



鸿博教育

丛书主编 刘景通

中等职业学校教学配套用书

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

# 练与考

LIAN YU KAO

## 课课练与单元检测



高二·下册

电子科技大学出版社



鸿博教育

丛书主编 刘景通

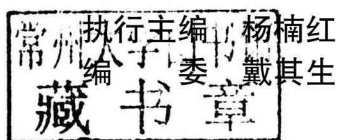
中等职业学校教学配套用书

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

# 练与考

LIAN YU KAO

## 课课练与单元检测



刘勤燕



高二·下册



电子科技大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

练与考. 课课练与单元检测. 语文. 高二 : 全 2 册 /  
刘景通主编. -- 成都 : 电子科技大学出版社, 2013. 9  
ISBN 978-7-5647-1874-9

I. ①练… II. ①刘… III. ①中学语文课—高中—习  
题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 209218 号

中等职业学校教学配套用书

练与考 课课练与单元检测 语文 高二·下册

丛书主编 刘景通

---

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 吴艳玲

责任编辑: 吴艳玲

主 页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)

电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)

发 行: 新华书店经销

印 刷: 杭州华艺印刷有限公司

成品尺寸: 185mm × 260mm 印张: 19.5 字数: 487 千字

版 次: 2013 年 9 月第一版

印 次: 2013 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-1874-9

定 价: 42.00 元 (上、下册)

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

# PREFACE

## 前言

大力推进职业教育改革与发展是实施科教兴国战略,全面建设小康社会的需要;是加快人力资源开发,全面提高劳动者素质的需要;是促进就业和再就业,增强城市综合竞争力的需要;是推进城乡一体化的需要。职业教育前景广阔,我们要加快职业教育的改革与发展。

为了适应中等职业教育教学改革发展新形势的需要,全面推进素质教育,认真贯彻教育部颁发的中等职业学校课程大纲的精神,我们依据中等职业教育学校文化课教材精心编写了“练与考系列”丛书。

本套丛书是根据教材的课时编写的同步练习,并配有单元或章测试卷。本套丛书旨在使学生通过同步训练,及时巩固、强化已学的知识,把握教材的知识点,促进学生知识系统化的形成,提高学生分析问题和解决问题的能力。

在本套丛书的编写过程中,我们力求强化以下几个方面的要求:

1. 反映中等职业教育教学大纲的知识点,紧扣教材基本内容;
2. 根据职业学校学生的特点和实际水平按层次进行编写,既要突出学生对基础知识的掌握,又要注重知识面的拓展与学生综合能力的培养;
3. 强调基础性、实用性、针对性、灵活性、趣味性的协调统一,把握时代脉搏体现创新精神。

由于时间仓促,书中疏漏之处在所难免,敬请广大师生在使用过程中提出宝贵意见,以便我们不断改进和完善。

本丛书编写组

E-mail:hongbo0571@163.com

# 目 录

## 第一单元

|                |    |
|----------------|----|
| 1 胡同文化 .....   | 1  |
| 2 废墟的召唤 .....  | 5  |
| 3 过万重山漫想 ..... | 9  |
| 4 内蒙访古 .....   | 13 |
| 第一单元测试卷 .....  | 17 |

## 第二单元

|                |    |
|----------------|----|
| 6 过秦论 .....    | 25 |
| 7 鸿门宴 .....    | 28 |
| 8 寡人之于国也 ..... | 32 |
| 9 兰亭集序 .....   | 35 |
| 第二单元测试卷 .....  | 39 |

## 第三单元

|                     |    |
|---------------------|----|
| 11 祝 福 .....        | 46 |
| 12 春之声 .....        | 50 |
| 13 一个人的遭遇(节选) ..... | 55 |
| 14 老人与海(节选) .....   | 59 |
| 第三单元测试卷 .....       | 64 |

|             |    |
|-------------|----|
| 期中测试卷 ..... | 73 |
|-------------|----|

