

中 央 电 视 台 新 影 制 作 中 心 《 中 国 当 代 画 家 》 组 委 会

具象案卷③
二〇一六年五月
卷
十二
主编：伟子

美术档案
ART ARCHIVE
中国油画
CHINESE OIL PAINTING

江西美术出版社



《美术档案》微信公众号

《美术档案——中国油画》是由中央电视台新影制作中心《中国当代画家》组委会主办、中国油画学会支持、江西美术出版社出版发行的大型系列丛书。本书定位于中国中高端油画家，旨在从学术的角度对当代油画进行梳理，以图书的形式记录对美术史具有重大意义的油画家与油画作品，并配合全方位的艺术访谈讲述艺术家背后的故事。本书每期将围绕相应主题邀请全国油画家参加，同时吸收各地的投稿，平均每年出版四期。

《美术档案》联盟单位

美国 21 世纪文化交流协会
中国少年儿童文化艺术基金会
加拿大华人商业发展会
北京市科技金融促进会
莆田市北京商会
上海实业马利画材有限公司
凤凰画材集团
北京视觉经典美术馆
北京国际艺苑东方艺术中心
纽约 / 北京红墙空间画廊
青岛华轩美术馆

《美术档案》图书经销

北京汇知天成图书文化有限责任公司
(北京朝阳区望京金隅国际 C 座 2201)
北京西单图书大厦 (北京西城区西长安街丙 17 号)
罐子书屋 (北京 798 艺术区 D09-17)
东八时区书吧 (北京 798 艺术区)
央美艺术书店 (北京东城区美术馆东街甲 19 号)
昊海艺术书店 (北京朝阳区花家地北里 15 号楼)

ISBN 978-7-5480-4290-7



9 787548 042907 >

总定价(全四册): 640.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

美术档案·中国油画 / 伟子主编. -- 南昌 : 江西美术出版社,

2016.5

ISBN 978-7-5480-4290-7

I. ①美… II. ①伟… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV.

① J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 069231 号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

MEISHU DANG' AN ZHONGGUO YOUHUA

《美术档案·中国油画》卷十二 伟子 主编

主办单位 中央电视台新影制作中心《中国当代画家》组委会

支持单位 中国油画学会

出品人 汤 华

策 划 魏 林

学术主持 戴士和

主 编 伟 子

副 主 编 耿德业

责任编辑 王 静

邓佳玮

责任印制 谭 勋

装帧设计 耿 彬

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路 66 号

邮 编: 330025

电 话: 0791 — 86565819

网 址: www.jxfinearts.com

经 销: 全国新华书店

制 版: 北京博海升彩色印刷有限公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12

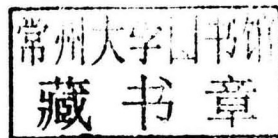
印 张: 19

书 号: ISBN 978-7-5480-4290-7

总 定 价 (全四册): 640.00 元

版权所有, 侵权必究

赣版权登字-06-2016-172



(如下按年龄排序)

- ▼ ◎ 张文新 / 2
艺术家的责任
- ▼ ◎ 我所认识的张文新
- ▼ ◎ 王征骅 / 18
王征骅的艺术追求
- ▼ ◎ 张祖英 / 26
画我心中诗
- ▼ ◎ 陈树中 / 34
守望家园，回眸传统
- ▼ ◎ 谈陈树中乡土具象油画艺术
在当代与传统碰撞中的嬗变
- ▼ ◎ 于小冬 / 44
于小冬：古典精神的守望者
- ▼ ◎ 李宾 / 52
张立农 / 60
诗意的表现
- ▼ ◎ 读张立农的油画作品
- ▼ ◎ 刘亚安 / 68
刘亚安的艺术精神和语言解读
- ▼ ◎ 刘文 / 76
具象写实油画中的象征隐喻
- ▼ ◎ 包一飞 / 82
封治国 / 90
画自有言
- ▼ ◎ 封治国的写实油画
- ▼ ◎ 短评
- ▼ ◎ 鄂大勇 / 98
杨海峰 / 106
于明 / 108
妙在似与不似之间
- ▼ ◎ 安格尔绘画作品浅析(节选)
- ▼ ◎ 吴达或 / 116
张晓鹏 / 124
下乡感言
- ▼ ◎ 丁继鸣 / 132
张飞 / 138
自述
- ▼ ◎ 崇高隽永的诗意
- ▼ ◎ 读张飞油画人物所感
- ▼ ◎ 解文金 / 144
真实或虚拟的存在
- ▼ ◎ 解文金作品释读
- ▼ ◎ 程瑞 / 152
王雄伟 / 160
静穆的观照和飞越的生命
- ▼ ◎ 王雄伟和他的『马』系列作品
- ▼ ◎ 张大羽 / 166
隐秘的情绪表达
- ▼ ◎ 张大羽专访
- ▼ ◎ 杨洋 / 176
邂逅无言的青春
- ▼ ◎ 青春题材系列创作感悟
- ▼ ◎ 张超 / 184
李柳燕 / 192
与时间无关的对峙
- ▼ ◎ 仝紫云 / 200
一个追求完美的思想者
- ▼ ◎ 仝紫云专访
- ▼ ◎ 白冰洋 / 210
绘画的回应
- ▼ ◎ 赵舒燕 / 220



