

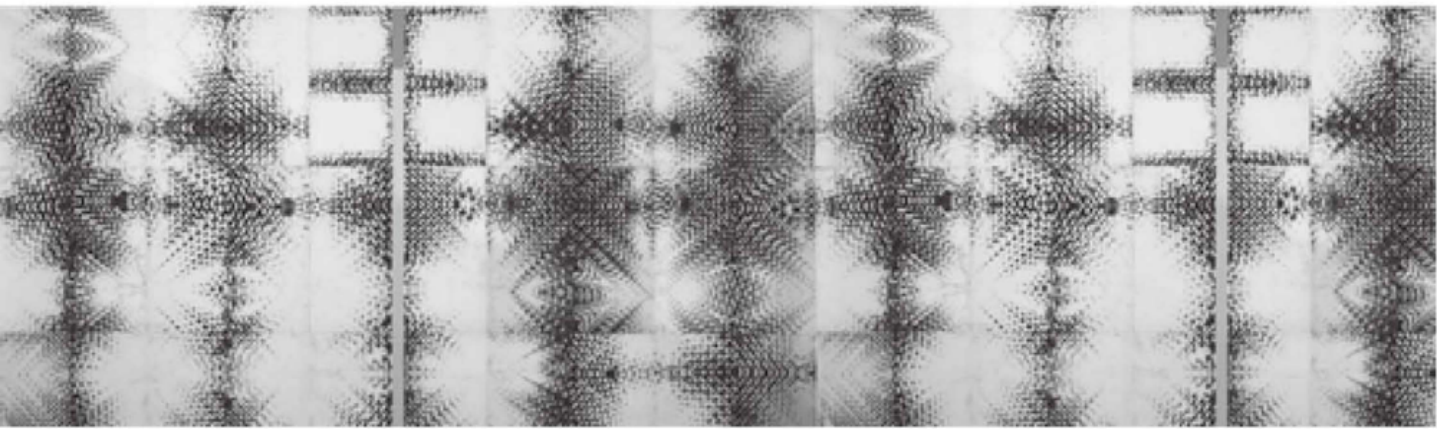
宋刚◎著 SONG GANG

——
迭
网
与
破
网

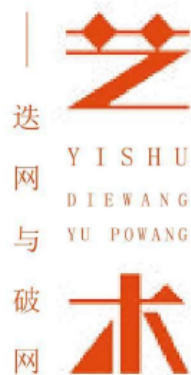
艺

Y I S H U
D I E W A N G
Y U P O W A N G

术



四川美术学院出版基金资助



宋刚 著
SONG GANG

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术 : 选网与破网 / 宋刚著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5480-5737-6

I. ①艺… II. ①宋… III. ①艺术—文集 IV.
①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第267502号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华

