

审美
观照

与

族群
记忆

冯丽荣 著

ZUQUN JIYI
YU
SHENMEI GUANZHAO



西南交通大学出版社



冯丽荣，女，壮族，云南富宁县人。2010年毕业于西南大学文学院古代文学专业，获文学硕士学位；2013年毕业于西南大学文学院美学专业，获哲学博士学位。现为玉溪师范学院湄公河次区域民族民间文化传习馆副馆长。主要从事民族文化审美、滇学研究，主持参与国家、省市项目20多项，公开发表论文20余篇，出版专著、合著多部。

埃奥扬华 交通天下
<http://www.xnjdcbs.com>

责任编辑：左凌涛

封面设计：曹天擎



交大e出版
微信购书|数字资源



官方天猫店
上天猫 买正版

ISBN 978-7-5643-6292-8



9 787564 362928 >

定价：79.00元

族群记忆与审美观照

冯丽荣 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目（C I P）数据

族群记忆与审美观照 / 冯丽荣著. —成都：西南
交通大学出版社，2018.7
ISBN 978-7-5643-6292-8

I. ①族… II. ①冯… III. ①地方文化—研究—云南
IV. ①G127.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 157818 号

族群记忆与审美观照

冯丽荣

著

责任编辑 左凌涛
封面设计 曹天擎

印张 13.75 字数 197千

出版发行 西南交通大学出版社

成品尺寸 165 mm×230 mm

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

版次 2018年7月第1版

地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

印次 2018年7月第1次

邮政编码 610031

印刷 四川煤田地质制图印刷厂

发行部电话 028-87600564 028-87600533

书号 ISBN 978-7-5643-6292-8

定价 79.00元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

» 目录 «

坡芽探究



艺术人类学视野下的中国壮族“坡芽歌书”研究·····	2
论“坡芽歌书”中人物的视觉形象·····	21
从抢救保护走向活态传承的少数民族语言生态良性建构 ——兼以云南壮族“坡芽歌书”为例·····	29
“坡芽歌书”的审美认知·····	38

审美实践



澄江帽天山古生物化石群创意作品的美育实践·····	48
继承传统文化 重视以美育人 ——以湄公河次区域民族民间文化传习馆美育实践为例·····	79

诗意栖居



古滇“干栏”建筑形制的美学诠释·····	86
文明休闲，理性审美，共建和谐美丽云南·····	95
休闲与审美：华宁象鼻温泉的自在体验及环境保护·····	101

