

2016年度河北省社会科学发展研究课题
“河北渤海渔村剪纸文化产业发展趋势研究”成果
课题编号：201603130401
2017年度沧州市社会科学普及读物出版资助项目

韩宝菊 白金磊◎顾问



渤海渔村

剪纸

艺术研究

安娜◎著



电子科技大学出版社

2016年度河北省社会科学发展研究课题
“河北渤海渔村剪纸文化产业发展趋势研究”成果
课题编号：201603130401
2017年度沧州市社会科学普及读物出版资助项目

韩宝菊 白金磊◎顾问



渤海渔村 剪纸 艺术研究

安娜◎著

常州大学图书馆
藏书章



电子科技大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

渤海渔村剪纸艺术研究 / 安娜著. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5647-5250-7

I. ①渤… II. ①安… III. ①剪纸—民间工艺—研究—中国
IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 274616 号

渤海渔村剪纸艺术研究

安 娜 著

策划编辑 谭炜麟

责任编辑 谭炜麟

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 成都市天金浩印务有限公司

成品尺寸 240mm×170mm

印 张 9.25

字 数 156 千字

版 次 2017 年 11 月第一版

印 次 2017 年 11 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-5250-7

定 价 36.00 元

版权所有，侵权必究

序

中国民间美术历史悠久，灿烂多元，剪纸即为中华民族传统文化艺术中灼灼闪耀的构成元素。

渤海渔区，渔民世代以出海捕鱼为生。在生产水平极为落后的年代，出海打渔意味着收获，也意味着风险。一望无际的大海是哺育、滋养渔民的母亲，也是吞噬渔民生命的恶魔。海边，一次次默默送别，又一次次地翘首盼归。

渔民们把对生命的敬畏、生活的祈盼都融入进了红色的剪纸艺术。一张红纸饱含了满腔热情，一把剪刀裁出美好的祝愿。逢年过节，家家户户都在窗户上贴红色的窗花，希望出海的亲人平平安安，满载丰收而归。渤海渔村剪纸艺术正是依海洋文化而生的一种民间文化形式，在渤海湾一带广为流传。

渤海渔村剪纸艺术既有民俗的意蕴，又有审美特质。

渔村大娘的剪纸饱含着民俗意蕴，充满了蓬勃的生命意识和神秘色彩，随生命之繁衍而生生不息。渤海渔村剪纸艺术是渔民生命的经历、情感的体验，红火中透着喜庆和祝福，镂空中蕴含着人生追求和审美理想。在渤海渔村剪纸艺术中丰富的民俗符号定格为意象化的物态符号：新房顶棚、暖炕围子、红色蜡烛……“上炕石榴下炕桃，多子多孙团团绕，红双喜字添喜气，燃烧的蜡烛对人笑；虾儿跃，鱼儿跳，螃蟹横行船上跑；鸳鸯戏水成双对，龙凤呈祥添祥瑞。”这些作品是海洋文化的反映，是一种在长期封闭状态下的传承。剪纸成了渔村百姓办喜事以及过年节时必备的装饰艺术品，这正是渔村现代剪纸产生的缘由。

20 世纪，黄骅境内的歧口村的剪纸文化迎来了新的发展契机，国家大力提倡保护民族文化艺术。“中华巧女”——韩宝菊老师是渔村剪纸能手们的代表，她不仅传承了外婆赵国英老人以及村里其他妇女长辈们的高超剪纸技艺，更融汇个人的灵性创意和现代生活元素，挖掘和推广渤海渔村剪纸的题材、工艺和功用，传而求变。她创作的《织海》《思亲人》《盼夫归》《平安是福》《满载而归》等，《渤海潮》系列、《十二生肖》系列、《沧州印象》等经典作品不仅屡获殊荣，而且促进了国际文化交流，带动了渔村以及整个沧州剪纸



