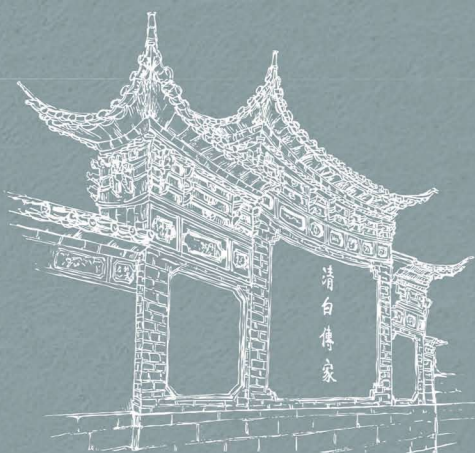


周锦国 著

国家社会科学基金项目成果

明清时期

白族家族式作家群研究



下



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

国家社会科学基金项目成果

明清时期

白族家族式作家群研究



周锦国
著

下



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

明清时期白族家族式作家群研究: 全2册 / 周锦国
著. — 昆明: 云南大学出版社, 2018
ISBN 978-7-5482-3120-2

I. ①明… II. ①周… III. ①白族—作家群—研究—
中国—明清时代 IV. ①I209.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第222265号

策划编辑: 段 然

责任编辑: 陈 曦

封面题字: 赵定甲

封面设计: 刘 雨



周锦国 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区理煌教育印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

总 印 张: 53

总 字 数: 1096千

版 次: 2018年11月第1版

印 次: 2018年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3120-2

总 定 价: 190.00元(全2册)

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

E-mail: market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。



作者简介

周锦国，男，汉族，1964年3月生，云南省大理州鹤庆县人，二级教授。云南省教学名师、师德标兵，大理大学教学名师、中青年学术带头人、硕士研究生导师、文学院语言学教研室主任。国家社科规划办通讯评审专家，中国少数民族文学学会理事，中国民族语言学会理事，云南省社科专家，云南省语言学会常务理事，云南大学硕士研究生导师。从事语言教学和语言学、古代白族文学、语文教育、古籍整理研究。出版著作2部，主编教材、论文集3部，副主编及参编教材2部；在《民族文学研究》《语言文字应用》《中国社会科学报》等期刊发表学术论文60余篇。主持完成国家社科基金项目1项、国家语委“十二五”重大科研项目1项、云南省高校古籍整理工作委员会项目2项、云南省教育厅项目1项、福特基金项目1项、校级各类教学科研项目7项。现主持国家社科基金项目“历代白族女诗人研究”及云南省高校古籍整理工作委员会项目1项。

目 录

第五编 弥渡龚氏作家群

第一章 龚氏作家群概览	003
第一节 作家群概况	003
第二节 龚 渤	004
第三节 龚氏家族的其他诗人	016
第二章 龚锡瑞	020
第一节 龚锡瑞生平	020
第二节 龚锡瑞的诗歌创作	023
第三节 龚锡瑞的散文创作及诗歌评论	039
第三章 苏竹窗	044
第一节 苏竹窗生平	044
第二节 苏竹窗的诗歌创作	045
本编结语	055

第六编 弥渡师氏作家群

第一章 师氏作家群概览	059
第一节 作家群概况	059
第二节 师问忠	060
第二章 师范（上） ——生平及文学观念	068
第一节 师范生平	069
第二节 师范的文学观念	085
第三章 师范（中） ——诗歌创作	116

第一节 师范诗集及诗歌数量	116
第二节 青年学习及乡试期的诗歌	120
第三节 侍奉父亲及京城会试期的诗歌	126
第四节 剑川任职、考评期的诗歌	148
第五节 进京候选、漫游期的诗歌	175
第六节 安徽望江任县令及退休期的诗歌	215
第七节 其他杂诗及诗歌总体特征	268
第四章 师范（下）	
——散文创作及历史著作	289
第一节 师范的散文创作	289
第二节 师范的历史著作	331
第五章 师 箴	350
第一节 师箴生平	350
第二节 师箴的诗歌创作	351
第六章 师道南	359
第一节 师道南生平	359
第二节 师道南的诗歌创作	360
本编结语	380
结 语	
参考文献	390
后 记	403

第五编

弥渡龚氏作家群

弥渡县位于云南省西部、大理白族自治州东南。相传古代弥渡是一片浩瀚的水乡泽国，行者易迷津，故名“迷渡”“猕渡”，为讳水患，清代改称弥渡。^①自西汉迄南北朝属云南县。弥渡县红岩坝一带在南诏国前称“白国”，唐贞观二十三年（649），蒙舍诏细奴逻兼并白国。在唐朝支持下，蒙舍诏攻灭五诏，统一了洱海地区，建立了南诏政权。唐开元二十六年（738）十月二十三日，唐封皮逻阁为“云南王”，设10赅。南诏在今弥渡设勃弄赅，治地白崖。唐咸通十三年（872年，南诏建极十三年），南诏十一代主蒙世隆在今弥渡县城西6公里处立铁柱，通高3.3米（据南诏中兴二年《南诏图传》的祭柱场面，传说白子国张乐进求让位细奴逻时，曾在铁柱前祭祀立盟），后成为历代祭祀的重要场所。后段思平建大理国（937—1254），所辖疆域以府或郡领治，先后建9府7郡，弥渡属天水郡（郡治在今凤仪镇）。元至元十一年（1274），云南设行省，弥渡地方置建宁县，治地白崖。至元二十五年（1288），革建宁县并入赵州。明洪武十五年（1382），明王朝在弥渡地方置定西岭巡检司，设流官、土流官各1人；设弥渡市巡检司（今弥渡县城），设流官1人，属大理府赵州辖。^②

