

美哉风兮

江源

卷

北京朝阳2015城市风情画集

杨维民

主编

河北美术出版社



美哉风兮

北京朝阳2015城市风情画集

江源

卷

杨维民 主编

河北美术出版社

策 划：田 忠

责任编辑：赵小明 张永明

责任校对：张淑霞

图书在版编目（CIP）数据

美哉风兮：北京朝阳 2015：城市风情画集．江源卷 /
杨维民主编；江源著．-- 石家庄：河北美术出版社，
2015.12

ISBN 978-7-5310-7014-6

I . ①美… II . ①杨… ②江… III . ①中国画—作品
集—中国—现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 312704 号





目录

新扬州八怪与扬州新水墨画 文 / 尚辉	/1
画里烟花亦醉人 ——读江源先生的水墨画山水画 文 / 谭仲池	/6
论“新扬州八怪”之江源 文 / 单国强	/10
待把扬州描绘，更与他人赏 文 / 段泽林	/18
江源的城市风情 ——记“新扬州八怪”代表画家江源 文 / 申维	/26
传统于当代的变奏——观江源画作有感 文 / 杨维民	/34
以道御法 澄怀味象 文 / 江源	/40

新扬州八怪与 扬州新水墨画

文 / 尚辉

笔墨当随时代，“扬州八怪”正是站在时代的前沿方才奠定了自身的历史地位。如今“新扬州八怪”画派的画家们深得此理，他们不是简单地继承前人的画风，而是深研画理、直面当下，以此判断当代情境下的中国画态势。“新扬州八怪”作为中国画坛上一个新文化概念，是由江源先生在2002年提出的，初衷是将当代扬州画派提升到新的高度，作为一面旗帜、一种激励号召当代的扬州画界同仁为之努力奋斗。随着改革开放在文化新领域的推进与文化的多元格局的形成，江源先生越来越感觉到中国传统写意画的式微，制作描摹、纤细柔弱的画风大行天下，更觉“新扬州八怪”的意义已远非扬州地方文化之事，而是民族优秀传统文化在当下的呐喊。民族优秀传统文化的传承需要赢得应有的生存发展空间，多元文化激荡本身就应如此。

“新扬州八怪”作为当代扬州画坛上一个学术创新群体，当下是由江源、鞠伏强、徐中、刘扬山、陆太林、钟丹群诸位绘画理念、创新方向趋同的画家组合。代表画家江源首先是一个花鸟画家，然山水、人物亦擅亦精。在中国画现代转型的重任之前，一个大的障碍就是传统国画的分科林立。不可否认，山水、人物、花鸟的分科是中国画发展过程中自然形成的重要特征，但是在今天多元激荡的艺术情境下，它已严重地阻滞了中国画家的视野和创造力。江源得幸，内在的驱使令他转益艺途，也使他能以他者的眼光审视艺术。早年由水彩而入的西画视角令他时出新意，笔法、图式跌宕多变，形式意识潜移默化。同时，江源亦能体察学院中国画教育之弊，而直入中国画笔墨传承精要。看似独辟蹊径，实

