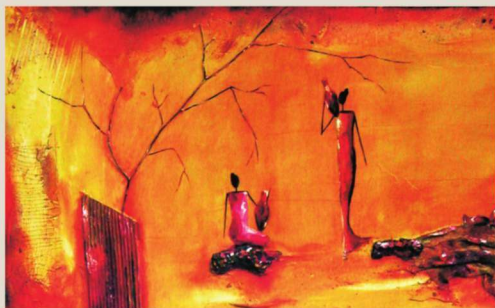


◎ 追求文丛

# 益母草



裴彩芳 著

◎ 追求文丛

# 益母草



裴彩芳 著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

益母草 / 裴彩芳著. —太原: 北岳文艺出版社,  
2017.1

( 追求文丛 / 王晓鹏主编 )

ISBN 978-7-5378-5027-8

I. ①益… II. ①裴… III. ①诗集 - 中国 - 当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第304217号

书 名 益母草

---

著 者 裴彩芳

责任编辑 张 丽

装帧设计 泉 子

---

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 ( 发行部 )

0351-5628690 ( 编辑室 )

传 真 0357-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail [bywychs@163.com](mailto:bywychs@163.com)

印刷装订 山西德美文化产业发展有限公司

---

开 本 889mm × 1194mm 1/32

字 数 471千字

印 张 21.375

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-5027-8

定 价 68.00元 ( 全三册 )



谨此献给我的父亲和母亲

# 深山永恒着益母草

——序《益母草》

张行健

一气品读完长诗《益母草》，我的心被各种复杂的情绪刺激着，种种情感扭结成一根固执的绳子，拉拽着我、牵引着我，一次次走进长诗所营造的氛围里，进入那个让人感动使人忧伤并紧紧揪拽人心的意境里。那个意境却另有一种凄清和冷峻的美，那是作者超人的诗才和深深的忏悔所达到的极致，还有她选择的浓郁的抒情和淡淡的叙事这种形式。作者把她丰厚的生活经历和深沉的生命体验化作一潭墨汁，用细腻情感的笔锋，蘸着这些殷红的血和晶莹的泪，在她生命的底片上或泼墨或勾勒，或工笔或素描，纵情而节制，放达却收敛，描摹出了一幅幅生动而深刻的画面。置身于这些感人的画卷里，如同行走在峥嵘绵延的吕梁大山上，随着起伏延宕的情绪，或陷入深谷或跃上峰巅，或走进深而漫长的山峡里，在跨出的每一步里，还有留下的每一个脚印里，都泊着一团浓浓的情意，那是一个女儿对深山母亲深深的追忆，对大山益母草儿的不绝

如缕的思念甚或赎罪心结。

我忧伤是为母亲的命运遭际忧伤；

三更在灰寒的祭祀里  
长出多事的风，殷实的雨  
家是一窝草  
一叶陈旧而漂泊的小舟  
挣扎在血泪里

男人<sub>（一）</sub>眼即逝  
年轻的生命突然走了  
这个初春带着雪

一幅画出现在读者的眼前：

静夜  
把黑拒之门外  
把风拒之门外

在那个迷茫凄切的雨夜，母亲的又一个婴孩来到了尘世，苍天在接纳一个小生命的同时却又夺去了这个家庭里的另一个生命，那就是母亲的丈夫，是幼小生命的父亲，是支撑这个家庭的顶梁大柱。一个团团聚聚的家顷刻间天塌地陷。……无奈，母亲含泪将出生不久的女婴送给了大山更深处的人家，那是她的心头肉啊！自此，母亲用她瘦

弱的身躯，养育着一群孩子，耕作着大片山地，负载着山风山雨和一个守寡女人难以想象的生活熬煎、心灵孤寂，还有远方女儿对她无尽的抱怨……

我感动是为母亲顽强的生命力感动；

一个女人囚禁了心灵  
 在没有庙宇和佛经的山野里剃度  
 她没有进入佛堂  
 却完成心灵的净化  
 为了祖传的几亩田地  
 为了膝下要吃要喝的几张小嘴  
 为了她死去的男人  
 她了结情缘  
 为爱囚禁自己

诗中的母亲永远是那样谨慎和宽厚，包容和勤俭，她像一株山里常见的杜梨树，在贫瘠的山地上顽强生存着，生发出母爱的绿叶儿，洒下一片慈爱善良的绿荫，庇护着子女，善待着邻里。她的身体是山地上的一只移动着的符号，她时常把腰肢弯曲成古老的象形文字，如同山里的男人一样耕犁耙耨，春种秋收。她年复一年播种着汗水和心血，收获着一个山村小农家的温饱和一个守寡女人最为看重的传统意义上的好名分。要固守这一个好名分，那是牺牲了母亲最美好的青春年华和消耗了她毕生的精血！她是一棵山岭上的益母草儿，凄风苦雨的淋打使她的精神却愈



加地鲜活嫩绿起来了，儿女们健康茁壮地长大成才或走出大山成了她的精神支柱和最大安慰，她甘愿像益母草一样永远把自己点缀在崖畔根植在山巅，用她周身生命的绿色为孩子们祈祷和祝福。

