

绵绵千年的中国历史中始终闪耀着灿烂的光辉，
历朝历代多少迁客骚人，
留下了数量浩繁的瑰丽篇章。

XINBIAN ZHONGGUO

GUDAI WENXUE ZUOPIN XUANDU 严廷德 / 审订

董小伟 喻克明 蒋涛 靳丹 / 编著

（新编）中国古代

文学作品

选读



四川大学出版社

XINBIAN ZHONGGUO
GUDAI WENXUE ZUOPIN XUANDU 严廷德 / 审订
董小伟 喻克明 蒋涛 靳丹 / 编著

（新编）中国古代

文学作品

选读



四川大学出版社

目 录

上 册

第一编 先秦文选·····	(1)
先秦文学概述·····	(1)
神 话·····	(3)
《诗经》·····	(7)
《左传》·····	(19)
《国语》·····	(28)
《战国策》·····	(30)
《论语》·····	(39)
《墨子》·····	(45)
《老子》·····	(49)
《孟子》·····	(53)
《庄子》·····	(55)
《荀子》·····	(61)
《韩非子》·····	(66)
《吕氏春秋》·····	(69)
屈 原·····	(72)
第二编 秦汉文选·····	(95)
秦汉文学概述·····	(95)
李 斯·····	(97)

贾 谊	(101)
晁 错	(106)
枚 乘	(111)
司马相如	(119)
司马迁	(127)
班 固	(159)
张 衡	(168)
赵 壹	(171)
汉乐府	(174)
古 诗	(177)
《古诗十九首》	(180)
第三编 魏晋南北朝文选	(184)
魏晋南北朝文学概述	(184)
曹 操	(186)
陈 琳	(190)
王 粲	(192)
刘 桢	(196)
蔡 琰	(197)
曹 丕	(202)
曹 植	(204)
阮 籍	(216)
嵇 康	(220)
左 思	(228)
陆 机	(231)
王羲之	(232)
干 宝	(235)
陶渊明	(239)
谢灵运	(249)

目 录

刘义庆	(252)
鲍 照	(255)
江 淹	(259)
谢 朓	(265)
庾 信	(268)
南朝乐府民歌	(275)
北朝乐府民歌	(280)
第四编 隋唐五代文选	(283)
隋唐朝文学概述	(283)
薛道衡	(286)
杨 素	(288)
魏 徵	(289)
骆宾王	(292)
王 勃	(298)
杨 炯	(304)
刘希夷	(305)
陈子昂	(307)
张若虚	(310)
张九龄	(312)
孟浩然	(314)
王昌龄	(318)
王 维	(321)
李 白	(327)
高 适	(337)
杜 甫	(340)
岑 参	(351)
孟 郊	(355)
韩 愈	(357)

刘禹锡·····	(374)
白居易·····	(377)
柳宗元·····	(389)
李 贺·····	(397)
杜 牧·····	(402)
温庭筠·····	(409)
李商隐·····	(411)

下 册

第五编 五代、宋代文选·····	(417)
五代、宋代文学概述·····	(417)
李 煜·····	(419)
王禹稱·····	(423)
林 逋·····	(426)
柳 永·····	(428)
范仲淹·····	(433)
晏 殊·····	(437)
欧阳修·····	(439)
王安石·····	(449)
苏 轼·····	(453)
秦 观·····	(467)
贺 铸·····	(470)
周邦彦·····	(473)
李清照·····	(477)
陆 游·····	(481)
范成大·····	(488)
杨万里·····	(490)
辛弃疾·····	(492)

姜 夔	(500)
吴文英	(502)
第六编 元代文选	(505)
元代文学概述	(505)
关汉卿	(507)
白 朴	(516)
马致远	(526)
王实甫	(533)
张养浩	(543)
虞 集	(545)
睢景臣	(547)
郑光祖	(552)
杨维桢	(559)
高 明	(561)
第七编 明代文选	(568)
明代文学概述	(568)
罗贯中	(570)
施耐庵	(577)
宋 濂	(586)
刘 基	(590)
高 启	(593)
吴承恩	(596)
归有光	(608)
《金瓶梅》	(612)
汤显祖	(621)
袁宏道	(626)
冯梦龙	(630)
张 岱	(643)

目 录

夏完淳·····	(647)
第八编 清代文选·····	(649)
清代文学概述·····	(649)
吴伟业·····	(651)
顾炎武·····	(657)
陈维崧·····	(659)
朱彝尊·····	(661)
王士禛·····	(663)
蒲松龄·····	(664)
洪 升·····	(676)
孔尚任·····	(683)
纳兰性德·····	(690)
方 苞·····	(693)
吴敬梓·····	(696)
曹雪芹·····	(712)
袁 枚·····	(718)
姚 鼐·····	(721)
汪 中·····	(724)
后记·····	(730)



