

山水间集

陈秀新
著

刘征



中国书籍出版社
China Book Press

山水间集

陈秀新 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

山水间集 / 陈秀新著. —北京: 中国书籍出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5068-5939-4

I. ①山… II. ①陈… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第264513号

山水间集

陈秀新 著

-
- 责任编辑 王逸群
责任印制 孙马飞 马 芝
封面设计 雪 野
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)
电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)
电子邮箱 eo@chinabp.com.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京睿和名扬印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 128千字
印 张 11.75
版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-5939-4
定 价 27.00元
-

雁山霸气助豪情

——序陈秀新《山水间集》

杨金亭

《山水间集》是一位出生并长期生活于名胜之乡，并且学会了“诗意地栖居”于山水之间的诗人，积二十多年的创作实践，奉献给诗国读者的一本无愧诗之为诗的名分，且具有较强可读性的诗集。

作者陈秀新，是笔者二十世纪九十年代编《诗刊》之余，曾辅导过的刊授学院“诗歌研修班”的学员。陈秀新在研修班学习历时三年。他的习作兼新、旧两体，通过习作批改和书信往还以及几次诗歌笔会的当面交流，我们成了忘年交的诗友。给我的印象是：他是个爱诗成痴、只有中学学历的知识青年。虽然出生于沿海渔樵之家，却有着“搬家得帙百三箱”藏书，还有一个“眉州家学言犹隽，陶令高风世足珍”的家学渊源。他为人朴实憨厚，不善言谈，却喜读书而阅读面颇广，古今中外的一些文学、诗歌名著多曾涉猎。这从他的习作和颇带几分文雅的谈吐中，都足以显示出他已具备了诗歌创作的文化基础。其间，我曾在《诗刊》刊授版《青年诗人》上评点过他出手不凡的旧体习作。比如收入书中的《听歌星演唱》《圆明园感怀》两篇，即使放到当时重点诗词报刊中，也应当是令读者眼睛一亮的好诗。因此，我对这位学员的创作前景抱有自信，希望假以时日，他可以进入以星汉、熊东遨、杨逸明、赵京战等为代

表的实力派诗人之林，没想到后来得到的消息是：由于他欠了数十万元的债务，家庭生活陷入困顿，四处奔波，已无暇顾及写诗了。因此，很为这位具“诗有别才”且具有“多读书”素养，有可能达到严沧浪所谓诗之“极其至”境界的作者，因苦于谋生而中止了对诗的追求而感到深深惋惜。

又想不到，叫我喜不自胜的是，去年底的一天，这位阔别二十年来的学员忽然闯进我的“虎坊居”，送来了他的《山水间集》打印稿。表示要我这个“老师”，为他这本从二十多年习作中精选出的约三百首作品，写一个直言批评的鉴定，看是否能选出合格作品争取出版。那意思是问序于我。近两年来，我这个进入耄耋之年的诗歌工作者，因自觉思维迟钝，已多次婉拒了诗友写序之请。这一次，我却非常高兴地接受了这件对我这个84岁老人来说非常吃力的差事。因为我觉得，这位我所看重的学生即将问世的诗集的品位如何，我还是有责任说一说我的阅读感受的。

一打开诗稿，我便被那些联翩呈现在眼前的诗味隽永的诗篇所吸引。一读再读，反复回味之余，令我欣慰的是，这位学员经过二十多年“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”（刘勰）的阅读和创作实践，已逐渐悟出并把握了“诗言志”且“缘情而绮靡”的诗的审美规律；他的诗词创作，也达到了旧体诗界唯一鲁迅文学奖获得者周啸天提出的“书写当下、衔接传统、形成诗风”的真正具有当代品格的旧体诗的“太好”境界。由此，引起了我对这位已经走向成熟的诗人的创作道路的思考。