滇云风情

论古代文献中的蛊毒及治蛊之术

——以西南地区云南省为例····· 114

用少数民族特性释《桃花源记》中的若干疑问····· 123

《南蛮竹枝词》中的云南壮族风情····· 130

民俗田野

流淌在时光里的族群记忆

——云南省楚雄州禄丰县仁兴镇西村太平会田野调查····· 142

云南壮族的祭“竜”及其生态内涵

——以小广南村为个案····· 147

遗民风采

明季滇遗民僧担当的文学思想····· 162

从《缅甸十四片》题词探寻其实录特点及不能流传的原因····· 169

明末清初云南遗民陈佐才的人品与诗品····· 174

文学小议

《周易·旅卦》军事信息探究····· 188

浅析包法利夫人的悲剧根源····· 193

“有我之境”与“无我之境”的印度佛学思想····· 205

坡芽探究

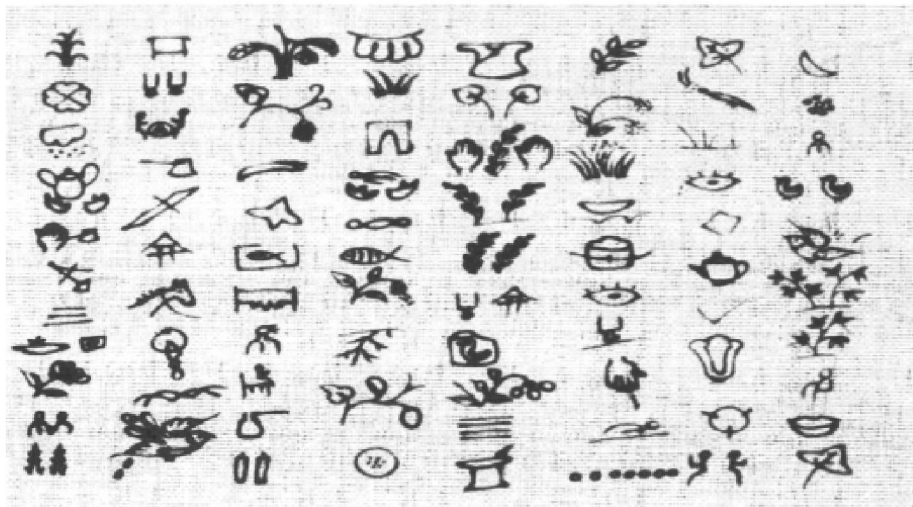
艺术人类学视野下的中国壮族“坡芽歌书”研究

【摘 要】“坡芽歌书”由 81 幅图案组成，每幅图案代表一首音形义固定的情歌，共 81 首，726 行。歌书内容以爱情为主题，以一对青年男女的一见钟情为线索，通过两人对唱的形式，真实地反映了壮族的婚恋过程和价值取向，表达了壮族儿女勇敢地追求自由爱情和幸福生活的决心。不仅如此，歌书内容亦涵盖了壮族人民的生产、生活、宗教、审美情感等诸多层面，由此可以肯定，它源于生活而又超越生活本身。神奇美丽的“坡芽歌书”，它看着是图画，写着是文字，念着是语言，唱着是情歌，有着多重研究价值和广阔的发展空间。

【关键词】艺术人类学 壮族 坡芽歌书

坡芽，是一个小村子的壮语名字，在壮语中，“坡芽”意为“黄饭花盛开的地方”。它坐落在云南与广西交界的群山之中，隶属于云南省文山州富宁县剥隘镇，村子位于镇东南，距镇政府所在地有 9 公里山路。2006 年 2 月 26 日，富宁县文化产业办的刘冰山、黄炳会、黎盛根三位同志陪同几位学者到坡芽村采录壮族民歌，采录过程中，当地有一位叫农加平的歌手唱着唱着忘记歌词了，就说：“等一下，我看下歌词。”接着走进屋里拿出一张画有符号图案的纸片，看了一眼说，“好了，接着唱吧！”这些奇特的符号图案和它的特殊功能立即引起了几位壮族文化工作者的注意。经询问得知这些符号图案只是他要唱的那部分歌词，完整的歌词只有同村的农凤妹及其堂弟媳农丽英两人才有，他只是抄了自己要唱的

那部分。于是，他们找到了农凤妹和农丽英，见到了保存完整的画在白色土布上的 81 幅红色图案原件，用竹筒装着，这就是后来被专家学者定名为“中国富宁壮族‘坡芽歌书’”的图载歌书。据传承人农凤妹、农丽英介绍，这是祖传下来的歌书，目前最早只能追溯到其祖母一代，再往上则无相关记录了。由于当地壮族有个习俗，去世后自己的物品要随之烧化，以便自己到另一个世界使用，因此壮族遗留下来的古文化并不多，这是迄今为止发现的唯一保存完整的图载歌书。



“坡芽歌书”

“坡芽歌书”记录的是一对壮族青年男女从一见钟情、反复试探、刻骨相思到白头偕老的生活场景和情感历程。“坡芽歌书”描绘了壮族男女青年谈情说爱的全过程，反映了他们炽热的情感和相互试探的智慧。阅读时，不是当前书本的从左向右，而是从右向左、自上而下。歌书以五言句式居多，四到几十句不等，每首歌是全歌书的一个有机组成部分，又可独立成篇，可采用不同的曲调来歌唱。

它的图案歌词相对固定，大部分坡芽人均能见图识歌，壮语称为“布瓦吩”，即“把花纹图案画在土布上的山歌”，统一译为“歌书”。目前，专家学者为之命名为“中国富宁壮族‘坡芽歌书’”，本书简称为“坡芽歌书”。“坡芽歌书”自发现以来，短短几年时间，迅速申报成为国家级

