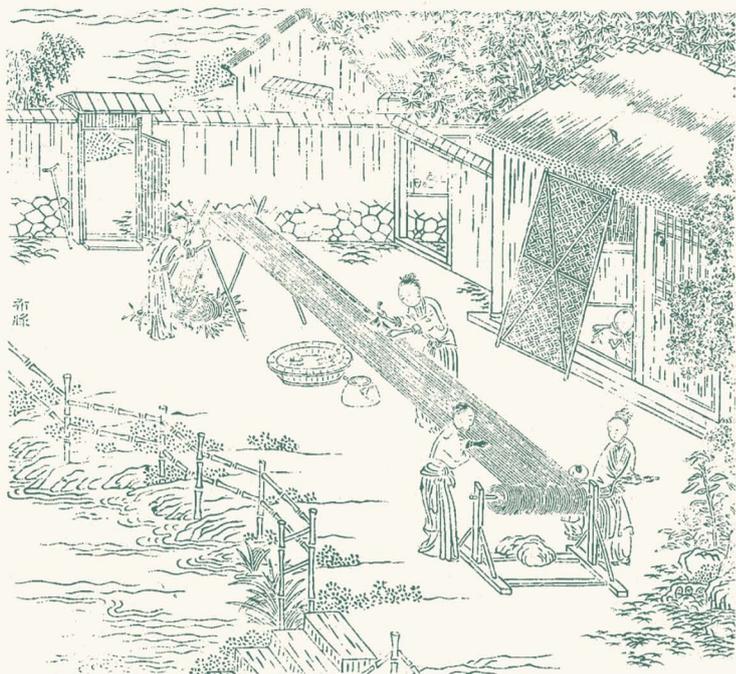


匠艺一百年

河北省传统手工技艺『织染纫绣』系列精品展

河北博物院
河北省非物质文化遗产
保护中心 编



邯郸彩布拧台
赞皇原村土布
威县土布纺织技艺
魏县花布染织
易县清官传刺绣
定兴京绣
定州缙丝
献县补花
丰宁滕氏布糊画



河北出版传媒集团
河北美术出版社



河北省传统手工技艺『织染纫绣』系列精品展

版权所有，翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

匠艺百年：河北省传统手工技艺“织染纫绣”系列精品展 / 河北博物院编. -- 石家庄：河北美术出版社，2017.7

ISBN 978-7-5310-8825-7

I. ①匠… II. ①河… III. ①染织—民间工艺—作品集—河北②刺绣—民间工艺—作品集—河北 IV. ①J523

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第177374号

项目策划 罗向军 马维彬
项目负责 杜云生 范德伟 赵永华
内容设计 陈 静 张永强
形式设计 温海平 赵雅聪
布 撤 展 陈 静 赵永华 张永强 刘 佳 林 林 冯立新 张 卉
责任编辑 张 静 张 宏
责任校对 张青艳
装帧设计 牛亚勋 李关栋
出 版 河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里8号
电 话 0311-87060677 85915035
网 址 www.hebms.com
制 版 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷 石家庄真彩印业有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 11.5
版 次 2017年7月第1版
印 次 2017年7月第1次印刷
定 价 186.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

前言

壹

邯郸彩布拧台

一

貳

赞皇原村土布

一三

叁

威县土布纺织技艺

三五

肆

魏县花布染织

四五

伍

易县清官传刺绣

六一

陆

定兴京绣

七九

柒

定州缙丝

九七

捌

献县补花

一〇九

玖

丰宁滕氏布糊画

一一九

结语

一三九

附录一

《河北省国家级非物质文化遗产名录》

一四五

附录二

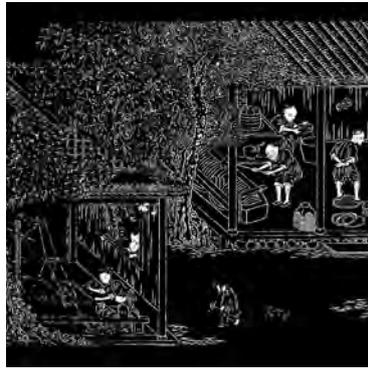
《河北省省级非物质文化遗产名录》

一五一

河北历史悠久，文化底蕴深厚，不仅拥有大量的物质文化遗产，而且拥有众多形式多样、特色鲜明、内涵丰富的非物质文化遗产。其中，国家级非遗代表性项目已公布四批，共 148 项，省级非遗代表性项目已公布五批，共 690 项。这些非物质文化遗产是燕赵儿女宝贵的精神财富和智慧结晶，也是中华文明的瑰宝。

保护非物质文化遗产，延续民族文化的传承，是增强民族情感纽带、增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础，也是建设社会主义先进文化、推进文化大省建设、构建“经济强省、美丽河北”、实现河北更好更快发展的必然要求。

河北博物院与河北省非物质文化遗产保护中心针对河北省传统手工技艺“织染绉绣”系列中的重点项目，举办本次展览，以期更好地贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，促进全省非物质文化遗产保护工作持续健康发展。