从作品中看出，爱诗成痴的陈秀新，有一个志存高远、不同寻常的诗人大梦。他把“但求温饱知三昧”的下海生涯，看

作是“为谁作嫁为谁忙，误入陶朱二十霜”的自我解嘲，看作是倾全部心力，乃至生命作诗人之梦的不懈追求：“人前各有路千条，偏与唐贤试比高”“济世唯余一寸衷，词林诗甸寄行踪”“耐读范公忧乐句，此身好共屈和陶”。严沧浪有言曰：“入门须正，立志须高。……学其上，仅得其中，学其中，斯为下也。”看得出，陈秀新学诗之初，便以唐宋诗大家，乃至屈、陶等古诗坛巨星为坐标，立志成为跨过高原、更上高峰、有作为的诗人。他的《山水间集》的创作，虽然已进入了当代跨入“高原”的诗人之林，至于能否创作出“高峰”之作，进而圆了“此身好共屈和陶”的诗歌大梦，那目标尚不可以里计。可喜的是，陈秀新已从前贤留下的大量经典作品及理论著作的阅读研究中，悟出了诗歌艺术的审美规律，建立起合乎诗歌文本目的性的形象——意象思维的自觉和运用自如的自信，进而为得到创作快感而自豪。值得一提的是，古代诗歌大家创作中时见论诗篇章，如杜甫的《戏为六绝句》，元好问的《论诗绝句三十首》等，当代诗词创作中，只见过已故诗人张文廉《柳笛集》中收有《现代诗人剪影》组诗中的三十八首绝句，而陈秀新在他的“题赠”“杂感抒怀”一类题材之作中，便时有富于启迪性、悟入诗道的佳句出现。如“玄妙曾耽杨马赋，朦胧偏爱义山诗”“依然肝胆胸间碧，敢遣风云笔下稠”“交际无钱衣未紫，吟坛有胆道非穷”“文章经济安须问，揽得千斤压两肩”……此外，还精心创作出《论诗八首》（七律）。这些挟情韵以立言的诗论，已涉及以人民为中心的当代诗词创作中的言时代之志、抒人民之情、继承创新、美刺担当等诗歌艺术的方方面面。其中还有一首最具创新境界的论诗长调词《沁园

春·诗怀》：

莽莽昆仑，浩浩黄河，滚滚长江。对渊容岳载，心屏万里，天舒地畅，意网千张。气定南疆，威加东国，笔扫妖骸浪底狂！我何幸：有山朋满座，海色盈囊。谁矜祖上荣光？喜当代英雄揽八方。想词空今古，柳韩李杜；风开豪放，辛陆苏黄。章写民生，篇关世运，品越前贤未可量。君与待，看文峰韵汉，其右三唐！

如果说，前列《论诗八题》及有关涉及诗歌审美本质的诗句，仍是言志抒情之笔，对诗歌从思想内容到文本形式乃至创作风格，做寓理于情的诗性阐释，那么，这首《沁园春·诗怀》却是一个读懂了中国诗史，熟知并把握了当代诗歌现状，积累了一定的文艺理论和创作经验，具有了社会主义先进文化自觉而走向成熟的诗人，创作出的直抒胸臆的激情放歌。

词作上阕，以象征华夏古国文明的昆仑、黄河、长江起兴，引出了诗人“渊容岳载”“天舒地畅”无限广阔的诗怀书写；接着诗人把“寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里”（刘勰）的意象思维，与现代化的书写手段结合起来。“心屏万里”“意网千张”这两个独创性意象，应当是对当下网络诗词创作平台的诗意概括。于是诗人便有了“气定南疆，威加东国，笔扫妖骸浪底狂”的气定神闲的文化英雄气概。

词的下阕，诗人把自我抒怀，融入当代诗人的大我之中，以积极浪漫主义的时代激情，谱写出一篇关于社会主义诗歌大发展、大繁荣的畅想曲，表现了“江山代有才人出，各领风骚数百年”“数风流人物，还看今朝”的文化自信和自豪以及诗人崭露头角的雄健豪放的个性风格。读之令人惊叹。

让我们再回到《山水间集》。这本以山水命名的诗集，收入旧体诗 300 余首，新体诗 6 首，题材涉及面颇广。举凡言志、抒情、遣怀、感旧、揽胜、吊古、怀人、赠答、唱和、说诗、评艺、讽世、刺贪乃至国际风云……几乎无所不包。至于山水题材，只是其中一个篇幅较多的门类。诗集之以“山水间”命名，固由此出；但最重要的原因，与诗人是生长于名山胜水的家乡，从小蒙受山水灵气及山水文化的熏陶，从热爱家乡的山水，到为家乡山水叙怀抒情、传神写照的山水诗习作起步，逐渐成长为诗人的创作道路有直接关联。

陈秀新的家乡乐清是温州所辖的一个县级市。此市北有雁荡山，南界瓯江，西临楠溪，东面大海，是浙东南佳山胜水人文荟萃之地。明徐霞客前后相隔 19 年曾两经乐清游览过的北雁荡山海拔 1053 米，主峰巅有湖、芦苇成荡，秋雁栖此越冬故名。此山有七溪一涧、八桥二湖、十八古刹、百二奇峰。其中，灵峰、灵岩、大龙湫世称三绝，风景素有“天下奇秀”“寰中绝胜”之美誉。清人钱箴石有“欲画灵湫无健笔，不游雁荡是虚生”的赞叹。

