



中等职业教育课程改革规划教材
中等职业教育教材编审委员会审定

主 编 李春梅 马飞羽 唐秀丽
副主编 魏敏敏

演讲与口才

YanJiang YuKouCai



电子科技大学出版社

演讲与口才

主 编 李春梅 马飞羽 唐秀丽
副主编 魏敏敏



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

演讲与口才 / 李春梅, 马飞羽, 唐秀丽主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5647-4335-2

I. ①演… II. ①李… ②马… ③唐… III. ①演讲②口才学 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 088246 号

中等职业教育课程改革规划教材
中等职业教育教材编审委员会审定

演讲与口才

主 编 李春梅 马飞羽 唐秀丽

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 汤云辉

责任编辑: 罗 丹

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 全国新华书店经销

印 刷: 北京荣玉印刷有限公司

成品尺寸: 185mm×260mm 印张 13.5 字数 345 千字

版 次: 2017 年 5 月第一版

印 次: 2017 年 5 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-4335-2

定 价: 32.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: (028)83202463; 本社邮购电话: (028)83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

人的一生大部分时间都在社交中度过,话语交流时刻伴随着大家。会说话是现代人生活的调味剂、事业的推进器、家庭的和谐曲,也是实现自我的凯旋曲。只要掌握最有魅力的说话艺术,拥有高超的演讲与口才能力,一个平凡普通的人也能为自己打开一片广阔的天地。

对于当代学生来说,演讲与口才能力更是其处世的基石。为了帮助学生们掌握说话艺术,提高口语表达能力,增强就业竞争力和可持续发展能力,我们不揣浅薄,编写了这本《演讲与口才》。

本书内容根据学生的认知特点和实际需要来编写,着眼于知识、能力、素质三方面,主要有以下一些特点。

1. 训练性。演讲与口才是一种能力,本书采用精讲多练,强调“先仿后练”,具有参与性、交互性和可操作性,使学生能在最短的时间内,接受有效的训练,掌握基本理论与技巧,提高演讲与口才水平及综合素质。

2. 职业性。根据学校教学目标,教材注重职场口才技能培养,通过虚拟行业课堂,培养学生特定的职业口语风范与从业规范。

3. 人文性。为弥补应试教育带来的人文缺失,教材所选名人演讲、精彩辩词、新颖案例等都具有丰富的人文资源,能潜移默化地对学生进行人文教育。

因编者水平有限,不足之处在所难免,敬请读者批评、指正。

编者



目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 演讲与口才概述	(2)
第二节 良好口才的基本素质要求	(6)
第三节 提高口才的途径与方法	(7)
第四节 普通话语音辨正	(9)
第二章 基础训练	(18)
第一节 有声语言训练	(18)
第二节 态势语言训练	(31)
第三节 心理素质训练	(41)
第四节 仪表形象训练	(48)
第三章 演讲概述	(55)
第一节 演讲的概述	(56)
第二节 演讲的准备	(62)
第三节 演讲的技巧	(65)
第四节 演讲稿的写作	(77)
第四章 辩论语言艺术	(86)
第一节 辩论概述	(86)
第二节 辩论的逻辑法则	(88)
第三节 辩论的准备与进行	(95)
第四节 辩论技巧	(111)
第五章 社交语言艺术	(122)
第一节 社交概述	(122)
第二节 社交语言表达的基本要求	(125)
第三节 社交语言的表达技巧	(128)
第六章 求职语言艺术	(138)
第一节 求职面试的概述	(138)
第二节 求职面试的准备	(141)
第三节 求职面试的技巧	(145)
第七章 谈判语言艺术	(166)
第一节 谈判语言的概述	(166)
第二节 谈判语言的基本技巧	(170)



第三节 谈判的策略语言技巧	(177)
第八章 推销语言艺术	(182)
第一节 推销语言的概述	(183)
第二节 推销语言的基本原则	(185)
第三节 推销语言的表达技巧	(188)
附 录	(201)
附录 1 演讲稿赏析	(201)
附录 2 辩词名篇赏析	(207)



第一章 绪 论

【内容导读】

高尔基曾讲过这样一个谜语：不是蜜，却可以黏住一切。其谜底就是语言。

对于人类社会来说，语言交际不仅是最主要的交际形式，也是最重要的交际形式，它构成了现代信息社会人们相互交流的基础。第二次世界大战时期，西方人普遍认为，人们赖以生存和竞争的三大武器是金钱、原子弹和演说。随着社会的发展与进步，现今人们的认识有所改变，认为这三大武器是舌头、美元和电脑，口才仍列为其中之一。