弥渡坝区原以白族民众为主形成村落，是白族聚居区。“白族是弥渡世居民族。据文献记载，唐宋时的‘白蛮’（一称‘河蛮’）与白族有渊源关系。元代李京《云南志略》说：‘白人有姓氏，汉武帝开焚道通西南夷道……大理、永昌皆焚人，今转为白人。’‘白人，先居大理白岩川’，‘多系张乐进求之裔，及赵氏、杨氏、段氏之后’（清道光《赵州志》）。据调查：白岩石坝的张氏，坝西的杨氏，马房的白氏，苴力的段氏，都有碑刻和传

① 弥渡县志编纂委员会编：《弥渡县志》，四川辞书出版社1993年版，第1页。

② 弥渡县志编纂委员会编：《弥渡县志》，四川辞书出版社1993年版，第10—11页。

承自述祖先为南诏大姓之后。明代天顺五年（1461）的‘车观音金墓铭’中的杨氏和施氏都有古代白族的记述……”^① 明代，大量汉族将军、士兵屯田于此，弥渡的人口构成发生变化，汉族成为主体民族，但也同本地少数民族彝族、白族群众和平相处，并通婚等。师氏家族即是明代的将军屯兵于此，为其中一姓。师氏先祖于明朝初年从中原到云南，到师范时已历 17 代。历代师氏家族男子多娶当地白族妇女为妻，逐渐融入当地白族人民之中，各种习俗礼仪与白族同，如过白族传统节日“火把节”等。

弥渡的文化教育比较发达，有众多私塾、社学、义学、书院等。据《赵州志》载，明万历年间，弥渡有 10 所义学，明清时期有彩云书院、中和书院、龙翔书院、凤山书院等，促进了地方文化、教育的发展。明清两代有举人 148 人，进士 26 人，且有“六科六解亚”之盛况（即在 6 次乡试中，中举的第一、二名都是弥渡人）。特别是进入清朝雍正、乾隆年间，人文鼎盛，有著名进士苏霖渤、龚渤、谷际岐，著名举人师范等。^②

弥渡莘野村坐落于弥渡坝子南端，离弥渡县城约 8 公里。清朝时莘野村文化发达，是大理乃至云南省的人文荟萃之地，人杰地灵之乡。清朝康熙、乾隆、嘉庆时期，莘野村形成了著名的“龚氏作家群”“师氏作家群”，在 100 多年时间内，有 10 多位诗人、散文家、历史学家于此诞生。他们的足迹遍及整个中国，与云南省、京城乃至全国的精英人物广泛交流，创作了几十部诗集、散文集，影响了大理州、云南省的文化。

本编和下一编，探讨弥渡莘野村 2 个重要的家族作家群——龚氏作家群、师氏作家群。

① 弥渡县志编纂委员会编：《弥渡县志》，四川辞书出版社 1993 年版，第 723 页。

② 以上内容根据《弥渡县志》中的“概述”“大事记”“教育”等整理而成。弥渡县志编纂委员会编：《弥渡县志》，四川辞书出版社 1993 年版，第 3、10、577—578 页。

第一章 龚氏作家群概览

第一节 作家群概况

龚氏家族在清朝乾隆年间是赵州的显赫家族，有读书、科举的传统，其兴盛发展是以龚渤考中进士为开端。龚渤于丙辰科（1736）中三甲进士，入翰林院检讨、侍读，侍讲学士、日讲起居注官等职，成为乾隆皇帝的近臣，两次受乾隆皇帝赐宴。其祖父龚义、父亲龚谟翁也因龚渤而显贵，被诰赠为朝议大夫。这一作家群历时时间较长，诗人众多，作品丰富。与赵州文化之家通婚，龚渤之子龚锡瑞娶进士苏霖渤（曾任山西学政，湖北乡试副主考官、贵州乡试主考官）之女苏竹窗。龚渤回到家乡，修建藏书楼依云楼，为龚家的文化教育奠定基础。

龚氏作家群以进士、翰林龚渤为中心，他们是：第一世龚渤祖父龚义、伯祖父龚仁，第三世龚渤、龚渤堂兄龚亮（龚仁之孙），第四世龚渤之子龚锡瑞、儿媳苏竹窗（龚锡瑞之妻）、龚渤侄子龚锡鼎（龚仁之曾孙），以及龚渤族人龚敏。这一诗人群体共有进士2人：龚渤、龚锡鼎；举人1人：龚亮（壬子科解元）；拔贡1人：龚锡瑞；贡生1人：龚仁；诸生1人：龚义。他们都参加过科举考试，大多获得功名。