艺术的发展。

2008年，渤海渔村剪纸被列为第三批河北省省级非物质文化遗产项目。渤海渔村剪纸艺术中心的开业与分店的拓展、剪纸艺术学校的开办，使得渤海渔村剪纸艺术以文化产业的姿态蓬勃延展。剪纸走进中学和高校，学习者有古稀老人、在校学生，也有“国培”项目的幼儿教师们……我省剪纸队伍生生不息，代有传人。

一把剪刀，一张纸，渔民尽情表达生活的感受。安娜副教授被这种独特的民间艺术形式深深吸引。多年来一直耕耘在艺术设计教学和应用领域里的她潜心研究民间剪纸的造型方法和文化理念，专注总结十几年来的设计实践和教学经验，探索中外图案造型的审美规律，传播中国传统造型艺术的形式与精髓。她对剪纸艺术有着浓厚的兴趣，或动手创作，或理论探讨，不懈追求。2014年2月至2015年2月，安娜在美国东北州立大学访学期间，将渤海渔村剪纸等多种中国传统艺术形式在美国高校艺术设计课堂中进行交流，并运用于创作。2015年3月，她以此为选题的科研论文 *The Installation of the Chinese Traditional Art Form into an American Art & Design Class* 被“亚洲研究发展项目”国际会议收录。渤海渔村剪纸艺术由此登上了国际文化传播的平台，这一古老的艺术散发着浓郁的乡土气息和民俗姿颜，成为渤海湾文化的一个新的亮点。呈现在我们面前的《渤海渔村剪纸艺术研究》这本专著凝聚了安娜多年来设计实践和理论研究的成果，同时也阐释了我国北方典型的渤海湾剪纸造型的发展演变与形式特点。这本书的出版不仅为热爱民间艺术的广大受众提供了借鉴，而且对我国非物质文化遗产的传承、发展与创新起到了推动作用。我相信，剪纸这一古老的民间艺术会在新一代传播者的手中与时俱进，葳蕤生光，推陈出新，踵事增华。

胡连利

2017年7月

第一章 渤海渔村剪纸艺术溯源	001
第一节 中国民间美术概述 / 001	
第二节 中国民间剪纸艺术概述 / 004	
第三节 渤海渔村剪纸艺术的历史渊源 / 025	
第二章 渤海渔村剪纸艺术的形成与发展	028
第一节 渤海渔村剪纸艺术的影响因素 / 028	
第二节 渤海渔村剪纸艺术的文化内涵 / 053	
第三章 渤海渔村剪纸的艺术创作	060
第一节 渤海渔村剪纸的独特性 / 060	
第二节 渤海渔村剪纸工具与基本方法 / 063	
第三节 渤海渔村剪纸符号纹样与制作 / 070	
第四节 渤海渔村剪纸创作的构思与表现 / 077	
第五节 民间剪纸工艺代表——韩宝菊 / 084	
第四章 渤海渔村剪纸艺术资源探索与传承	096
第一节 渤海渔村剪纸艺术的现状 / 096	
第二节 渤海渔村剪纸艺术资源开发中存在的问题 / 103	
第三节 保护与提升渤海渔村剪纸艺术资源的对策 / 108	
参考文献 / 139	
后 记 / 140	

第一章 渤海渔村剪纸艺术溯源

第一节 中国民间美术概述

作为一个群体的灵魂存在，每个民族必须有自己的地域文化和民俗印记。中国民间美术正是我国本原文化和地域符号的传承，它不仅是中国艺术的源泉，更是中华民族智慧和才干的结晶。民间美术又称“民间工艺”或“民俗艺术”，在古代是相对于“宫廷美术”和“文人士大夫美术”而言的；在现代是区别于职业、专业艺术家创作的美术形式，它由中国人民群众创作的属于自己阶层的文化，融于各个民族地域的衣食住行、节日习俗、人生礼仪和信仰禁忌的社会生活之中，是人类劳动生活最质朴的人文理念和艺术语言的体现。它健康蓬勃地发展，延伸着中华民族的血脉，也是现代艺术设计取之不尽，用之不竭的宝藏。