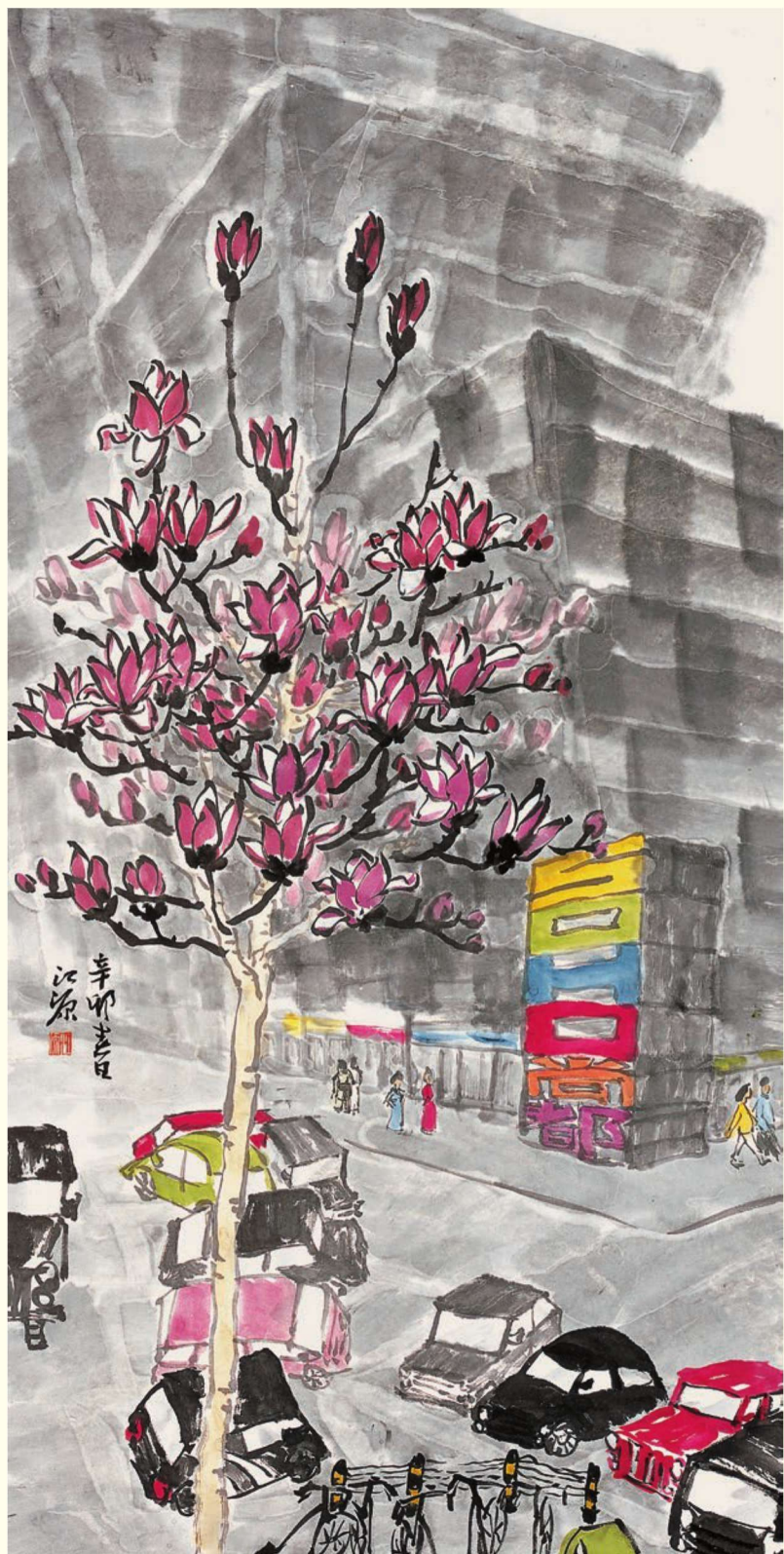
则乃中国画传道授业之正途。江源从书法入手，再以书入画，深得笔墨堂奥，更与胸次相融，用心灵作画。然而古意未成拘囿，造化之生意与笔墨生发互动，画面奇境迭出。江源的开放视野使他能超出画科之限去作出新的跨越。明清以来，大写意花鸟画在山水之外开拓了新的直抒性情的文人画领域，扬州八怪在形式和自然领域的探索作为一种创造性意识一直延续到今天。江源的写意花卉已脱离折枝花卉的文本图式，多取自然之境，山村小景、烈日下的玉米、烂漫山花皆可入画，且别有生机。由山水和人物写生而来的鲜活的笔墨感受，与由书法研习而得来的笔墨古法交融内化，用笔之灵动随心，皆出于造化与心源神遇的刹那。江源笔意，似已臻无法之法之化境。



