

邵风诗韵

● 黄复兴
／ 著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

河南文艺出版社

邵风诗韵

● 黄复兴
／ 著

河南文艺出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

邵风诗韵/黄复兴著. —郑州:河南文艺出版社,
2019.1

ISBN 978-7-5559-0803-6

I. ①邵… II. ①黄… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 026172 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市金水东路 39 号出版产业园 C 座 5 楼
邮政编码	450018
承印单位	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	640 毫米×960 毫米 1/16
印 张	19.5
字 数	153 000
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 郑州文化路 56 号金国大厦七层

邮政编码 450002 电话 0371-63944233

我写诗，我快乐

——走近诗人黄复兴

●周进军

近段，我在《邵阳晚报》副刊上接连读到黄复兴的组诗《美丽的金称市》、《追忆宝庆三杰》和《我们的大邵阳》等，产生好奇。我在琢磨，诗人的脑袋怎么这样出窍，写组诗如同拉家常，张口就有，信手拈来，且作品的质量又是这么高。

此君究竟何方神圣？听朋友介绍，黄复兴是邵阳诗歌群中十分活跃的高产诗人，常用笔名蓝浪发表作品。他还有一个很牛的身份——集团董事长。

于是，好奇心驱使我去了解他，走近他。机会来了——前些天，我在邵阳市“大美邵阳读诗会”中，近距离接触了诗人黄复兴。

起初他给我的印象是中等身材，其貌不扬，正如他自称为“老农民”样。无论如何，总觉得他难以和诗人、董事长的头衔挂上钩。

但事实就是如此。如今，黄复兴在事业上算得上成功，

在诗歌创作上也是异军突起。值得一提的是，他把写诗当作一种爱好，一直在坚持，如他自己所说“我写诗，我快乐”。

几十年来，黄复兴凭着过硬的文学功底、顽强的毅力和超乎寻常的勤奋，创作了大量的新诗。据统计，他创作的诗达 3000 余首。其中在《星星》《大河》《花城》《芳草》《金城》《文学高地》《湖南日报》《邵阳日报》《邵阳晚报》等报刊发表 700 余首。高质量的创作和高数量的发表，十分令人瞩目。

朋友认为，读他的诗就是读他的人。的确如此。当我对黄复兴的诗进行广泛欣赏后，似乎从沉醉中醒来，我心里在想：我是在赏乐，我是在读诗，我有点沉醉感。

黄复兴的诗，具有比较明显的个人色彩。其作品的可贵之处，一半是天赋，即性情所决定；一半是精神修养和持之以恒的追求与磨炼。对他的作品，我是在这一感受与认识的基础上进行评论的。

黄复兴天生纯朴而质厚，笃诚谦逊，执着坚毅。他诗歌创作的生命力十分旺盛，加上他对生活的细致观察与细微感悟，作品自然而然地流露出朴素优质的艺术特点。还有他对诗歌创作的认识和把握非常到位，因此其诗有许多精彩之处。随着创作的深入，生活的提炼，他的诗越来越受到读者好评。

“文若春华，思若涌泉”，诗的风格是诗人心灵的反映，是诗人在创作中的自然形成。黄复兴的诗总是透出一种强烈的、吸引人的气质，那自然质朴、不事雕琢而又真诚的美让人遐想无限。《金嫂》《也想多爱你一点》等，深

深撞击读者的心，给人留下很深的印象。

笔者认为黄复兴的诗具有以下特点。

首先，他的诗有一股沉厚却又不乏灵动的气息。当下不少新诗有太多的躁气，使人们对它产生较大的排斥心理。对这类作品，大家都不愿去读。然黄复兴的诗不同，他的诗风和语言很能吸引人。平和清新，有不俗的气格，有寻求境界的自觉，有乐感，有形外之意，因而经得起细品。“立了五十四年春/还没有读懂一个季节/风笑我蠢，雨怨我傻/山脉烦我不是天文学家”这是作者在《立春》开头一节写的，读来觉得很亲切，很灵动。他的诗给人的感觉是爽朗而大气，丰厚却又不失空灵。《立春》的结尾，“甬天马行空/多和寂寞的垂柳聊些年味/只见过雪霜的嫩芽/总是把我当作初春的使者”，读后觉得有一种扑面而来的熟悉与亲和之气。但绝不同时下那种追风、造诗的流行风，而是基于一定修养与功夫的自然反映。故而他的诗有内涵，有深度。

其次，他的诗以情感人，以境导人。诗歌，是生活的真实反映。黄复兴诗歌中的语言表现形式是最朴实、最自然的，毫无矫揉造作之感。他继承了求诗味讲意境的传统，却不乏独有的语言功力。

他的诗歌内容丰富而不杂乱，厚重而有致，意境深远，力实而气充。不受时风所束缚，具有独特的韵味，又确有时人对用技的理解和追求。诗人是生意人，生意场上的烦恼、寂寞和压力在所难免，可他善用诗人的情怀化解，让它“随我的思想飞翔”。

第三，他善于在火热的现实生活中寻找创作素材。诗

人的激情与灵感，在生活中孕育，在感悟中激发。黄复兴直面生活并有感而发，创作出不少接地气的好诗。作品展现的是现实生活，但又被赋予理想主义创作符号，很有哲理。

诗人黄复兴有着扎实的写作功底。由于作者长期生活在基层，十分了解民间疾苦，他善于观察，善于体验，善于发现，然后撷取生活题材，运用朴实的语言，驾轻就熟、灵动自如地进行加工、提炼和升华。