这8位诗人所形成的作家群有作品多部，龚义的诗集《尚古堂诗钞》，龚渤的诗集《塞上吟》《使蜀吟》《梅花百咏》和《百梅诗》，诗文集《使晋纪程》和《依云楼诗文集》，散文集《四书扼要》，龚亮的诗集《留燕草》和《游粤草》，龚锡瑞的诗集《簪崖近集》《簪崖诗钞》《簪岩诗存稿》，共13部诗文集。这一家族的诗文集仅存有龚渤《梅花百咏》和《百梅诗》，其余均未保留下来，只在各种诗文总集《滇南诗略》《滇诗丛录》《赵州志》《弥渡县志》中保留有极少数作品。现根据有关资料及流传作品对这一作家群进行研究。

从流传至今的作品看，诗歌成就较高的是龚锡瑞、苏竹窗，流传作品较多，将龚锡瑞、苏竹窗夫妇单列两章；龚渤的经历较为丰富，流传作品也多，在本章列为一节讨论，其他诗人及作品在本章合为一节介绍。

第二节 龚 渤

一、龚渤生平

龚渤（1708—1757），字遂可，号学耕，一号阆仙，赵州（今弥渡县）寅街乡莘野村人。龚义之孙，其父龚谟翁。清康熙四十八年（1708）三月生，少时在家乡读书，就读于举人赵矿门下，学习刻苦用功，行文敏捷，清真丽雅。龚渤生有3个儿子：龚锡嘏、龚锡瑞、龚锡三。于乾隆二十二年（丁丑年，1757）三月去世，享年50岁。^①

雍正十年（1732）中壬子科举人，乾隆元年中丙辰科（1736）三甲进士，入翰林院，踏入仕途。先后任翰林院检讨、侍读、补授詹事府左右春坊、左右庶子掌坊事、侍讲学士、日讲起居注官和《八旗姓氏通谱》纂修官，稽查六科史书。曾任四川乡试主考官，抡才得人。期间还担任《大清会典》纂修官、文武殿试受卷弥封官等职。

龚渤在翰林院时，乾隆皇帝2次赐宴，龚渤和御制诗进献，又随皇帝拜谒景陵、泰陵。奉乾隆皇帝圣旨祭告北岳恒山，事后，皇帝赐弯把黄伞、九龙壶等物，以示褒扬奖励。为官期间，受朝廷委派，曾到四川、河北、山西等地巡行，巡行途中写有诗歌、散文等。乾隆四年（1739）后曾写有诗歌《吊赵忠愍公》，纪念明朝末年为明朝殉节的云南人赵譔（封谥“忠愍”）。戊辰年（1748）冬天，病中写有《梅花百咏》诗集，共有七绝100首，吟咏梅花，请赵然乙点评。

龚渤于庚午年（1750）辞官离开京城，返回故乡云南。回到昆明后受云南制军邀请，留昆明五华书院任主讲，教授云南家乡子弟，当时云南考中科举、出任官职的人大多出自龚渤门下。后回到家乡弥渡，不结交权贵，在家中读书，并建读书楼——依云楼，教导族中子弟学习，过着“荒田分半亩，随意种山蔬”，“何必栽花好，锄园乐自如”（龚渤《蔬圃》）的田园生活。

龚渤的诗歌、散文创作丰富，共有6部诗文集，有诗集《塞上吟》《使蜀吟》《梅花百咏》和《百梅诗》，诗文集《使晋纪程》和《依云楼诗文集》^②，散文集《四书扼要》。这些作品仅存《梅花百咏》和《百梅诗》，其余均已散佚。^③从诗文集名称看，《使晋纪

① 龚渤墓志为苏竹窗父亲苏霖渤（龚渤亲家）所撰，墓志有：“朝议大夫翰林院侍讲学士文成五十寿学耕龚老先生，孝男龚锡嘏、瑞、三立石。乾隆丁丑岁冬十有一月下浣吉旦。”乾隆丁丑年为1757年。

② 《新纂云南通志·艺文考》作《倚云楼诗文集》，现据《滇南诗略》《弥渡县志》中的多处记载，为《依云楼诗文集》。

③ 以上生平事迹根据《滇南诗略》《新纂云南通志·艺文考》《弥渡县志》等中的相关资料撰写而成。

程》的诗文内容应是龚渤任山西学政时所写。《塞上吟》是龚渤在北方到边关巡行时写下的吟咏之作。《使蜀吟》是龚渤出使四川，任乡试主考官时所写。《梅花百咏》和《百梅诗》是龚渤咏叹梅花的诗歌，诗为七言、五言绝句。《依云楼诗文集》是龚渤在家乡所写作品，可能是有关龚渤在家乡时前期和后期作品的结集。依云楼为龚渤在家乡弥渡所建的藏书楼，楼层较高，仿佛耸立云霄，同时蕴含龚渤的志向和追求等。《四书扼要》当是龚渤回到云南后在五华书院任讲习时讲解“四书”的讲义、文章等的总结。