## 第四单元

|                    |    |
|--------------------|----|
| 16 文学的趣味 .....     | 82 |
| 17 米洛的维纳斯 .....    | 86 |
| 18 爱因斯坦与艺术世界 ..... | 89 |
| 19 获得教养的途径 .....   | 92 |
| 第四单元测试卷 .....      | 96 |

## 第五单元

|                  |     |
|------------------|-----|
| 21 想北平 .....     | 102 |
| 22 肖邦故园 .....    | 106 |
| 23 中国画与西洋画 ..... | 110 |
| 24 古希腊的石头 .....  | 114 |
| 第五单元测试卷 .....    | 118 |

## 第六单元

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 26 六国论 .....             | 125 |
| 27 游褒禅山记 .....           | 129 |
| 28、29 国殇 孔雀东南飞(并序) ..... | 133 |
| 第六单元测试卷 .....            | 137 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 期末测试卷 ..... | 144 |
|-------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 参考答案 ..... | 153 |
|------------|-----|



# 第一单元



## 1 胡同文化

### 一、基础知识

- 下列加点字注音全对的一项是 ( )
 

|              |           |            |             |
|--------------|-----------|------------|-------------|
| A. 苑囿(yòu)   | 南麓(lù)    | 峪口(gǔ)     | 安土重迁(zhòng) |
| B. 夯筑(hāng)  | 青冢(zhǒng) | 悖谬(bèi)    | 熬白菜(āo)     |
| C. 低徊(huái)  | 国子监(jiān) | 虫豸(zhì)    | 睚眦必报(zì)    |
| D. 迥乎(jiǒng) | 单于(dān)   | 众口铄金(shuò) | 虾蟆陵(há)     |
- 下列词语中没有错别字的一项是 ( )
 

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| A. 豁然开朗 勃然大怒 故弄玄虚 | B. 胸有成竹 烦芜丛杂 羡慕不已 |
| C. 慷慨激昂 信口开河 挥洒自如 | D. 卓有成效 乌烟瘴气 礼上往来 |
- 下列各组词语中加点字意思全不相同的一项是 ( )
 

|                        |
|------------------------|
| A. 积重难返 重峦叠嶂 破镜重圆 重整旗鼓 |
| B. 积毁销骨 销魂摄魄 销声匿迹 按时销假 |
| C. 克己为人 克勤克俭 以柔克刚 克食化滞 |
| D. 绝口不提 绝处逢生 绝顶聪明 巧妙绝伦 |
- 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是 ( )
 

①北京人爱瞧热闹,但是不爱管闲事。他们总是\_\_\_\_\_,冷眼旁观。

②北京胡同文化的精义是“忍”。\_\_\_\_\_,逆来顺受。

③“还有个章法没有?我可是当了一辈子安善良民,从来\_\_\_\_\_。

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| A. 置之不理 安分守己 和和气气 | B. 置身事外 安分守己 奉公守法 |
| C. 置之度外 安分守己 和和气气 | D. 含糊其辞 安分守己 奉公守法 |
- 下列句子使用比喻修辞手法的一项是 ( )
 

A. 北京人每个人一辈子吃的大白菜掳起来大概有北海白塔那么高。

B. 有些胡同很小,如耳朵眼胡同。

C. 北京城像一块大豆腐,四方四正。

D. 除了少数“宅门”还在那里挺着,大部分民居的房屋都已经很残破。
- 目前“给力”一词在网络上广泛运用。该词常见的有这么几个义项:①作为形容词,类似于“很带劲”“很棒”“很酷”“很精彩”的意思;②作为动词使用,相当于形容词使动用法,“给予力量”“加油”等意思。下列新闻标题中“给力”一词与其他不同的一项是 ( )
 

A. 央行给力,货币政策名义宽松实转紧缩(《重庆晨报》)

B. 春节出游凸显五大“给力”看点,包机游异军突起(《法制晚报》)

C. 为青年法官成长“给力”(《江苏法制报》)

D. 中石油“给力”,五大措施力保甘肃油品供应(《西部商报》)

7. 下列新闻标题中没有语病的一项是 ( )

