盘点江西文学得失、探寻江西文学律动”为宗旨，对江西年度小说、散文、诗歌、电影电视文学、戏剧戏曲文学、网络文学、儿童文学、文学理论与批评、文学活动等情况进行梳理、研究，并不定期开设“专题研究”栏目，对江西突出的文学现象进行深入探讨。

请江西的作家朋友们将年度创作信息（如作品、出版、获奖、转载）提供给我们。我们研究所有专门的“江西文学”资料库，如有著作出版，也请邮寄给我们。非常感谢您的支持！

联系方式：江西省南昌市洪都北大道 649 号
文学研究所，倪爱珍 收

邮编：330077

电话：0791-88592436

Email: niaizhen1976@163.com

《2016年江西文情报告》

编写组成员（以姓氏笔画为序）：

李贤平 汤建萍 张泽兵 罗小华

俞佩淋 倪爱珍 袁 演 赖华先

责任编辑 _ 黄润祥

责任印制 _ 谭 勋

书籍设计 _ 郭 阳 _ 林思同 _ 先锋设计



2016年江西文情报告

2016NIANJIANGXIWENQINGBAOGAO

上架建议 _ 文学 定价 _ **28.00** 元

ISBN 978-7-5480-5561-7



9 787548 055617 >

2016年

江西文情报告

2016NIANJIANGXIWENQINGBAOGAO

主编◎夏汉宁 倪爱珍 汤建萍

学术顾问◎吴海

›描述江西文学概貌

›展示江西文学成果

›盘点江西文学得失

›探寻江西文学律动

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

2016江西文情报告 / 夏汉宁主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5480-5561-7

I. ①2… II. ①夏… III. ①地方文学史—江西—2016 IV. ①I209.956

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第175041号

责任编辑: 黄润祥

责任印制: 谭 勋

书籍设计: 郭 阳 林思同+先锋设计

2016年江西文情报告

2016NIANJIANGXIWENQINGBAOGAO

主编: 夏汉宁 倪爱珍 汤建萍

学术顾问: 吴 海

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565506

经销: 全国新华书店

印刷: 江西千叶彩印有限公司

版次: 2017年7月第1版

印次: 2017年7月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 10.25

ISBN 978-7-5480-5561-7

定价: 28.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2016-989

版权所有, 侵权必究

目录
contents

文学视窗·影响力 / 001

年度最具影响力作家：傅菲 / 002

- 一、访谈：维度、深度与高度
- 二、影响：从学界到民间
- 三、评论：郑鸿雁、夏群说傅菲
- 四、赏读：《鸟》《河流》

年度最具影响力作品 / 028

- 一、陈世旭的小说《欢笑夏侯》
- 二、宋小词的小说《直立行走》

专题研究：“南昌诗派” / 044

- 引言 / 045
- 陈政：一个诗派的启航 / 045
- 邓涛：一个城市族群的诗歌运动 / 047
- 刘晓彬：南昌诗派：本土写作的两种文化向度 / 048
- 李贤平：再出发：从南昌诗群到“南昌诗派”的可能抵达 / 057

