

语文阅读教学 本体建构

文苑二十中学

语文教研组

李俊

教师教育思想

更新、行为方式

的变革与思维效

应的全面优化与

提升、致力于语

文阅读教学的价

值建构、规律建

构、资源建构、

YUWEN YUEDU JIAOXUE BENTI JIANGOU

语文阅读教学本体建构

孟宪军/著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市纬一路 321 号 邮编：250001

电话：(0531) 82092660 网址：www.sjs.com.cn

印 刷：

版 次：2018 年 月第 版

印 次：2018 年 月第 次印刷

开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张：

字 数： 千

书 号：ISBN 978-7-5328- -

定 价： 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换) 印厂电话：

Preface

序言



思想者的探索

和孟老师认识很久了，他给我的印象是一个不爱说话但勤于思考的人，脸上免不了“忧国忧民”的表情，但我知道他是常常耽于对语文教学的思考中，属于教研员中的“贾岛派”和实力派。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，实际上我相信他自己是乐在其中的。有些场合我会跟孟老师开一些善意的玩笑，称之为“孟大侠”，因为他好独来独往。比如有时在一起开会、工作，饭后散步时，孟老师走着走着就落单了，远远看着若有所思。每当此时，我就知道孟老师又开始沉浸于自己的思考中了。有时我会揶揄他一下，以防他“走火入魔”；他也不在意，只是笑笑，仍旧我行我素，像一位独行侠。其实我在心底非常尊重孟老师这种思考的习惯，因为他太沉迷于自己的思想世界，所以显得有些“不入群”，但这些丝毫不妨碍他成为一个受老师拥戴、被同事敬重的优秀教研员。

这些年来省里的一些语文教学教研工作，无论难度有多大，也无论多么耗费精力，他从不拿什么理由来“挡驾”，并且总会竭尽全力去做好。换句话说，是绝不把这些当做“任务”而是当做工作的“需要”必须去做好。我把这些理解为性格，也许不一定有多么高尚，但至少是表现出对事业的敬畏和尊重。在浮躁粗率的世风中，执着于工作和事业，常会遭到一些人的不解，但也赢得了更多人的认可和尊重。难能可贵的是，十几年如一日，于是后来我就想，他是把教学教研工作当做一种人生的乐趣来对待的，乐而为之，以乐为乐，亦以苦为乐，这能否也算作一种境界呢？



有人说“渺小的人使人觉得自己很渺小，伟大的人使人觉得自己很伟大”。教研员就是一份既可让人觉得自己很渺小又可令人觉得自己很伟大的行当。孟老师所在东营市，有黄河入海口，风光壮美，地灵人杰，虽工作区域不大，但是这个区域的学科教师在省里的一些教学比赛，乃至全国教师教学比赛中，常常取得优异成绩。可以说这些教师的获奖证书上面都渗透了孟老师的心血，也凝聚着他的智慧。记得一次省优质课评选在济南举行，市教研员在一起用餐，可是孟老师没有露面，因为比赛即将结束的时候，他给我发了个短信就回东营去了。事后得知，那段时间他妻子因交通事故住院，没人陪护，但他仍然带着选手来参加比赛，直到选手都讲完课才匆匆赶回。病人自己在医院，饭都吃不上，是怎样一种尴尬可想而知。不止一位东营的老师评价他是“平凡至伟”，但他妻子一定觉得他是一个渺小得不能再渺小的人了。

