

流行办报必备系列丛书



黑板报

HEIBANBAO
HAO SHEJI

好设计

胡玉红 化雨 编著

北京美术出版社
全国百佳图书出版单位



流行办报必备系列丛书

黑板报

HEIBANBAO
HAO SHEJI

好设计

胡玉红 化雨 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





技法 /1

工具、材料 /1

粉笔用法 /2

组成要素 /3

表现形式 /5

版式设计 /6

注意事项 /7

版式 /8

刊头 /31

资料 /35

字体 /35

花边 /37

边框 /38

角纹 /39

图例 /40

知识点 /55

如发现印装质量问题影响阅读，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

图书在版编目（CIP）数据

黑板报好设计 / 胡玉红，化雨编著. — 合肥：安徽美术出版社，2017.4

（流行办报必备系列丛书）

ISBN 978-7-5398-7674-0

I. ①黑… II. ①胡… ②化… III. ①黑板报—图案—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第070423号

绘画作者：叶晔 沈晔 陈春红 李紫媛 宗淮明 任立中 严英 吴平等
余冬梅等

流行办报必备系列丛书·黑板报好设计

胡玉红 化雨 编著

出版人：唐元明

责任编辑：李树梅 许茜 于海霞

责任校对：司开江

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编：230071

营销部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

印制：安徽联众印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/32 印张：2

版次：2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5398-7674-0

定价：11.80元

技法

黑板报是活跃在中小校园里一种常见的宣传形式，以方便、活泼等特点受到师生们的喜爱，它不仅能展示同学们丰富多彩的生活，还是学习各种文化知识的园地；黑板报也是工矿企业、街道乡镇、医院部队等的宣传工具，具有新闻性、指导性、知识性、趣味性等特点。编绘黑板报既能培养同学们的设计意识，又能提高他们在绘画、书写、创意等多方面的技能。一个好的黑板报要做到：整体规划合理，排版生动活泼，布局统一协调，插图精致美观，色彩鲜艳醒目，文字工整清新，内容紧扣主题，健康有教育意义。整体编排要有视觉冲击力，图文内容要有时效性和针对性。

工具、材料

1. 黑板

质量要求：板面平整，乌黑，不反光，漆面细腻，粉笔书写附着性强。

2. 粉笔

普通白色、彩色粉笔，粉笔画专用粉笔均可。

3. 直尺

作用是度量尺寸，画直线、边框等，是编排设计和美化黑板报不可缺少的工具。

4. 炭画铅笔、炭精条

一种以炭黑原料为主的铅笔、细条，主要用来勾画细小的黑色部分和线条，修改错误部分，对于增强明暗、层次立体感有显著效果。

粉笔用法

黑板报所用粉笔可以根据需要打磨和刮削。经过加工的粉笔在黑板上涂画时留下的痕迹与加工前是不一样的。用粉笔也有中锋、侧锋、顺锋、逆锋之分。采用不同的运笔方法会产生不同效果。一般来说中锋明确、肯定；侧锋笔痕宽，有轻重之分；顺锋流畅；逆锋拙重、质朴。下面介绍四种粉笔画的执笔方法。

1. 直立式

粉笔垂直或基本垂直于黑板，多用中锋、顺锋。

2. 侧斜式

侧锋用笔，一般向右或向下倾斜。

3. 滚式

通常用来涂面，或滚动向前画，或倒平移。

4. 多支笔并用

通常用于画相互平行的线和面。执笔时可一把抓牢，也可将多支不同颜色的粉笔绑在一起使用。黑板报用笔轻重十分讲究。用笔轻重不仅要根据画面需要定，还要根据粉笔和黑板的质量来定。

初学者只有通过多练多实践，才能真正把握。

组成要素

黑板报一般有主题标题、刊头、题图、尾花、花边、美术字、文章内容等几个组成部分，在安排版面时要做到主题突出、布局新颖、图文并茂。首先要分清文章的主次，重要的文章应放在紧贴刊头的位置。重要文章的标题要醒目，在字体和色彩上有别于其他文章的标题，需要的话可以配上插图。文章的抄写应规范工整，一般来说行距应大于字距，抄写前选用铅笔轻轻打出格线能够保证文字的整齐。此外，文字的排列以横排为主，竖排时要从右向左排。斜排较少使用。

1. 主题标题

黑板报的主题标题一般都是用美术字表现的，可以适当地配些图起点缀作用，以表现出美感。每期黑板报都要有一个主题，在主题确立之后，其创作应突出主题，将体现主题的标题和图根据人的视觉走势，安排在黑板报的中心部位、左上角、上部等醒目位置。标题应当简洁，读起来朗朗上口。图画设计要鲜明、跳跃、醒目，目的是让读者能够迅速、快捷地了解主题思想。

2. 刊头

刊头，也叫“报头”，是黑板报的重要组成部分。一般由图案（主题画）和文字两部分组成，在设计时要考虑二者结合时的呼应和衬托，注意保持画面的均衡。刊头的图画部分要尽可能切合主题，如“重阳节”的刊头设计，用菊花和螃蟹表现出秋天的特征，强烈的色彩对比突出刊头文字。