前 言

中华文明源远流长，这个生生不息的伟大民族在创造出辉煌而灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深的精神文明，中国文学则是这精神文明宝库中最可贵的财富之一。

中国文学，群星闪耀、波澜壮阔、气象万千，在绵绵数千年的中国历史中始终闪耀着灿烂的光辉，历朝历代多少迁客骚人，留下了数量浩繁的瑰丽篇章。有古色斑斓的远古歌谣，富有原始牧歌风味的《诗经》，热情活泼、充满浪漫情调的楚辞，卓绝古今，宏伟壮丽的《离骚》，感于哀乐、缘事而发的乐府民歌，恢弘大气、洋洋洒洒的汉赋，幽迷奇绝，幻化无穷的志怪小说，风神洒落，充满智慧和雅趣的笔记小说，姹紫嫣红、气象不凡、美不胜收的唐诗，情深、境狭、色艳、意执的宋词，自然、质朴、生动、尖新的元曲，塑造了鲜明人物，刻画了优美环境，讲述了惊心动魄故事的明清小说。还有那些如耿耿明星照亮中国文学天空的杰出作家：屈原、司马迁、三曹、陶渊明、王孟、高岑、李白、杜甫、王安石、欧阳修、苏辛、李清照、陆游、关汉卿、王实甫、马致远、蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹……每一个名字都如雷贯耳，他们的作品都是旷世佳句，经久传唱不衰。再有那些独特多样、绚丽多彩、风格各不相同却相互依存的文学流派——“建安

七子”、“竹林七贤”、“初唐四杰”、“唐宋八大家”、“宋初三体”、“江西诗派”、“永嘉四灵”、“江湖诗派”、“元曲四家”、“前后七子”、“唐宋派”、“公安派”、“竟陵派”、“浙西词派”、“阳羡词派”、“常州词派”、“桐城派”、“苏州派”……这些流派在中国文学百花园里争奇斗艳，交相辉映。他们的作品为我们展示了伟大中华民族心灵历史的最精彩部分；凝聚了不同时代的精神火花，它将永远留传并陶冶后人的情操。当我们今天去认真品读这些传世佳作时，实际是与世界上最伟大的大文人进行了一场场精彩的心灵对话。她为我们提供的不仅是艺术审美的享受，我们更从中获得智慧的启迪和精神的滋养。

“中国古代文学史”是中文类专业历史最悠久的核心课程之一，也是传统文化积淀最为深厚的课程的之一。其主要内容是讲授中国两千多年来文学发展的历史、历代重要的作家作品以及重要的文学现象和文学知识。有鉴于现在许多学生在学习“中国古代文学史”课程的时候只重视理论知识的学习，忽视作品的阅读、理解与赏析，造成了重流轻源、舍本逐末的后果，违背了“感性认识上升到理性认识”的规律，使得“中国古代文学史”课成了“空中楼阁”。为了弥补这方面的缺失；也为了提高学生阅读、分析、鉴赏文学作品的能力；更为了培养学生的文学修养、提升审美能力，启迪文学艺术灵感，我们在前辈、名师的鼓励 and 指导下，在吸取前人成果的基础上，秉着严肃认真、专心致志的态度，编著了这本《（新编）中国古代文学作品选读》。这本书有着鲜明的特点：

首先是体例明晰。该书以时代先后为序，编选作家、作品，细分为“先秦”、“秦汉”、“魏晋南北朝”、“隋唐”、“五代宋朝”、“元朝”、“明朝”、“清朝”几个时期来分析讲解作品；每个时期又以代表作家为中心来介绍相关作家群体，其内容包括了



“作家生平简介”和“作品选读”两个部分；每一篇作品又包括“注释”和“简析”两个部分，做到了如网花纲，有条不紊。

其二是重点突出，几千年的中国古代作品浩如烟海，不可能一一列举，更不可能逐一分析，故我们根据“中国古代文学史”课程教学的需要和教学大纲的要求，侧重选了每个时代最优秀的作家的最典型的作品，这便于学生在学习的时候去粗取精、拨冗举要。

其三是注释新颖。当前已出版的古籍注释多采用页注、尾注、篇注、旁批等方式，本书采用了“句注”这种新的注释形式，使阅读更加方便；在注释中，我们始终坚持通俗、准确、详实、清晰的原则，对难懂的词语进行了古今对译；对古奥的句子进行了详细解析；对难字、僻字一律采用现代拼音注音，以方便读者认读和理解作品。

其四是作品简析全面精练。作品的简析包含“写作背景”、“思想内容”、“艺术风格”、“名人评介”几个方面的内容，尽可能为读者理解作品内容，把握作品思想，体悟作家感情，分析作品艺术风格提供方便。