非物质文化遗产，引起国内外学者的广泛关注和参与研究。“坡芽歌书”由女性传承人用竹签蘸上仙人掌汁在一张壮族自织土布上绘制而成，共81个图符，每个图符代表一首固定的情歌。它以其别致的结构、浓缩的表征、丰富的内涵和特殊的传承而独树一帜，是云南壮族活着的传统文化，是壮文化的源头和探究壮文化不可多得的第一手材料。“坡芽歌书”描述了壮族以歌择偶的婚恋过程，是传统壮族风俗的活化石，具有多重研究意义。

目前，在云南省富宁县坡芽村这块神奇的土地上，生息着55户壮族人家，共280人，都是农业人口，女性140人，男性140人，男女比例均衡，全村共有劳动力198人，除了一个上门女婿和三个外来媳妇外，其余皆为壮族。孩子上小学要到6公里外的者宁小学，上中学则到剥隘镇中学，目前有小学生32人，中学生6人。据村中长老介绍，坡芽村民的祖先从清朝初年就生活在此，世代以农耕狩猎为生，因地处深山，极少受外来文化的影响，民风极为淳朴，壮族文化得到良性承袭，至今仍完整地保存着传统的对山歌、祭竜等民族风俗。这里的村民们都很淳朴，祖祖辈辈过着日出而作、日落而息的农耕生活。壮族是伴歌而生的民族，唱歌是他们劳作以外最大的娱乐，也是抒情达意的最佳媒介，他们以歌唱表达内心的情感，消磨闲暇的时光。村民中现有二十多人能识唱“坡芽歌书”，他们中唱得最好的是农凤妹和农丽英，常被邀请到本村或外村的宴席上演唱。她们用自己的心歌唱，实践和传承着本族的传统文化，使之得以不断地延伸。

“坡芽歌书”中包含了大量反映壮族的生产劳动、民族风情、饮食服饰、宗教礼仪、道德规范、婚恋情感等系列文化，为我们提供了广阔的研究空间。

一、万物有灵的农耕生活观

壮族先民在长期的生产与生活中，认为世间万物都与人一样，具有

生命和灵性，应和睦友好地与之相处，只有这样，才能换来四季风调雨顺，家人健康平安，六畜兴旺，庄稼取得好收成。这种观念实质上是将自然人化了，是一种“爱生命、爱万物”的生态意识，是一种可贵的人与自然和谐相处的自然生态观，贯穿在其生产生活和祭祀等各个方面。徐复观先生曾说过一句话，他说中国文化走的是人与自然过分亲和的方向。这样走既符合我们文化的精神实质，又是我们现在处理人与自然关系时应有的态度。徐复观先生所说的这种情况在“坡芽歌书”中人与自然万物的和谐这个层面表现得尤其突出，具体表现在祭牛魂、祭稻魂等仪式中，将家畜、庄稼甚至虫子等自然万物赋予人的生命和灵性。奇特之处还在于，壮族不仅把自然万物人性化，还把人的健康与它们紧密联系在一起，甚至在一定程度上还依靠它们来主导自己的命运。

（一）祭牛魂

壮民族是历史悠久的稻作民族，很早的时候就以牛作为主要生产劳动力，千百年来对牛一直有着极强的依赖性；“坡芽歌书”中反复出现牛，如第一首《月亮》：

今夜明月光，月明如镜亮。
四下亮汪汪，命贱难求双。
贱如渗坝水，不如圈中牛。
牛戴花吃草，我漂泊忧叹。
忧叹哭噓唏，如与鸡抢食。
鸡挑啄大米，我拣瘪谷粒。
人前无脸面，做人愧不如。