- A. 总局批王大雷赞刘翔,不满女足亚运会成绩
- B. 北大眼中,有多少名校长
- C. 市两检察官荣获全省“办案能手”称号
- D. 我市首家食品加工企业新加坡成功上市

8. 填入下列横线处的语句,衔接最恰当的一项是 ( )

我们常用“诗中有画,画中有诗”来评论诗与画之间的关系。最近读到一本书,发现德国文艺理论家莱辛的观点颇有新意。他主张\_\_\_\_\_,即不能用画的形象去理解诗,而应以诗意的幻想去欣赏画。

- A. “诗中有画,画中有诗”
- B. “诗中无画,画中有诗”
- C. “画中有诗,诗中有画”
- D. “画中有诗,诗中无画”

9. 填空

(1) 本文的作者是\_\_\_\_\_,中国现代作家,江苏高邮县人。作品主要有短篇小说\_\_\_\_\_,现代京剧\_\_\_\_\_等。本文是作者为摄影艺术集\_\_\_\_\_写的序。

(2) 胡同文化的内涵是\_\_\_\_\_。

## 二、阅读

(一) 阅读下面的文字,完成10—14题。

胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近,打个酱油,约二斤鸡蛋什么的,很方便,但又似很远。这里没有车水马龙,总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”(像一个大镊子,用铁棒从当中擦过,便发出噌的一声)、磨剪子磨刀的“惊闺”(十几个铁片穿成一串,摇动作声)、算命的盲人(现在早没有了)吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹,倒显得胡同里更加安静了。

胡同和四合院是一体。胡同两边是若干四合院连接起来的。胡同、四合院,是北京市民的居住方式,也是北京市民的文化形态。我们通常说北京的市民文化,就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分,即使不是最主要的部分。

胡同文化是一种封闭的文化。住在胡同里的居民大都安土重迁,不大愿意搬家。有在一个胡同里一住住几十年的,甚至有住了几辈子的。胡同里的房屋大都很旧了,“地根儿”房子就不太好,旧房檩,断砖墙。下雨天常是外面大下,屋里小下。一到下大雨,总可以听到房塌的声音,那是胡同里的房子。但是他们舍不得“挪窝儿”,——“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻”。“街坊里道”的,谁家有点事,婚丧嫁娶,都得“随”一点“份子”,道个喜或道个恼,不这样就不合“礼数”。但是平常日子,过往不多,除了有的街坊是棋友,“杀”一盘;有的是酒友,到“大酒缸”(过去山西人开的酒铺,都没有桌子,在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌)喝两“个”(大酒缸二两一杯,叫做“一个”);或是鸟友,不约而同,各晃着鸟笼,到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”(会鸟是把鸟笼挂在一处,既可以让鸟互相学叫,也互相比赛),此外,“各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜”。

10. 本节一开始谈胡同里的市民活动以\_\_\_\_\_显\_\_\_\_\_,表明北京市民生活的\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_,接着说“胡同两边是若干四合院连接起来的”,指出北京市民文化就是胡同文化,这一段可以说点出了\_\_\_\_\_,接下去两段写出了胡同文化的\_\_\_\_\_和北京市民的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_是胡同市民最典型的文化活动。

11. 本节文字展现了北京胡同文化的特征,作者态度如何?

12. 本段开头先说胡同“它距离闹市很近”,继而说“但又似很远”,如何理解? 这话有什么值得体味的地方?

13. “北京市民的居住方式,也是北京市民的文化形态”这句话在文中起何作用? 试简要分析。

14. 如何理解“很方便,但又似很远”一句的含义。

(二)阅读下面的文字,完成 15—19 题。

### 我爱北京的小胡同

①我爱北京的小胡同,北京的小胡同也爱我,我们已经结下了永恒的缘分。

②六十多年前,我到北京考大学,就下榻于西单大木仓里面一条小胡同中的一个小公寓里。白天忙于到沙滩北大三院去应试。夜里回到公寓小屋中,还要忍受臭虫的围攻。

③但是,我们这一帮穷学生仍然能够苦中作乐。黄昏,总要到西单一带去逛街。耳听铿锵清脆、悠扬有致的京腔,如闻仙乐。此时鼻管里会蓦地涌一股幽香,是从路旁小花摊上的栀子花和茉莉花那里散发出来的。回到公寓,又能听到小胡同中的叫卖声:“驴肉! 驴肉!”“王致和的臭豆腐!”其声悠扬、深邃,还含有一点凄清之意。这声音把我送入梦中,送到与臭虫搏斗的战场上。