【学习目标】

1. 理解口才的概念、特征及功能。
2. 努力培养良好口才所需的各种素质。
3. 掌握提高口才的途径和方法。
4. 达到有声语言表达的基本要求。
5. 了解普通话语音辨正规范及其内容。

【案例导入】

明代学者解缙一次入宫觐见皇帝朱棣。朱棣告诉他：“昨夜后宫出生了一个孩子，请先生诗以记之。”解缙便吟出一句：“君王昨夜降金龙。”朱棣说：“错了，不是男孩，是女孩。”解缙又改口道：“化作嫦娥下九重。”朱棣又说：“又错了，她生下就已经死了。”解缙忙说：“料是世间留不住。”朱棣接着说：“已扔进金水河里了。”解缙于是说：“翻身跳入水晶宫。”一连串的难题，都被解缙化解，可见其思维非常敏捷。

我国古代是非常重视口才的，出现了许多著名的辩论家。他们的一些辩论至今被我们奉为经典。如今，一些经济发达国家也十分重视口才的作用，把口才摆在非常重要的位置。在美国，从20世纪60年代起“说学”就非常盛行，据有关统计，美国全国有近300所大学设有“说学”系或“现代演说学”系。一些具有说学博士学位的人被称为“第三院（院外院）的议员”，他们凭着三寸不烂之舌，游说在美国的参众两议院之间，评议国家的大政方针，异乎寻常地左右着美国的政局。

总之，口才是一门说话的艺术，是用口语表达思想的一种形式。在社会经济高度发展的今天，口才已经成为一种人们传情达意、交流思想的重要手段。



第一节 演讲与口才概述

一、口才的概念及其功能

口才是指在社会交际中具有说话、交谈、论辩、讲课、演讲等方面的口头表达能力。演讲与口才，有时可以统称为口才，或口语交际，它受到了古今中外远见卓识者的重视。古代中国有云：“一言可以兴邦，一言可以丧邦。”又云：“一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”口才在美国社会的地位也极为重要。第二次世界大战时期它与美元、原子弹并列为赖以生存和竞争的三大战略武器；在当今，它仍与美元、电脑并称为竞争和发展的三大法宝。美国是全球演讲业最发达的国家，每年仅“直接演讲业”的产值就达二十几亿美元，演讲的商品化程度极高，其社会作用由此可见。在现代社会中，口才日渐渗入每个人的生活，涉及个人的前途、国家的生存和发展。

那么，是不是一个人话多就表示有口才、口才好呢？好的口才要求表达者在交谈、演讲、辩论等口语交际活动中，根据特定的交际任务，切合特定的语境，运用恰当、有效的言辞策略，准确、得体、生动地运用连贯标准的有声语言，并辅之以适当的体态语言传情达意，达到特定交际目的，取得圆满的交际效果。它是一个人的素养、能力和智慧的全面、综合的反映。由此可见，话多并不意味着一定就有好的口才。

现代社会中，口才是一个人应具备的重要能力，尤其是创造型、开拓型人才的必备素质。社会是丰富多彩的，人物是形形色色的，如果我们不善于同这个万花筒般的社会中的各种人打交道，那么很容易陷入孤陋寡闻、自以为是的境地。人与人之间只有不断地交流，才能更加深入地了解自己，认识他人，一个人只有感觉到自己是被了解、被需要的，才会更努力地去奋斗、去争取。口才在一定意义上标志着人类社会的进步，尤其对于政治家、教育家、外交家、秘书、商务人士而言，它是社会交往中不可缺少的素质和能力。口才还具有表白、认识、交际、信息交流、指令、情感、美感等多项功能。

二、口才的特征

在社会生活中，社交活动不可避免，口才作为人们的交际工具，十分重要。在交际活动中，虽然口才的应用形式很多，但是却有着共同的特征。

（一）平等性

交际活动中的口头表达的主要目的是交流思想、表达情感、传递信息。这一过程中的参与者是由两人或两人以上组成的，由此，我们可发现交际活动都是双向性或多向性的。因此，参与交际活动的人在人格上和机会上都是平等的，没有尊卑、主次之分。在交际活动中，每个人都可以根据自己的实际情况发表自己的观点，阐明自己的立场；在相互倾听的基础上，以口头表达语言为载体，在了解别人观点的同时，使别人也了解自己的观点。交际活动中口头表达的平等性主要表现在如下两个方面。