第二十二首《龙眼》：“想摘熟龙眼，手短伸不到。伸头望树巅，年来流连。像鸭恋水坝，像牛恋菜园，恋坝够不着，恋园进不了。恋你好为难，进退都无路，生死妹一言。”这两首歌都提到牛，牛对于壮族而言，就是一名重要的家庭成员，它直接参与家庭生产、生活，承担着最繁重的体力劳动，把自己的一生都无私奉献出来。壮族人民在物我合一

自然观的影响之下，认为牛不仅有灵魂，而且还会在野外走失，他们用给耕牛戴花、祭牛魂的独特方式，来赋予牛与人类相似的灵魂，以表达对牛的喜爱和感激。不同壮族地区的牛魂节不是同一个日子，有的是农历四月初八，有的是农历六月初六，有的则在秋后举行，但祭牛魂的仪式大抵相同。到了这一天，家家户户一大早就把牛牵到河边洗得干干净净，梳理整齐，戴上鲜花，所经之路，无不受人赞颂，牛栏也被清理修饰一新。这一天里不能用牛劳动，禁止呵斥牛、打牛。同时，每家都杀鸡宰鸭，蒸五色花糯饭，再备上猪肉果品，端到牛栏前祭祀，先由麽公唱念牛的功劳：

老牛啊老牛，
一年累到头。
田是你来犁，
地是你来耕。
粮食堆满仓，
人们不能忘。
今天好日子，
给你把花戴。

祭毕，喂牛吃最好的饭菜，先让牛吃饱，认为这样牛才会身强体壮，健康平安。到了夜里，各家摆下自制米酒、煮熟的长方形五花肉一块当作刀头，米一碗、点燃香烛，果品若干，请麽公来举行招牛魂仪式。由麽公作法，派多地（传话神）到野外寻找牛魂，当牛魂被多地带回时，主人家放鞭炮（旧时放地炮三声），表示自己家的牛魂已平安归家。

（二）祭稻魂

坡芽壮族世代为稻作民族，水稻在其心目中亦是有着生命和灵魂的，而且水稻还与人的灵魂息息相关。“坡芽歌书”中第十首“谁来砍田埂？谁来拔秧苗”、第十一首“妹来砍田埂，妹来拔青秧”以及第四十二首、五十首、七十八首、八十首内容均与水稻相关。壮族在人生礼仪祭祀活动中，必须取稻米、稻穗祭祀，人们的观念是稻谷魂和人魂合二为一。”稻

穗毛”壮语称“款糍”，人的“灵魂”称“命款”，认为人魂也是稻魂，稻谷可载人魂。每逢小孩生病，先找草药治病，若不见效，家人会去找“乜麽”做仪式。乜麽认为小孩的灵魂不附身才导致生病，要取稻穗草结扎，草结壮语称“契款”（拴魂、载魂），然后让家人将稻草结带回家里，插在神龛上或小孩睡的床头，认为魂魄重附身，病自然会好。若60岁以上的老人体衰多病，要请博麽或乜麽到家里，取稻穗、米做添寿仪式，称为添粮补寿。壮族认为稻穗、米是给人添寿增龄的“灵物”。壮族“款糍”与“命款”的观念，就是谷魂和人魂合二为一的观念。这种观念，产生于壮族稻、人同源的认识。^①

（三）命树

壮族有种命树的习俗，当妇女有了身孕，家人就要在自家房屋四周种上一些树苗，（可以是杉树、椿树等，也可以是竹子，绵竹和山竹均可）精心栽培，以示胎儿和树苗同生共长，这些树就属于这个胎儿的，树木就代表该孩子的灵魂和生命，树木就是这孩子的命树。孩子出生时，接生婆就把衣胞（胎盘）埋在树下，以示树木和孩子同呼吸共命运。待到孩子长成，婚嫁时节就砍几棵树来做箱柜，盖新房时可用来做“红梁”，及至年老，可用来做棺木备用等。如孩子饮食不佳、体弱患病、昼夜哭闹等，父母则要备上祭品，带孩子到命树下祭拜，祈求命树保佑孩子早日康复，消灾免难，快长快大，像大树那样长命百岁。如有必要，还要请麽公为孩子种补命树，给孩子增补更强的活力。如第五十六首《锯子》：