④将近五十年前。我在欧洲呆了十年多以后,又回到了故都。这一次是住在东城的一条小胡同里,后门在翠花胡同,前门则在东厂胡同,据说就是明朝的特务机关东厂所在地,是折磨、囚禁、拷打、杀害所谓“犯人”的地方,冤死之人极多。他们的鬼魂据说常出来显灵。里面重楼复阁,回廊盘曲,院落错落,花园重叠,一个陌生人走进去,必然是如入迷宫,不辨东西。

⑤然则。这样的复杂的内容,无论是从前面的东厂胡同,还是从后面的翠花胡同,都是看不出来的。外面十分简单,里面十分复杂;外面十分平凡,里面十分神奇。这是北京许多小胡同共有的特点。

⑥据说当年黎元洪大总统在这里住过。我住在这里时,北大校长胡适住在黎住过的房子中。我住的地方仅仅是这个大院子中的一个眷晃。但是这个眷晃也并不小,是一个三进的院子,我第一次体会到“庭院深深深几许”的意境。院子里摆满了汉代砖棺,黄昏时分,总会让人感觉到鬼影憧憧,毛骨悚然。所以很少有人敢在晚上来拜访我。我“与鬼为邻”,倒也过得很安静。

⑦第二进院子里有很多树木。有一个夏日的晚上,刚下过一阵雨。我走在树下,忽然闻到一股幽香。原来这些是马缨弦。树,树上正开着繁花,幽香就是从这里散发出来的。

⑧这一下子让我回忆起十几年前西单的栀子花和茉莉花的香气。当时我是一个十九岁的大孩子,现在成了中年人。相距将近二十年的两个我,忽然融合到一起来了。

⑨不管是六十多年,还是五十年,都成为过去了。现在北京的面貌天天在改变。层楼

摩天，国道宽敞。然而那些可爱的小胡同，却日渐消逝，被摩天大楼吞噬掉了。这是不可抗御的。也不一定就算是坏事。可是我仍然执著地关心我的小胡同。就让它们在我的心中占一个地位吧。永远，永远。

⑩我爱北京的小胡同，北京的小胡同也爱我。

15. 第③自然段中加点的“悠扬”“深邃”“凄清”这三个词语的含义应如何理解？

---

---

---

16. 第⑤自然段画线句子应如何理解？

---

---

---

17. 本文首尾呼应。其中“北京的小胡同也爱我”这一句的意思是什么？

---

---

18. 第⑨自然段画线句子运用的修辞方法是什么？有何作用？

---

---

19. 本文的中心意思是什么？

---

---

## 2 废墟的召唤

### 一、基础知识

1. 下列加点字注音完全正确的一项是 ( )

A. 轮廓(kuò)      干皱(zòu)      远瀛观(guàn)  
B. 雕镂(lòu)      海藻(zǎo)      绮辉(qǐ)  
C. 窸窣(sù)      嗟嚅(rú)      废墟(xū)  
D. 召唤(zhāo)      迤迳(lǐ)      停泊(bó)

2. 下列各组中没有错别字的一项是 ( )

A. 呈现      干皱      寂寞      奇耻大辱  
B. 遗迹      凝固      石碑      鲜嫩润泽  
C. 楚词      艳丽      苍烟      瞬息万变  
D. 藤萝      花瓣      桔梗      满怀热盼

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是 ( )

- ①右侧在夏天是一带荷塘,现在也只剩下了冬日的\_\_\_\_\_。  
②悄立“塔”下,觉得人是这样渺小,天地是这样\_\_\_\_\_。  
③风在路另侧的小树林中\_\_\_\_\_,忽高忽低,如泣如诉。  
④浅淡的光,照在框外的冰上,使人想起月色的\_\_\_\_\_。