其五，在讲解每一个朝代作品前都简要地对该朝代的文学发展轨迹进行了概括的介绍，这有利于学生在阅读作品的时候把握该时期文学之全豹。

该书从酝酿、策划、编写、校对到付梓，历时两年有余，四川大学锦江学院文学与传媒学院院长严廷德教授学识渊博、古文功力深厚，为该书的编写提出了明确的方向和具体的要求，书稿完成后又不辞辛劳地审订，为该书的顺利完稿提供了先决条件。学院喻克明老师、蒋涛老师、靳丹老师兢兢业业、一丝不苟地为该书的编撰费心劳力；四川大学出版社副总编李航星教授、曾春宁主任为该书的顺利出版提供了切实的帮助，在此深表谢意。

由于时间仓促，加之编著者才疏学浅、水平有限，书中的错误疏漏一定不少，恳请各位同仁批评、指正。

董小伟

2012 年仲夏于四川大学锦江学院



第一编 先秦文选

先秦文学概述

中国文学历史悠久、源远流长，先秦文学为其源头。所谓“先秦”，即秦朝统一之前，通常是指从盘古“开天辟地”以来到秦始皇统一六国前止。它包括了原始社会时代、奴隶社会时代和基本形成的封建社会时代。先秦文学主要有诗歌、神话、散文三种文学样式。

诗歌是最早产生的文学样式，被称为“中国文学之母”。应该说，自人类有了语言，诗歌便产生了。《诗经》为我国古代第一部诗歌总集，原称《诗》，或称《诗三百》，共收录诗歌 311 篇（其中 6 篇有目而无辞，实际只有 305 篇），编订于春秋时代。《诗经》按照音乐特点可以划分为“风”、“雅”、“颂”，其中“风”为“十五国风”，指“风土之音”；“雅”，又分为《大雅》、《小雅》，指宫廷和贵族所享乐歌为正声，“颂”，是指用于朝廷、宗庙祭神祭祖的乐章，起着歌功颂德的作用。“赋”、“比”、“兴”是《诗经》独特的艺术表现手法。“赋”主要指直叙其事，平铺直叙、铺叙、白描的描写表现手法。“比”主要指比喻。“兴”指托物言志。以屈原、宋玉为代表的南方作家的“楚辞”，是继《诗经》之后中国诗歌史上树立的一座新的丰碑。

屈原是中国历史上第一位伟大的爱国主义诗人，他创作了不朽的作品——《离骚》，表达、表现了其“存君兴国”的美政思想，深沉执著的爱国感情，以及放言无忌的批判精神和“独立不迁”的高峻人格。

神话是古代人民以不自觉的艺术方式集体口头创作的神异故事，是对自然现象及社会生活的曲折反映和超现实的形象描述，表现了远古初民的原始理解力，是借想象以征服自然力并使之形象化的艺术结晶。我国古代神话丰富多彩，只因年久散失，未能系统、完整保存下来。今天人们看到的一些神话零星片断，散见于《山海经》、《淮南子》、《列子》、《穆天子传》等古籍中。神话大致可以分为：自然神话，如《夸父逐日》、《精卫填海》；创世神话，如《盘古开天辟地》、《女娲造人》；英雄神话，如《鲧禹治水》、《后羿射日》；传奇神话，如《吐丝女》、《长臂国》……

先秦散文可分为历史散文和诸子散文。

历史散文，是指以叙述历史故事为主的散文。其代表作有：《尚书》，其字面意义是“上古之书”，是我国第一部古典散文集和最早的历史文献选辑；《春秋》，是我国现存编年体断代简史；《国语》，是我国最早的一部国别史；《左传》，是我国第一部记事详赡、完整的编年史，也是优秀散文的典范；《战国策》，既称战国“杂史”，又号“纵横家言”，不仅是重要的历史著作，而且是一部优秀的散文集。

诸子散文，是以议论为主，有较深哲理的散文。其代表作有记录孔子及其门人弟子言行的《论语》，老聃的《老子》，墨翟的《墨子》，孟轲的《孟子》，庄周的《庄子》，荀卿的《荀子》，韩非的《韩非子》等。

总之，先秦文学是我国文学史上光辉灿烂的第一页，它为我国封建社会文学的长期发展打下了坚实的基础。



神 话

【神话简介】

神话是远古时期一种原始的口头文学样式，是社会生产力水平极其低下的历史时期的产物，是我国浪漫主义文学传统的源头。神话通过洋溢的激情、神奇的想象、瑰丽的幻想，反映出远古人类对于自然界和社会的认识，表达了原始人类渴望认识自然、改造自然的意愿和追求美好生活的理想。古代神话丰富多彩，有自然神话、创世神话、英雄神话、传奇神话等，但因年代久远，很多都没有系统，也没完整地保存下来，现在能见到的神话大都源于后世的传闻，散见于《山海经》、《淮南子》、《列子》、《庄子》、《楚辞》等古籍中。原始神话中比较著名的有《精卫填海》、《夸父逐日》、《女娲补天》、《后羿射日》、《鲧禹治水》等。