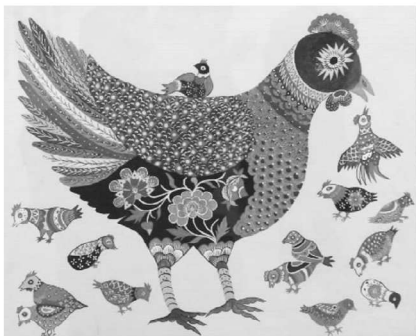
从发展来看，中国民间美术记载着各民族的传统历史、民俗和民族心理内涵，保留着艺术发生和社会发展的轨迹，也质朴而直率地体现中华民族的审美观念和创造精神，是一切美术形式的渊源。从原始社会生产和巫术仪式中的活动用具到新石器时代的彩陶与礼玉艺术，从夏商代青铜器的形制与纹饰到战国秦汉的石雕、陶俑、画像砖，以及魏晋以后的石窟艺术与书法篆刻，明清的壁画、版画和年画，流行于民间的大量的雕塑、剪纸、刺绣、印染、服饰等，它们直接来源于工匠与百姓之手，装饰、美化、丰富了民生，世代相沿，传承发展。民间美术的产生与传播，一方面源于民众的日常物质生活的实用需求；另一方面，也是民众精神需求的产物，表达出生存繁衍、镇恶辟邪、生殖崇拜、纳福求吉的信仰与期盼。

民间美术既是艺术之源，又是艺术之流。作为集聚原发性、集体性、传承性、区域性和工艺性的艺术形态，民间美术涉及范围广博，并与民俗活动



密切关联，融汇于民间的节日庆典、婚丧嫁娶、生子祝寿、民俗风情的绘画、剪纸、楹联、戏具、花灯、泥塑、符道神像、龙舟彩船、月饼花模、服饰布景之中。民间美术品类众多，从造型形态的角度分类，可分为平面造型（如剪纸、版画、刺绣等）、立体造型（如泥塑、面花、陶瓷等）和综合造型（如风筝、彩灯、皮影等）；因地域风俗与用途不同，又可详细划分为若干门类：①绘画。其中即包括壁画、岩画、帛画、画像砖石和建筑彩画，又包括了版画、年画、灯笼画、扇面画、石印画报和连环画等。②雕塑。有小型的手工彩塑，如奇观彩塑、小型泥人、面塑等，又有大型的建筑石雕、金属铸雕、木雕、砖刻、琉璃建筑饰件等，更有骨雕、漆雕、核雕、贝雕等精妙工艺。③工艺品与玩具。包括泥制、陶瓷、布偶、竹制、铁制、纸艺、蜡件等。④刺绣染织。包括刺绣、缂丝、蜡染、印花、织锦、挑花、补花、妆花等。⑤服饰。包括民族服装、儿童服装、嫁衣、寿衣、绣花荷包、鞋垫、首饰、绒花、绢花等。⑥家具器皿。包括日用陶器、日用瓷器、木器、竹器、漆器、铜器及革制品、车马具等带有装饰的艺术品。⑦戏剧。包括木偶、皮影、面具、花卉造型等。⑧剪纸。包括窗花、礼花、刺绣花样、挂笺等。⑨编织。包括草编、竹编、麻编、柳条编、秫秸编、麦秆编、棕编、纸编等。⑩食品模具。包括糕点面花模子、面点造型、糖果造型等。虽因地域、风俗、感情、气质的差异而形成的品类和风格不同，却都以吉祥的寓意、象征的手法、多元的造型和谐音文化，借助简单易得的普通材料、高超的制作技巧、大胆又巧妙的构思，描绘出积极乐观、清新刚健、淳朴活泼又富有浪漫主义色彩的生活画卷（如图1-1）。民间美术贯穿于人民生活和精神世界的各个领域，从不同角度表现出的中华民族文化传统，其共同特色是起源于民间生活，有的是从历史上传承下来的，有的是从外地移植过来的，有的是随时地变迁推陈出新的，最终逐步形成浓厚的地方特色，深为广大群众所喜爱，不仅在历史上有一定的影响，而且至今仍然有着绵延不断的艺术生命力。