夏日

纸本彩墨

68cm × 68cm



早春SOHO尚都

纸本彩墨

136cm × 68cm



南国风情

纸本彩墨

68cm × 136cm



画里烟花亦醉人 ——读江源先生的 水墨画山水画

文 / 谭仲池

昨夜焰火舞星空，江城客聚酒兴浓。
扬州八怪出新辈，画里烟花醉诗翁。

这是去年 11 月 28 日，“新扬州八怪水墨山水画展”在长沙隆重启幕的酒宴上，我乘兴吟出的一首诗。虽然诗一般，但从中可以窥见此次画展却非一般。那是给人们骤然带来新奇、清新之风。心窗洒进一片淡雅的云影与缤纷的遐想，就好似三月扬州的烟雨、烟花，如梦如诗如歌。

江源先生是此次画展的领军人物，他尚年轻，自成风流，就像瘦西湖岸边的杨柳，正沐浴春风，洋溢着蓬勃的青春风采，婀娜着艺术家的超然才华，缠绵着诗人奔放的激情与眷恋。

许是他的画笔，就在湖中的涟漪与浪花里点染春天的颜色，他的画魂和诗意就在湖畔的小红楼里临窗远眺，托晴空高飞的大雁捕捉，或许他宁静的心与流动的时间，早就在深情的絮语中观照着大自然的灵慧、历史的凝重、街巷的古朴、塔影的凄清，与人世间的悲欢离合、弦断花残、旭日朝霞，明月里的遥望与期待，或许还有素笺上的泪痕，与小草上的露珠，隔窗流盼。

这些都在江源的笔下驿动、伫立、静默和飞扬，都在他恣意无疆的想象中变化、凝固、层叠、轻描，或远或近、或动或静、或淡或浓、或疏或密、或曲或直，不一而足，不俗而雅，不平而怪，不淡而华，不轻

而重，不仙而圣，乃真新扬州八怪之天缘偶成。

观赏阅读《落日余辉》《蓬莲阁》《朝阳新貌》《燕子归来》等画，就有一种别开生面，景致淡雅而鲜活，人物现代而生动的新美感觉。层楼树影，波光拱桥，古阁幽径，阳光风情，更有轿车、摩托三轮悄然入画，时间与现实在握手絮语，空间与速度在比翼驰张，宁静与律动、远天与近景，都同时生发历史的气息和当代生活的风采。这样的水墨山水画必然能透视现代人的期待与生活梦幻，新的审美情趣和画境的诗意表达，也就自然形成自己“怪异”的艺术思维、艺术追求和艺术表现。这种“怪异”的内蕴，简言之，就是八个字：怪而生奇，标新立异。从而机敏而诙谐，率真而高雅地显现出独有的地域生态文化底蕴、人世风情和艺术家自身锻造出的艺术风格与深邃的思想表达，新颖的视觉美感和凝练、清丽、真诚、高贵的人文关怀深受沉淀。如《落日余辉》，是一幅极富特色和自我艺术追求的水墨写意画，画中的桥影、柳荫、船篷、石阶、树盖、天空浮动的云彩、血色的夕阳，都是色彩浓淡相宜，层次分明有序，线条简约得法，远近错落和谐，呈现出异常淡雅、空灵、静谧、遥远的感觉。画中左下脚，画家匠心别具轻描浓抹勾出的那个骑三轮车匆匆而来的车夫形象，给整个画面带来了动感和生命的光彩。画也就变得富有温暖的人文情怀，氤氲着灵魂的贵气与艺术的魅力，从画中让人瞭望尘世的纯粹和丰满。

读这样的画，就能看到画家对传统文化精华的潜心领悟和对画艺的真诚坚守，真正用修为和学养的自然融会，点染深厚文化滋润出的笔墨精义和瑰奇想象。这就是新扬州八怪画家独有的地域敏感情志、风流天性、古典妙化、现代文气。

“外师造化，中得心源。”其实，一个有思想高度、精神高度的画家，能做到画微旨远，线简意深，完全是画家的艺术良心使然。画家有了这颗明慧仁爱的艺术之心，便能在世间万物之中发现美和寻找到真正要表现的艺术作品的艺术内涵和艺术境界。再以《蓬莲阁》为例，画家的生活视角是相当独特的。他很智慧地把历史与现实融入自己的艺术想象中，让树荫下的黄色轿车与时髦女郎和古典的楼阁，绽放的鲜花，都让画家的主观意识在客观现实中生发出浓厚的文化气息和江南生活社会的和谐情绪。这样，画家的作品自然成了自我意识的化身。既是对社会性的艺术真实观照，更是自我艺术创新对客观世界感受的形象思想的艺术升华，

.....