“六一”专刊，以各国小朋友手拉手的图案喻示世界儿童团结友爱、生活幸福等。

3. 题图和尾花

题图的设计很重要，直接影响整个版面的表现效果。题图的位置摆放可灵活处理，上下、左右兼顾。尾花也就是小插图，可以是装饰图案，也可以是卡通画，一般都比较小。尾花灵活地应用在文章的末尾或版面的空白处，起着点缀的作用，最好与文章内容有联系。如“母亲节”文章，可以配上表达母爱的康乃馨等图案。

4. 花边、边框和角纹

花边起着分隔文章、美化版面的作用，在设计上要求纹样简洁、色彩明快、外形整齐。同一版面内不宜使用过多的花边。边框可以突出文章和标题，美化版面。角纹用在边角的位置，有着补充版面的效果。

5. 美术字设计

中文字通常分为常规字和趣味字。常规字是指在黑体字或宋体字的基础上稍加变化而成的字体，比较端庄、大方，适合表现庄重、严肃的题材；趣味字也就是自由变体字，灵活多变，活泼有趣，充满想象力，但是设计时要把握好分寸，应当让人清晰易懂。书写阿拉伯数字和英文字母要注意运笔的方向，曲线部分平稳移动，转折处自然衔接。常用的字体有宋体、黑体和隶体等。宋体字的基本特点是字形方正，横平竖直，横细竖粗；黑体字的基本特点是笔画粗细一致，横平竖直，变化很少，醒目；隶体字的基本特点是字形多呈扁方，横平竖直，笔画匀称。

表现形式

黑板报的基本艺术形式是点、线、面结合的方式，其中有以点为主的，有以线为主的，有以面为主的，也有点、线、面混合式的。下面介绍八种黑板报的基本表现形式。

1. 单线法

运用粉笔通过直线、曲线的粗细、疏密、长短变化描绘各种不同形状的线条，以表现物体的外轮廓和远近距离。其特征是简洁、明快、概括。

2. 色块法

将各种色彩的粉笔侧放或横放，平涂出一个个色块。色块法采用色彩对比的方法，加强色彩表现力，有助于主题的表现。

3. 透底法

首先要认识黑色是一种色，是一种常用色。在设计黑板报时，应该巧妙地利用黑板的黑色，使其穿插在各种色彩之中，可做线、面，也可做间隔，把黑色用好、用活，发挥出黑色的魅力。

4. 渐变法

表现一种色彩的浓淡、深浅逐渐变化的过程，或一种色彩向另一种色彩过渡的过程。这样表现色彩的变化，有柔和、细腻、精致之美。

5. 点彩法

运用粉笔的中锋在黑板上点出一个个彩色点，以表现物体的轮廓和明暗变化。最好用两种或两种以上的色，点可大可小，可粗可细，可疏可密，可根据设计的需要，点出物体丰富的色彩效果。

6. 重叠法

在原有色彩基础上叠加一次、二次重复色，强化其效果，也可叠加其他色彩，强化色彩的表现力。

7. 混合法

将不同色彩的粉笔并列或穿插，描绘出物体的明暗、立体效果。多彩粉笔可以用来画面，也可以用来描线；同样，可以用对比色并列或穿插，也可以用同类色并列或穿插。其效果鲜明、醒目、绚丽。这种表现手法是最常用的。

8. 手拭法

用彩色粉笔描绘物体时，常要淡化、虚化，粉笔涂过的地方用手指轻轻地拭一下，粉笔留下的粗糙的痕迹就变得模糊、虚化、细腻起来。

版式设计

黑板报创作的第一步是版式设计，根据黑板报主题的需要，进行标题、文字和图的艺术组合。版式设计应遵循形式美法则，在分割黑板报的空间时，要注意文字与标题、图合理分布，突出重点，构图匀称，层次分明，达到最佳艺术效果。

黑板报大多是彩色的。在彩色粉笔描绘下，可能是绚丽多彩的，也可能是杂乱无章的。在设

计黑板报的版式时，色彩的合理运用非常重要。色彩分冷、暖两种色系，冷色以蓝、绿、紫为主，暖色以红、橙、黄为主。冷暖两色属于对比色，暖色衬托冷色让冷色更亮，冷色衬托暖色使暖色更艳。

注意 事项

1. 字数

文字的字数一定要事先计算好，删去一些可有可无的内容，以使文字能够完整且美观地“放”到设计板块内。要先画图案，后书写出文字，这样可调整文字的多少，随图案的变化而变化，避免形成空缺或文字被部分图案盖掉。

2. 标题

标题最好单列出来，且不一定放在段首，可置于段中或侧面或图案之中，会更吸引人注意。

3. 刊头

刊头要设计得十分醒目，且要大于其他图案，色彩的运用也应与环境色彩有区别。

4. 栏目

栏目之间的划分，不一定都用直线或曲线来分隔，选用一些有趣的花边分隔也是一种好方法。

版式



办报小技法 主题图的色彩可以设计得鲜艳、对比强烈些，以烘托节日热烈的气氛。













适当地用斜面来设计栏目，可增加版面的变化。