A. 凄冷    广阔    呼啸    冷清      B. 清冷    广阔    呼啸    凄清  
C. 凄冷    广阔    呼啸    清冷      D. 清冷    开阔    呼啸    凄清

4. 下列各句所用的修辞手法判断错误的一项是 ( )

A. 时间在这里,如石刻一般,停滞了,凝固了。(比喻)  
B. 冬日的斜阳无力地照在这一片田野上。(拟人)  
C. 为了什么呢?为了凭吊这一段凝固的历史,为了记住废墟的召唤。(反问)  
D. 悄立“塔”下,觉得人是这样渺小,天地是这样广阔,历史是这样悠久。(对比)

5. 下列各句中的标点符号使用正确的一项是 ( )

A. “他不是画家。”年轻人评论道:“他只是爱这景色——”  
B. “断碣残碑,都付与苍烟落照”身旁的年轻人在自言自语。  
C. 空中一阵鸦噪,抬头只见寒鸦万点,驮着夕阳、掠过枯树林,转眼便消失在已呈粉红色的西天。  
D. 风又从废墟上吹过,依然发出“留——留——”的声音。

6. 下列说法错误的一项是 ( )

A. 作者渲染这一派荒凉衰败的景象,绝不仅仅是凭吊这一历史的遗迹,发思古之幽情,而是通过这荒芜景象的描写,抒发内心渴望更新、渴望变革的激情,作者渴望改变这一切,可以说这种情感贯穿于整个作品之中。  
B. 文章第一自然段的景物描写,运用了一种近乎凄怆的笔调,着重渲染荒凉衰败的景象:斜阳无力,田地干皱,断石残碑,枯荷衰草,寂寂寥寥,凄凄切切。一幅清冷

凄凉的画面,为全文奠定了感情基调,总领全文。

- C. 散文主要写自己冬日漫游圆明园遗址,先写眼前的所见,表达作者对历史的凭吊;然后借对风声的描绘引出聆听到废墟的召唤,即由实景实写到虚景虚写。最后又由废墟的召唤而引发深沉的思考,阐释改变废墟这一凝固历史所应承担的责任,从而点明主题。即全文的思路:引子——凭吊——召唤——思考。
- D. 文章第十四段中枯梗与绮辉,西山的鲜嫩润泽与浅淡的光照下的水互相衬托。在衬托中更显出这天空、红日、西山的美丽可爱,作者的热爱之情溢于言表。
7. 本文中有许多妙词佳句,对下列各句作用描述不正确的一项是 ( )
- A. 在莽苍苍的原野上,这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只,而那丛生的荒草,便是海藻,杂陈的乱石,便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。(她把圆明园的遗迹比喻成荒野的海洋,然后建筑遗迹就成了海洋当中的一列船只,丛生的荒草是海藻,杂陈的乱石是泡沫。生动形象地描绘出这一带建筑遗址的荒凉景象,给人以深刻的印象。)
- B. 但石波不兴,雕兵永驻,这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地、若无其事地停泊着。(这句话用排比和拟人的手法表现了这永不变化的废墟,使人感到历史似乎在这里停滞了,凝固了。其中蕴含着作者对更新变革的渴望。)
- C. 风又从废墟上吹过,依然发出“留——留——”的声音。我忽然醒悟了。它是在召唤! 召唤人们留下来,改造这凝固的历史。(这句话用拟人的手法,不仅表现了作者内心时不我待的情怀,而且是在召唤人们尽“每一个我”的责任,号召人们投身到改革开放的大潮,读来耐人思索。)
- D. 通红的火球消失了,剩下的远山显出一层层深浅不同的紫色。浓处如酒,淡处如梦。(运用比喻的手法,写出晚霞映照下的景色,如醇香的美酒一般使人沉醉,又如奇幻的梦境一样朦胧,美妙,富有寓意的议论。)
8. 关于《废墟的召唤》题目的解说,错误的一项是 ( )
- A. 文章的题目借“废墟的召唤”来暗示对改革的呼唤。
- B. 也是在呼唤人们为处于落后状态的祖国和民族奉献自己的聪明才智。
- C. 题目体现了文章的主旨,主要是在告诫人们牢记历史不要忘记过去。
- D. 号召人们“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。