年度文情 / 066

长篇小说 / 067

中短篇小说 / 071

- 一、青年出路的思考
- 二、农村问题的凸显
- 三、生命创伤的撕裂与自赎
- 四、历史图景、生存隐喻及其他

散文 / 085

- 一、回望历史文化 提炼人生智慧
- 二、关注心灵层面 掘进人性深度
- 三、生态自然及城市题材书写
- 四、散文新秀展风采

诗歌 / 098

一、中坚力量：深沉抒情，体悟现代

二、文学新锐：平和澄明，努力向上

影视文学 / 105

一、本土电影破冰之旅

二、《硝烟散尽》首秀荧屏

三、微电影成一方重镇

四、剧本《归乡》编织电影梦

戏剧戏曲文学 / 113

一、革命历史题材的精心讲述

二、乡土题材的深情演绎

三、经典剧作的现代改编

四、薪火相传的新人新作

网络文学 / 122

一、玄幻题材继续绽放

二、现实题材蓄势待发

三、历史题材嫁接新花

四、都市情感题材缤纷演绎

五、儿童幻想题材一枝独秀

文学评论 / 130

一、文学理论与美学理论研究

二、当下文艺现象之批评

三、作家作品研究

附录 / 141

大事记

出版一览

获奖或上榜

文学视窗·影响力

年度最具影响力作家：傅菲

作家简介：

傅菲，本名傅斐，二十一世纪初迅速崛起的散文名家，跨文体散文代表人物。1971年出生于上饶市饶北河上游郑坊，1989年毕业于上饶师范，在郑坊老家从教三个学期，之后因为文笔突出被调任上饶县委宣传部工作。1994年考进《上饶日报》社，成为一名记者和编辑，现为中国作家协会会员、江西滕王阁文学院第三届特聘作家。1988年开始写作，起初以诗歌创作为主。2002年开始写散文，2006年凭借散文集《屋顶上的河流》荣膺2006年度“21世纪中华文学之星”称号。傅菲的散文常见于《人民文学》《钟山》《天涯》《花城》等刊，收入百余种各类选本。已出版的散文集按时间顺序依次为：《屋顶上的河流》《星空肖像》《炭灰里的镇》《生活简史》《南方的忧郁》《饥饿的身体》《大地理想》。

一、访谈：维度、深度与高度

2017年4月12日，本栏目主持人袁演对作家傅菲进行了一次访谈，就其散文创作的一些理念、构思与心得进行了交流探讨。

袁演：傅菲老师您好！首先祝贺您荣膺本年度江西最具影响力作家称号。我注意到近年来，您在散文创作上呈现出持续走高的状态，2016年散文创作更是成果丰硕，特别是散文集《大地理想》，既叫好又叫座，我们的话题就从这里开始吧！您在最新散文集《大地理想》的后记中提到，一个人的美学形成，除了个人的阅读史、性格、家族史影响之外，童年或青少年的生活环境，影响也很巨大，这种影响是不自觉的、无形的、毫无察觉的。那么，请问您的散文创作是不自觉而为之的下意识创作吗？还是精心营构的文学世界呢？还记得您是从什么时候开始进行散文创作的吗？您的处女作是哪一篇？是哪一个人或者哪一件事激发了您散文创作的兴趣？

傅菲：谢谢袁老师！先谈谈我创作心理的两个阶段性特征吧。在八年前，我大部分的

散文写作，都是在毫无征兆的情况下写的，比如在走路或在烧饭时突然想到某一件事，或被某一个生活的场景触动，我便会写。如《米语》《你的身体是时间的容器》《纸上的故乡》等。到了2010年，我便开始有体系地写，写了《南方的忧郁》《饥饿的身体》《大地理想》这三本书。我也会精心营造地写，最长时间，构思了半年，如《焚泥结庐》这篇。精心构思的散文，一般比较长，单篇不低于1万字，给外界的冲击力也比较大，如《南方的忧郁》《遗忘的旷野》《焚泥结庐》《十番锣鼓》《大表衣》。我是从2002年3月开始散文写作，处女作是《露水里的村庄》（载《人民文学》2002年第8期）。写散文，我完全是出于偶然性。2002年3月在一个临时机构上班，无事可干，又不能离开办公室，我便以会议记录本写散文。《人民文学》当时发了一组，给我激励很大，便一直持续写到了今天。

袁演：您认为一个作家，既要写出自己的深度，还要写出自己的维度，高度是由深度和维度共同构造的。自2002年写散文以来，您的写作已涉及三个维度，即饶北河系列、城市系列和身体系列，而《大地理想》是您展开的第四个维度，可以简单介绍一下《大地理想》的创作动机和创作风格吗？这部散文集与之前的《星空肖像》《南方的忧郁》《饥饿的身体》等几部在主旨与风格上有什么相同和不同之处呢？