张文新

1928 年生于天津市，1949 年毕业于华北大学美术科。1949—1951 年就读于北京大学物理系，1951 年任北京市美术工作室创作干部。油画《在少年之家》获文化局奖。参加石家庄烈士陵园、天安门人民英雄纪念碑雕塑创作。参加中央美术学院马克西莫夫油画训练班学习。1956 年成为中国美术家协会会员。

20 世纪 50—60 年代代表作有《工程列车》《间苗》《鲁迅像》(雕塑)，70—80 年代有油画《巍巍太行》获文化部奖，被中国美术馆收藏；巨幅油画《一往无前》《战友》被军事博物馆收藏；80 年代创作大量风俗画、风景画和肖像画，作品走向世界。

1987 年赴美讲学，成为格林维治出版公司 (Greenwich workshop, Inc) 画家、丹佛《美国艺术家》(Artists of America)、奥克拉荷马《西部大奖》(Prix de West) 参展画家；在怀俄明州立博物馆 (Wyoming State Museum)、费申研究所 (the Fechin Institute) 等举办个展数十次；于阿尔桑那美术学院 (AZ Fine Art Academy)、丹佛美术学院 (Art Students League of Denver)、杰克森学院 (the Jackson Hole Art Academy) 讲学。被誉为“艺术家中的艺术家”，艺术评论杂志《Art Talk》称其为“中国活着的米开朗基罗”。1994 年应邀成为美国油画家协会 (OPA) 荣誉会员，1995 年转为大师会员，连续十年十次获人民票选奖。

2004 年归国，油画《悲歌》参加“全世界庆祝战胜法西斯 60 周年美展”获奖。于中国美术馆举办“张文新艺术回顾展”，于国家大剧院举办“艺慧文新展”，《百团大战中的彭德怀》被石家庄美术馆收藏，参加文化部中国文化历史重大题材创作《祖冲之和圆周率》。2008 年由俄罗斯列宾美术学院授予荣誉教授称号，被中国人民解放军军事科学院美术学院聘为顾问。

出版有《旅美画家张文新油画选》等七种画册和《我的艺术历程》。



【晨光中的瑶女】布面油画 106cm×68cm 2015 年



【院子里的风景】布面油画 83cm×116cm 2015年

艺术家的责任

——我所认识的张文新

文 / 鲁愚力

从20世纪50年代起，倒数回去几百年至十二三世纪的元朝，从那时起，中国的画坛就成了文人画的一统天下，几百年来，元“逸”、明“禅”、清“寂、净”之说，使中国绘画越来越“深奥”，越来越“玄妙”，但同时，却也使中国绘画完全脱离现实、脱离生活、脱离大众，而彻

底地丧失了生命力。当然，正如德国哲学家黑格尔所说，“存在的就是合理的”，文人画的产生、兴起，有它一定的社会环境、时代背景，但是，时至今日，社会环境已经改变，还有那么一些捍卫“国粹”的人，依旧将这种失去经济基础的苍白艺术，供奉在神龛之中，继续顶礼膜拜，就有点