“问渠那得清如许，为有源头活水来”。相对于其他学人的侃侃而谈，孟老师更多的是选择沉默寡言，我把这也归结为其内秀的性格。十多年前，《中学语文教学》让我推荐“教考探究”栏目作者，我便想到了孟老师。孟老师多年参加省里的中考命题，一直是主力，一定会不负重托。果然，稿子很快写出来了，我做了一些修改便顺利发表。孟老师幽默地说我的修改是“点石成金”，我说“不是我点石成金，是你的稿子本身含金量就高”。此后孟老师脑中涌动的思考似乎找到了一个合适的出口，厚积薄发，这些年来他在该刊物这个栏目发表的稿子已有十多篇。而且，在语文教学的其他方面他也进行着深入的研究，截至目前，在中学语文教学专业刊物发表论文、案例有50多篇，每篇都有很高的质量，充满教学教研的“干货”，我认为这是不容易的。我们知道凭着灵感和机遇发表几篇稿子也许并不是什么难事，但是要经常不断地发表，如果不坚持、学习探索和思考是难以做到的。只有实践而没有理论支撑，或者只接受别人的观点却没有自己的思考，都不可能得到专家和老师们认可，也就没有专业刊物发表的可能。孟老师每年都自费订阅《中学语文教学》《语文教学通讯》《语文学习》《语文建设》《中学语文教学参考》等多种权威刊物，阅读这应该算是其思想活水的源头吧。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金”，孟老师邀我为《语文阅读教学本体建构》一书写序，把电子稿打开浏览之后，竟然有35万字之多，我单知道孟老师写些成篇的论文作品，却未曾想他会在沉默中出手这样的长篇巨制，的确有些出乎意料。何况其内容是关于语文教学中的专家教授、名师以及一线教师每时每刻都在关注、研究的“阅读教学”，而且不是文章合集和只鳞片爪的思考，而是有着系统的整体建构，这是很需要胆量、勇气并且将知识沉淀、积累的。这本书给我比较深的印象，就是“新颖”“厚重”“睿智”。先说“新颖”。书中许多思想观点立在了语文教学的理论前沿，有一些是被语文教师忽略但却非常重要的课题研究，更有一些是老师们曾经在心中想过可是没有想清楚、想透彻的一些问题，孟老师得出了属于自己的结论。书中每一章都有很新鲜的东西吸引着你的注意力，其中“价值取向”“基本规律”“教学内容”“文本解构”“教学构思”“教学策略”“教学方法”“理想追求”等章节的主要思想观点、理据内容均为原创。再说“厚重”。书中一些思想观点可能读来“似曾相识”，因为这都是中学语文界关注的焦点和难点。孟老师将国内语文教育专家教授、学者名师的一些思想和经验熔铸到自己的思想体系中，并有所发展、突破和创新。书中的案例有三个来源：一是省及全国的比赛课、公开课；二是取自他所在地区的比赛课、公开课；三是个人的编创。这其中到底熔铸了多少人的智慧，恐怕很难说得清楚，说“厚重”并不过分。再次是“睿智”。发现教师阅读教学中认识和实践方面出现的偏差和问题，并探索问题解决的思路和途径，构建阅读教学的优良生态，追求阅读教学的理想境界，是本书写作的缘起和初衷，无论是理论的呈现方式还是实践策略的运用方面，都熔铸了作者的智慧和匠心。老师经常倡议学生“好读书”“读好书”，我建议老师们根据自己专业发展的需要去读“好书”。知道却读不到《语文阅读教学本体建构》这本书的可能不觉得有什么遗憾，读到的老师却一定不会后悔。

张伟忠

二〇一八年一月于济南

（张伟忠：山东省教育科学研究院初中语文教研员，文学博士）

Contents

目 录



序 言 思想者的探索	001
第一章 阅读教学价值取向	001
第一节 语言建构与运用取向	001
第二节 思维发展与提升取向	006
第三节 文化传承与理解取向	012
第四节 审美鉴赏与创造取向	017
第五节 兴趣爱好价值取向	027
第六节 丰富积累价值取向	033
第七节 鉴赏价值取向	034
第八节 文本解读价值取向	038
第九节 科学素养发展价值取向	040
第十节 创新运用价值取向	041
第二章 阅读教学理念	045
第一节 生本理念	045
第二节 文本理念	047
第三节 文化理念	050
第四节 个性与多元理念	052



第五节 感性理念	057
第六节 理性理念	064
第七节 大语文与小语文理念	071
第三章 阅读教学基本规律	080
第一节 逆向还原规律	080
第二节 言意相生规律	083
第三节 体验规律	091
第四节 教学相生相长规律	093
第五节 建构规律	099
第四章 阅读教学文本解读	101
第一节 文本解读的意义价值	102
第二节 文本解读的三种视角	110
第三节 教师解读文本的一般过程	115
第四节 文本解读的着力方向	119
第五节 文本教学解读的定位、层级与限度	125
第六节 文本解读需要把握好的几种关系	128
第七节 文本解读的质性要求	134
第五章 阅读教学文本解构	138
第一节 文本体式的解构	139
第二节 文本结构的解构	141
第三节 文本意脉的解构	143
第四节 语言表现艺术的解构	146
第六章 阅读教学内容	148
第一节 语文教学内容及研究的意义	148