以上诗文集均未完整保存至今，现根据留存的诗歌、散文作品对龚渤的文学创作加以评析。

二、龚渤的诗文创作

龚渤诗存有《梅花百咏》七绝 100 首，《百梅诗》五绝 86 首，《滇南诗略》收录 9 首^①，《滇诗丛录》收录 9 首^②，《赵忠愍公景忠集》收录 1 首（与《滇诗丛录》同），《弥渡县志》收录 1 首。文章存于《滇南文丛》1 篇，结合有关部分说明，不独立讨论。据龚渤诗歌的内容，可分为写景抒情诗、咏梅诗、叙事诗。以下逐一探讨。

（一）写景抒情诗

写景抒情诗是龚渤成就较高的题材，有在北方时所写的《雁门关》《过井陘》《冬夜独坐漫成》《听琴》等，有回到家乡后所写的《蔬圃》《落叶》《柳絮》《天生桥》等。

先看《雁门关》：

晓发广武雨丝丝，泥泞步滑马行迟。涧壑倒泻飞流响，迤逦曲折遵山陂。两肘扶云登绝巘，倏开一窍阴风吹。峻嶒矗立更难下，石宝通天影暗垂。直望深溪不见底，天寒水冻成琉璃。仆夫恐我心胆怯，左右扶挈相奔随。一片晴霞自东起，回顾身从天际驰。雁门原是古代郡，李广魏尚安边陲。槌牛飧士可谓壮，飞将军号称雄奇。独惜长城筑万里，不若是关足当千熊黑。

此诗写于诗人出使山西等地经过古代著名关隘雁门关时，是记述诗人经历的诗歌。前半部分重点写雁门关道路盘旋崎岖、关口狭窄、高耸险峻的情景，人们攀登关口的艰难及诗人登上关口看到晴空彩霞时的喜悦。后半部分诗人联想到西汉时著名“飞将军”李广和

① （清）袁文典、袁文揆辑：《滇南诗略》卷三十一，12a-14b。

② （民国）袁嘉谷主编：《滇诗丛录》（藏云南省图书馆，抄本，1936 年），第 22 卷。

云中太守魏尚等人在此保家卫国的历史，通过与万里长城对比，突出强化雁门关能“当千熊黑”的雄奇、险峻，讴歌其在历史上的巨大作用。诗歌前半部分的写景层层推进，突出关口的气势、特点，为后文化用典故、抒发情感张本。当时人评道：“通体警策，结用王公设险意，亦属正论。”^①指出诗歌中所蕴含的国家意识，有一定道理。

《过井陉》一诗当是此次巡行龚渤经古代军事重地井陉时所写：“平原看转尽，驱马向空行。谷树垂天影，崖风咽涧声。淮阴筹破赵，此地坐屯兵。背水观奇阵，增予吊古情。”首二句写平原之景富有气势。紧接的对偶句突出苍凉之景，再联想到淮阴侯韩信在此屯兵击败项羽部下的赵军、齐军，占领黄河下游之地，有历史之感、吊古情怀。此诗结构精巧，内容丰富，气势不凡。后人评道：“后四句以神行。”^②颇有见地。龚渤的此类诗篇当还有多首，可惜都未流传下来。

再看他的另一类写景抒情诗，如《冬夜独坐漫成》：

发白高堂老，形单一子孤。游方经岁久，乐事半生无。官冷沾微禄，田荒减薄租。止余园数亩，疏笋供山厨。

家计毫无补，亲朋意转疏。浮云伤富贵，高枕抱琴书。家在千山外，人稀百岁余。那堪回首望，涕泗湿衣裾。

这是两首五言律诗，为诗人远在北京，想念家乡的诗作。第一首开篇即设想家中高堂父母的孤单以及在外游子的孤苦。在外游子因官职清冷而俸禄微薄，家中父母只能种庄稼、蔬菜以解决温饱。第二首是第一首的延续，写出普通官员因对家庭、亲戚没有帮助，结果是“亲朋意转疏”。写出人情冷暖，只能通过阅读书籍排遣心中苦闷。颈联“家在千山外，人稀百岁余”对仗工整、自然贴切，有苍凉无奈之感，是两句好诗。结尾是诗人在苦闷中表现出的悲伤之情。诗人虽看似贵为“翰林”，可在翰林院却是闲差使，为清冷官员。诗篇自然生动，写出冬夜独坐时的凄凉之景。

古人对琴声的描写很多，龚渤如何描写听琴过程呢？可读《听琴》这首小诗：“太冲诗趣永，山水有清音。一夜飘梧叶，凉飐感我心。挥弦弹古调，幽意澹孤襟。听罢忘言处，天高小院深。”开篇化用《庄子·应帝王》“吾乡（向）示之以太冲莫胜”中的“太冲”意象，以极度虚静的心态写诗，趣味绵长悠远，这山水中都透出清醇之音。颌联用通感手法写琴声，通过一夜飘落的梧桐叶的可视意象将高远、清凉、恬静的琴声表现出来，使颈联中的古调之音更显幽深、澹远、孤寂。诗人听到这琴声，眼前有“天高小院深”的