可笑和荒唐了。其实，早在发生在20世纪初期的“五四”新文化运动中，一些有识之士，就提出了中国画要改革、要纳新的议论，他们不仅四处呐喊，而且付诸行动，许多人不远万里，跑到西方去“取经”、去学习，遗憾的是，等他们学成归国之后，又因种种原因，多数人依旧没有走



【留住青山】布面油画 160cm×130cm 2013年

出画室,把自己禁锢在象牙塔里而且苦闷和徘徊。

也是从 20 世纪 50 年代起,随着中国社会的大变动,特别是共和国的成立,一批年轻有为的艺术家,他们满怀热爱祖国、热爱人民的激情,全身心地投身于艺术。他们一开始就举起现实主义的旗帜,贴近现实、贴近生活、贴近劳动人民成为他们艺术创作所遵循的宗旨,他们的艺术实践给沉闷的中国美术吹进一股清新之风,他们的创作功绩——他们的作品,使人们振奋,使人们耳目一新,由此,也使中国近代美术史丰满而充盈,所以自 20 世纪 50 年代起,中国美术史翻开了崭新的一页,应该是大书特书的。

张文新出现在中国画坛,从 1954 年发表于《人民日报》副刊上的《老烟囱》开始,作品一发表就引起人们广泛的注意。生动准确的人物造型、对老工人内心世界的探索与刻画,显示了年轻艺术家的卓越才能,艺术家创造了一个具有典型意义的艺术形象,农民出身的老工人,尽管他早已离开了养育过他的黄土地,这个骨子里还是农民的老工人依旧充满着对生他、养育他的土地的眷恋。深夜,蹲在田野上的“老烟囱”在暗淡的灯光下播种,像抚摸婴儿似的轻轻地抚摸着土地,这感人至深的画面,深刻而生动地表明了 50 年代初,发生在中国这块古老大地上的土地改革,对几亿穷苦农民来说,具有多么重大的意义。

毋庸置疑,《老烟囱》是一件十分优秀的现实主义之作,苏联的《真理报》也立即转载了它。

毫不夸张地说,一颗耀眼的新星已经从中国画坛升起,在不长的时间里,充满创作激情的年轻艺术家,接连推出《在少年之家》(1953 年发表于《中国青年》,油画家李宗津先生为其做了热情洋溢的推介)《诗朗诵》《入社去》。还为著名作家张天翼的小说《罗文应的故事》作了插图(《美术》杂志做了转载,并用其中一幅做了封面)。

1957 年,对于年轻的艺术家张文新来说,具有十分重要的意义,在这一年的秋天,艺术家制作完成了他的巨幅油画《工程列车》,作品一展出,便立即引起了广泛的注意和轰动,先是《新观察》杂志以跨页刊载,紧接着《解放军画报》发表了彩页,不久《美术》也以彩色版做了重点报道。

《工程列车》创作的成功,标志着艺术家不论在绘画技巧还是创作思想上都进入了成熟时



【百团大战中的彭德怀】布面油画 200cm×130cm 2013 年



【王二小(天明,他等待着敌人到来)】布面油画 120cm×200cm 2015年

期。如果说《在少年之家》《诗朗诵》以前的一系列作品，还是艺术家对复杂的大型构图及众多人物描绘的尝试，那么《工程列车》使艺术家完全具备了对纪念碑式的构图及复杂绘画情节驾驭的能力。

对《工程列车》的解读，首先应该提到的是艺术家对共和国建设者发自内心的崇敬和热情洋溢的赞美与歌颂。画面描绘了一个特殊的英雄群体，一群活生生的有血有肉、有鲜明个性和崇高理想的退伍军人——归国志愿军。其实，与其说他们是“退伍”的军人，倒不如说他们是从一个性质的战场转移到另一个性质的战场的战士。因此，确切地说，

他们还不是“退伍”的军人，他们依然保留着军人不怕困难、不怕牺牲、坚定而乐观的优秀品质。这大概是一个有着光荣传统的连队，他们甚至于可能建制在红军时期，经历过抗日战争、解放战争的洗礼，经历过抗美援朝的千锤百炼，如今，他们转战到这个他们还不熟悉的“战场”。难怪艺术家在画面中间所描绘的那个曾经是指挥员的工长显得那样的沉着和庄重，这是一个有思想、有着丰富的内心世界的形象，他现在要考虑工程质量、工程进度，要考虑战士（如今是工人）的安全，还要考虑在新的环境中，弟兄们的生活……他是一个叱咤风云的指挥员、一个极端负责的工长，