經緯相資南北方藉
知物性亦必強刷紗
束絨俾成績骨力停
自在布漿

千絮萬絲非雨而為雨，乳紗成匹非風而為風。經緯相資，南北方藉。知物性亦必強刷紗。束絨俾成績骨力停。自在布漿。

乾隆三十年（1765年）方觀承撰

豈止千絲與萬絲女
郎徐自引伸之可知
事在整端焉諸德送
心在不宜

此圖畫中，豈止千絲與萬絲女，郎徐自引伸之可知。事在整端焉諸德送，心在不宜。

乾隆三十年（1765年）方觀承撰

撥緯縱經織帛同夜
深軋，那停工一般
機杼無花樣大轆推
輪自古風

此圖畫中，撥緯縱經織帛同夜，深軋，那停工一般。機杼無花樣大轆推，輪自古風。

乾隆三十年（1765年）方觀承撰

五色各論精與粗茅簷
卒歲此殷需布棉題句
屢民懷敬借
神克耕微圖
乙酉清和月御題

五色各論精與粗茅簷，卒歲此殷需布棉題句。屢民懷敬借，神克耕微圖。乙酉清和月御題。

乾隆三十年（1765年）乾隆帝御批

《乾隆御批〈棉花圖〉》

据史料记载，乾隆时期，清朝直隶总督方观承在保定为官时极重农桑。他根据自己长期积累的植棉经验，于乾隆三十年（1765年）绘成《棉花图》16幅，系统地说明了棉花种植、纺线、织布、印染的全过程，以及每道工序的生产工艺及制作经验，并上呈乾隆皇帝御览。乾隆皇帝亲笔御批，在每幅图上题诗一首，命人雕刻于石上以永久保存。石刻现藏河北博物院。

邯郸彩布拧台又名彩扎，历史悠久，工艺独特，内涵丰富。2008年入选国家级非物质文化遗产名录。据艺人口传，此工艺形成于元初，明永乐年间从山西迁民时流传至邯郸市大隐豹村，至今已有600余年的历史。这种技艺最早为河北南部豪门望族搭灵棚时使用，后被村民创造性地用彩布移植到戏台、楼阁上，至清末趋于完善。

彩布拧台大约6年拧一次，凡遇太平盛世或丰年庆典，村里都举办此项活动。一般在正月初五后开始动工，到二月初八庙会前竣工，历时一个月左右。一般是在木搭戏台、阁楼骨架的基础上，用各色彩布拧扎成玲珑多姿的仿古戏楼、钟鼓楼。其装饰图案极为丰富，有戏曲故事及各种花鸟鱼虫等造型，如“二龙戏珠”“白鹤献寿”“丹凤朝阳”等。通常阁楼或戏台的正面会悬挂一方“三看匾”，从左、中、右三个方向能看到3种不同的图案。

拧彩布戏楼时，全村人都会主动参加，由民间艺人组成临时机构，发动各家各户攒布送到布房，登记上账后由村里手巧之人分出各色花布，根据需要拧成各种造型备用，待竖好架杆便开始拧台。此项活动需要大量人工、布匹、绳子、架板等，均由附近村民捐助，充分体现了当地淳朴的民风，同时极大地增强了人们的向心力和凝聚力。

邯郸彩布拧台是我国古老民间工艺的遗存，它的传承方式和奇特精湛的技艺，在中华民间手工技艺中实属罕见。发掘、抢救和保护这一技艺，对弘扬河北南部的传统手工技艺、丰富人民群众的文化生活、提高人民群众的素质、构建和谐社会等都产生了重要作用。

传承表

代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地址
第一代	孟继兴	男	不详	不详	师传	不详	北张庄镇大隐豹村
第二代	焦凤来	男	1904年	私塾	师传	民国	北张庄镇大隐豹村
第三代	陈登攀	男	1914年	私塾	师传	1931年	北张庄镇大隐豹村
第四代	周廷义	男	1942年	高小	师传	1980年	北张庄镇大隐豹村
第五代	焦国栋	男	1985年	高中	师传	2002年	北张庄镇大隐豹村
	李文雅	男	1982年	高中	师传	2002年	北张庄镇大隐豹村
	张文兴	男	1981年	高中	师传	2002年	北张庄镇大隐豹村
	李朝增	男	1980年	高中	师传	2002年	北张庄镇大隐豹村



正月初五刚过，村民们张罗着准备材料。布房里有专人负责登记村民们献出的布，并把布头布尾做好标记以便用完归还。



能工巧匠将经过挑选分类后的布匹手工拧制成各种造型



挑檐儿上用的龙头



匾额两侧用的虎头

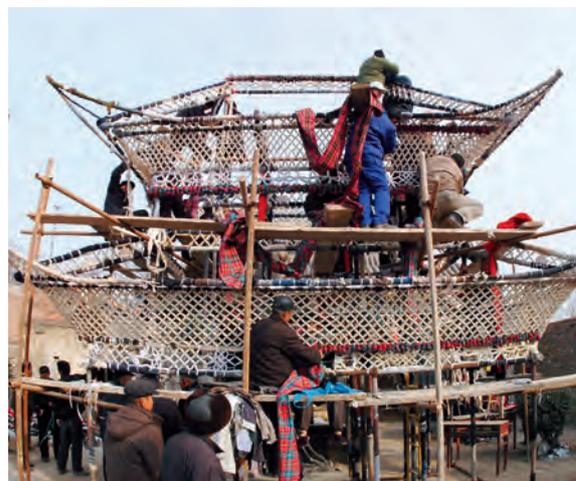


拧台子时，全村男女老少都会来搭把手。





村民们竖架杆



村民们拧制鼓楼



经过拧制组装的鼓楼



戏台高10米、宽13米、进深10米，全用彩布拧扎而成。



拧扎成的鼓楼俨然一座精美辉煌的布艺宫殿





“三看匾”是彩布拧台的一大看点，从右侧看是龙的图腾，从中间看是“迎奥运”三字，从左侧看是凤的图腾。