①（清）袁文典、袁文揆辑：《滇南诗略》卷三十一，13b。

②（清）袁文典、袁文揆辑：《滇南诗略》卷三十一，14a。

自然景色。诗篇写出诗人在听琴过程中的虚静心态、清凉气氛，在澹远幽雅中现出道家意趣。此诗虽是短小的五言诗，却颇有得“道”意味，诗人的虚静襟怀得到较好抒发。

龚渤回到家乡后，心情与为官时已大为不同，所见之景色，所想之事件，另有一份体悟。《蔬圃》写道：“荒田分半亩，随意种山蔬。春韭连畦密，秋瓜插架疏。时防来有客，得佐食无鱼。何必栽花好，锄园乐自如。”这首即景抒情诗表现出诗人回到家乡后的惬意、自然、随顺心态，自得其乐的情景跃然纸上。结尾的“锄园乐自如”显出诗人对田园生活的由衷热爱。

面对大自然秋日的落叶、春天的柳絮，龚渤描写这些变化着的自然景物，抒发对人生的感悟和体验。如《落叶》诗：“静观木落见天心，一夜秋风万壑深。片片逐云空有影，枝枝挂月已无阴。直从梧叶声中报，未许梅花曲里寻。莫怪畸人诗思警，飘来掷地欲成音。”为诗人经过显贵的侍讲学士生活，回到家乡后归于平淡的情景。颔联中的“片片逐云空有影，枝枝挂月已无阴”写出从官场退居后的平静心态，对仕途的清晰理解。结尾的“莫怪畸人诗思警，飘来掷地欲成音”是在告诫后人，诗人的这些看似奇异的、不合时宜的想法，其实才是真正的人生体悟。当落叶飘零大地、一切复归尘土时，奋斗、奢华、显要等又将成为什么呢？诗歌虽看似写落叶，但有人生的真切体悟。后人评论道：“寓有盈虚消息至理，非徒作咏物观。”^①指出诗人在咏物中所表现出的对世事的看法，富有哲理。

《柳絮》写道：“飞烟飞雪亦飞霜，入户穿帘更上堂。清到梅花输瘦怯，惊随蝴蝶趁颠狂。解人意处黏衣缓，送客归时引路忙。莫怨春残天好雨，落花同裹湿无妨。”首句用三个“飞”字写出柳絮飘飘荡荡的特征，再用“入”“穿”“上”三个动词将柳絮飘入人家、穿过门帘、进入堂屋的情景具体生动地呈现出来。颔联用“清”和“惊”进一步写柳絮的精神；颈联用拟人化手法突出柳絮在解人意时缓缓黏住人们的衣服，送归客回家时仿佛柳絮在前引路一般。这两联将柳絮写活、写透，写出柳絮对人的真性情。那在春雨中的柳絮又是怎样的呢？春雨、落花、柳絮一同飘洒人间大地，化为春泥，融入泥土。尾联自然收束，有所升华。此诗为写柳絮较有特点之作，写出诗人回乡后自然清醇的真情。后人评价此诗：“尝闻阆仙学士学养纯粹，故韵语葩流而总不离乎真性情，一望而知其为正宗也。”^②写的虽是司空见惯的飘飞柳絮，但观察细腻，表现出诗人的真性情，用语贴切自然，评价到位。

在弥渡有一自然景观，为天生桥，龚渤经过此处，写下七律《天生桥》：“长虹一跨倚空横，两岸晓光拂洞明。洞口平铺云作幃，山腰半落月无声。梦茵石怪萦苔径，天教峰高远市城。倦眼随抒看万壑，翠烟起处晚风生。”诗篇用夸张手法写出弥渡天生桥的高峻、远离城市的清幽特点，表现出诗人的所见所感，真切自然。

① （清）袁文典、袁文揆辑：《滇南诗略》卷三十一，14b。

② （清）袁文典、袁文揆辑：《滇南诗略》卷三十一，14b。

龚渤的写景抒情诗留下的不多，有任职时在北方生活中所见各地风景之作，也有在家乡弥渡之作。作品对各地景物细腻观察，并作精细描绘，以抒发诗人情感，富有真情和哲理。

（二）《梅花百咏》《百梅诗》及其咏梅诗

梅树、梅花是历代文人、诗人的咏叹对象，诗人们借对梅树、梅花的吟咏以抒发情怀。龚渤创作的咏梅诗较多，今存有《梅花百咏》《百梅诗》^①《梅花次韵四首》等。

龚渤的《梅花百咏》创作于乾隆戊辰年（1748）冬，皆用七绝，诗成后龚渤请好友同年进士赵青藜^②点评，后定稿。诗集前有赵青藜序（乾隆己巳年作）和李光地之孙李清载^③序（乾隆癸酉年作）。赵序作于京城，是赵青藜点评龚渤诗后所作，对诗作评价较高。李序作于云南，李清载时任云南顺宁府知府，龚渤辞官回云南奉养亲人，后任昆明五华书院山长，该序对龚渤人品、人格、诗歌特点有中肯评价。诗集后有龚渤同年李兆钰^④跋，记述读《百梅诗》后之感，曾赋诗2首，并说明诗集即将付印。