《精卫填海》

发鸠之山，其上多柘木⁽¹⁾，有鸟焉，其状如乌⁽²⁾，

(1) 柘(zhè)木：柘树，桑树。(2) 乌：乌鸦。

文首⁽³⁾，白喙⁽⁴⁾，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詖⁽⁵⁾。

(3) 文首：头有花纹。文“纹”之古字。(4) 喙(huì)：鸟兽的嘴。(5) 自詖(xiāo)：自己叫自己。

是炎帝之少女⁽⁶⁾，名曰“女娃”。

(6) 少女：小女儿。

女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙⁽⁷⁾于东海。

(7) 堙(yīn)：填塞。

《山海经·北山经》

【简析】

《山海经》是先秦古籍，是一部富于神话传说的最古老的地理书。在众多保存有原始神话的文献典籍中，《山海经》资料最为丰富。这是一则十分神奇，美丽而动人的神话。这则神话讲的是溺海而死的少女化而为鸟，用叼衔木石填塞大海的行动来向大海复仇的悲壮故事。精卫的坚毅不屈、勤奋不息表现了远古人类征服自然的强烈愿望和坚定意志。

《夸父逐日》

夸父与日逐走⁽¹⁾，入日⁽²⁾，渴，欲得饮，饮于河、

(1) 逐走：竞走，追赶。(2) 入日：追到太阳下落的地方。

渭⁽³⁾。河、渭不足，北饮大泽⁽⁴⁾，未至，道渴而死⁽⁵⁾。

(3) 河、渭：黄河、渭水。(4) 大泽：传说中的大湖。(5) 道渴而死：在半路上口渴而死。道，名词作状语，在路上。

弃其杖⁽⁶⁾，化为邓林⁽⁷⁾。

(6) 杖：手杖。(7) 邓林：桃林。

《山海经·海外西经》

【简析】

夸父是神话中理想的巨神形象，他力大无穷，奔跑神速，为追赶太阳，渴死在求水路上，他的血肉沁润木杖，化成桃林。这一故事的涵义十分丰富，追赶太阳的原因、目的和意义以及最后杖化桃林的幻想，都值得细细寻味。总之，我们可以从夸父身上看到先民们乐于探索、勤于奋斗和勇于牺牲的精神。



《女娲补天》

往古之时，四极废⁽¹⁾，九州岛裂⁽²⁾，天不兼覆⁽³⁾，

(1) 四极废：四方支撑天的梁柱毁坏。(2) 九州岛裂：九州岛大地塌陷崩裂。
(3) 天不兼覆：天不能完全覆盖大地。

地不周载⁽⁴⁾，火熒焱⁽⁵⁾而不灭，水浩洋⁽⁶⁾而不息，猛兽

(4) 地不周载：大地不能（把万物）完全承载。(5) 熒焱（làn yàn）：大火燃烧蔓延的样子。(6) 浩洋：洪水盛大的样子。

食颛民⁽⁷⁾，鸛鸟攫老弱⁽⁸⁾。

(7) 颛（zhuān）民：善良的人们。(8) “鸛鸟”句：意谓猛兽（用爪子）抓取年老体弱的人们。

于是，女娲⁽⁹⁾炼五色石以补苍天，断鳌足⁽¹⁰⁾以立四

(9) 女娲：传说中的女神名，与伏羲、神农合称“三皇”。(10) 鳌（áo）足：巨龟的足。

极，杀黑龙⁽¹¹⁾以济冀州，积芦灰⁽¹²⁾以止淫水⁽¹³⁾。苍天

(11) 黑龙：神话中的洪水神。(12) 芦灰：芦苇烧成的灰。(13) 淫水：过多的水，大水，此指洪水。

补，四极正；淫水涸⁽¹⁴⁾，冀州平；狡虫⁽¹⁵⁾死，颛民生。

(14) 涸（hé）：干枯。(15) 狡虫：指害人的凶兽猛兽。

《淮南子·览冥训》

【简析】

《淮南子》又名《淮南鸿烈》、《刘安子》，是我国西汉时期的一部论文集，由淮南王刘安主持撰写，因而得名。该书在继承先秦道家思想的基础上，综合了诸子百家学说中的精华部分。本文以想象与幻想的形式叙述并赞美了女娲的丰功伟绩——炼石补天、断鳌足支撑天地、熄灭大火、消除洪水、杀死猛兽恶禽，最终让人们得以生存下来。这则神话的出现可能与远古时期曾发生过严重的自然灾害，以及灾害以后人们重建家园的活动有关。文