责任编辑 陈 军 梅家强

责任印制 张维波

书籍设计 梅家强 刘 展 

艺术——选网与破网

宋 刚 著

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路66号

邮 编: 330025

电 话: 0791-86565770

网 址: www.jxfinearts.com

发 行: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2017年12月第1版第1次印刷

字 数: 25万

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15

ISBN 978-7-5480-5737-6

定 价: 110.00元

版权所有, 侵权必究

作者简介

RESUME

宋刚（钢）

1960 年生于重庆

1976 年毕业于万县中学高中

1986 年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院），留校任教

1997 年毕业于意大利罗马美术学院

2005 年起任意大利罗马艺术大学教授、罗马艺术大学东方部主任

2011 年起任意大利罗马艺术大学校长助理

2013 年起任意大利卡坦扎洛国立美术学院院长助理，定居罗马

2017 年起任四川美术学院教授

个展

1986 年 / 浙江美术学院展览馆（现中国美术学院）

1988 年 / 美国佐治亚州萨凡拉艺术学院画廊

1992 年 / 意大利当代艺术博物馆（佛罗伦萨）

1994 年 / 意大利威洛那博览会（中国艺术节），中国驻意大利大使馆主办

2010 年 / “中国前卫—与曼祖对话”，意大利阿普利亚市主办

2011 年 / “来自中国的新前卫”，中国美术馆、意大利拉齐奥大区文化艺术体育部、葡萄牙驻意大利大使馆、葡萄牙学院（罗马）、罗马艺术大学主办

2012 年 / 宋钢水墨作品观摩展，Palazzo Altieri.Roma 宫（意大利银行协会总部），意大利众议院主办

2014 年 / “水+墨”宋钢作品回顾展（1984—2014），上海宝山国际民博馆

联展

1985 年 / 中国青年美展“长安”大奖（西安）

1986 年 / 浙江美术学院展览馆

1989 年 / “中国现代艺术展”，中国美术馆

1990 年 / 二十一世纪中国水墨，日本东京艺术博物馆

1990 年 / “中国现代书法”，中国北京、韩国、新加坡

1991 年 / “我不与塞尚打牌及中国前卫新潮”，美国亚太博物馆

1992 年 / “当代艺术”，意大利佛罗伦萨国际研究院

1993 年 / “中国前卫”，德国世界文化宫

1993 年 / “中国前卫”，荷兰阿姆斯特丹现代艺术馆

1993 年 / “中国前卫”，英国牛津现代艺术博物馆

1994 年 / “中国前卫”，丹麦现代艺术博物馆

1995 年 / “当代艺术”，意大利美国文化协会

1997 年 / “零届亚洲艺术双年展”，意大利热内亚

1997—1998 年 / “长江万里图”纪录片开拍（与四川美术学院吴松教授合作），
由中国中央电视台、全国政协组织

1999 年 / “第一届亚洲艺术双年展”，意大利热内亚

1998—2006 年 / “长江万里图”，与四川美术学院吴松教授合作

2006 年 / “书道——中国书法”，意大利亚洲艺术研究院

2006 年 / “第二届科学与艺术国际作品展暨研讨会”，清华美术学院

2007 年 / “中国现代艺术 1979—2007”意大利热内亚 Villa Croce 当代艺术博物馆

2008 年 / 罗马艺术大学教师作品展，意大利文化部

2008 年 / 第三届北京国际艺术双年展

2008 年 / 中国杭州第三届国际雕塑展

2008 年 / 第 23 届亚洲国际美术展

2010 年 / 上海世博会沿江景观带雕塑项目，上海世博会事务协调局

2011 年 / 水木清华，国际校园雕塑大展，清华大学

2011 年 / “中国牡丹江镜泊国际雕塑艺术节”，牡丹江市人民政府、中国美术学院

2012 年 / 第四届广州三年展项目展第一回“去魅中国想象”中国当代艺术作品展，广州美术馆

2012 年 / 中法文化交流年项目——长江、漫游世界联展，法国驻成都总领事馆、成都当代美术馆

2012 年 / 水墨纵横——2012 上海新水墨艺术大展学术主题展 / “回到地域·水墨与美术史”，上海朱
屺瞻艺术馆、上海多伦现代美术馆

2012 年 / 第三届艺术与科学国际作品展，中国科学技术馆

2013 年 / 第 55 届威尼斯国际艺术双年展平行展——“未曾呈现的声音”中国独立艺术展

2013 年 / “远与近”国际艺术邀请展（中国、巴西、古巴、意大利），意大利文化部、
Ducale 国家当代艺术博物馆、Maiera 市主办

2013 年 / 2013 PETITS BIJOUX 当代艺术小幅作品及创作草图展，罗马巴比伦现代画廊

2014 年 / “中国艺术在巴西”，巴西文化部、巴西 G11 艺术家协会、巴西圣保罗 OCA

2014 年 / “中欧之间·艺术在生活中”，意大利外交部、葡萄牙驻意大利大使馆、拉齐奥行政
大区、罗马市政厅一区主办，罗马葡萄牙学院、上海宝山国际民间博物馆承办