中国的剪纸可谓民间美术的典范之一，与国画、武术、中医、戏曲、围棋等并行，成为华夏民族传统文化的精粹。剪纸艺术以虚写实、无中生有、阴阳和谐、曲中藏直、以直写虚、柔中有刚、以侧显正，充满了东方哲学的审美趣味。现在，我们也将借此典范为例，一起探索中国民间美术的广博与悠远。



刺绣



面塑



泥塑彩绘



皮影



社火脸谱



陶瓷工艺品

图 1-1

第二节 中国民间剪纸艺术概述

一、中国剪纸的历史

剪纸是中国民间美术中极具代表性的一个门类，因其制作简易、造价低廉、题材广泛又富有象征意味，而在民间普遍流行。它与民居、服饰、器物、祭祀关系密切，是传统装饰图案的重要传摹依据。



图 1-2 史前陶豆



图 1-3 战国镂空银饰片

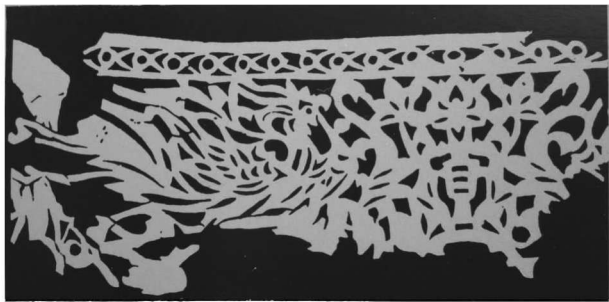


图 1-4 北齐狄回洛墓出土的金箔饰片凤穿花纹

中国民间剪纸艺术吸收着农村广袤大地的滋养，犹如一株长春树，古老而长青。现有考古材料推断纸的发明是在公元前的西汉时代（公元前 6 世纪），在此之前是不可能剪纸艺术的出现的，但运用薄片材料通过镂空雕刻的技法制成工艺品，却早在未出现纸时就已经流行，即以雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛，甚至在树叶上剪刻纹样。远在五千年前的史前

时代，山东大汶口文化已有镂空陶豆（如图 1-2），是原始先民虚实相补观念和镂空技艺的体现。据考证，从商代开始（公元前 1600—前 1100 年）就有人用金银箔、皮革或丝织品进行镂空刻花制作装饰品。《史记》中的剪桐封弟记述了西周初期周成王用梧桐叶剪成“圭”赐其弟，封姬虞到唐为侯。湖北江陵望山一号楚墓出土文物之中，出现了战国时期的皮革镂花。1950—1952 年在河南辉县固围村战国遗址的发掘中，发现了用银箔镂空刻花的弧形装饰物（如图 1-3。另附图 1-4，风格近似）。这些镂空而成的装饰物，虽然不能说就是剪纸，但都与剪纸如出一辙，可以说是已经形成了剪纸艺术的前身，并为其产生提供了技术和审美的条件。1986 年，甘肃天水放马滩西汉墓遗址发掘出年代约在公元前 176—141 年的“放马滩纸”。公元 105 年，蔡伦改进和推广前人的经验开始大量造纸，这种镂花形式因找到了更易普及的材料从而诞生了剪纸艺术，距今已有两千多年的历史。

南北朝时期《木兰辞》中就有“对镜贴花黄”的诗句。而中国最早的剪纸作品发现，是在 1967 年新疆吐鲁番盆地的高昌遗址附近的阿斯塔那古北朝墓群中出土的北朝时期（公元 386—581 年）五幅团花剪纸。这五幅先后出土的祭祀剪纸以动物、花卉和几何图形为题材，采用麻料纸辐射折叠和重复折叠的方式、形象互不遮挡的处理手法，技巧已臻成熟，其发现为我国的剪纸形成提供了实物佐证。