9. 填空

(1)《废墟的召唤》作者是\_\_\_\_\_代\_\_\_\_\_作家\_\_\_\_\_原名\_\_\_\_\_。

(2)“废墟的召唤”运用了\_\_\_\_\_的手法,写了一个\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的“废墟”。

## 二、阅读

(一)阅读下面的文字,完成10—13题。

这一带废墟是圆明园中长春园的一部分。从东到西,有圆形的台,长方形的观,已看不出形状的堂和小巧的方形的亭基。原来都是西式建筑,故俗称西洋楼。在莽苍苍的原野上,这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只,而那丛生的荒草,便是海藻,杂陈的乱石,便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。三十多年前,初来这里,曾想,下次来时,它该下沉了吧? 它该让出地方,好建设新的一切。但是每次再来,它还是停泊在原野上。远瀛观的断石柱,在灰蓝色的天空下,依然寂寞地站着,显得四周那样空荡荡,那样无倚无靠。大水法

的拱形石门,依然卷着波涛。观水法的石屏上依然陈列着兵器甲冑,那雕镂还是那样清晰,那样有力。但石波不兴,雕兵永驻,这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地、若无其事地停泊着。

时间在这里,如石刻一般,停滞了,凝固了。建筑家说,建筑是凝固的音乐。建筑的遗迹,又是什么呢?凝固了的历史吗?看那海晏堂前(也许是堂侧)的石饰,像一个近似半圆形的容器,年轻时,曾和几个朋友坐在里面照相。现在石“碗”依旧,我当然懒得爬上去了,但是我却欣然。因为我的变化,无非是自然规律之功罢了。我毕竟没有凝固——

10. 上文将一组建筑遗迹比作“一列正在覆没的船只”,这样作比喻有什么效果?

11. 上文第一自然段末句说“这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地、若无其事地停泊着”,这句运用哪种修辞手法?有何作用?

12. “建筑的遗迹,又是什么呢?凝固了的历史吗?”这两问有何不同?又有什么关系?

13. “凝固了的历史”是含蓄语句,这句话的实际意思是什么?

(二)阅读下面的文字,完成 14—20 题。

### 紫藤萝瀑布 (宗璞)

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像 A(溅落、迸溅、溅起)的水花。仔细看时,才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相 B(映衬、逗乐、挑逗)。

③这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

④每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

⑤但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

⑥这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在察言观色,试探什么。后来索性连那稀

零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再看不见藤萝花了。

⑦过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛、这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

⑧花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行,它是万花中的一朵,也正是由每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑨在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

14. 根据文章内容,在第②自然段的括号内选择恰当的词语填在 A、B 两处。

A 处应填\_\_\_\_\_ B 处应填\_\_\_\_\_

15. “‘我在开花!’它们在笑。‘我在开花!’它们嚷嚷。”是从原文抽出的一个段落,将其放回原处,应放在第\_\_\_\_\_段与第\_\_\_\_\_段之间。

16. 这篇散文是围绕对\_\_\_\_\_的描写来抒发感情的。

17. 文中写了不同时期的紫藤萝,不同的景色引发了作者不同的感慨。根据你对文章的理解,概括回答:

(1)十多年前,曾看见家门外的紫藤萝:\_\_\_\_\_,作者感觉到\_\_\_\_\_。

(2)如今,重见紫藤萝,盛开的紫藤萝一派生机勃勃:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_作者的心情是\_\_\_\_\_。

18. 揣摩下列语句,说说你对句子的理解。(注意修辞手法的运用和作者丰富的想象力)

(1)从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。

(2)花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

19. 如果说开始“我”是因紫藤萝的茂盛辉煌而“不由得停住了脚步”,那么后来“我不觉加快了脚步”是因为\_\_\_\_\_。

20. 追求积极又含蓄的主题是宗璞写景散文的一贯风格。请你用自己的话概括文章的主旨,并结合自身生活体验,谈谈你对文章主旨的理解。

### 3 过万重山漫想

#### 一、基础知识

1. 下列加点字的字形和注音完全正确的一项是 ( )