2014 年 / “中欧之间·艺术在生活中”，罗马巴比伦现代画廊

2015 年 / “作为和弦的形式”，意大利公共艺术作品展，雕塑。上海宝山国际民间艺术博览馆

2015 年 / 南京国际美术展 - 实验地带 - 关于艺术的讨论方案，南京国际展览中心。

2016 年 / “推动力”雕塑，杭州 G20 峰会。杭州。

获奖

1985 年 / 全国青年美展——长安金牌大奖赛优秀奖

1993 年 / 捷克斯洛伐克共和国金奖

1993 年 / 意大利共和国金奖

1993 年 / 波兰艺术杯金奖

1993 年 / 1993- 巴黎城艺术金杯奖

1993 年 / 那不勒斯国际艺术金奖

1994 年 / 教皇保罗二世国际和平奖

1995 年 / 美国林肯总统文学艺术精英大奖

教学

1986—1991 年 / 浙江美术学院（现中国美术学院）

讲授课程：

- 1) 色彩学与设计
- 2) 造型与色彩
- 3) 平面构成
- 4) 色彩构成
- 5) 素描基础教学法
- 6) 美术史论专业研究生的造型训练

2005—2013 年 / 意大利罗马艺术大学

讲授课程：

- 1) 当代实验艺术—材料与方法
- 2) 当代实验艺术—空间与造型
- 3) 当代文化背景下的基础教学—素描训练
- 4) 当代文化背景下的基础教学—色彩方法论

2013 年至今 / 意大利卡坦扎洛国立美术学院

讲授课程：

- 1) 书法与空间的研究
- 2) 装置形态学

2016 年 / 西安美术学院

- 1) 材料与空间—有关公共艺术课程的展示。西安美院青年教师外国专家培训项目

2) 意大利卡坦扎洛国立美术学院、西安美术学院研究生交流课程与展览(两个月)

2017 年 / 四川美术学院

1) 材料与空间 - 全院研究生选修课

2) 空间 - 新媒体艺术系基础课(一年级)

讲座

1986 年 / 题目: “探索中的回顾” 上海戏剧学院

1986 年 / 题目: “新艺术新形式——变化中的浙江美术学院” 上海音乐学院

1986 年 / 题目: “画坛杂议” 复旦大学

1988 年 / 题目: “西方现代艺术的鉴赏” 浙江大学

1988 年 / 题目: “西方现代艺术思潮与中国现代艺术” 上海华东师范大学

1990 年 / 题目: “西方当代艺术与 89 中国现代艺术展的境遇” 西南师范大学

2008 年 / 题目: “艺术结构的转变——策展与操作的文化学意义, 兼述中国策展人的国际境遇” 中国美术学院

2015 年 / 题目: “当代艺术国际课程”(两个星期), 西安美术学院(全院一年级研究生的公共课程)

2016 年 / 题目: “当代艺术的形态与创作——谈材料与空间” 学院大讲堂, 西安美术学院教务处、研究生处、国际合作与交流处

出版的文章

1) 迭网与破网《美术思潮》1986 年第 1 期

2) 中国古代色彩美学理论《新美术》1986 年第 2 期

3) 严培明的艺术——九十年代的海外华人艺术家《美术报》1995 年 1 月 9 日

4) 艺术家与艺评家——意大利艺术家访谈《美术报》1996 年 4 月 1 日

5) 中国! 中国!! ——意大利学者莫妮卡·德玛黛博士的访谈《江苏画刊》

湖南美术出版社《当代艺术系列丛书》第 11 辑

6) “Il Fiume Azzurro” 《Il Tempo Cina》febbraio 1998

7) 艺术教育的前瞻《美苑》2000 年第 6 期

8) 试论西方现代艺术的生长形态《当代美术家》2001 年第 2 期, 《江苏画刊》2001 年第 6 期

9) 现代主义的“危机”——兼读第 49 届威尼斯国际艺术双年展《荣宝斋》2001 年第 6 期

10) 第 49 届威尼斯国际艺术双年展侧记《江苏画刊》2001 年第 9 期

11) 当代国际社会所面临的问题之首 / 环境与生态——记第 49 届威尼斯国际双年展: 一个后现代思潮理念之展 / “过去艺术的行程”《江苏画刊》2001 年第 12 期