唐代剪纸已处于盛期，以剪纸招魂的风俗流传民间，镂空装饰工艺也一直延续下来，达到较高水平。人们先把金银箔刻成镂空的花纹，贴在器物表面然后髹涂、研磨，使金银精美的纹饰从漆面中显现，这便是所谓的“金银平脱”工艺。人们还利用剪纸形式制作镂花木版和漏版印花板，用厚纸雕刻成花版，将染料漏印到布匹上，形成美丽的图案。另外，在敦煌莫高窟出土过唐代及五代时期“功德花纸”的剪纸，其构图复杂，内容具体，用来敬供佛像，装饰殿堂、道场，如《双鹿塔》《群塔与鹿》《佛塔》等。还有《菩萨立像》《持幡菩萨立像》等水墨画镂空剪纸，是剪纸与绘画相结合的作品。

由南北朝、隋唐自宋代以来，皇宫持续流行春日皇帝“赐百官春幡胜”的习制，在民间每到七月叫卖类似花样的楸叶者满街满巷，并盛行给孕妇赠送插了通草贴上花样的馒头，预先祝贺，类似于喜花。宋代的造纸业更为成熟，纸品繁多，为剪纸的普及提供了条件。如“礼花”“窗花”，或用于灯彩、茶盏、陶瓷、皮影、印染等装饰工艺。南宋时期京城杭州，出现了“剪镞花样”的剪纸职业艺人和剪纸能手，有的善剪“诸家书字”，有的专剪“诸色花样”。周密的《志雅堂杂钞》中记载，一位年轻的剪纸高手能在袖中剪字和花朵，曾名噪一时。至于在印花、陶瓷等手工艺中应用剪纸花样，就更为普



遍了。

元、明、清时期至民国初年，剪纸手工艺术达到鼎盛时期。元代，江南地区梅雨季节，盛行将剪纸“扫晴娘”悬挂在屋檐下祈晴；黄河上游流行“扫天婆”“独女栽棒槌”花样剪纸，以止雨防涝。元代“灯笼花”也较宋代“骑马灯”大有改进，其将所剪刀马人物附在轮上，以烛火热气推动旋转。明清时期，剪纸的纹样和工艺广泛运用于装饰和装潢之中。如民间灯彩花饰、扇面纹饰、刺绣花样等，以及门棧、窗花、柜花、喜花、棚顶花等居家饰物。特别是在清代，剪纸已经成为全民性艺术，因满族人有剪纸的习俗，致使剪纸进入宫廷，有人用纸剪成有鹿、鹤、松的“六合春”图案，加以彩绘，贴于朝服上，连西太后都以为是绣出来的。甚至就连当时的皇亲国戚的花烛洞房，也都离不开剪纸。北京故宫坤宁宫是清代皇帝结婚时的宫殿，按照满族人的风俗，前后窗用纸裱糊墙壁在外面，四角贴有黑色的“囍”字剪纸角花，顶棚中心是黑色的龙凤团花剪纸。宫殿两旁过道墙壁上也贴有剪纸。从剪纸的纹样、用料、用色来看，与普通农家的顶棚花、墙花相比，除了剪纸图案稍大以外，基本没有差别。清代至民国初年距今时近，剪纸遗存也较多。作为实物保存的形式有三类：一是世代相传摹拓下来的花样、熏样，在乡间时有发现；二是经过刺绣、印染等工艺而成的服饰、鞋帽、织物和工艺品上的图案，它们传递了剪纸的样式，这也是最多的一类；三是流传下来的少量印本谱册，如郭梦针手刻《吉金斋绣谱》等。