又是一个宽厚并充满情谊的大哥、兄长。艺术家满腔热情地描绘了这个形象逼真、思想内涵深刻的典型人物。坐在发电机上的执旗者，这列火车的车长曾是一员敢于冲锋陷阵的虎将，这从他那坚毅的面孔上可以觉察出来，也许在不久的将来，他会成为一个出色的建设者、一个勇于挑重担的模范，这也可以从艺术家赋予他结实的形体上觉察出来，令人感到关爱的还有那个年幼而单纯的女战士，稚气生动的面孔，一身尚未换掉的军装，对一个花季少女意味着什么呢？艺术家对这一可爱形象没有着更多笔墨，却使读者、观众对这个少女产生更多的关注和联想。艺术家倾



【群马】布面油画 130cm×200cm 2015年

注更多爱心的是那个怀抱婴儿的年轻母亲，面对熟睡的宝宝，她情不自禁地流露出母性的慈爱和呵护，这特定的环境特定的情节，艺术家似乎不经意地从另一个角度向人们诉说了建设者们的奉献以及家属们生活的艰辛。还有那个拉手风琴的战士，远处戴眼镜的工程师以及穿着老羊皮袄的吸烟者……艺术家都不同地给予他们一个个丰富的内心世界和一个个活脱脱的、令人不能忘记的典型形象。

伟大的绘画作品，足以震撼人心的艺术，绝不是枯燥的干巴巴的说教，而是艺术家真诚地用心灵来描述的作品，只有艺术家的真情才能使观众产生共鸣，才能使观众感动

和激动。

《工程列车》创作时间历时四年，这期间艺术家多次深入丰沙、包石铁路工地体验生活，在和建设者日日夜夜的接触中，张文新画了几百件速写和习作，建设者忘我的劳动热情，军人勇于献身的高贵品质，深深地感染了年轻的艺术家，同时，也使艺术家意识到反映现实、反映生活、反映这火热的时代激情是艺术家义不容辞的社会职责；也使张文新意识到艺术家必须站在时代的前列，做一个他所处时代的见证者。为此，艺术家的精神世界也得到了升华。