12) 纽约“9·11”事件以后的西方后现代主义的认识, 兼涉艺术市场《荣宝斋》2002 年第 3 期

13) 艺术市场的风波 / 记 9·11 事件以后的纽约《江苏画刊》2002 年第 5 期

14) 2003 年第 50 届威尼斯国际艺术双年展《江苏画刊》2002 年第 10 期

15) 回顾历史——现代艺术的终结“理论时代的艺术品”现代艺术现象解析之一

《荣宝斋》2002年第11期

- 16) 回顾历史——现代艺术的终结“理论时代的艺术品”现代艺术现象解析之二
《荣宝斋》2003年第7期
- 17) 神话与现实——第50届威尼斯国际艺术双年展《江苏画刊》2003年第8期
- 18) 神话与现实——第50届威尼斯国际艺术双年展(续)/威尼斯双年展简史纲要
《江苏画刊》2003年第10期
- 19) 穿越时空的东方文化之行——意大利东方艺术博物馆的概述与访谈《当代美术家》
2006年第3期
- 20) 与阿克力·伯力托·欧力瓦访谈,对话之一《画刊》2007年第3期
- 21) 艺术结构的转变——策展与操作的文化学意义,兼述中国策展人的国际境遇
《今日美术》2008年第1期
- 22) 威尼斯双年展模式对中国的启示《画刊》2008年第10期
- 23) 未来主义的境遇与中国《当代美术家》2009年第3期
- 24) 互联网与我的作品“正负互联网”及“新的世界地图”《当代美术家》2011年第4期
- 25) 穿越时空——今日意大利的拍摄《艺术经验》河北美术出版社
- 26) 穿越艺术史的迷雾——艺评及操作与艺术家位置的解读《艺术经验》河北美术出版社
- 27) 画外音——289幅水墨画=1幅作品的自白《艺术经验》河北美术出版社
- 28) 当代艺术社会中的艺术批评《艺术经验》河北美术出版社
- 29) 伟大之河——长江综合体作品方案“回顾与警世”环境与文明《艺术经验》河北美术出版社
- 30) 佛教艺术的异同:印度阿旃陀石窟艺术与中国敦煌莫高窟艺术——一个比较文化史的研究
尝试《艺术经验》河北美术出版社
- 31) 国际语境下的中国水墨与当代艺术实验教学《艺术家》2014年第2期
- 32) 国际语境下的中国水墨与当代艺术实验教学《当代美术家》2014年第4期
- 33) 中国当代国际艺术课程的一、二、三《在互动中交流与发生——中国当代艺术国际课程纪实》2015
- 34) 《DUEMILE ARTISTI LA FIERA LETTERARIA》2016年第16期
- 35) 《DUEMILE ARTISTI LA FIERA LETTERARIA》2017年第17期

专著与画册

《艺术经验》河北美术出版社 2009

《长江之子》重庆出版社 2001

“Nuove Avanguardie Cinesi” 2011 中意文化年,葡萄牙学院(罗马)展览个人画册

《水+墨:宋钢作品回顾展 1984—2014》上海宝山国际民博馆 2014

个人网站: <http://blog.artintern.net/SONGGANG>.

注:出国前后、在艺术活动中常用“宋钢”名字。

SONG GANG , born in 1960, Chongqing, China. Resident of Rome, Italy

- 1976 Graduated from Wanxian high school
- 2017 Professor of Sichuan Fine Arts Institute
- 2013 Assistant of president, Accademia di Belle Arti Catanzaro, Italy
- 2011 Assistant of President, Rome University of fine Arts
- 2005 Professor of Rome University of Fine Arts—Libera Accademia Belle di Roma and Director of Orient Department
- 1997 Graduated from Accademia Belle Arti di Roma, Painting professional.
- 1986 Graduated from Zhejiang Academy of fine Arts (China Academy of Art Hangzhou)