我激奋是为长诗的一气呵成和行云流水激奋；

我把三十年折叠起来  
变成厚厚的一摞纸  
母亲夹在纸里  
揪得我心痛

如果说长诗中所突显的主人是具有益母草特质的母亲的话，我把她理解为显形的主人公。我觉得在“母亲”的背后还有一个隐形的“我”，正是由于我的铺陈和牵引，才使得母亲的形象更增多了文学的元素。人们都说小说是表现人物命运的载体，诗歌不也同样能更多元更饱满地揭示人物内心表达人物个性和展示人物命运么！正因为《益母草》能从独特的情感视觉和文本切入点着手，拉拽出母亲人命运的漫长丝线，才显得这条丝线的弯曲不尽平缓。作者用如泣如诉的抒情语言将这条曲折的长线倾吐得淋漓尽致和行云流水，而做这一切表达的时候，作者自始至终是怀了浓浓的忏悔和深深的自责的，这是一种赎罪情结抑或灵魂救赎么？我不得而知，我只可以意会。用流暢的文笔完成这么一个苦涩的内容，且伴了从心底流淌的泪水，我不清楚作者是如何完成这一切的，难道是真情的眼

泪润滑了载体的艰涩么？

我惊讶是为作者的才情；

喜欢墨荷

画墨荷的时候想起她

人在画里，那是我的心志

别人读不懂

只说：画美、荷美

诗歌养人。这是我对诗歌多年来忠贞不渝的看法，也是带有功利化的认知。当忙碌了一个白天，在深夜的台灯下，静悄悄品读一本或一首好诗，愉悦心性、调节情绪，满足审美欲望，享受艺术快慰。几年了，很少有像《益母草》这样的好诗：

我来了

在一个黄昏的收工行列

听到远山深深的呼唤

长长的两条轨的心旅

自我来到这个世界

从你的身体里脱落而出

就注定

我是一条轨

## 您是一条轨……

撼动我的魂魄，激发品咂的兴致，惊讶于作者的艺术悟性和艺术感觉，瑰丽而奇伟，清丽绵缠的情绪像清峻绵延的吕梁大山一样，每一个诗节如每一个山崖给人一种奇妙的景观和奇妙的感受，你不知道前面还有多少座峰峦在跌宕，还有多少诗路在铺陈。

诗人在一点一点捡拾对自己来说熟悉无比的山乡生活碎片，从宏观着眼到微观的细小处落笔，生动又深刻地展示了生母的命运轨迹和个性特质，把难抑的诗情献给大山一样宽厚与博大的母爱，吟出了一曲旋律深沉真挚动人又悠长凄切的心灵之歌。

黎明和夜悄悄地走近

你痛苦的长诉像一只悲愤的鹰隼

沉重的双翼下

护着微小的我

由爱与痛交织的诗篇，立体化地抒发了作者对山乡对生母的诚挚，并由此生发的韵律迥异的情感交响，这里有作者对以往生活的追忆和理解、热爱，有对母爱的进一步的赞美和体验，女性细腻的情感和微妙的艺术得到了纵情释放和升华。

抒情、叙事、内心独白、心灵感应，作者站在现代立场运用各种创作技巧，探寻母爱文化之根，字里行间，无

不充盈着独立的人格和自由的精神。她是踩着追忆的节拍而倾情吟唱的，但又具用现代的眼光去审视和观照，这就令人耳目一新，精神一振了，又有山风乡情奇花佳卉的浓郁气息扑面而来，形成了裴彩芳式的诗歌表达。

是原生态的生活形状和生母的人生阅历，使《益母草》充溢着鲜活无比的乡宁气息，流淌着母女情分和属于山乡女儿的那一份深爱，作者善于从可感知的生活里拾取具有典型意义和细节力量的物象，熔铸诗情，提炼主旨，塑造且描绘人物形象，且着意用形象与细节来显现，从而使长诗具有了以柔克刚的冲击力和艺术感染力。作者还善于把生活本真的情趣艺术地还原给读者，让你动容与动心。

这里不能不谈到诗人对长诗苦心孤诣经营和落笔自然的谋篇布局，于不经意间却有了精巧构思，长诵短吟，一唱三叹，渲染了气氛，隽永了意境，舒缓了节奏，绵长了意蕴，从而更充分地抒发了胸臆。

同她清丽娟秀的容姿一样，诗人裴彩芳的语言也清丽自然，新颖奇妙，她不仅仅有娴熟驾驭诗化语言的超人能力，更能赋予语言一种不可言传只可感悟的气质，这种语言气质是先天性的才情的表现。裴氏传人的裴彩芳，她聪颖、气质典雅，能书善画更工于诗作，深厚文化的熏染和与生俱来的才情使她的诗歌格调高雅，舒缓有致，情景交融，如歌似画。

益

母

草

追求文丛

我出生的时分是艺术的时分

我带着使命生下来

专为记录她的一生

这一切得益于雄奇巍峨的吕梁山；

这一切来源于凡俗魅力的益母草；

临汾葱郁着优美诗歌；

深山永恒着益母草儿。



# CONTENTS

## 目 录

深山永恒着益母草 张行健/1

---

雪花白了梨花落（一至六十二） /1

---

白蔷薇（一至七十四） /75

---

红樱树和滴水莲（一至七） /167

父亲看病的日子 /174

---

后记 裴彩芳/180

## 雪花白了梨花落

那年春天，一场突如其来的大雪  
使刚刚挂满枝头的梨花全部凋落  
满园风景变得一片肃杀  
我不识时务地降临  
生父毫无准备地离开  
母亲三十刚出头走上了漫漫孤旅  
我三十岁的生日不能不想起  
她三十年的苦

一点一滴  
天堂的她可否记得



—

我始终没有分清照片上是雪  
还是梨花白了  
清明节是我的出生日  
盈盈泪水一不小心就溢满天空

三更在灰寒的祭祀里  
长出多事的风，殷实的雨  
家是一窝草  
一叶陈旧而漂泊的小舟  
挣扎在血泪里

男人眼即逝  
年轻的生命突然走了  
这个初春带着雪  
西北风撕裂了长空的颜面  
月亮湾的哭泣  
叫醒沉睡的土地  
生活一直在蹉跎

挣扎在春色透迤的山里  
每一根草，每一缕风都醉