意识到艺术家对社会的职责，意识到自己的创作活动、

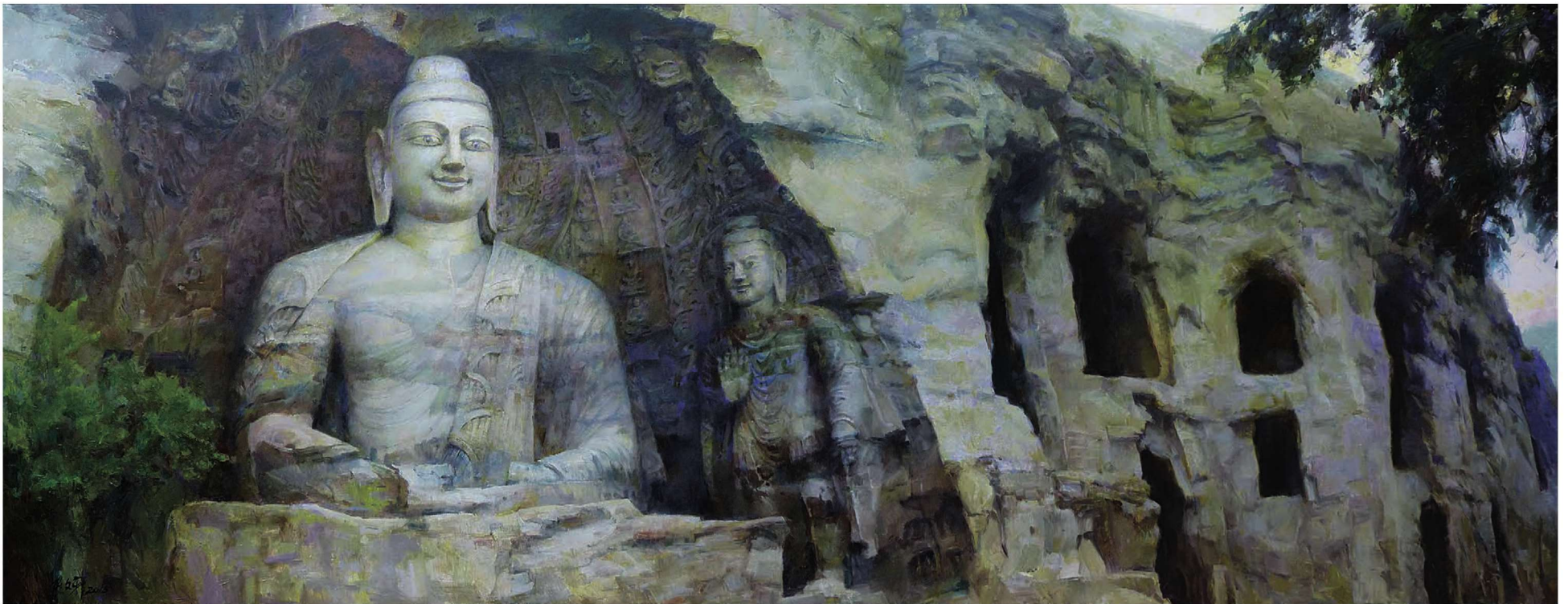
自己的作品会对社会产生何种意义的影响，也就意识到自己的创作和实践必须是诚实的、严肃的。为了给《工程列车》一个特定的具有典型意义的背后场景，艺术家再一次去正在建设的鹰厦工地观察和写生，即使为了前景上那棵微微倾斜着树干的马尾松，艺术家也不敢有丝毫马虎而轻易放过，相反，他多次到北京西山去寻找和写生。

有耕耘才有收获，四年艰辛的劳动，《工程列车》给年轻的艺术家带来了相应的声誉，也使艺术家在当时的中国美术界有了自己的一席之地。

谈到创作态度的严肃，张文新似乎达到了“迂腐”的



【绿洲上的浓荫】布面油画 62cm×162cm 2015年



【云冈大佛】布面油画 220cm×500cm 2015年

程度，就从艺术家的雕塑作品《鲁迅》来说：为了塑造这个在中国近现代史上象征中华民族精神、新文化运动的旗手，艺术家怀着无比崇敬的态度，几次通读《鲁迅全集》，为了准确把握这一光辉艺术形象，艺术家又大量阅读同时代人的回忆录，从中国社会，从鲁迅所处时代背景，深入了解鲁迅的思想和伟大精神，同时，用绘画的形式，从不

同的角度，尝试着描绘出艺术家所期望得到的鲁迅的艺术形象。这些艺术家称其“构思”的草图，其深入的程度，完全可以成为独立的绘画作品。

经过长时间深入细致的准备工作之后，作品进入了制作阶段，为了形体动态的生动及解剖学上的准确，艺术家也借着模特儿，研究不着衣的身体，经过再三推敲认为无

懈可击后，再为人体“贴”（在讲述雕塑的技法时，我总是回避这个“贴”字，因为它会导致对技法的形而上学的理解，实际上我们是在充分了解人体结构的基础上通过塑造外在的衣服而达到内部人体的表现，这看来似乎矛盾，但又非它不可。这一原则同样适用于绘画，这一观点也自然地包含了所谓外在的衣纹的造型形象的作用，它是造型



【高原行旅】布面油画 102cm×125cm 2014年

的重要因素，并非内在人体的附加物。张文新注)上衣服，这样，塑造出的衣纹和衣褶就因为有了依据而真实生动，艺术家就是这样认真对待他的创作和作品的。

《鲁迅》共翻制了两件，一座为中国美术馆所收藏，一座被安放在北戴河海滨公园里。时间很快进入1958年，1958年对于中华民族来说是极其不平凡的一年，光是在知识分子的群体里，出了近60万个日后被称为“地、富、反、坏、