Solo

- 2014 Retrospective: Song Gang 1984-2014 Shanghai Baoshan International Folk Arts Exposition
- 2012 Song Gang Works / Italia Camera dei deputati / Palazzo Altieri. Roma -A.B.I
- 2011 Nuove Avanguardie Cinesi / Doppia Ink Mostra Personale by National Art Museum of China, Regione Lazio Assessorato alla cultura Arte e Sport, Ambasciata del Portogallo in Italia, Istituto Portoghese di S Antonio in Roma. Rome University of Fine Art
- 2010 Avanguardie Cinesi alla "Manzù" di Aprilia Doppia ink mostra personale/ Song Gang Wu Song / Con il Patrocinio del Comune di
- 1997 Oriental Art Institute/Genoa, Italy
- 1996 Rome University of Fine Arts / Rome, Italy
- 1995 International Academy of Florence / Florence, Italy
- 1994 Fiera di Verona, organizzata con il patrocinio dell'Ambasciata della Cina in Italia - Verona
- 1993 International Academy of Roma, Vatican Museum
- 1993 Toscana Academy of Literature, Art and Science / Florence / Italy
- 1992 International Contemporary Artists/ Contemporary Art Museum / Florence / Italy
- 1988 Gallery of Savannah college of Art and Design- Georgia.
- 1986 Gallery of Zhejiang Academy of Fine Arts (China Academy of Fine Arts)

Group

- 2016 "driver" sculpture , The G20 summit Hangzhou
- 2015 Experimental Zone-The Discussional Project of Art/Nanjing International Exhibition Center
- 2015 "As a form of chords" Italian sculptor in Shanghai Baoshan International
- 2014 "Between China and Europe: Art in the Life" by Ministry of Foreign Affairs Italy, Ambasciata del Portogallo in Italia, Regione Lazio, Roma Capitale Municipio 1, Istituto Portoghese di Sant'Antonio in Roma (IPSAR), Shanghai Baoshan International Folk Arts Exposition in Roma.
- 2014 "China Arte Brazil" Brazil's Ministry of Culture and G11, in OCA, Sao Paulo
- 2013 PETITS BIJOUX Babylon Gallery. Modern and Contemporary Art
- 2013 Vicino/Lontano. Artisti da: Brasile, Cina, Cuba, Italia / Ministero Per i Beni e Le Attività Culturali / Palazzo Ducale Arte Contemporanea Comune di Maierà
- 2013 55th Venice Biennale
- 2012 The 3rd Art and Science works international Exhibition, China Science & Technology Museum
- 2012 Art Exhibition of FESTIVAL CROISEMENTS 2012 / Consulat général de France à Chengdu, Chengdu MOCA / Wusong, Songgang, Zeng nine (France), Zhang Xiaotao, Pierre Coulibeufet (France)
- 2012 2012 Shanghai New Painting Art Exhibition -Return to Territory -Ink Painting and Art History
- 2012 The 1st Project Exhibition of the 4th Guangzhou Triennial "Disenchantment of Chinese Imagination" Chinese contemporary Art Exhibition
- 2011 The 1st Jingpo Town International Sculpture Art Festival of Mudanjiang China
- 2011 Shui Mu Tsinghua-International Sculpture Exhibition on Campus Tsinghua University / China.
- 2010 Exhibition of Sculptures for River Embankment/ Expo 2010 / Shanghai / China.

2009	23rd Asia Art Exhibition /Guangzhou / China
2008	3rd International "West Lake" Sculpture Invitation Exhibition/ Hangzhou / China..
2008	3rd Beijing International Art Biennale/Beijing/ China.
2008	Works of Teachers /Roma University of Fine Arts/ Ministry of Culture/ Italy
2007	China Contemporary Art:1989-2007/ Ministry of Culture/ Italy
2006	The 2nd Art and Science International Exhibition and Symposium/ Tsinghua University/ Beijing.
2006	Tao of Chinese Calligraphy/ Asian Art Institute /Genova/ Italy
1999	1st Asian Contemporary Art Biennale/Genova/ Italy
1997 - 2006	Ten Thousand Miles of Yangtze River/multi-medium works, about 130 meters' paintings with Prof. Wu Song (Sichuan Fine Arts Institute/China)
1997	0 Asian Contemporary Art Biennale/Genova/ Italy
1995	Contemporary Art/ Italy-US Culture Association /Accademia Internazionale di Firenze/ Ass.Cult Arti e Lettere Italia- U.S.A.
1994	China Avant-garde / Modern Art Museum of Denmark /Odense /Denmark
1993	China Avant-garde / Modern Art Museum of Oxford /UK
1993	China Avant-Garde / Modern Art Museum of Amsterdam /Holland
1993	China Avant-Garde / Haus der Kulturen der Welt - Berlin.
1992	Esposizione Internazionale Artisti Contemporanei Accademia Toscana di Arti, Lettere e Scienze Ambasciata di Polonia - Firenze.
1991	I don't want to play cards with Cézanne /Chinese Contemporary Art, Pacific Asia Museum – Pasadena/ California U.S.A
1990	Chinese Contemporary Calligraphy, Beijing/Hong Kong/ Singapore/ Seoul
1990	21st Century Chinese Ink Painting /Tokyo.
1989	China Avant-garde, China Art Gallery, Beijing.
1986	Gallery of Zhejiang Academy of Fine Arts (China Academy of Fine Arts)/ Zhejiang.
1985	National Exhibition of Chinese Young Artists, - Cina