傅菲：《大地理想》源于我在山区生活。2013年7月，我在武夷山南麓山区孤独生活，和山民在一起。我每天去山上，看树，看鸟，看天空，看河流。大自然是我唯一的朋友，也是我唯一可以倾诉的对象。在两年的时间里，我读懂了大自然，大自然也读懂了我。我像一滴水一样，完全溶解在大自然里。我写荣华山系列，约6万余字。这些作品发表出来，引起比较大的关注，《散文海外版》第一时间转载。《十月》杂志前副主编张守仁和鲁迅文学奖散文得主熊育群这两位老师，给予了很高评价，这给了我继续写下去的信心。我后来多次去江西、福建、湖北、安徽等地，进入山区，采风写作，有了这本书。写这本书，与我之前的写作，有了很大的区别，即回归了传统的表达，以古典审美作为原则，以人生启悟和人境合一，作为文字的本源。我写《大地理想》，还是有点野心。我想创作原始文本，创建新的山地美学。

袁演：请阐述一下您的散文写作态度或者说主张以及自我要求，特别是在当下环境中的切身感受。

傅菲：2016年，是我散文创作非常旺盛的一年，写了40余万字。写的体系，两个，一个是续写《饥饿的身体》，目前写了8篇；另一个是写非物质文化遗产中消失或即将消失的部分。这两个体系，写出来的这几篇，我自己比较满意。我想，散文之于我，我要做的

是三点：充分表达内心，如《饥饿的身体》；充分批判现实、反思历史，如《十番锣鼓》《大表衣》；三是对文本探索，把跨文体推向一个高度。限于篇幅的关系，散文的主张，不展开谈。我是一个有自己散文写作体系和理论体系的人，我不会跟从任何人。

袁演：注意到近年来您对跨文体写作散文的方式一直在进行探索与尝试，那么，您对当前国内散文的这一写作趋势的整体印象如何评价？其原因是什么？

傅菲：当前对跨文体探索与尝试，很多散文家，做了大量的努力，有的散文家卓有成效。但大部分写作者，对如何构建跨文体，不甚了了。要把跨文体写好，写出特色，需要写作者对各种文体具有纯熟的掌控力，缺乏这种掌控力，会写得很别扭。文体不是想跨就可以跨的。跨文体的本质就是文体和文本互相溶解。

袁演：您对自己的散文创作有何认识？局限和突破点有哪些？您本人解决的方法或者打算是什么？

傅菲：这个问题回答起来，有些废舌。我对自己散文创作的认识，概括起来，其实就是一句话：写时间之痛、人生之痛、生存之痛。我的局限性是非常明显的：缺乏哲学的高度、缺乏社会学的广博。突破点和解决方法，可以合在一起谈：在大历史的视野下，看待当下的事当下的人，并深挖出时代夹缝里的污垢或阴影。作为一个写作者，我越来越觉得，对“时代的理解”这个命题其实非常重要。

袁演：您从小生活环境是农村，在多篇散文中您都提到，从小生活的枫林村与饶北河是您写作的富矿，因而无论是身体系列还是城市系列、大自然系列的散文写作，您的视角和描写的人与事都与农村有着千丝万缕的联系，那么，您对当前乡村散文的基本看法是什么？其缺点或者说优长有哪些？

傅菲：对乡村抒情，是可耻的。虚构一个精神的乡村是可耻的。乡村写作，大部分人还停留在记事记人，写民情风俗上，写得唯美动情。像一块冰，看起来美，阳光出来，什么都没了。中国是乡村的国度，但最终乡村会消失——乡村有大历史。这需要我们挖，扎扎实实去挖，把根系找出来。

袁演：您对当下一些散文家追求“新散文”的话语和结构方式的散文写作有何看法？您认为是通过陌生化的语言表达来进行创新么？

傅菲：这个问题很大。“您认为是通过陌生化的语言表达来进行创新么？”不仅仅是这样，这是很小的一方面。“新散文”不仅仅体现在结构上，更多的还是反映在思维方式上。“新”，与之对立的，是“旧”。我们的任务首先是破除“旧”，把“旧”人、