右”的“右派分子”，紧接着便是轰轰烈烈的“大炼钢铁”“大跃进”。在这被誉为火红的年代，成熟又正值创作旺盛时期的艺术家，对6亿人民近乎疯狂的“热情”并无多少留意和关注，更令人诧异的是在这年寒冷的冬季里，艺术家却去为穷困潦倒被贬为“鸳鸯蝴蝶派”作家的张恨水先生两次画肖像。

整整过去了五年，直到1963年的夏天，艺术家终于推

出了他的《间苗》。《间苗》的问世，如同以往一样，立即得到了诸多媒体的广为传播，先是《人民日报》发表之后，《人民画报》印了彩页，紧接着英文、日文版的《北京周报》又将《间苗》介绍给国外读者，多少省报、地方报纸也陆续做了介绍。

毋庸置疑，《间苗》是一件为观众所青睐的优秀之作，生动潇洒的笔触，明快绚丽的色彩，使读者产生由衷的喜爱，



【雪龙号】布面油画 90cm×160cm 2015年

被誉为与法国印象派画家媲美的中国的“外光派”，总之，《间苗》为艺术家赢得一片赞美。然而，耐人寻味的是，以刻画人物性格、发掘人物内心世界而见长的艺术家，五年之后推出的却是一群劳动者的形体，尽管这些形体是健康的、壮实漂亮的，但他们却是一个个面无表情、机械的、默默无语的劳动者。

我们知道，50年代初的“农业合作化”运动，曾经给亿万农民多么美好的期待和憧憬，那个时候的农民是积极向上的，有着如火如荼的劳动热情，这也可以从艺术家于1954年创作发表的《入社去》中管窥一斑。然而，高级社、被称作“红旗”的“公社”却又使亿万忠厚朴实的农民走入了绝境。当然，我们不能苛求于艺术家，因为，艺术家

毕竟不是社会活动家，更不是左右人民命运的政治家。

1963年的春天，尽管“三面红旗”还正在“高举”，“万岁”之声依然在神州大地上空不绝于耳，艺术家在农村的亲身经历却使他敏锐地觉察到、意识到“公社”这面红旗的前途和命运，农民丧失了劳动热情，丧失了希望，艺术家见到的社员精神状态，不能不使艺术家感到焦急和忧虑。遵循现实主义创作，坚定走现实主义创作道路、艺术家贴近现实绝不粉饰现实，艺术家热爱生活也绝不粉饰生活，凭着艺术家的良心和天职，远离流行于当时的浮夸和虚假，实事求是地描述了社会的生产活动，如实地描述了丧失劳动热情的社员的精神状态，从这个层面这个角度来解读并分析《间苗》，才能真正意识到《间苗》这件艺术作品的