近现代时期，在俄国十月革命号召下中国发生了五四新文化运动，蔡元培、鲁迅、刘半农等先进知识分子倡导广泛收集民间文学和剪纸等美术作品，建立了中国民俗学的雏形。20世纪30年代，艺术家陈志农在北京开始了民间剪纸的研究与创作。他用速写和剪影的形式描绘了老北京大量的风俗民情，串街小贩、作坊工匠、食摊茶挑、集市庙会、市井闲人等。1942年，毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》提出“文艺为工农兵服务”的文艺方针，以现实生活为题材的剪纸开始出现。延安鲁艺的艺术家们开始学习、搜集、发掘、整理和研究当地具有深厚群众基础的民间剪纸，运用了民间传统的样式创作出了一大批反映边区人民生活、抗日战争和边区建设的新题材剪纸，在陕甘宁边区还首次展出了西北地区的民间剪纸作品，为中华人民共和国成立后剪纸艺术的发展拉开了序幕，开创了中国剪纸的新纪元。

中华人民共和国成立后，“百花齐放，推陈出新”。艺术家们创作了大量表现社会主义新人新事的新剪纸，中国民间装饰美术的形式和内容得到极大的丰富，创作中除了表现各行各业新气象的剪纸外，儿童、体育、杂技、歌舞等也成为剪纸最常见的题材。2006年5月20日，中国剪纸艺术经国务院批

准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年9月28日至10月2日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上将中国剪纸列为世界文化遗产。

剪纸艺术自诞生以来，在中国历史上就没有中断过。它充实于各种民俗活动中，在全国各地均有分布，是中国民间历史文化内涵最为丰富的艺术形态之一。中国民间文艺家协会主席冯骥才在《话说剪纸》一书中说：“我们伟大的中华民族创造了灿烂的历史文化，而传统的民间剪纸就是灿烂文化中的一朵绚丽的山花。广大的劳动妇女，她们的剪纸不仅是技艺的传承，更重要的是精神的传承。她们的剪纸作品无不渗透着母亲般的深情厚谊，所以又被人们称为‘母亲艺术’。”

二、表现形式与分类

中国剪纸艺术源远流长，形式多样，品类繁多。从不同的角度着眼，便会呈现不同的类别。从题材内容着眼，可分为人物、动物、花卉、风景、文字等种类；从剪纸刻法来看，可以分为阳刻法、阴刻法和阴阳刻法；从内涵寓意来看又可分为节令民俗、历史故事、现实生活等。在这里，我们从剪纸作品的表现形式和制作工艺出发，将其分为单色剪纸、复色剪纸和立体剪纸三大类，而每一种作品又有多种丰富而巧妙的制作方法和工艺技巧。

（一）单色剪纸

民间剪纸多单色，技巧多变化。单色剪纸亦称“黑白剪纸”，是剪纸中最基本的形式，是指由单一颜色完成的作品，是民间剪纸的正宗。常用红色、黑色、金色、褐色、绿色等颜色，主要用于窗花装饰和刺绣的底样。一般来说，装饰环境、烘托喜庆气氛的单色剪纸多以红色为主，更显红火热闹。此外，也有用黄、绿、黑、褐等颜色的剪纸作品，突显各色的雅趣。其结合了阴刻、阳刻、阴阳混刻和剪刺结合的工艺手法，刺是剪的补充，以针尖在花紋细部刺出小圆孔，这些事先留出的“暗刀”可以作为刺绣时套针换线的依据。单色剪纸色彩明快鲜明，虚实对比强烈，风格纯朴大方，具有很强的艺术感染力。折叠剪纸、剪影、熏拓、撕纸等都是单色剪纸的表现形式。

1. 折叠剪纸

折叠剪纸是最常见的一种制作方法（如图1-5）。首先选择折法，如横折、竖折或对折等，然后在上面绘制单元图样，并考虑到图形展开后的连贯，展开后即可得到二方连续、四方连续、多方连续、对称或放射的图案。最早的



“对马”“对猴”等团花就是经折叠剪出的。折叠剪纸造型概括而有一定变形，涉及人、蛙、蝶、龟、倒影、对鱼、几何纹、花卉、景物、器具等广泛题材，对中国的剪纸普及和工艺图案造型传播，发挥着重要作用。