（1）人格上的平等。虽然人们在交际活动中，要尊重长辈、领导，但是在人格上所有人都是平等的。地位高的人在平等的情况下与他人交流，他的观点也会容易被人接受。



(2)表达机会上的平等。在交际活动中,作为长辈或领导,不要认为自己年长或身居高位,就应当多说,搞“一言堂”。交际活动并不是单向性的报告或演讲,没有交流交际活动就可能变成单方面的说教。

因此,在交际活动中,在人格上互相尊重、礼貌相待,在表达过程中礼让谦和、平等相待,才能保证口才的平等性。

(二)随机性

生活在社会中的人,都要面对各种各样的交际活动。而交际活动中的口头表达不同于演讲和辩论等逻辑性、目的性非常明晰的活动,表现出典型的随机性特征。交际活动中口头表达的随机性主要表现在如下几个方面。

(1)话题的随机性比重很大。虽然许多交际活动是有所准备的,但是也不可能像写文章、做演讲、进行辩论那样事先预设主题。尤其是日常生活中的交际活动,如同学聚会,先预设一个中心问题,就会使很多人感到不舒服,而这个时候的表达就可能是海阔天空的交流。在谈判等市场营销活动中,交际双方也常常会从一些不相关的问题谈起,然后层层深入,引入正题,而引起双方交流的话题一般来说也是随机的。

(2)语言使用带有随机性特征。交际活动的特点决定了在实际活动中有诸多不确定的因素,这些因素直接决定了交际活动中语言的随机性。

某市供电局的一支执法分队,在检查欠缴电费的过程中发现了一个欠费用户,执法分队的负责人与欠费用户交流的主题是讲明国家的规定,实施处罚。交谈中发现户主是一个单身老人,不但是一名倒闭企业的老工人,而且是一名志愿军老兵,如果按照欠费情况应当查封电表,停止供电;这位负责人随机应变,与老人交流主题变成了解他的具体情况。当查明情况后,第一项工作就变成用自己的钱为老人交纳了所欠的电费,然后,回到单位向有关领导做了汇报。有关领导了解情况后,做出为老人减免电费的决定。

如果执法分队的负责人不考虑实际情况,坚持既定的谈话思路,势必会对老人造成伤害;而他抓住了交际口头表达语言使用的随机性特征,就在扶危济困的过程中树立了国有企业在人民群众中的形象。

(3)人员具有随机性。除了一些较为特殊的场合,在大多数交际场合中,参与的人员是不固定的。

(4)交际的口头表达方式具有随机性。在交际活动中由于情况不同,表达者采取的具体方法也有所不同。在现代社会中,大学生面对社会或学习压力出现心理疾病的比例有所上升。面对这一现象,作为教师,在与学生交流过程中就要区别对待,对于被一时挫折击倒的学生可以以激励为主,而对于问题积累时间较长的学生则应当施以具体缓手,帮助其解决问题。

(三)互动性

任何交际活动都不是单向的,因此,交际中的口头表达就具有互动性特征。这种互动性特征主要表现在如下两个方面。

(1)交际活动角色的主次关系可以互动。在交际活动中,交流双方或多方对于话题内容的了解和关注程度存在差异,因此,交流的主次关系不断变化。



(2)交际活动信息过程具有互动性。交际活动中的口头表达是一个信息迅速反馈、交流的过程。在交际活动中,参与各方所持的立场观点可能一致也可能相反,但信息交流的过程一定是互动的,也只有在信息互动的过程中,交流的目的才能得以实现。

(四)制约性

交际口头表达的另外一个特征是制约性。在现实生活中,一言不慎就可能引发许多问题。因此,在交际活动中,要充分考虑制约性。这种制约性特征主要表现在如下两个方面。

(1)交际环境的制约。在交际活动中,表达者要充分考虑自己所处的环境,切不可说不合时宜的话,造成尴尬与误会。

法庭上正在公开审理一起盗窃案。

法官:你是几点去行窃的?被告:九点左右。法官:是早上吗?被告:晚上九点。法官:有证人吗?被告:我的老婆可以证明。

法官在情急之下,想请证人——被告的妻子出庭作证。由于不够冷静,竟然脱口而出:把他的老婆带上来!