龚渤的《百梅诗》创作于乾隆壬申年（1752），辞官回云南在昆明任五华书院山长时，皆用五绝。诗集前有写于壬申年五月自序：“花中惟梅品高绝，能诗者亦难咏之，古人名作道尽，不可及也。余不能诗，敢为其难乎？特以梅瘦（按：当为‘癖’）好者也。庚午归家，后为五华先生，此事不为久矣。乃翻阅旧作，得戊辰冬京邸病卧时著《梅花百咏》一册。叹曰：‘嗟呼！此余寄赵然乙评定再易之作也。’七言既成，勉为五咏可乎？爰竭三昼夜力，百首亦成。前后都不知工拙，然自笑其孟浪也。”^⑤诗人翻阅数年前旧作，有感而发，用三昼夜完成五绝百首咏梅诗。诗集末有清末民国初弥渡著名学者李□（字星海）的补记，说明诗集缺14首、个别字句有讹误等，并附有赵藩弟子张锐抄录于光绪十六年（1890）的2个附录。

2部诗集皆以《未开梅》为第一首，《腊梅》作结，各共百首。据内容和排序可分4

①（清）龚渤《梅花百咏》《百梅诗》，藏云南省图书馆，抄本。《梅花百咏》原书封面：许五塘（按：云南著名文学家、教育家许印芳号）先生所寄，樾村（按：赵藩字）收存，门生张锐手钞（按：张锐笔迹），龚遂可太史梅花百咏（按：以上系赵藩笔迹）。盖有“云南丛书馆审定本”（按：小篆）方形章。《百梅诗》原书封面：龚侍御渤百梅诗，门生张锐手钞（按：张锐笔迹），五塘案，赵藩存（按：以上系赵藩笔迹）。盖有“云南昆华图书馆存”条形章和“云南丛书馆审定本”（按：小篆）方形章。2部诗集诗歌正文前有“百梅诗”，但根据第二部诗集《百梅诗》中的序言和封面，诗集名当分别为《梅花百咏》《百梅诗》。本部分所引诗歌、序文未注者，皆出自此二书。

② 赵青藜（1701—1782），字然乙，安徽泾县人。性颖异，9岁能文，乾隆元年（1736）进士，改翰林院庶吉士。散馆，授编修。历官山东道监察御史，有直声。著有《漱芳居文集》16卷，诗集32卷，《读左管窥》2卷。

③ 李清载（1687—1756），字有侯，福建泉州安溪人。少好学，以庠生举进士第，为云南顺宁府太守，乾隆十七年（1752）二月任，乾隆二十一年（1756）三月因云州命案误离任。著有文集若干卷。

④ 李兆钰，湖北钟祥人，乾隆乙卯科（1735）进士，曾任江苏省海州知州。

⑤ 该序云南丛书处辑录《滇文丛录》亦有收录，卷二十五，11b。

类：描摹梅花开放时节或花形特征等不同之梅、描摹生长于不同环境别有特点之梅、描摹与人的动作行为相关之梅、描摹与其他植物相关之梅。现从4个类型对2部诗集作简要评析。

第一，描摹梅花开放时节或花形特征等不同之梅。有《未开梅》《乍开梅》《早梅》《十月梅》《半开梅》《全开梅》《二月梅》《新梅》《寒梅》《远梅》《疏梅》《瘦梅》《孤梅》《蟠梅》《矮梅》《古梅》《老梅》《落梅》《红梅》（缺五绝）、《枯梅》《粉梅》《千叶梅》《绿萼梅》《鸳鸯梅》《抱珠梅》《胭脂梅》《盐梅》《雪梅》《月梅》《风梅》《烟梅》，共31首，2部诗集合计61首。有的描写梅花开放的情景，有的描写梅树的状态特征，有的描写梅花开放时的花形以及相关的自然风物等，内容丰富。如《未开梅》：“含情恰在不言中，脉脉天机付化工。一寸芳心春未晓，肯教新艳出房栊。”“芳信待春风，冰胎结在中。莫教灵雀啄，深锁画帘东。”两诗都以比拟手法写梅花含苞欲放时的神态，七绝未直接描写，而五绝中以“冰胎”描摹梅花蓓蕾之态，表现出诗人对梅花之喜爱。《半开梅》：“二八佳人侧立妆，分明掩面出兰房。似看天上娥眉月，初四初三未满光。”“半面遮明月，娇羞却是真。夜香深院锁，留着一分春。”七绝诗以写人来映衬梅花，体现其半开之情景，而五绝以拟人手法描绘在朦胧月光下梅花半开之景色，有清新之感。《全开梅》：“色色香香映隙曛，满林白雪罩红云。溪光烂漫游人眼，春到枝头已十分。”“树树飞晴雪，枝枝散晚霞。美人携手笑，偏趁月停车。”两诗皆从梅花的色、香和早春时节游览踏青赏梅的角度来写，色彩明丽。《寒梅》：“冷在冰肌铁骨中，从来清瘦耐东风。年年卧冻寒林晚，云护溪山雪未融。”“瘦骨本来寒，春风着意看。自从根未死，暖到出林端。”七绝极写梅树所处的寒冷环境，以凸显梅树的高冷形象；五绝以对比手法写出梅树经历寒冬后进入初春中的开放之态，表明其对春之热爱。《蟠梅》：“新枝屈曲故枝蟠，水底蛟龙一样看。欲动爪牙风雨夜，凌空飞舞过江滩。”“傍石卧虬龙，盘云屈涧松。鳞张雷雨至，飞上最高峰。”两诗写梅树蟠曲之状，将其喻为蛟龙、虬龙，在动感中体现飞腾之状，有雄浑气势。《老梅》：“石发林苔润老颜，**峻嶒**鹤骨立春山。问年谁是知多少，意尽婆娑影自闲。”“支离身却在，清冷梦难收。三万六千日，春风不肯休。”七绝用梅树周围石头、“林苔”的自然环境突出其孤傲、老迈的特点，结句“意尽婆娑影自闲”表现出自得其乐的闲适优雅之情；五绝以百年时间写老梅支离之态中曾有的年轻梦想，结句呈豪壮情状。《红梅》：“晚天返照落晴霞，映入孤山处士家。林外一枝烘白雪，休随流水认桃花。”两诗用传统意象白雪映衬红梅，结尾联想到流水落花中的红色桃花，用“休随”表现红梅的独立品性。《千叶梅》：“雪瓣香须叠碧层，轻珠夜滴蕊难胜。娇多转觉愁何耐，逗出花心月有棱。”“蜂须攒蝶粉，结瓣护花心。雪托层层出，春晴软不禁。”两诗细致描写千叶梅开花时的情景，观察细腻，写出梅花开放时层层叠叠的情态，描写精细。《盐梅》：“曾于岩野得仙根，一片神交接梦痕。若作和羹香不冷，偏分清味到蓬门。”“味淡