值得一提的是，乐清古属永嘉郡，又是诗国首创山水诗的著名诗人谢灵运诗意栖居之地。尤其难得的是，他还为乐清留下了一首题为《从斤竹涧越岭溪行》的为历代传颂的佳作。或许由此影响所及，形成了乐清断而复续的诗歌创作传统。其中著于史册的南宋就有五位诗人。王十朋有《梅溪集》传世。另有“永嘉四灵”之称的徐照（字灵辉）、徐玠（字灵渊）、翁卷（字灵舒）、赵师秀（字灵秀）。这五位诗人的山水佳作十三首被清人张景星、姚培谦、王永琪编选入《宋诗别裁集》

中。清赵翼有诗曰：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”可喜的是，这个永嘉山水孕育出的山水诗文化传统，于今又在被中华诗词学会命名的诗词之乡的乐清市得到传承。这当然仍是与古永嘉——今乐清的雁荡山水对诗文化的蒙养有关。

关于诗和大自然中的山水的相向关系，古人有不少论述。刘勰早在《文心雕龙·物色》篇中就谈过，屈平所以洞鉴风骚之情者，抑亦江山之助乎！宋代大诗人陆游对此也深有体会，“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗？”（《读旧稿有感》）当代已故诗词大家唐玉虬在他的《壬申岁在西湖寄题令茆寒上草》诗中也说“何缘绣虎雕龙手，还得江山霸气扶”。这里强调的是诗人、作家的创作，须得“江山之助”的一面。再看作为诗文创题材的山水一面，现代著名诗人、作家、抗日英烈郁达夫在《咏西湖》中有句曰：“江山亦要文人捧，堤柳而今尚姓苏。”明代著名诗书画家董其昌所谓“诗以江山为境，山川以诗为境”的这句名言揭示了山水与诗文之间“心有灵犀一点通”的天人合一的审美规律。

住在方斗岩下柳市的陈秀新，看得见雁荡诸峰的白云出岫，听得到东海浪涛的鼓呼和瓯江楠溪的豪吟浅唱，这些都开阔了他的心胸，激活了他的灵感和激情，进而调动了他的神思的缪斯天降。于是陈秀新在创作中，便进入了清代画家石涛所谓“江山与予神遇而迹化也”“山川使予代山川而立言也”（《苦瓜和尚画语录》）的人与大自然交融合一的境界。于是，他便有了“江山之助”的深切感受。“但得吟章新意匠，天风海韵润诗乡。”于是，他也有了报答雁荡山水的蒙养之恩“我何幸，有山朋满座，海色盈囊”的自豪和为江山立言的高度自觉。表

示“吾曹但得如椽笔，大写家乡山水姿”。所谓大写，一是大写以雁荡山、瓯江为中心的乐清—温州（即古永嘉）诸多山水名胜的如画风姿；一是大写与永嘉山水诗一脉相承的，以诗歌创作为中心的当代乐清的文化风貌。这些“大写家乡山水姿”之作，是颇具创意的。首先，是诗人善于捕捉富于动态美的意象，赋于山水景物以“气韵生动”的灵性美。这个作为我国诗画中常用的手法，恰与18世纪德国美学家莱辛，在他的美学名著《拉奥孔》中提出的“化美为媚”观点暗合。莱辛认为：“媚就是在动态中的美。因此，媚由诗人去写要比画家去写更适宜。”他还认为“媚比起美来，所产生的效果更强烈些”（朱光潜译）。我国另一位美学大师宗白华则把“化美为媚”译作“它把美”转化为“媚感力”。媚感力就是“美在流动之中”。看得出陈秀新的山水及其他题材的诗作确有通过“动态美”意象的巧用，使之具有“化美为媚”进而使之产生了“媚感力”的效果的自觉，写出了不少即景抒情、缘事寄慨、给人以活色生香之感的诗篇。其次，是诗人具有浩然正气，乃至带有几分英雄豪气，进而使之折射出当代语境下的大国气象和时代精神。