法庭上一片哗然。

(2)交际话题的制约。在交际活动中,所选的话题具有制约性。在社交活动中有些话题是不能提的,比如个人隐私。不仅如此,人们还应当根据不同的对象选择不同的话题,以展示自己的口才。

在著名豫剧表演艺术家常香玉舞台生活50年庆祝会上,著名演员谢添要作家李准当场用三句话把常香玉说哭。一个喜庆的日子,说几句话让喜气洋洋的资深表演艺术家当众流眼泪,显然有点不合时宜,李准连连摆手。出席活动的嘉宾却都穷追不舍,常香玉也走上前不依不饶地要求他马上就说。李准无奈,站起来说了下面一段话:

“香玉啊,今天多好的日子——咱们能有今天也真不容易。论起来,您还是我的救命恩人呢。记得我10岁那年跟着父母逃荒到西安,没吃没喝,眼看成群的难民快要饿死了,忽然听见有人喊:‘常香玉放饭啦,河南人都去吃吧!’一下子涌上去许多人,我捧一大碗粥,眼泪吧嗒吧嗒地流个不停,想:日后若能见着恩人,我得给她磕头……”

李准还没说完,常香玉已捂着脸、转过身,泪水滚滚而下了。

三、演讲与口才的关系

演讲是口语表达的一种形式,一个人可以通过演讲来锻炼自己的口才。演讲又不同于其他口语表达形式,是较高层次的口语艺术。因此,我们可以这样看待两者的关系。

(一)演讲是提高口语表达能力的重要方法

(1)演讲能增强自信心,克服当众说话的恐惧感。第一次登台演讲,往往会眼睛不敢看听众,由于紧张,说话会语无伦次。经常进行演讲练习,就会逐渐消除恐惧感,增强自信心,口语表达也就会自然流畅。

(2)演讲能提高选词造句、组段成篇的能力,使口语表达精练、生动、逻辑性强。要想成功地进行演讲,就必须用最生动的词语和事例,最精练的语言,最有条理的逻辑思维



来感染听众。经常进行演讲训练,就会养成一种正确运用语言的习惯,积累丰富的知识,从而提高口头语言的表现力。

(二)演讲优于其他口语表达形式,是最有审美价值的口语表达形式

(1)演讲阐述的观点是全面而系统的。正式的、重要的演讲都要有讲稿,至少要有腹稿。这就决定了演讲者会较全面而系统地阐述自己的观点,不会偏离大纲。这样,听众才会因演讲者深刻的理论阐述,丰富、生动的事例描述而受到感染,从而接受演讲者的观点。

(2)演讲是艺术性较强的实践活动,是以“讲”为主,以“演”为辅,要求调动有声语言(讲)和态势语言(演)等一切积极因素和手段,在大庭广众之中交流思想、表达感情。因此,它不同于领导人做报告,不同于服务员招待顾客,也不同于业务员谈判。所以说,演讲是最完善、最有审美价值的口语艺术。

(3)演讲是最具有鼓动性的实践活动,不同于两人的交谈,也不同于不同意见的争辩,它是一人讲、众人听的活动。在演讲中,演讲者会以极强的说服力和感染力,紧紧吸引听众,使听众信服、感动、跃跃欲试并付诸行动。这是其他口语表达形式所不能及的。

总之,我们理解了演讲与口才的关系,就会以更积极的态度进行演讲,训练口才。

四、口才与文才的比较

文才是书面上的文字能力,它包括逻辑思维能力、语言表达能力、修辞表达能力;而口才除了必须具备上述三方面能力之外,还应具有表演能力、交际能力和应变能力。

(一)表演能力

据美国心理学家统计:100%口语表达效果=8%内容+37%语调+55%表情。

在一次世界艺术家的聚会上,晚餐过后,一对意大利夫妇应邀为在场的艺术家们用意大利语演唱了一段歌剧。歌者优雅动人,歌声婉转动听,一曲终了,所有人都深深地沉浸在乐曲的优美旋律之中。许久,方有人问起两人所唱的曲目为哪部歌剧,夫妻笑言是当晚所用餐的菜单。

用菜单作为歌剧演唱之所以还能声情并茂,令人回味无穷,就是因为演唱者自然优雅,并巧妙地将优美的曲调融入进去,用富有感情的表演使得无生命的菜单焕发出了富有生命的感染力。

因此,口语活动要注意通过美好的形象和语音、语调增强语言的表现效果。具体可以通过对态势语和语言表达的训练得以加强。

(二)交际能力

交际能力与口才是互为因果的。因此,进行语言交流活动必须了解一些人情世故。具体可遵循以下三点交际原则。

(1)注意给人以优越感。在和人交流的过程中,可以合理地夸大其优点,这是你善解人意的表现。

(2)要注意身份地位。在群体中,了解每个人的身份地位十分重要,其中包括领导成



员、核心成员、主要成员、一般成员、低身份者等，以使自己的说话得体。

(3)在社会中，社会、群体对你有着相应的角色期待，所以每个人应扮演好自己的角色，进而应把握好自己角色的分寸。

(三)应变能力

应变能力是口才中最重要的、最需要具备的能力。因为社会中存在着不同的听众类别，有你的崇拜者、拥护者和支持者，有关心你的人，但更多的是与你没有太多关系的一般人员，当然不排除冷漠者和你的敌对者。因此，口语活动中，应注意听众的反应，尤其是各类不同听众的反应。在言语活动中，及时变换角度、侧重点以及语音、语调。如著名演讲家去某医院演讲，选材时就临时增加了医院的材料，及时调整了针对的角度；到大学则根据学生的个性以朗诵来渲染气氛，从而达到良好的演讲效果。