Awards

1985	Excellent work of National Exhibition of Young Artists .
1993	Gold Prize of the Czech Republic / Premio nuova Repubblica Cecoslovacca dall'Ambasciata Cecoslovacca .
1993	Gold Prize of Italian Republic / Premio la Repubblica Italiana , Accademia Toscana " Il Machiavello" d'arte, Lettere, scienze di
1993	Gold Cup of Art of Poland / Premio l'arte e la cultura della Polonia l'Ambasciata della Polonia.
1993	Gold Cup of "Paris – 1993" / Premio una coppa di oro " Paris---1993 " Firenze Paris.
1993	Targa TEATRO REALE SAN CARLO Medaglia d' Oro CITTA DI NAPOLI coppa PIEIGROTTA
1994	"Premio universale Giovanni DAOLIO Il" messaggero di pace"/Accademia internazionale "CIRRA" DI ROMA"/museo vaticano Roma
1995	Grand Prize of Abraham Lincoln for art/Florence Italy/Art Elite Prize of Abraham Lincoln Premio Internazionale Abraham Lincoln Accademia Internazionale di Firenze/Ass.Cult. Arte e Letteratura Italia---U.S.A.

Teaching Experience

1986-1991 Zhejiang Academy of Fine Arts (China Academy of Fine Arts)

- 1) Color and Design
- 2) Shape and Color
- 3) Plane Formation
- 4) Color Formation
- 5) Sketch Basics
- 6) modeling training for graduate students of art history

2005-2013 Rome University of Arts

- 1) Contemporary Experimental Art: Materials and Methods
- 2) Contemporary Experimental Art: Space and Formation
- 3) Basic Teaching Program under the context of Contemporary Culture: Sketch
- 4) Basic Teaching Program under the context of Contemporary Culture: Color Methodology

2013 - Catanzaro National Academy of Fine Arts

- 1) Study on Calligraphy and Space
- 2) Installation Morphology

Lectures

- 1) Retrospect in Exploring, Shanghai Theater Academy, 1986
- 2) New Art, New Forms - Transformation of Zhejiang Academy of Fine Arts, Shanghai Conservatory Of Music, 1986
- 3) On Art Circles, Fudan University, 1986
- 4) Appreciation of the Modern Western Art, Zhejiang University, 1988
- 5) Western Modern Art Thoughts and Chinese Modern Art, East China Normal University, Shanghai, 1988
- 6) Western Contemporary Art and Chinese Modern Art Exhibition in 1989, Southwest Normal University, Chongqing, 1990
- 7) Transformation of Artistic Structure - Culturology Meaning of Art Curation and Management, and the International Environment of Chinese Curator, 2008
- 8) The international course of contemporary art ,Xian Academy of Fine Art.2016

前言

— QIANYAN

从中国到西方，作者置身于东西方文化的交融之中，置身于当代艺术的现场。这些文章是作者不同时期的思考，它涉及不同的文化形态以及社会学的内容。这些文章既有对当代艺术现场的发问，也有对艺术史迹的探究，还有作者置身于中国当代艺术三十几年来的创作感想，以及对当代艺术教育的片段性的认识。文章结集，在不同的文化形态的表象之间，作者也意在表达文化的一种内在的逻辑和结构：比较、碰撞，又彼此吸引，一部艺术史，总是在迭网与破网之中呈现的，于此，这便是文集出版的一点意义。