图 1-5



图 1-6

2. 剪影

剪影是一种古老的艺术形式，是运用剪刀和刻刀表现人物和物象外轮廓的形式美，受轮廓造型所限，以侧面表现居多。剪影一般采用黑色或重色纸，很适合表现透光效果，是一种独特的剪纸类型（如图 1-6）。



图 1-7



图 1-8

3. 熏拓

熏拓手法是将绘制好的图样临摹下来，熏拓到纸上。首先准备好剪纸稿，

将其放在要刻的纸上；然后用纸捻或线将其固定，并放置到油灯上用油烟熏烤，空白处便熏成了黑色。取下样子，纸上就留下了清晰的图案痕迹（如图 1-7）。

4. 撕纸

撕纸是利用不同类型的纸，采用手撕的方法去撕裂造型。恰恰由于以手代剪对边缘精细把握的局限性，凸显出撕纸效果表现出的一种随意性，一种古拙雅朴、豪放雄健的天成韵味。撕纸可谓是由传统民间剪纸变形出的新类型（如图 1-8）。

（二）复色剪纸

复色剪纸又称彩色剪纸，一幅作品中包含多种色彩，其形式和技法较单色剪纸更加丰富、复杂。常见的形式有点染、衬色、分色、勾色等，此外还有填色、拼色、木印、喷绘、水印和彩编等。染色剪纸滋润、装饰性强；衬色剪纸简洁利落、色块鲜亮；分色剪纸分色截然、色感丰富。诸种形式各具特色，带给人不同的审美感受。下面我们简单介绍以下几种。

1. 分色剪纸

分色剪纸也称剪贴剪纸，是复色剪纸中最简单的一种形式（如图 1-9）。它是由两种或两种以上单色剪纸拼贴组合而成，协调色彩构成了一个完整画面。也有将剪纸分成主纹和底纹，然后以底衬托主纹，交错重叠拼贴的。分色剪纸在山东胶东地区和浙江浦江一带较多。



图 1-9

2. 染色剪纸

染色剪纸是指用颜色在刻纸上进行点色的剪纸。所用颜色，一般系民间



染布用的品红、品绿等，统称“品色”。纸张选择白生宣、粉连纸等薄开纸型，在设计上阳线不多，偏重于小面积的阴刻，一次刻数十张，用透明的品色调入白酒，涂染渗透，一次可染三五张。渗透不足的部位，可翻过来在背面补笔。由于酒精不含胶，晕染挥发后纸面依然平整，类似于木版年画的效果。河北蔚县剪纸中常见此种工艺（如图 1-10）。图 1-11 为广灵染色剪纸作品照片。



图 1-10

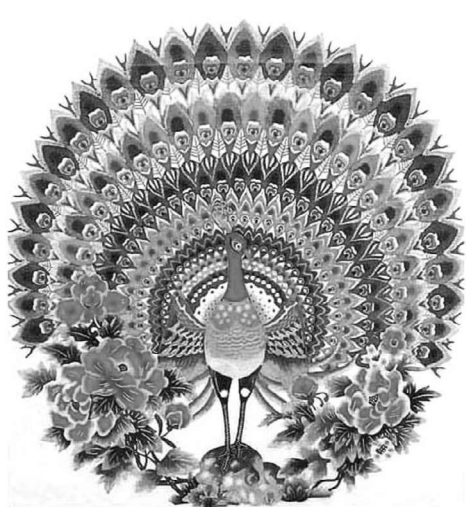


图 1-11

3. 衬色剪纸

衬色剪纸是在一种颜色剪纸大面积镂空，下面衬上其他多种颜色的工艺（如图 1-12）。与染色剪纸相反，通常以阳刻为主。作品主纹多用黑色、金箔或银箔纸剪刻，背面贴辅与主纹协调的有色纸块，往往根据所表现对象的不同部位，如肤色、服饰、器物、花木等分别选择不同的颜色。衬色要少而精，以一个色调为主，一般以三四色为宜，画龙点睛且体现冷暖对比关系。有时衬色有意超出或不及轮廓线，显得更生动。用色手法简洁又恰到好处，是衬色艺术的高超表现。