第二节 良好口才的基本素质要求

一、丰富的知识

良好的口才深深扎根于知识的土壤之中。大凡口才好的人，在说话时，往往能够旁征博引、谈吐自如、妙语连珠、巧问妙答、左右逢源。而要做到这一点，就要具有渊博的知识和深厚的语言积累。为此，可以多看一些富有哲理的小故事，多记一些富有时代气息的新名词，多读一些精彩纷呈的经典名著，这样说起话来就能够更翔实、更丰满、更厚重、更有新意，更发人深省。

二、较强的思维能力

思维是一个分析、判断、推理的认识过程。人的思维活动是与语言紧密相连的，良好的口才要求人们具有较强的思维能力，具体体现为以下三点。

(1)思维要具有广泛性，即思路开阔、富于联想，能全面地认识事物。这样可以使口语表达内容丰富、灵活多变。它是培养口才的重要基础。

(2)思维要具有深刻性。它是培养口才的重要条件。在大学生中，有的人谈问题很肤浅，对事物的认识只停留在表面上；有的人谈问题很深刻，能够认识事物的本质。究其原因，在于两者思维的深刻性存在差异。

(3)思维要具有敏捷性。它是良好口才的重要保障。在口语表达中，要想反应快速敏捷，迅速对事物做出判断，语言如行云流水，就要以敏捷的思维为基础。

三、良好的语言修养

人们常说“言为心声”，口才折射的是一个人的内心世界和道德水准。改革开放的总设计师邓小平同志说过“我是人民的儿子，我深深地爱着我的祖国和人民”；被誉为“平民总理”的温家宝同志，曾无限深情地吟诵林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；把自己所有的爱都给了失学儿童的丛飞说过“我无力成就整个世界，却可尽我所能成就一些孩子”。仔细回味这一句句感人肺腑的话语，可以感受到他们良好的语言修养和泽厚的人



格魅力。

然而，在现实生活中，有的人片面理解和歪曲口才的含义，认为好口才就是要嘴皮子。有的人说谎话，面不改色；有的人吹牛，不假思索；有的人满嘴空话，语言尖酸刻薄，却不以为耻，反以为荣。事实上，这样的人越能说，反映出他的道德水准越低下。

口才训练要内外兼修，既要练口才，更要学做人，要不断提高自己的道德修养，提升自身的人格魅力，要做实事、讲实话、传真情。

四、持之以恒的精神

1957年诺贝尔物理学奖获得者之一杨振宁说过：“只要持之以恒，知识丰富了，终能发现其奥秘。”这句话在口才的培养中同样适用。口才不是一种天生的才能，它是通过后天刻苦训练得来的。古今中外的著名演讲家，他们无一不是靠刻苦训练而获得成功的。

华罗庚先生在总结练口才的体会时说：“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。”

【知识链接】

我国早期无产阶级革命家肖楚女，通过艰苦训练，练就了非凡的口才。肖楚女在重庆国立第二女子师范教书时，除了认真备课外，他每天天刚亮就跑到学校后面的山上，找一处僻静的地方，把一面镜子挂在树枝上，对着镜子开始练演讲，从镜子中观察自己的表情和动作。经过这样的刻苦训练，他掌握了高超的演讲技巧，教学水平也有了很大的提高。

1926年，他在毛泽东同志主办的广州农民运动讲习所工作，他的演讲至今受到世人的推崇。

我国著名的演讲家李燕杰，从小不爱讲话，更不爱在大庭广众之下讲话。刚参加工作时，人们都说他腼腆，像个大姑娘。参加南下工作团以后，由于工作的需要，他慢慢地敢讲话了。经过不懈努力，他最终成为20世纪80年代最受大学生欢迎的演讲家之一。他说：“即使一个口才笨拙、不敢面对群众讲话的人，只要肯努力实践，刻苦学习，并且把演讲与事业连在一起，是完全可以成为很好的演讲者的。”