从而淋漓尽致地揭示现实生活之美。从江源先生的作品凸显出这些非同寻常的艺术视角、艺术底蕴和艺术积淀及艺术表达形式，给我们的另一个重要启示，就是画家的人格崇高和学养深厚对于艺术的成熟和高妙具有极端重要性。如果画家不在哲学、古典文学、美学乃至诗学、禅学方面有较为深厚的学养，就不能达到画家应具有品格情怀和精神气度。的确，我在游瘦西湖时，就萌发过这种意识和灵感。

因为李白 扬州如酒
浇醉了三月的烟花
这秋风中的湖泊
依然荡漾着 花树的依恋
水上晃动的塔影
盛满了唐时的风华和高雅
我驾着梦的翅膀
在穿越二十四桥的明月
.....
玉人的箫声吹散了缠绵的荷香
溅满游人一身洁白
——《扬州秋吟·瘦西湖》

我想，在这样的地方，这样的风景里，这样的人文雨露中，被瘦西湖瘦出的郑板桥墨池边的那些修竹、兰草，又怎能不碧碎诗人和画家心中的葱茏和美丽呵！

江源君，你是幸运的，更是仁智理性的。我相信，在艺术旅途上的艰难跋涉，会让你领略更美妙而神奇的尘世风光，从而真正抵达艺术的光辉峰巅！

2012年4月25日

走过咖啡屋
 我又走过这间
 咖啡屋忍不住停
 下了脚步屋里再
 也不见你和我
 原来往事已
 模糊
 庚子年春
 江源
 书于
 北京
 檀香山



走过咖啡屋

纸本彩墨

136cm × 68cm

论“新扬州八怪” 之江源

文 / 单国强

在当今中国画领域，随着经济的腾飞和文化的昌盛，一批又一批的画坛新人如雨后春笋般地涌现。作为艺术沃土扬州，也崛起一批风格独标的画家，称誉当地，其中有江源、鞠伏强、徐中、刘扬山、陆太林、钟丹群等人，被称为“新扬州八怪”。

江源是“新扬州八怪”之领军人物，1966年出生于扬州，1987年大学毕业，他原是学工业与民用建筑专业。1994年创建扬州唐人书画院，任院长，1997年于中国美术学院进修山水画，1999年至2001年师从南京艺术学院周京新教授攻读研究生课程，2002年至2004年师从张立辰、郭怡琮教授攻读博士课程，2006年调至北京，现为北京朝阳书画院院长。从经历看，江源的山水、花鸟画接受过专门训练和名师指授，然其创作却不拘泥于传统和写实，而带更多主体化、写意性和书法性。他在自述的《用心灵作画》一文中写道：“用心灵作画，纯以气行，可求画外之趣。”这就是主体化。“创作总在心领神会；未画时，胸次寥廓；欲画时，解衣般礴；即画时，则纵横挥洒。正所谓胸中有丘壑，笔底自波澜。”这就是写意性。“笔墨是中国画的灵魂，所以，我从书法入手，以书法入画。将书法中圆泽的、有弹性的、有节奏的、干湿并用的线条，灵活运用至绘画之中，中国画才能立骨、立格。有了生动的线条，显示才会有生动的画面。”这就是书法性。他的诸多作品，确彰显了这些特点。画面布局简练，突出主体，略去数节；物象脱略形似，求神求趣，尤其人物画，造型极简，甚至不绘五官，唯从动作和映衬的环境中，窥知其所为、所思和情趣、神韵；花鸟画也笔简意赅，尤其带顿挫、粗细、



民國佳麗
甲午冬日
邨上江寫
畫於京

民国佳丽

纸本彩墨

136cm × 68cm

江源 卷