第二节 教学内容确定的基本依据和着眼的维度	151
第三节 不同体式作品教学内容的选择与确定	158
第七章 阅读教学构思	261
第一节 阅读教学构思的五种视角	261
第二节 阅读教学构思的类型	267
第八章 阅读教学策略	280
第一节 选择确定阅读教学策略与方法的基本构想	280
第二节 阅读教学的基本策略	287
第九章 阅读教学方法	325
第一节 阅读教学方法的价值意义	325
第二节 各种教学方法的含义与教学运用	330
第十章 阅读教学多样特征	392
第一节 一个核心	392
第二节 两个比方	393
第三节 三个突出	399
第四节 两重文化使命	402
第五节 三层面双主体	406
第十一章 阅读教学理想追求	411
第一节 当前阅读教学的低效现象	412
第二节 阅读教学的理想追求	416
主要参考文献	438
后记	441

第一章 阅读教学价值取向

所谓“价值取向”，指影响个人或团体对事物所做判断及行为选择的组织化、内在化、稳定的价值追求和目标方向。阅读教学价值取向指的是在语文教学中影响并制约培养学生阅读能力的内在化了的、稳定的价值追求和目标方向，即培育学生什么样的阅读能力或素养，它直接决定着阅读教学的立意并表现在阅读教学目标中，制约着阅读教学行为，从而影响阅读教学质量的提高和学生能力的发展。

第一节 语言建构与运用取向

杜威说：“语言是一种关系。”^①语言的产生是因人与人之间存在着社会关系，有交往的需要，而语言文字恰好满足了这种关系与需要。语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通。

具体来说，语言建构与运用内涵包括：积累丰富的语言材料和言语活动经验，形成良好的语感；能在语言材料间建立起有机联系，将自己获得

① [美]约翰·杜威：《经验与自然》，北京：商务印书馆，1964年版，第114页。



的语言材料整合成为有结构的系统；理解并掌握汉语言文字运用的基本规律，凭借语感和语言运用规律有效地完成交际活动；依据具体的语言情境有效运用口头和书面语言与不同的对象交流沟通，将具体的语言作品置于特定的历史文化和交际情境中理解、分析和评价；通过梳理和整合，将获得的言语活动经验逐渐转化为富有个性的具体的语文学习方法和策略，并能在语言实践中自觉运用。

一、澄清思想认识，树立大语文观和小语文观并重的理念

一是生活语文观。有老师也曾经有一些疑惑：“既然语文学习的外延等于生活的外延，那么是不是课堂教学就不那么重要了？”我们的回答是，两者并重。

这是因为“语文的生活化”“在生活中学习语文”，其核心思想表明了三种观点：第一，语文学习需要自省自悟，自己归纳提炼。语文学习的一些知识、经验、方法、能力依靠别人传授难以内化为自己的东西，需要亲历阅读过程和躬身生活实践，只有经过自己的体会领悟积累下来，才能转化为自己的东西。而这“亲历”“躬身”的过程与生活密切联系。第二，语文于生活中形成并发展，离开了生活语文就失去根本和源头。同样，生活离不开语文，生活通过语文反映，学习语文可以学到人类的文化、思想、智慧。第三，语文与生命血肉相连。教育的根本目的在于培育有文化、有素养、有品位、高质量的生命体，人的生命离不开生活，人对生命的理解也离不开生活。所以语文是生活世界的构成部分，也是生命存在的形式。语文是生命存在之必需，而生命质量也在语文学习过程中不断获得发展和提升。

大语文观还包括语文的人文性、综合性等内涵。综合性包含了：语文属性上的人文性与工具性的统一；语文课程目标的多个维度——知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观；语文素养形成的途径的多向化——听、说、读、写、思，体验、探究、解读、鉴赏。

语言建构需要有生活语文意识、思想体认意识、生命体验意识、文化认同意识等。

二是课程语文观。也即回归语文的本质，回到作为课程的语文上来。作为课程的语文其外延专指语文课堂教学。作为课程学习的语文就是“学习语言文字的运用”，即学会读书，学会作文，学会与人交流。教师上出专业性强、有价值意义的课；学生在教师指导下课堂上学得兴味盎然，沉醉其中，并有满满的收获感。语文课堂成为语言培养的“良种培养基地”“高效生态示范区”，追求语文学习内容和过程的明确清晰、具体可行、科学有序。