且先读题为《久客返乡过老宅偶作》这首七律：

绕梁燕子唤晨昏，草树风扶扫径门。
客梦搬回中雁荡，乡音握笑小山村。
襟怀万里江湖远，事业百年诗酒痕。
寄与儿孙唯一语，心存家国立昆仑。

从作品中可以看出，秀新有客居外地二十年的经历。这首诗表现的就是一个久客他乡的诗人回乡时特定瞬间的激情感受。作品开头一联写景，上句堂前燕子仍在呼唤着游子的归来；

下句“扶风扫径”的草树，借用“椿树”“萱堂”的典故，暗喻父母倚门而望，待客子回归。颌联写诗人回到“中雁荡”下的小村，与久别重逢的邻里乡亲的欢会。颈联，是对久客回乡的这一个具有诗人身份的游子的夫子自道。上句言作者自己的开阔胸怀，下句“事业百年诗酒痕”，则是带有一点调侃幽默意味的关于“疏狂诗酒随同伴”个性的认定。尾联以“心存家国立昆仑”作为对儿孙的谆谆寄语。爱国主义的主题，从黄钟大吕的旋律中自然溢出，读之令人叹服。值得一提的是，此诗最具独特意义的是“客梦搬回中雁荡，乡音握笑小山村”一联。回到现场，无非是游子回到“中雁荡”山下的小村和乡亲笑着握手的一刹那。如果照实写成“一路顺风回雁荡，笑颜握手对乡亲”，则成了实话实说的顺口溜了。诗人的妙笔生花之处，在于创造性地运用了古典诗词中化静为动的艺术，赋予“中雁荡”和“山村”乃至“乡音”以生命的律动感。雁荡山可以诗人的客梦搬回；而只能交流思想的“乡音”，居然长出手臂，握笑了“小山村”。于是，诗句的审美张力得到了更大的延伸空间，雁荡山已融入诗人魂牵梦绕的乡愁之中。“小山村”的被握笑，一是暗示出诗人与故乡亲友和谐无间的乡谊之深；二是反映了提前进入小康的温州城镇化村民的精神面貌。所有这些正是称得上精品佳作的所谓“含不尽之意见于言外，使人思而得之”的时代精神的闪光。

正因为雁荡山水已融入诗人的乡愁之中，无论诗人居家在客，雁荡山水都如梦随形地萦回于诗人的灵感之中。于是，秀新的诗笔，便在雁荡山水和故乡诗朋吟友中倾情挥洒，创作出了一系列无愧于伟大的时代，也无愧于永嘉山水诗文化传统的

全新的山水乡愁诗篇。有些篇章已经达到了一定的思想深度和意识到的历史内容与活色生香的意象意境，以及和谐统一的诗美境界。

例如七绝《剪刀峰》：

乍睹娇容日已斜，雁山枫冷晚无花。
霜锋为我中天出，一剪溪云散作霞。

诗人眼中的“剪刀峰”当是有像一把向上敞开的剪刀的石峰。这本是一个固定的静物，诗人写此峰之美，仍是采用了化静为动的手法，赋于此峰以人格化的生命。第一个动态美意象“霜锋为我中天出”，一下子拉近了物我之间天人合一的关系。第二个动态美意象剪刀发挥了“一剪”的神效，加上被夕阳染红的霞云，洒入溪水之中；于是形成了“夕阳无限好”的一片诗情画意。

另如《灵峰纪胜》：

百岗尖下晓烟微，欲揽风光忽入围。
石阵纵横天柱出，龙旌隐现海鳞飞。
碧城画角停红日，铁嶂兵车走巨雷。
斯景平生始一见，那年归后梦频回。

灵峰号称雁山百二奇峰的三绝之一。《徐霞客游记》游雁山灵峰有记曰：“山腋两壁，峭立亘天，危峰乱叠，如崩如攒，如骈笋，如挺芝，如笔自卓，如幞是欹……”作家一连用了六个比喻意象形容“危峰乱叠”的灵峰，给人以“乱花渐欲迷人眼”的神秘感。诗人的构思妙处，便是踏着“百岗尖下”的晓烟，进入古代传说中的那个龙战玄黄的战地重围之中，目睹了“昔共工与颛顼争为帝，怒触不周之山，天柱折，地维绝”的

场景。“石阵”句状共工之悲壮形象，“龙旌”句从宋人张昊“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”句中化出，形容颛顼的战败惨景。颈联“画角”“红日”“兵车”“巨雷”，则是那场神话战争渐行渐远的落幕。或许诗人阅读过毛泽东为他的《渔家傲·反第一次大“围剿”》“不周山下红旗乱”句，原注引用有关典籍后的按语“诸说不同，我取淮南子·天文训”，共工是胜利的英雄，并认为“共工是确实胜利了”。诗人就是以灵峰纪胜为由头，通过浪漫主义的想象，为神话中的英雄共工颛顼之战谱写出一曲威武雄壮的胜利凯歌。