酸含子，调和亦尚盐。前林能解渴，小息片时饒。”写梅子成熟时用作调料的情境，有另一种情味。此类诗在描写上有的直接写梅树、梅花，有的未直接描写，都表现了诗人对梅树、梅花的喜爱，有观察细腻的特点。

第二，描摹生长于不同环境别有特点之梅。有《宫梅》《庭梅》《汉宫梅》《东阁梅》《麝舍梅》《柳营梅》《书窗梅》《琴屋梅》《茅舍梅》《纸帐梅》《官梅》《岭梅》《溪梅》《孤山梅》《罗浮梅》《樵径梅》《山中梅》《瓶梅》《盆梅》《檐梅》《西湖梅》《钓矶梅》《前村梅》《城头梅》《蔬圃梅》《药畦梅》《野梅》《江梅》《水月梅》《水竹梅》《清江梅》《照水梅》《水墨梅》《僧舍梅》《道院梅》，共35首，2部诗集合计70首。从诗题可看出梅树生长的环境：人所居住之地、风景名胜之地、自然之境等，在描写梅中呈现出特点。如《宫梅》：“生长深宫暗惜春，眉尖常带一分颦。晓风不耐愁颜老，瘦处可怜自损身。”“阁道迷香影，房栊贮月姿。阿娇春早起，和露点胭脂。”七绝借写宫廷中梅花，以书写宫女们的凄楚生活；五绝以阿娇典故写出宫梅的亮丽景色。两诗皆以宫廷之梅为描写对象，但立足点不同，一悲一喜。《东阁梅》：“迷离瓦屋晓参差，画阁风开暖玉肌。也傍锦江春色好，薛涛笺纸卓文诗。”“西蜀如东阁，梅传杜句奇。浣花春自好，斜傍两三枝。”两诗皆化用杜甫诗《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》中“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州”叙写古代四川故事，以增加其历史厚度，写得温馨而富有暖意。《柳营梅》：“雪点旌旗细柳营，将军帐外影斜横。戟门亲见汉天子，月冷常闻夜角声。”“亚夫屯细柳，绿汁染梅梢。夜帐侵微月，寒光出剑鞘。”两诗皆以汉代周亚夫屯兵细柳营为典，借写梅花而抒写出军营中的阳刚豪气。七绝以“影斜横”写梅花，其余写军屯之景；五绝写梅梢。《茅舍梅》：“云锁低檐雪满庐，冷香清入野人居。鹿门不闭藏风雨，招引襄阳过蹇驴。”“古屋短墙围，春枝带晚晖。如何贫病客，无事引芳菲。”七绝细写茅舍之清冷，但“冷香”紧扣梅花，有清意；五绝以凄清为主色调，“春枝”“芳菲”而赋予暖意，皆表现出茅舍之景中的人文情怀。《西湖梅》：“镜里风香浅浅浮，隔花人语送轻舟。淡痕抹处如西子，载出娇姿上小楼。”“西湖住林家，癖好种梅花。花藉西湖月，枝枝出水涯。”七绝以西湖之美景、人物映衬梅树、梅花的清新；五绝化用林逋的典故，清新明快。《钓矶梅》：“夜冷烟蓑泊钓船，几枝临水出江天。轻寒瘦逼严夫子，春富矶头淡雪颜。”“逐月垂纶客，同梅老钓矶。和羹终一梦，我贵在知希。”两诗皆以东汉著名隐士严子陵钓台为典，将严子陵风范与梅花的高洁相映衬，抒写出诗人心志。《照水梅》：“小立池头自写真，石潭为镜水为神。香魂暗度澄鲜里，月印盈盈一点春。”“娇羞常掩面，低首背人开。爱立清潭上，临风怯怯回。”两诗写水边开放之梅，梅花与潭水相映衬，表现梅花的柔美特点，富有女性意味。此类诗大多与所写之地的历史、人物、事件等相联，表现梅树、梅花的不同特点，抒发诗人对此相关联的历史、人物、事件的独特感悟，并有所寄托。