“旧”文、“旧”思想扔进垃圾篓。当然，经典永远不会旧，如鲁迅、沈从文等大师旧闻，百读百新。

袁演：您认为优秀的散文应当具备哪些因素？您本人写作的信心和勇气源于什么？

傅菲：优秀的散文，我觉得具备这些因素：个人的生命体验与文字相融、立体、丰盈、原动力强大。我觉得写作的过程，就是给读者心里埋钉子的过程。把钉子埋进读者心里，读者把钉子拔出来会彻骨痛，不拔出来便一直痛。我的写作谈不上信心和勇气。我只是依赖文字呼吸而已。

袁演：您对当前散文批评满意吗？您认可的有哪些散文评论家，为什么？他们的哪些观点您觉得正确或者有益？

傅菲：对散文批评不满意。因为我读到的散文批评，都是表扬。对散文评论家不是很熟悉。省内的，我喜欢胡颖峰老师的批评文字，很扎实，对散文有很深理解。省外的，我喜欢祝勇的批评文字。

袁演：您认为当前散文需要在哪些方面加强和变革？您接下来有哪些创作计划呢？

傅菲：我个人以为，当前散文最大的毛病，是看起来太像散文。我喜欢读不像散文的散文，我喜欢读给人迷路感的散文。如何加强和变革，我还没这个水平去谈。接下来写两本书。一本是《饥饿的身体》续篇。一本是非物质文化遗产。

袁演：在当下的自媒体时代，微散文正以喷薄之势涌现出来，作为报社记者的您，对微信公众号中推出的散文评价如何？它们的出现对于传统纸媒上刊发的散文作品有何冲击和影响？微散文的质量如何？未来发展趋势如何？

傅菲：微散文，我一篇也不看。自媒体会衍生很多新的文学表达方式——新的阅读方式带来文体变化，很正常。它的趋势就是大量生产大量死亡。公众号推出很多好散文，我会看。如“小众”，推发的散文很有品质。但大部分公众号推发的散文，良莠不齐，我很少看。传统纸媒依然保持强大优势。好的散文，一般是首先给纸媒，刊发了之后，再给公众号。

袁演：谢谢傅菲老师充满隐喻与诗意的，又如此坦诚而谦逊的回答，祝愿您在散文创作上百尺竿头更进一步！

傅菲：谢谢！

二、影响：从学界到民间

傅菲是一位有着自觉的文体意识和创作情怀的作家，出生于赣东北农村，对乡村生活的体验极其深刻。他以散文家的血气和精神内核，构建出一个力量与美感并存的文字帝国，以悲悯之心关注草根人物的生存状态。通过对底层、沉默的弱势群体的关注，折射出生命的隐痛与荒凉，体现了普通人身上凸显出的纯真人性和美好品质。读者通过他的作品，可以体会到一种由爱而生的人文关怀。此外，他的散文中还蕴含着强烈的现场感——通过生活层面、身体层面、自然层面以及灵魂层面的多层次交织与碰撞，从不同的角度感悟生活，放飞自己的内心世界。傅菲的散文是用生命去体验的感受性文字，通过大量的灵魂与灵魂的对话、灵魂与肉体的反思，在饱尝人间烟火中给人一种活色生香、扑面而来的生活气息；在真实、接地气的写作中透射出其文艺风格和哲理蕴含。

2016年是傅菲散文创作的井喷期与丰收年。他在《花城》《广西文学》《散文海外版》等刊物上发表了数篇散文佳作，发表字数逾40万字以上。这一年，傅菲继续在日臻成熟的跨文体写作领域开疆拓土，以身体的方式去写作和感受，犹如有着细微感官的小动物一般，把他所看到的文学世界里细小的东西呈现出来，《木箱记》和《社庙记》里都可以洞见出作者从身心体验或灵感细节进入文本的本事。此外，散文集《大地理想》（北岳文艺出版社2016年8月）取得的巨大社会影响，从学术界一直蔓延至民间，而且仍然在持续发酵中。