另如《沁园春·雁荡》：

南袖沧溟，西挈蓊茏，北揽幽深。听天声浩荡，潮音激越，松风浅唱，竹韵低吟。四面宫商，千秋鼓角，恍惚秦王扫六军。惊回首，讶夫妻对坐，切切谈心。 山间夜色如银。见皓月清波又一轮。适灵岩出浴，灵峰妆就，仙人飞渡，童子弹琴。赤壁流丹，龙湫漱雪，烈士墓高壮古今。登临处，早东方日上，光景全新！

陈秀新关于雁荡山水之作，多数篇章如前文提到的《剪刀峰》和《灵峰纪胜》，多是登览某一景点的即兴之作。《沁园春·雁荡》一词，则是积多次登览的感受并参阅前人留下的关于此山的地理文献，有了对此山历史文化胜迹和当下自然风光的了然于胸，方能创作出这首为雁荡传神写照的词篇。词的上阕，极写雁荡山的高大雄健美。词的开头，以一个浪漫主义的想象，推出了一个顶天立地的巨人，先声夺人。此人的袖中可装下浩浩东海，伸手可提起瓯江流域浇灌出的郁郁葱葱的林麓稻田，张开双臂可以把北方的括苍山揽入怀抱。这位巨人终生

陶醉于天声海韵、松籁竹笙的四面宫商之中，同时也见证了统一中华民族的“秦王扫六合”的战阵声威。这便是雁荡山威武雄健的一面。紧接“惊回首，讶夫妻对坐，切切谈心”的下阕所吟唱的是诗人的动态美意象，“化美为媚”，把号称雁荡三绝的灵岩、灵峰、大龙湫诸峰渲染得生气昂然、楚楚动人。接着“烈士墓高壮古今”的歌赞，给现代名胜的雁荡平添了几分悲壮气氛。结尾“登临处，早东方日上，光景全新”固然是初日照雁山的光景之新，但这个立片言而居要的结尾，恰如撞钟，余音悠悠，暗示出的是大国江山的全新气象。

当代著名诗人教授袁行霈论诗首倡气象。他认为“诗之有气象，如山峦之有云烟，江海之有波涛，夺魂摄魄”或在于此。并强调“气象以雄浑飘逸为上”。秀新写家乡或域外的山水以及城乡风貌的篇章，也多是通过对雄浑飘逸的诗情画意，折射出昂扬奋发、高歌猛进的时代气象。如《宁夏沙坡头随感》：

岂任狂沙肆意侵，关河一带树森森。
五丁驱去峰三座，九地飞来鸟满林。
渐入身同披翠玉，深开自可出乌金。
何当更借移山力，绿到伊犁曲水浔。

诗人通过千古大漠风沙肆虐的宁夏沙坡头，出现的“树森森”“鸟满林”“渐入身同披翠玉，深开自可出乌金”的如画美景，歌颂了宁夏各族人民以神话中“五丁开路”“愚公移山”的伟力，终于实现了“誓将沙漠变绿洲”的梦想，而且表现了要把这个绿色大梦“绿到伊犁曲水浔”的当代历史主人公战天斗地、无往不胜的英雄气概。

尤为难得的是，陈秀新还是一位真正具有社会主义先进文

化倾向的诗人。在他的山水诗以及其他题材的作品中，时见倾向性不是直接说出，而是从诗的意象意境中自然暗示给读者的佳作出现。如《秋登山海关城楼》：

依然豪气试登楼，霜下长城草木秋。
海色天容新大国，风生水起老龙头。
怀收日月堪言富，笔纳江河不写愁。
雁阵斜飞吾独立，浩歌一曲遏东流。

这首诗以饱满的“豪气”激情，昂扬的格调，塑造出一个当代爱国诗人，登上作为中华民族象征的古长城之首的老龙头，“浩歌一曲遏东流”的时代歌手的高大形象。诗中颌联“海色天容新大国，风生水起老龙头”堪称发前人之所未发的所谓“立片言而居要，乃一篇之警策”（刘勰句）的警句。上句是改革开放三十多年来走向空前繁荣富强的伟大祖国面貌的诗意概括，下句是经过民族革命和社会主义革命的凤凰涅槃的炼火，重新崛起的五千年文明古国的传神写照。其中，最富独创意义的“新大国”的意象，应当是由新中国到新大国转折的具有里程碑意义且具史诗价值的意象。想来，这个陈记“新大国”意象会进入当下文学诗歌意象库中，也会像四五十年代出现的那个新中国意象一样，在当代文学诗歌作品中，不时与读者见面的。“文章随世运，无日不趋新”，此之谓也。