第三，描摹与人的动作行为相关之梅。有《照镜梅》《隔帘梅》《杖头梅》《担上梅》

《玉笛梅》《探梅》《寻梅》《问梅》《索梅》《梦梅》《忆梅》《寄梅》《惜梅》《友梅》《别友梅》《评梅》《观梅》《赏梅》《歌梅》《浴梅》《咀梅》《妆梅》《移梅》《补梅》《接梅》《翦梅》《折梅》《簪梅》《画红梅》（第98首），2部诗集合计29首（五绝诗缺从《索梅》至《浴梅》12首和《翦梅》）。此类诗前5首诗题用定中结构，“探梅”后的诗用动宾结构，以凸显人与梅花间的关系，描写人们与梅花相关联的动作行为，寄予个人情怀。如《照镜梅》：“晓对菱花理玉容，晚随璧月挂山峰。可怜愁向何人语，云鬓低垂一半松。”“婀娜传西子，娇娆写太真。菱生波欲动，两处不胜春。”两诗以梅花为背景，实写孤寂女子照镜情态，女子愁绪跃然纸上，对女子有同情之意。《担上梅》：“吩咐奚奴插担头，飘零书剑更风流。江湖解得人生老，暂藉春枝一遣愁。”“寻到梅花句，携囊付小童。归来书屋里，分得半窗红。”七绝写男子担书飘零外地，摘梅花置于担头，表现对梅花的喜爱；五绝写人们专为写梅花诗而外出寻梅，表现出担上梅花的特点。《问梅》：“此处无香似有香，隔溪疑是古梅庄。踌躇待问骑驴者，未语心知被雪藏。”“庾岭曾相识，西湖亦侧闻。野人为我道，花放雪纷纷。”七绝由梅花香气而探问梅花之地，实写诗人对梅花的无比喜爱；五绝化用庾岭、西湖梅花典故表现梅花盛开时“雪纷纷”之景。在《问梅》中，既写出诗人的梅之爱，也写出他人对梅富有情感。《索梅》：“隔院高吟白雪诗，欲分春色两三枝。东邻不惜香贻我，煮酒寒天一过之。”不直接写梅，而写邻家高吟白雪诗，诗人耐不住寂寞，想到邻家借赏梅花，在这寒冷冬天拥有美好心境。此与传统梅花诗不同，用寻找梅花来赞颂梅花。《咀梅》：“连香带雪尽生吞，细嚼梅花酒一樽。雪是梅花花是雪，梅心雪意两无痕。”“沁骨寒冰齿，香从雪里来。此中真有味，莫教等闲猜。”七绝诗梅花和着白雪，再有一罇梅花酒，细细咀嚼中感受梅花清醇，尾联将白雪、白梅融为一体，梅的洁净、清幽如同白雪一样融入品梅、品雪人口中，自然恬淡融入人心；五绝诗让人感受到梅与雪的密切关系。此类诗大多描写人们在生活中与梅树、梅花关联的事件，将梅树、梅花作为生活内容的一部分，委婉传达诗人对梅的评价和情怀。

第四，描摹与其他植物相关之梅。有《竹梅》《杏梅》《苔梅》《黄梅》《腊梅》，共5首，2部诗集合计10首。《杏梅》：“开遍午桥碎锦中，酒家遥指误林童。溪山十里寒霞满，错认青枝叶叶同。”“摘叶原相似，含酸亦许同。花开春让早，却在杏林中。”两诗表现出人们将杏树误认梅树，误入杏林又感受到梅的气息，有幽默风趣气息。《黄梅》：“离离子熟点金沙，蒂结梢头带雪葩。内热尽教人饱食，寒侵冰齿胜清茶。”“露冷流金液，低枝晒早阳。不须蒲月雨，染出小鹅黄。”七绝写梅子成熟时人们品梅的情景；五绝是梅子成熟中的变化之景，色彩艳丽生动。《腊梅》：“别是风流亦占春，梅花相引作芳邻。蜜脾香润檀心里，笑索东风也可人。”“蜂房分作瓣，蜜色吐成花。未必同宗谱，相传是一家。”两诗既写出梅花与腊梅的相似，也分辨其不一致，但都让人感受到春天到来的美好；着力写腊梅与梅之不同，但又与梅相映衬，在映衬中表现出梅之特点和美好。