目录

CONTENTS

1

第一章 / 艺术结构的转变

试论西方现代艺术的生长形态 /002

未来主义的境遇与中国 /014

艺术结构的转变——策展与操作的文化学意义兼述中国策展人的国际境遇 /027

与阿克力·伯力托·欧力瓦访谈·对话之一 /043

威尼斯双年展模式对中国的启示 /055

2

第二章 / 网叠与破网

迭网与破网 / 072

中国古代色彩美学理论 / 088

佛教艺术的异同：一个比较文化史的研究尝试 / 103

艺术教育的前瞻 / 121

3

第三章 / 作品之谈

画外音——289 幅水墨画 = 1 幅作品的自白 / 136

宋钢访谈 / 149

互联网与我的作品“正负互联网”及“新的世界地图” / 175

评介 / 191

宋钢的绘画：有古代心灵的前卫艺术 / 207

1

第一章

艺术结构的转变

YISHU JIEGOU DE ZHUANBIAN

试论西方现代艺术的生长形态

宋 刚（钢）

20 世纪的西方现代艺术，折射了西方社会政治、经济、文化等一系列的变革性的过程，艺术家所认识的社会处于高速度的变化与发展之中。这里我们解读西方现代艺术的目的，在于试图寻找从传统到现代的不同出发点，寻找其中既简单又复杂的原因。

毫无疑问，艺术家是时代的探针。因而对于一个变革的社会环境，他要作出反应，或是惶惑，或是迷茫，进而成为社会的参与者、见证人、批评者。这一系列的心象历程跌宕起伏，因而在他们的作品范围里充满了形形色色的观念之争，于此，艺术家对形式的疏理，对风格的对位重叠、合并等，产生了新的表现手法。

从传统到现代，西方现代艺术一直是采取一种反叛的态度来面对艺术史。从具象、抽象、观念艺术、视觉艺术、行为艺术、装置艺术，艺术与非艺术概莫如此。从社会学的角度讲，这种反

叛行为的否定性质起到了个人对社会的“润滑”与“消解”作用，并相伴着对形式的否定，及其启用，并表明其对变革中的文化具有某种意味深长的作用。以历史的眼光来看，艺术作品应被解析为西方当代人的一种行为范式。这种范式是一种独特的知觉行为，它通过作品有助于文化内容的延续性；也是一种独创的知觉行为，它消融在一切经验类型之中，过去的，以及现在的。它也包括评判行为，美学的、心理的、社会的、形而上的等；它是艺本体的一种具有内视方式的特殊选择。

就艺术自身而言，艺术史依然保持着它的延续性，尽管这种延续、连贯如此的不尽人意，但我深信：有人的存在，就有艺术家对社会的表达和理解方式的存在。对于连贯中的艺术史，艺术家所面对的传统、“新的传统”，其态度尤其重要，以史的观点而待之，对艺术家个体而言，对史的



“推动力”。雕塑，杭州 G20 峰会。2016 年，杭州，宋刚（钢）

理解和提炼显示出艺术家的心境和勇气，是不可回避的。通常而言，作品要面对社会，面对大众及艺术的公共关系，而现代艺术史的结果恰恰是因其传达了观者的不了解的文化现象，才被作为艺术史的事实而存在，而其欲望、观念、神话又成为一种新的传统。如此，在其传统的联系中，也存在着一个不断重复的反叛纽结：它反社会，反艺术自身，反心理秩序，反一切现存的生活模式，潜而不显，但伴随着艺术史的成长一贯始终。

自 20 世纪以来，西方现代艺术便进入了一种自我完善和自我毁灭的游戏规则之中。以杜尚的“现成品”（READY—MADE），达达的“反艺术”（ANTI—ART），劳森伯格的“焦虑物”（ANXIOUS OBJECT），桑塔的“反诠释”（AGAINST—INTERPRETATION），格林伯格的“高级现代主义”（HIGH MODERNISM），鲁卡奇和雷希特的现代主义论战以及彼得·伯格的前卫理论等，构成了西方现代艺术家所处的位