A. 绮丽多彩(qí) 不绝如缕(lǚ) 濯濯童山(zhuó) 睹物思人(dǔ)  
B. 两山对峙(zhì) 黯然神伤(àn) 摧山坼地(chè) 初露端倪(ní)  
C. 五色斑斓(bán) 煞费苦心(shà) 令人神望(wǎng) 筲路蓝缕(lán)  
D. 不事稼穡(qiáng) 嘘唏赞叹(xū) 瞬息万变(xī) 敝帚自珍(bì)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )

A. 转瞬即逝 摧山坼地 黯然失色 B. 不盈不溢 一泄千里 渗淡经营  
C. 联绵不断 筲路蓝缕 千仞飞瀑 D. 喊喊喳喳 惊心动魄 船舷产侧

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是 ( )

①折回的和遇险的都为\_\_\_\_\_三峡的航道尽了力,但也给后来者\_\_\_\_\_了精神负担。

- ②在那时的人看来,完成我们今天从事的业绩,会跟玩积木一样\_\_\_\_\_了。

A. 探明 增加 轻而易举 B. 探明 增添 易如反掌  
C. 查明 增加 易如反掌 D. 查明 增添 轻而易举

4. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是 ( )

A. 那长篙短篙拄在礁石上,巨浪狂扑,船舷欹侧,生死在毫发间的情景,至今想来还感到触目惊心。  
B. 面对这奇景,语言中的一切华丽辞藻都黯然失色。  
C. 至于我的这支惯于唠叨的笔,为了免于留下敝帚自珍的笑柄,也知趣地变成了哑子。  
D. 当它以摧山坼地之力凿开三峡洋洋洒洒的时候,可曾想到后来竟变成那渺小的生物——人的胯下坐骑么?

5. 下列加点的词语在文中的含义解释有误的一项是 ( )

A. 据科学家说,在洪荒时代,四川盆地本来是个内陆海。(洪荒:混沌、蒙昧的状态,借指远古时代。)  
B. 人类的历史,对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟,此时忽如栖落在手指上,简直可以数一数它的翎毛。(端倪:这里是捉摸、推究的意思。)  
C. 这江水是在什么时候凿开三峡的呢? 它的源头为什么总是无穷无尽,它的流动为什么总是无止无休,它的去处为什么总是不盈不溢呢?(不盈不溢:不多出来,不往外淌。)  
D. 当它以摧山坼地之力凿开三峡洋洋东去之时,可曾想到后来竟变成那渺小的生物——人的胯下坐骑么?(推山坼地:摧塌山脉,使土地干燥。)

6. 下列句子的语序正确的一项是 ( )

A. 历史在前进中,不免有挫折,有迂回,有失败,有后退。

- B. 我凭舷眺望,江水滔滔,向东流去,一泻千里。
- C. 那长篙短篙拄在礁石上,巨浪狂扑,船舷敲侧,生死在毫发间的情景,至今想来还感到惊心动魄。
- D. 天渐渐开阔,地渐渐平旷,忽然飘来几只沙鸥,闪电一样快,雪片一样白,在船头画了个圈儿,不见了。

7. 按词的基本义、引申义、比喻义分类,下面句中加点词分类正确的一项是 ( )

- ①落日映红周围的雪峰,像云霞那么灿烂。
- ②可是这秋的深味,尤其是中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底。
- ③这个月的开支大一点,手头有些紧。
- ④这项工作的计划,他们正酝酿之中。
- ⑤春天繁花开遍峡谷,秋天果实压满山腰。
- ⑥老将军听这些话后大发雷霆。

A. ①②/③⑤/④⑥

B. ①④⑥/②③/⑤

C. ①⑤/②③/④⑥

D. ①④/③⑥/②⑤

8. 下列说法错误的一项是 ( )