英国前首相丘吉尔，是一位出类拔萃的演说家，被列为世界十大著名的演说家之一。但是，丘吉尔第一次在议会上发表演讲时，却栽过一次大跟头——当他讲到一半时，突然忘记了下文，怎么也想不起来了，憋得面红耳赤，只好中断演讲，尴尬地回到自己的座位上。但他毫不气馁，潜心研究演讲技巧，经常锻炼自己的口头表达能力。功夫不负有心人，后来丘吉尔成为20世纪著名的演说家和卓越的政治家。

第三节 提高口才的途径与方法

一个人在社会交往过程中的口语表达能力，很大程度上体现了他的综合素质。而在语言运用中，又有高低之分、优劣之别，有精与粗、文与野的差异。要想使自己的语言达到“高、优、精、文”的境界，就要掌握正确的提高口才的途径与方法。

一、提高认识，树立正确的口才观

社会上对口才的看法褒贬不一。春秋战国时期，孔门四科的顺序是德行、言语、政



事、文学，言语仅次于德行，位列第二，从中可以看出在孔子的教育实践中，言语所占的地位之高。在中国古代社会中，说客，一度十分流行。以苏秦、张仪为代表的所谓纵横家，在春秋战国时代很受欢迎，地位也很高。汉代班固的《汉书》中，还将纵横家与儒、道、阴、阳、法、名、墨等思想流派并列，成为“九流十家”之一，当时甚至还出现过鬼谷子所创办的口才学校。

当然，古代的政治家、理论家也有反对把口才当成一门艺术的，如北宋著名历史学家司马光就对说客极力诋毁，说他们是“掉三寸之舌”，此所谓“利口覆邦者也”。到了现代社会对此也仍然分歧巨大，有人认为口才是人才的一半；也有人认为能说会道只不过是要贫嘴。这种贬低口才的观点，从历史的角度看是不公正的；从认识论的角度看，是片面的、极端的，他们没有看到口才与思维水平之间的密切关系，谁能说一个思维迟钝而混乱的人，会有好的口才呢？又有几个口才好的人在业务上是低能儿呢？尤其是当今社会已经进入了信息时代，而口语则是最常用、最便捷的交流工具。为了培养现代化的复合型人才，我们今天也必须一扫那些对待口才的陈腐观念，变“君子讷于言而敏于行”为“君子善于言而又敏于行”，树立正确的口才观，努力锻炼自己雄辩的口才，大力弘扬口才艺术。

二、“功夫在说外”，加强个人修养

有人误解了口才的本质，错误地认为口才好者，只不过是嘴皮子功夫。这是一种偏见。因为口才绝不仅仅是嘴皮子的事，在社会言语交流过程中，说话者总是根据自己特定的世界观、政治倾向、道德观念、思想感情、知识水平、思维方式以及语言环境等基本要素的要求，将自己在认识中积淀于心灵深处的信息，转换成一种口语的形式传递出去。“语言是思想的直接现实。”没有爱憎分明，哪有义正词严？没有渊博见闻，哪能谈古论今？没有虚怀若谷，哪有言谈雅秀？没有文思泉涌，哪能口若悬河？十分明显，要想掌握好口才艺术，不仅仅是磨砺嘴皮子，更关键的是磨砺思想。朱熹《观书有感》一诗中说：“问渠那得清如许？为有源头活水来。”口才艺术的“源头活水”就在于人的德才、学识，只有具备良好的个人修养与丰富知识，才能不断提高口才。

三、普遍练习与重点突破相结合

培养丰富的语体感是口语表达训练的一项重要任务。要做到这一点，就应该坚持唯物辩证法关于一般与个别相结合的原则，既要抓好一般性口语语体的普遍练习，又要选择符合自己才能和兴趣的一种或多种语体进行个别突破。

第一，应该对使用频率较高而又适合训练的各种口语语体进行认真练习。根据这个原则，我们可以依据言语样式的不同，选择交谈、发言、问答、辩论、演讲等不同的口语语体。这其中交谈属于日常口语，演讲则自成一体。这些语体虽然带有举例性质，但都是日常学习、工作、生活和社交中经常遇到，而又必须加强练习的。

第二，应该选择符合自己的语体，以重点突破。这是一个相当古老而又颇有道理的见解。三国时，曹丕在他的《典论·论文》中说：“文非一体，鲜能备善。”又说：“故能之者偏也，唯通才能备其体。”十八般武艺样样皆通，一般的人是难以做到的，口语语体的运用也是如此。因此，可以在各类语体中，选择符合自己的一种或数种语体作为口语训练的方向去认真实践。在老一辈革命家中，毛泽东擅长演讲，周恩来擅长谈判，陈毅擅长答问……