《大地理想》以生态自然为主要表现对象，是傅菲在福建浦城县一个郊区山村蛰居一年半之后潜心创作的成果。作品的风格很容易使人想起《瓦尔登湖》。作者的心愿是“做一个大自然的布道者”。他远离喧嚣的尘世，在书中描写的是自然风光这一与俗世社会并存的“平行世界”，如同一笔宝贵的非物质文化遗产，当有一天这些物种和景观都灭绝之际，我们庆幸还能在他的《大地理想》中找到精神的原乡！《大地理想》以传统经典审美贯彻始终，语言富有诗性，每篇都生机盎然，情感细腻真挚，描写细致入微，饱含对生活的热爱。自然的美、四季的轮替、内心湖水般的宁静、星空永恒的孤独、时间对万物的摧毁，是全书讲述的核心内容。这是一本讲述人与大自然关系的书。作者呼吁人们用慈爱与敬畏之心与自然相处，倡导人们树立人与自然融为一体的整体感，而不能擅自脱离自然的轨道，肆意破坏它，这是对我们赖以生存的自然环境的伦理上的责任感。《大地理想》甫一出版，好评如潮，且因作品中的材料适于用来指导中学生的写作而使销售量大增，从而也成了本年度散文出版发行上的一个亮点。

一位功力深厚的散文家潜心四年创作的成果，自然是令人瞩目的，正如编辑所推荐的那样：寂寥且静沉的深秋，读傅菲先生的《大地理想》，心里会荡漾起静谧的湖水。从山色空蒙的横峰，秋色连波的荣华山，行至如梦如幻的婺源大地，一本书将我带入一个虚静澄明的世界。如何在繁复纷杂的现代生活中，安住当下？你会在傅菲的《大地理想》中找到答案。

关于《大地理想》的影响力，首先是来自学术界的高度评价。在该书的封底，有众多知名学者的推介与关注：

*祝勇：傅菲是活跃在散文界前沿的作家，他一直在构建人与自然、人与大地的伦理关系。他以独特的叙述方式和诗意的语言，将圣殿般的大自然，搬移到窗前。

*庞培：就中国现当代散文的百年书写而言，我对傅菲以自己的文字构成的这一系列类似沈从文《长河》式的乡土长卷写作，所一一展现、持续刻画出的南方日常生活场景，感到十分吃惊！

*李少君：日出、云霞、月光、高山、长河、草原、大漠——这些大自然之美奠定着人类基本的美感，也唤醒人类对自性的认识，人是自然之子，自然也赋予人类自信和力量。傅菲以细腻的笔触，人文主义的关怀，把这一切带给了我们。

*熊育群：大自然是傅菲心灵深处的教堂。他写山居生活的系列作品，给人极其沉静的神圣感。当下，这样的作品也不多见。

另外，还有专为《大地理想》撰写的评论文章两篇，分别是：郑鸿雁的《心灵的牧场》（中国梦文学网）和夏群的《思想根植大地的人》（江山文学网）。

其次，《大地理想》还受到社会各界的广泛关注。

*《大地理想》自2016年10月在当当、京东、亚马孙上架以来，销售量很大。当当网上书城上架10天，卖出4500册，单日最高走量1000册。

* 2017年1月14日上午，横峰县以“诵读红色经典、畅谈大地理想”为主题举行了演讲比赛。《大地理想》作者傅菲应邀出席活动并担任评委。比赛中，选手们用富有感染力的语言、鲜活真实的事例，从不同角度诠释对《大地理想》学习教育的深刻理解。

* 2017年3月4日，横峰一小第18届教师青岑读书会的主题定为“阳春三月，相约傅菲”。傅菲应邀在讲座中谈了三个主题：结合自己的创作经验谈了如何写身边普通的事情、常见的风景，如何进行新闻报道的写作或者叙事性的报道，以及如何指导学生进行写作。

* 2017年4月24日，傅菲应邀在上饶县七中为2000名学生进行“大地理想”的主题报告会。

* 2017年江西中考复习评价卷（八年级）从《大地理想》中选了散文《绿树村边合》，作为阅读分析题。

三、评论：郑鸿雁、夏群说傅菲

心灵的牧场

——傅菲先生散文集《大地理想》读后记

郑鸿雁

傅菲的意域世界，一如乐水的梭罗、喜山的缪尔、痴爱荒野的艾比等生态文学作家们，纯粹是基于对大自然与生俱来的热爱、诗意的记录、心灵的返照和自由的憧憬。他说，大自然，是看不厌的故乡延伸部分，是心脏律动的地方，是遗忘歌谣再次升起的光源之地。