秀新诗歌创作的另一乡愁热点是关于乐清故乡新貌和诗歌为中心的人文风貌的书写。试看下列二首：

楠溪江引水工程横贯家门口喜作

为问因何笑上腮？神龙万丈送青来。
一头扎进天河里，从此柳川星满怀。

望海潮·乐清撤县设市十周年作

瓯江东注，雁峰北握，官堤一带横斜。王子弄箫，四灵觞咏，人文自古堪夸。巨邑景清嘉。庶民重盐铁，鱼米桑麻。乍起新城，风云图壮，恁繁华。浙南秀出奇葩。开春光十万，广厦千家。衢聚百工，航通四域，熙熙汉服洋娃。夜色望中赊。是银河过境，高速流车。更举凌空双塔，平挹海东霞。

诗词二题，写改革开放后家乡的沧桑巨变。第一首写楠溪江引水横贯诗人方斗岩下的家门口，引起受益的人群“一头扎进天河里，从此柳川星满怀”的狂喜。第二首，以声情并茂的诗笔描绘出诗情画意的意象，揭示出乐清撤县设市的历史风貌。上阕叙写乐清人杰地灵以及庶民重盐铁、鱼米桑麻的地方经济基础；下阕以“大江东去”的昂扬旋律渲染出乐清“开春光十万，广厦千家，衢聚百工，航通四域，熙熙汉服洋娃”的现代化繁荣景象。可贵的是，作品虽然没有“改革开放，以及社会主义”一类的概念出现，但字里行间，读来却时有“新大国”盛世气象扑面而来的感觉。

实在难得的是，乐清的发展，不是像某些地方出现的所谓经济腾飞而文化滞后甚至文明扫地的现象，而是保持了永嘉山水诗文化传统的传承，而且保持了与时俱进的创新发展，涌现出一些和陈秀新结为风雅友谊的诗书画创作人材。这在陈秀新关于乡情、乡愁以及诗酒风雅聚会的题材中，占了相当多的篇幅。

《闻乐清市获中华诗词之乡喜赋》《贺市诗词学会2010年会》《贺三禾俱乐部成立兼寄乐强、中旦兄》《和友韬兄“柳川诗社廿五周年抒怀”》《读“糊涂轩集”赠定强兄》《雁荡曲呈葛林兄根土丈》，此外，秀新还有不少题赠乐清乃至温州

地区的书法、美术、音乐家，且能点赞出他们艺术风神的诗篇，这里就不再举例了。就题材而论，上列作品，偏于诗歌雅集、笔会的祝贺，或诗友之间的唱和之作。这类诗，极易流于公共话语的格律溜，陈秀新却从这类题材中开拓出既有古典风雅韵味、又有时代风骨的佳作，有力地反映了乐清市以诗歌为中心的先进文化创作风貌。从他的作品中可以看出，一个具有家国情怀且有诗国文化修养的雄健豪放的创作风格已初步形成；而且能够以大时代赋予的如椽诗笔，在“大写家乡山水姿”的同时，进而养成“心枪直抵腐和贪”的风雅美刺的自觉。而且以“万古文章出乐清”为目标，砥砺创作的或谓之乐清诗派，已经呼之欲出了！

秀新也写咏物诗。比如花草虫鱼之类的小题材，无不精心观察，直到从中开掘出新颖独到的诗意。如《蜜蜂》：“翅鼓春风碧，衣沾晨蕊香。采回千亩累，捧出一生藏。众合声掀鼎，单飞气顶梁。谢君常友我，请与尽壶觞。”全诗即目所见的白描意象，为蜜蜂劳作生命的价值写照，从中开掘出一种带普遍性的奉献精神。而奉献精神的极致，是小我融入大我的“众合声掀鼎”的集体方能达到的。结句“谢君长友我”则是诗人从蜜蜂的酿蜜过程中，悟到从生活的感悟中发现并从中提炼出诗美的同一性。

另如《西江月·红叶》：

向往曾随流水，流连岂止香山。携朋千里到边关，敢对西风叫板。 飘是芳踪浪漫，落非心地凋残。归根护土梦含丹，呼取春光十万。

这首题为“红叶”的小令，却不是写“霜叶红于二月花”