- A. “过万重山漫想”,“漫想”指没有限制的、不拘形式地随意想。“漫想”二字已清晰地告诉我们文章的组材方式。“漫想”反映的是空间,组材。“过”体现的是时间,线索。
- B. 《过万重山漫想》一文,作者的思路沿着“历史——现实——未来”这样一条线索展开的。
- C. 本文借游三峡漫想,讴歌了知难而进的首创精神,期望人们在新的征程中发扬首创精神,为实现四个现代化创造更加辉煌的业绩。
- D. 本文由景生发联想,感悟哲理,融描写、抒情、议论于一体,叙议结合是本文的鲜明特点。

9. 填空

(1)《过万重山漫想》是一篇\_\_\_\_\_,作者借助\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_歌颂了历史上那些\_\_\_\_\_的人物。

(2)《过万重山漫想》写的明明是作者穿过三峡时的感受,但作者不把题目命名为《过三峡漫想》而称之为《过万重山漫想》的原因是\_\_\_\_\_

## 二、阅读

(一)阅读下面的文字,完成10—15题。

能使用工具的人类的出现,据说距今已有两三百万年。不要小看第一个使用石器的人,第一个燧木取火的人,第一个弯弓射箭的人,第一个跨上马背的人,他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不,他们的步履更为艰难,他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中,每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军,都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是,历史昂然向前。

行程是艰险的。历史在前进中,不免有挫折,有迂回,有后退,有失败。自然也就不免有清谈者,有酣睡者,有摇头者,有叹气者,有彷徨者,有哭泣者。但是他们不是历史的脊

梁,他们像蛛丝一般无力,绊不住历史的脚步。

千百年后,假如三峡无恙,也还会有人从此穿过。从千百年后看今天,也如同今天看第一个穿过三峡的人一样。在那时的人看来,完成我们今天从事的业绩,会跟玩积木一样轻而易举了。但是,他们不会嘲笑我们,他们会崇敬我们的精神。至于我这篇平凡的文字,那时是早已泯灭的了。然而,如果他们从考古的废墟上发现了它,我敢断定,他们会说:“这个人,没有说谎。”

我凭舷眺望,江水滔滔,一泻千里,向东流去。天渐渐开阔,地渐渐平旷,忽然飘来几只沙鸥,雪片一样白,闪电一样快,在船头画了个圈儿,不见了。

船已经穿过三峡,我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦。

10. 结合文义解释第一段中画横线的词语的含义:

人类儿童时代:\_\_\_\_\_。

“三峡”:\_\_\_\_\_。

11. 本文作者认为“历史昂然前进”的根本原因是什么?

\_\_\_\_\_

12. 用一句话概括第二自然段中所说的“清谈者、酣睡者、摇头者、叹气者、彷徨者、哭泣者”的共同点。(不超过 25 个字)

\_\_\_\_\_

13. 从内容上看,第三自然段与前两自然段有什么联系?

\_\_\_\_\_

14. 为何“不要小看第一个使用石器的人”? 文段中连续用了四个“第一个”,有什么用意?

\_\_\_\_\_

15. “船已经穿过三峡,我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦。”对此句你是如何理解的?

(1)“曾经感到”的喜悦指的是\_\_\_\_\_。

(2)“未曾感到”的喜悦指的是\_\_\_\_\_。

(二)阅读下面的文字,完成 16—20 题。

### 枫叶如丹

春天,绿的世界。秋天,丹的天地。

绿,是播种者的颜色,是开拓者的颜色。人们说它是(甲),是(乙),是(丙)。这是至理名言。

到夏季,绿得更浓,更深,更密。生命在充实,在蝉鸣中翕动,在炽热的郁闷中丰富,在暴风骤雨中经受考验。

于是,凉风起来,秋天到了。万山红遍,枫叶如丹。丹是(丁)的颜色,是(戊)的颜色,是(己)的颜色,又是孕育着新的生命的颜色。

撒种,发芽,吐叶,开花,结实。

孕育,诞生,长大,挫折,成熟。

天地万物,人间万事,无一不贯穿这个共同的过程。而且自然与人世,处处相遇。