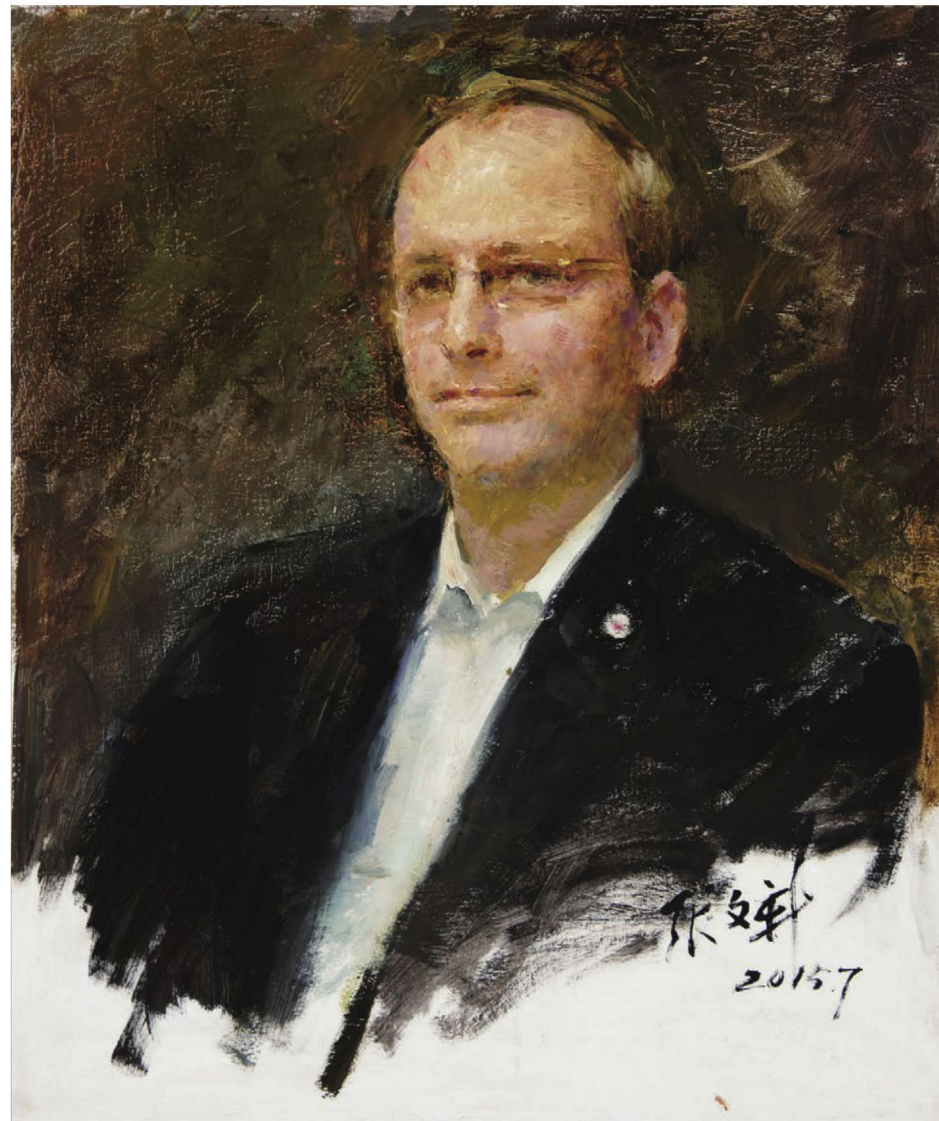
内涵是多么深刻和丰富。

已经过去的20世纪，对中国人民来讲，是一个极不寻常的世纪。世纪的前半叶，随着日本帝国主义的入侵，中国人民一直处在水深火热的境地。世纪的后半叶，虽然共和国已经成立，却又因种种的“失误”，依旧处于创业的艰难之中，由“三面红旗”引发的三年“自然”灾害刚刚过去，长达十年的“文革”浩劫又接踵而来。在这漫长的岁月里，张文新虽明智地游离于政治漩涡之外，但也只能无所事事，实际上是不敢有所事事地混日子，这对一个精力充沛，视艺术如生命的艺术家来讲，其痛苦可想而知。

1976年10月，随着“四人帮”的覆灭，被人们视为“文化大革命”的灾难也随之而结束。压抑已久的艺术家爆发



【数学家王元】布面油画 60cm×50cm 2015年



【天文学家 Rechart de Grijs】布面油画 60cm×50cm 2015年

出令人难以置信的激情与活力，仅仅在不到两年的时间里，艺术家居然推出《一往无前》《巍巍太行》《战友》等作品，其画幅之巨大，艺术上之完美及思想内涵之深刻和丰富，都使人感到既惊奇又钦佩。

以解放战争为题材的大型巨幅油画《一往无前》，艺术家用娴熟的绘画技巧、气势磅礴的构图，描绘了中国人民解放军，以摧枯拉朽之势，横扫蒋家王朝的情景。作品准确生动地再现了战士们英勇顽强，勇于牺牲的大无畏气概。硝烟弥漫，子弹横飞，闪光的刺刀，耀眼的红旗……一群威武勇猛的战士，从震耳欲聋的喊杀声中迎面扑出，给观众以强烈的视觉冲击。站在画幅前面，令人不由自主地产生摄魂夺魄、触目惊心的感觉。《一往无前》是一件

热情讴歌共和国长城——人民军队的优秀绘画作品，作品的问世，大大丰富了以军事为题材的绘画长廊。

由于《一往无前》的创作，艺术家也赢得了美术界人士的热情赞扬，何孔德认为《一往无前》是张文新绘画创作中一个新的突破，具有十分重要的意义。《一往无前》收藏于中国革命军事博物馆，为该馆解放战争馆长期陈列展品（现在印在军事博物馆宣传品的封面上）。