他是大地之子，不可自抑地独行于川峦、丛林、溪边、田畴之中，植树，种花，观飞鸟，赏昆虫，嗅花草，耕耘菜园，烹享野味，履行素衣农夫的守护之责，回归一种乡野生活的美学格调；他为人之父，以授人以渔的方式肩担起师长之任，临摹自然，白描物情，速写禅语，参悟生命，裹着泥香和温度的文字洇染着乡野之美、诗意的草木气象、自乐乐人的心灵牧场、寻意探花的神性和道悟，成就了不教而教的写作范本——《大地理想》。

作家傅菲的散文集《大地理想》由“横峰春欲迟、荣华山已晚、婺源合人老、江水忽如寄”四辑组成，内容丰赡，境域自由，诗意芬芳，神性自然。自然的美，四季的原色，万物的轮回，大地的纵深与骨骼，河流的轻吟与凉润，寄生于大地之上的人们与洵美且异的乡野生活……这些可依托或有迹可循的具象，逐一被傅菲赋予了美和灵性、仁

爱和担当、悲悯和自由精神等生命内核，警醒着世人，如何贴近大地，聆听生态密语和时光行吟，自觉地寻访一个真正的人的理想生活和诗意的精神寓所，把自我还原为一个初洗的婴孩。

（一）洵美且异的乡野生活

有生命的自然，是生态的，是审美的，也是与生活息息相通的。

一个会用美学眼光瞻仰自然、任心由性且陶醉于自然的人，朴雅中沾一点俗，就是自在自然的生活之师。傅菲算得是其中翘楚。

堰卧的矮山冈，层梯级的山地，整饬的田垄，平展展的菜地，炽燃山野的漆树，绿织毯一样俊美的村子，绿幽幽的秧苗，素净灰白的稻茬，羞嫩的桂竹笋，露地而晒的白鸥，宛若走进了一个层次分明的世外桃源，神清目爽。

满山坞雀儿一样站立的花（朱雀花），一袭白袍的圣僧（梨花），白灿灿的蛇床花，须绒软软的芦苇花，翠翠白的柚子花，莹莹白的忍冬花——目光低些，再低些，这些摇曳的花带着野地之美，纷扑进你的视野，连同潜隐的记忆，一并淹没了你。

苦竹林里，大山雀三五只，叽叽喳喳地跳来跳去。两只斑鸠站在冬青树上，像一对小沙弥。黄鹂浮在芭茅秆上，啾啾啾啾，音译起来：去去——就来，去去——就来。鸟声使山谷的空寂有了重量感：沉沉下坠，向低处滑下去。——卑微若小鸟，它们是大地的子嗣，也有自己的天堂。它们活着，有活力的存在就是生命价值和审美价值。

而大地母亲怀着柔韧而慈悲的爱意，照顾着她所有的孩子，一视同仁。

山峦，无论在哪个季节，它都会淋漓尽致地铺展野性之美，像老虎的斑纹。现在，枯木哀哀，岩石赭赭，竹林幽幽，野花天天……叮叮咚咚的信江，叽叽叽叽叫的短耳鸱，嘎啦啦的黑头果鸽，吧啦吧啦的苇莺，鸫嘁嘁啾的黄眉苇……于清越的圆舞曲中，闭眼，聆听，冥想，或许，你的脑海里想必也会翻卷出巴勃斯《醒来的森林》中那一幕幕天人合一、人与鸟一家亲的心灵画卷。或者，误入法国画家柯罗的《枫丹白露的树林》中，在肆意奔流的丛林中，找不到出口。

傅菲的散文，若风中的蝶，惊起的是叮叮当当的环佩之韵，摇曳多姿。赋比兴，信手拈来，却极富自然趣味，谱出了活色生香的视听享受，也勾连出了味蕾的幸福体验。

橄榄色、青草味、滑而不黏、甜而不腻的沙蜂蜜，粘着枫香坡山香辣绵的山胡椒酱，