他们在各自的领域里大显身手，获得了举世瞩目的成绩。

四、学习前人，敢于创新

在我国古代，优秀的口才范例简直数不胜数，如《左传》中记载的“蔡厨师认罪辩冤”的故事：

晋文公作为公子时，曾经在外流浪了19年，受尽了磨难。后来回国执政当上了国君，就尽情地享受了一番，什么山珍海味他全都尝遍了，其中最爱吃的则是烤肉。有一次，晋文公点了一盘烤肉，但是端上来一看，分明有一根头发丝缠绕在烤肉上。于是，晋文公勃然大怒，唤来烤肉的蔡厨师。晋文公的侍从对蔡厨师吆喝道：“烤肉上居然缠有头发丝，这是对君主的大不敬，你如此失职，该当何罪？”蔡厨师看了一眼盘子里的烤肉，心知有人故意陷害自己，心想，我一个卑贱的厨师，在皇上面前哪有辩护的权利？但是如果不将冤屈点破，又会马上被处死。在这危急关头，聪明的蔡厨师连忙跪倒在地向晋文公认罪：“臣有罪，臣该死！臣罪有三：厨下切肉的刀快得像宝剑，能够割断肉却割不断头发丝，这是臣罪之一；烤肉时，我用铁锥串起来反复翻动，却没有发现这么长的一根头发丝，这是臣罪之二；炉火熊熊，旺得发红，肉烤熟了，头发竟然还没烤焦，这是臣罪之三。有此三罪，死罪难免。”晋文公听了这番话之后，就领会了蔡厨师的巧妙申辩，醒悟到这是有人故意做手脚，一是戏弄国君，二是陷害厨师。于是，他下令将伺候进膳的侍从找来审问，果然如此。晋文公大怒，杀了这一侍从。蔡厨师终于脱罪。

在这个故事中，蔡厨师认罪的三条罪状本身就是自相矛盾的判断，而每一个矛盾的判断，又都是一个三段论的前提与结论相结合的复杂判断，他故意省却了一个小前提，即头发是别人在肉烤好后故意绕上去的。这个小前提就让晋文公自己去领悟。

第四节 普通话语音辨正

一、普通话语音规范

演讲者在演讲中必须要讲普通话。普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族通用语。《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话。”推广普通话有利于民族的昌盛、国家的统一；有利于增强民族的凝聚力，弘扬优秀的传统文化；有利于加强社会主义精神文明建设。普通话的推广对改革开放和建设有中国特色的社会主义现代化的伟大事业都具有重要的现实意义。

二、普通话语音辨正

（一）声母辨正

各地方言的声母与普通话的声母不尽相同，学习普通话时，应注意克服方言的影响，特别是注意以下几组声母辨正。



1. zh、ch、sh 和 z、c、s 的辨正

志 zhì 愿—自 zì 愿	鱼翅 chī—鱼刺 cì	诗 shī 人—私 sī 人
仿照 zhào—仿造 zào	初 chū 步—粗 cū 布	知 zhī 识—姿 zī 势
新春 chūn—新村 cūn	中 zhōng 止—宗 zōng 旨	支 zhī 柱—资 zī 助
制 zhì 动—自 zì 动	物质 zhì—物资 zī	招 zhāo 了—糟 zāo 了
征 zhēng 订—增 zēng 订	收 shōu 集—搜 sōu 集	近视 shì—近似 sì
重 chóng 来—从 cóng 来	支 zhī 援—资 zī 源	主 zhǔ 力—阻 zǔ 力
木柴 chái—木材 cái	商 shāng 业—桑 sāng 叶	申述 shù—申诉 sù
摘 zhāi 花—栽 zāi 花	午睡 shuì—五岁 suì	八成 chéng—八层 céng
树 shù 立—肃 sù 立	找 zhǎo 到—早 zǎo 到	乱吵 chǎo—乱草 cǎo

2. zh、ch、sh 和 j、q、x 的辨正

墨汁 zhī—墨迹 jī	交织 zhī—交际 jì	编制 zhì—边际 jì
昼 zhòu 夜—就 jiù 业	阐 chǎn 明—浅 qiǎn 明	专长 cháng—砖墙 qiáng
失 shī 礼—洗 xǐ 礼	翔实 shí—详细 xì	确实 shí—缺席 xí
获释 shì—获悉 xī	烧 shāo 窑—逍 xiāo 遥	收 shōu 拾—修 xiū 饰
电扇 shàn—电线 xiàn	艰深 shēn—艰辛 xīn	盛 shèng 名—姓 xìng 名