妹说没有夫，
上月哥见到，
这月哥巧遇。
见他院门外，
挥斧做活计。
院门尽木屑，

^① 王明富，赵时俊：“那文化”：稻作民族历史文化的印记[J]．文山师范高等专科学校学报，2009年第2期。

晒台堆锯末。
是椿树锯末，
你瞞哥不过。

歌中所唱的“见他院门外，挥斧做活计。院门尽木屑，晒台堆锯末。是椿树锯末，你瞞哥不过”，指的是女子已名花有主，且夫家已砍下命树，正在赶制箱柜，正在积极地准备着婚事，这其实是男方对女方的试探。

在壮族地区，锯子、斧头一类的工具都是由男人使用的，这首歌以锯子为象，引申到使用锯子之人，再引申到此人为女方丈夫。歌中的椿树，是壮族的命树，有特殊含义。

（四）扫碓窝

在桂西北和云南富宁壮族地区，基本上每家每户都有一副碓。壮族的住房除主楼外还有附房，附房多建在主楼的一侧，用作堆放柴草及安置舂米或舂粳粿的碓。这种碓不是用手舂的手碓，而是用脚踩的脚碓。在使用时一般需要两个人，一人踩碓，一人用扫把翻动碓窝里的谷物，这样不仅舂得均匀，而且速度快。通常是男性的踩碓，女的扫碓窝。壮族人的主食为大米，自古就有每天早上起来舂米的习俗，当天舂当天吃，不留隔夜粮食，所以壮族妇女十分辛苦，每天凌晨鸡一叫，主妇即起床舂米，家家户户都会响起舂米的碓声，舂好当天一家人吃的口粮即停止，然后烧火塘，烧水、做早饭，开始一天的劳作。第十一首《枫叶》唱的正是这种情景：

正月枫叶发，
二月枫叶绿。
妹来缝蓝衣，
妹来铲田埂，
妹来拔嫩秧。
妹清晨先起，
妹来扫碓窝，
妹来烧火塘，
妹来把家当。

歌中涉及的扫碓窝，其实是壮族妇女每天必做的功课。壮族有不吃隔夜米的旧习，每天吃的米须由主妇当日早晨现舂。前人曾描述道：“每日夜半鸡鸣时，家妇即起床舂米，天明而止，比户皆然。碓声隆隆，扰人清梦，而所舂者只足本日之食，次日复然，甚少间断。”^①

壮族妇女凌晨舂米的现象是壮族地区特有的劳动场景，曾引发了到过壮乡的文人墨客的诗兴，清代夏治源曾写道：“汲水中流负担高，贮泉新筑木槽。嫩瓢日饮长流水，进渫从无点滴叨。三番浙米好分蒸，桶釜宽边见未曾；隔宿有粮无作饭，凌晨百碓响登登。”^②此诗生动地描绘了勤劳能干的壮族妇女形象，真实地记录了她们任劳任怨、辛苦劳作的情形。在其另一首诗《入槽杂咏》中亦有描绘：“铁谷唇宽肚最长，分蒸不用隔宵粮。五更鸡唱邻舂动，处处家家为口忙。”^③把壮族不吃隔夜粮，主妇每天凌晨鸡鸣即起舂米扫碓窝的情形真实地记录下来。主妇每天舂好当天一家人吃的口粮即停止，当天舂当天吃，不留隔夜粮食，所以每天凌晨鸡一叫，家家户户都会响起舂米的碓声。

舂米后清扫碓窝也是每日的必修课：

正月枫叶发，
二月枫叶绿。
妹来缝蓝衣，
妹来铲田埂，
妹来拔嫩秧。
妹清晨先起，
妹来扫碓窝，
妹来烧火塘，
妹来把家当。

① 转引自杨宗亮：《壮族文化史》[M]，昆明：云南民族出版社，1999年版，第211页。

②（清）管轮纂修：《中国地方志丛书·云南省师宗州志》[Z]，台北：成文出版社，民国六十三年版，第97页。

③ 同上，第201页。