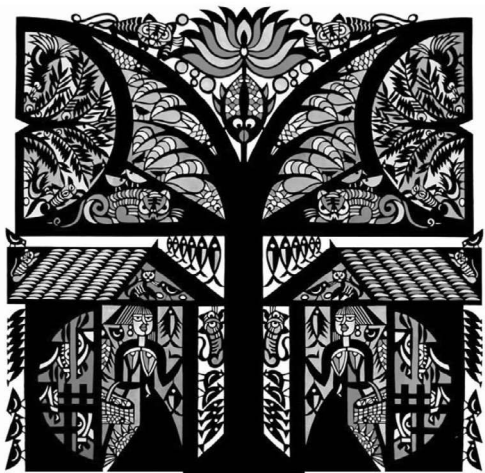


图 1-12

4. 勾绘剪纸

勾绘剪纸是剪纸与绘画相结合的一种形式。它以剪刻为主，兼用毛笔勾绘画面，再用剪刀将空白处镂空，剪画结合产生一种新的意趣（如图 1-13）。山东胶东地区就流行这一类窗花。另一种是用金箔纸刻出花纹的大概轮廓，然后托出白纸，着色并适当勾以线条。这类剪纸在广东佛山常见，当地称之为“铜写料”。

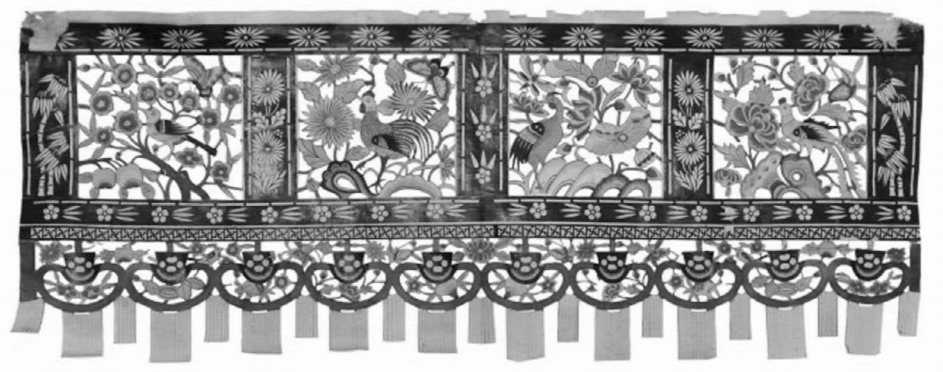


图 1-13

5. 彩编剪纸

彩编剪纸是一种剪编并用的艺术形式。其用各种色彩的纸条，经过不同的裁剪和编织，组成各种几何图案及花卉、动物、人物等画面（如图 1-14）。其线条明快、构图别致，除了具有装饰作用外，还可用于席编、筐编、刺绣、儿童手工等，具有广泛的实用价值。

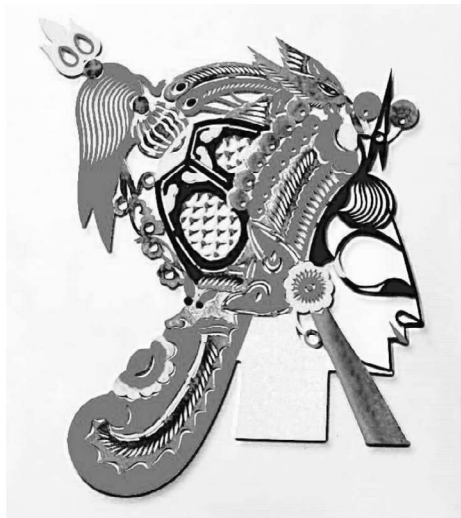


图 1-14