3. n 和 l 的辨正

普通话中的 n 和 l 是对立的音位，分得很清楚，但是在很多方言区中 n 和 l 是不分的。对于那些 n、l 不分的方言地区来说，学习起来比较困难一点，首先要读准 n 和 l，然后要知道哪些字的声母是 n，哪些字的声母是 l，这需要有记忆过程。

发音 n 时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过。

发音 l 时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流振动声带，从舌头两边通过。

由于 n 发音时，气流从鼻腔通过，所以发出的声音带有鼻音，而 l 在发音时主要是舌头的动作，在发音前，舌头向上卷，发音时，舌头伸平，不带有鼻音，即使用手捏住鼻子也能发音。

无奈 nài—无赖 lài	水牛 niú—水流 liú	男 nán 裤—蓝 lán 裤
留念 niàn—留恋 liàn	女 nǚ 客—旅 lǚ 客	脑 nǎo 子—老 lǎo 子
年 nián 夜—连 lián 夜	浓 nóng 重—隆 lóng 重	南 nán 部—蓝 lán 布
烂泥 ní—烂梨 lí	牛 niú 黄—硫 liú 磺	大娘 niáng—大梁 liáng

4. r 和 l 的辨正

吴方言、江淮方言和山东方言的部分地区，没有 r 声母，而在扬州等地，r、l 不分，这就要求改读成 l、z、y 声母或 i、ü 开头的零声母字。如青岛话中除辱、蕊、锐、仍、扔等个别字读成 l 声母外，其余都读成 i、ü 开头的零声母字，“日子”rì zi 读成 yìzi，“染红”



rǎn hóng 读成 yǎnhóng。淮阴、镇江等地把 r 声母读成与 z、c、s 同部位的浊擦音 z。而扬州等地 n、l、r 不分。

从发音部位看，r 是舌尖后音，同 zh、ch、sh 发音部位一样，是由舌尖和硬腭前部构成阻碍而发的音。从发音方法看，r 是浊擦音，发音时，舌尖上翘，抵硬腭前部留一小缝，让气流从小缝中摩擦而出，同时声带振动。为找到正确的感觉，可以先发 sh 音，然后振动声带，即是 r 音。

r 和 l 的区别是发音部位不同，舌尖抵达的位置有前后之别。r 的发音部位在硬腭，l 的发音部位在齿龈；发音方法也不同，r 发音除阻时，气流的通道很窄，限于舌尖和硬腭之间的一点点缝隙，摩擦很重；而 l 发音除阻时，气流的通道在舌侧两边，很宽松，摩擦不十分明显。

碧蓝 lán—必然 rán	娱乐 lè—余热 rè	阻拦 lán—阻燃 rán
囚牢 láo—求饶 ráo	卤 lǔ 汁—乳 rǔ 汁	露 lòu 馅—肉 ròu 馅
近路 lù—进入 rù	流露 lù—流入 rù	衰落 luò—衰弱 ruò
脸 liǎn 色—染 rǎn 色	收录 lù—收入 rù	绒 róng 子—聋 lóng 子

5. f 和 h 的辨正

在许多方言中 f 和 h 经常混淆，如长沙话、南昌话、广东话。发好 f 和 h 并不困难，这两个声母的主要区别在于发音部位不同。f 是唇齿音，发音时下唇和上齿构成阻碍，h 是舌根音，发音时舌面后部和软腭构成阻碍。

区分以 f 和 h 为声母的字也有一定规律。如以“方”为声旁的字多是以 f 为声母，如放、防、访、纺，以“胡”为声旁的字多以 h 为声母，如湖、糊、瑚、葫。

发 fā—哈 hā	非 fēi—黑 hēi
粉 fěn—很 hěn	防 fáng—杭 háng
凡 fán—寒 hán	罚 fá—蛤 há
冯 féng—横 héng	愤 fèn—恨 hèn
发 fā—夯 hāng	帆 fān—憨 hān
父 fù—户 hù	饭 fàn—汗 hàn

(二) 韵母辨正

1. 单韵母辨正

(1) 分辨 i 和 ü

汉语有些方言中没有撮口呼韵母，如昆明话、梅县客家话，他们把 ü 读成 i。ü 和 i 并不难区分，两者都是前高元音，区别就在于 i 不是圆唇，ü 是圆唇。我们可以通过唇型的变化来练习 ü 的读法。先发 i，保持舌位不变，然后把嘴唇拢圆，就能发出 ü 来了。体会到唇型的不同以后，就可以脱离 i 来练习了。

生育 shēng yù—生意 shēng yì	居住 jū zhù—记住 jì zhù
聚会 jù huì—忌讳 jì huì	取名 qǔ míng—起名 qǐ míng