一件能感动人心、震撼人心的艺术作品，总是基于艺术家对生活经历、感受的理解，必然要倾入艺术家全部的情感和心声，与《一往无前》几乎是同年问世的《巍巍太行》便是艺术家集国仇家恨于一体的又一成功之作。早在艺术家的童年，当日本帝国主义侵略者的战车辗过天津市的街

头时，令中华民族耻辱的车辙也就深深印在艺术家幼小的心灵里，也就是从那个时候起，艺术家的内心深处，就满怀对祖国强盛的期盼、对民族复兴的希望。多少年过去了，已是70多岁高龄的艺术家，回忆起那段屈辱的经历，依然耿耿于怀，义愤填膺。这种刻骨铭心的强烈情感，可能就是日后创作《巍巍太行》的动力和根由吧！

《巍巍太行》虽然也是一幅军事题材的作品，但与《一往无前》不同的是艺术家在《巍巍太行》里，更多地关注深层次的发掘与思考，更执着于心灵描述与创作。纪念碑式的构图、史诗般的情节：一群中华民族优秀儿女依托于无比壮美的祖国河山，将与凶残的入侵者做殊死的抗争，拂晓时分战斗尚未打响，焦急紧张的气氛令人窒息，艺术



【午后的周庄】布面油画 70cm×50cm 2014年

家将画面定格于“弓满弦、剑出鞘”的厮杀之前，以“悬念”的艺术手段，紧紧抓住观众，起到了戏剧般的艺术效果。

巍峨的太行山，朱老总、邓小平……矫健的身影，黎明时分，人物与高山融为一座纪念碑似的整体，巍巍太行坚不可摧，是中华民族的象征，英雄业绩功昭日月，气吞山河，是壮美的祖国河山抚育了英雄儿女，为英雄儿女而骄傲，是英雄儿女捍卫了祖国河山，为河山而增辉，艺术家用诗一般的绘画语言，热情赞美着养育了他的祖国河山，同时，真情地讴歌了他所崇敬的民族英雄，这就是巍巍太行，这就是艺术家创作的《巍巍太行》。《巍巍太行》是艺术形式与思想内容完美结合的典范，为此，作品荣获1989年文化部奖，收藏于中国美术馆，应八路军抗日战争纪念馆要求，画家对《巍巍太行》进行了复制，复制画陈列于该纪念馆。

张文新是一位热爱祖国的艺术家，这可从他50多年的艺术创作生涯来印证。

张文新是一位热爱人民群众的艺术家，这可从他创作的无数工人、农民的形象来印证。

张文新是一位热爱生活、无比勤奋的艺术家，这可从他近7000件的绘画来印证。

张文新是一位观察敏锐，并有着全面绘画才能的艺术家，这可从他以农业为题材，以战争为题材，以历史为题材，以风景、肖像……为题材来印证。

张文新是一位油画家，同时又是一位雕塑家。能从事“两栖”创作的艺术家，在中国艺坛，不能说绝无仅有，但可以说极为稀少。

张文新是一位真正的艺术家，在以往的岁月里，他几乎把他的全部时间和精力都贡献给了他心爱的艺术事业。真正的艺术家，总是用



【周庄晨曦】布面油画 59cm×94cm 2014年

他的作品来履行他对社会的职责，总是用艺术语言来描绘他的人生，用艺术行为来完成他的人生轨迹。真正的艺术家绝不会利用所谓的“社会活动”，借“社会活动”所得之权，使人捧他为“大师”、为“不朽的大艺术家”。具有讽刺意味的是，那些“大师”却是没有作品没有艺术创作的稻草人。

张文新是一个在近代中国画坛、中国美术界异常活跃的艺术家，他的现实主义创作，为数众多的艺术作品，给广大从事社会主义建设的人们留下极其深刻的影响。他的作品思想丰富，内容健康，鼓励人们积极向上，成为广大社会主义建设者的精神食粮。艺术家的创作活动，为新中国美术史写下了极其重要的一页。理所当然，艺术家及艺

术家的创作活动，也应在新中国美术史上得到相应的那一席之地。

祝愿艺术家的创作热情常驻，创作出更多为大众所喜爱的优秀作品。