黄复兴是一位高产诗人。创作的系列诗歌以叙事见长，兼以说理。强调的是“意”，追求的是“境”，构成的是“诗”。

虽然他的诗还不是很成熟，但在艺术上有很大的上升空间。假以时日，他在诗歌创作的道路上继续前行，不断探索，定会有更大的突破、更大的收获，我深信。

（作者系湖南邵东人，省诗歌学会会员，县、市作协会员。市书协会员，县书协理事。常在书法与文学门外阅读别人的好东西，自己也爱好写作。）



目录

A 卷 湖光山色

江北状元洲 (3)

那条河 (5)

水井也会老 (7)

我要移出生活过的城市 (8)

野柿子 (10)

我们为什么要重叠 (12)

红蜻蜓 (13)

昨夜的雪 (14)

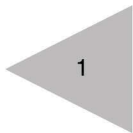
江北的冬夜 (16)

我脚下这片土地 (18)

我要涂改夜色 (20)

夫夷侯国 (22)

老农民 (24)



弯弯的小河	(26)
城步	(28)
浮桥	(30)
瑶寨	(32)
芦苇淀	(34)
水声	(36)
人走不了很远	(38)
天边的云	(40)
黑夜过后是白天	(42)
边城画韵	(44)
一只小飞蛾	(46)
穿越天空	(48)
树上那只鸟	(49)
黎明	(50)
北国湖泊的细语	(51)
我在草原上奔跑	(53)
我要将你带进爱的世界	(54)
故乡宛如阳光一样绚烂	(56)
秋雨清清	(58)
穿越	(60)
邵阳的天空	(62)
老婆陪我去邵阳街头走一走	(64)

B 卷 恋乡物语

恋乡	(71)
我是湾塘村人	(75)
金嫂	(78)
也想多爱你一点	(80)
一场争辩后的忏悔	(82)
我不想松手	(83)
家乡的那片云	(85)
羞与无羞	(87)
湖中也有欲望	(89)
中秋无月	(91)
回家	(93)
我的家乡我的歌	(95)
丢不掉的方言	(97)
故乡那条小渡船	(99)
乡村小学老师	(101)
烈日下的老实人	(103)
云南	(105)
风的心语	(107)
不再牵手	(108)
波月洞	(110)
秀美河伯	(113)

未退休的牛	(115)
樱花落	(117)
天坑	(119)
大山岭的穷大嫂	(121)
长绿胡子的房子	(123)
好花开在雨季	(125)
我们小城遇见	(127)
我们来做个游戏	(129)
邀梦归乡	(131)
今年的雪来得特别早	(133)
城市也有乡音	(135)
九江渡口	(137)
邵阳古城门	(139)
虚设的书房	(141)
疗心	(143)
一场唤不醒的梦	(146)
绿叶的伤感	(148)
湾塘村的新年	(150)
晚来落花	(153)
昨夜的雪	(155)
青石塘古村寨	(157)

C 卷 夜色心声

爱的重生	(161)
冰心也会醉人	(162)
白云花	(164)
我想做油茶树的女人	(166)
你是我伊甸园的哈密瓜	(167)
不再孤单	(168)
找个理由活着	(170)
远去的爱	(172)
悲泪的劝	(174)
寻找青春	(176)
不明白	(178)
母亲那双手	(180)
雨中想你	(181)
情	(183)
女人的唇	(185)
闲聊	(187)
我想卖掉一部分走过的年龄	(189)
母亲，我游回来了	(191)
春天又来	(194)
那份温柔	(196)
父亲在空中漫步	(197)

我不需要永远	(198)
坝边古树倒了	(200)
雪夜也要绽放	(202)
冰枝	(204)
躲在雾凇里写诗	(206)
立春	(207)
节日的清冷	(209)
雨	(211)
早春	(212)

D 卷 风生水起

降霜	(215)
红丘陵	(216)
金秋梯田	(218)
白云湖	(220)
秋荷	(222)
秋天的语言	(225)
家乡的田垄	(227)
花海	(229)
荷塘绿叶	(231)
铁树	(232)
插秧的女人	(233)

善良的小蜜蜂	(234)
油菜花	(235)
依恋	(236)
九子岩上我的跪拜	(238)
二月春暖	(240)
三月的阳光	(241)
蔷薇敲开四月的大门	(243)
五月在石榴花中灿烂	(245)
六月开篇	(247)

E 卷 水清月近

我们的大邵阳	(251)
古卸甲坊	(252)
城市中的石板路	(254)
六岭春色	(255)
仙人井	(257)
老街	(259)
古峰寺庙	(261)
古桥	(263)
陡石村的石马	(265)
走进湾塘村的春天	(267)
胡曾	(272)

杨再兴	(274)
蓝玉	(276)
魏源	(279)
刘长佑	(282)
刘坤一	(284)
蔡锷	(286)
匡互生	(288)
吕振羽	(290)
贺绿汀	(292)

A卷

湖光山色

听雨，
是听时间的脚步。

——叶延滨