二、倡导有价值和有效益的积累

语文很“皮厚”，语文学习、语言建构的一个重要规律就是“渐变”性。语言的发展、语文综合素养的提升，需要经过漫长的熏陶感染、日积月累。经过持续不断的“听”“说”“读”“写”“思”的实践，经过大量的思想沉淀，“积土成山”“积水成渊”。只有丰富而深厚的积累才可以厚积薄发；只有广纳百川，才会静水深流。

一是倾情经典。有人说语文学要“多读多写”，我认为“多读”非常必要，原因不言而喻。但“多写”就未必科学，因为一次次的写作过程中，学生对于已有的素材进行筛选、剪裁、组合等，虽然写作技巧和语言运用的熟练程度会有所提高，但是对于信息量、信息结构和精神能量的提升影响不大。“多读”也大有讲究，多读的含义应该是广泛阅读，题材和体裁要广，但多读绝不是滥读、良莠不分，多读的应该是经典，而非随便学生读什么，凑数量。读经典就是读名家作品名著。倡导读经典绝不只是因为学生的阅读时间有限，更重要的是经典经过了历史的千淘万漉，对学生成长能够产生深刻而长远的影响。这给教师提出了很高的要求，教师要广泛阅读，遴选经典然后推荐给学生。

二是追求效益。有些作品可以略读，有些作品倡导精读和鉴赏。有人比喻成年人的阅读大都是“竹篮打水一场空”式的，读了很多书，记住的很少，但是一次次的打水，竹篮变得干净清洁了。中学生阅读除去需要这种“竹篮打水”式的阅读外，还需要“用网打鱼”式的阅读，要作批注，写



体会，发感想，争取显性的收获，甚至有些作品需要去熟读成诵。人们回顾中学学习语文的经历很有相似之处：一是记住了老师读过自己的哪篇作文，二是记住了那些令自己流下眼泪的内容，三是记住了背过的那些课文或课外名篇名段，四可能是记住了极少数很有特色的语文课。其中背过的名篇名段就像是吃到肚子里的高营养食品，受益无穷。

三是培养习惯。语言的积累需要“积跬步以至千里”“积小流以成江海”。语文教学要有计划地开展诸如“汉字探源”“词语探义”“成语探故”等内容的常规性学习和积累，并进行课堂前演讲、周记展评、汉字书写等日常学习活动，并逐步形成习惯，这至关重要。

三、引导理性反思，实现由客体语言向主体语言的内化与建构

语文学习过程就是在与言语客体对话的过程中，准确理解对方的话语形式和话语意图。既然知识、经验、方法、能力依靠传授难以内化为己有，那就需要学生不断进行“理性反思”：从具体的体验中提炼规律，从感性的层面上作理性思考，从语言理解中总结出关于语言运用的方法经验。

“学而不思则罔，思而不学则殆”，“思”即反思与感悟，包括对一些错误认识和做法的反刍和纠正，这是一个学生原有认知结构被同化的过程。语言能力就是在由感性到理性、由表面到内里、由具体到抽象、由谬误到规范、由客观到主观的发展转化中逐步建构起来的。

四、创设语言活动载体，提高语言运用能力

语言在积累、梳理、内化、建构的同时还要不断运用，也就是要通过“运用”呈现言语思维和言语形式，这是语言建构水平的展示，也是语言生长的必要过程。这就需要提供“运用”平台，创建“运用”的活动载体进行“活动建构”。

于漪先生教《晋祠》一课，让学生听写《中国名胜词典》中“晋祠”词条，然后让学生分析词条的要点，再从内容要点、写作顺序、详略安排、语言特点等多角度比较课文与词条的异同。以一个十分简单的听写

活动，推动了整个教学过程，引领学生一步步一层层阅读文本，思考问题。又如黄厚江先生教《阿房宫赋》，将课文内容压缩为一段话，再留空让学生阅读填空。这个语言活动巧妙地引领学生初读文本了解铺陈的基本特点。

有教师执教《我的叔叔于勒》让学生为于勒写小传，然后分析于勒的经历遭遇同课文对菲利普等人物作大量心理描写的关系，从而体会人物心理随着于勒的穷富如何不断发生转折，进而领会人物思想性格。有教师教学郑振铎的《猫》，安排学生与作者对话活动。对话一，假如你是郑振铎时代的一位学生，请你就《猫》这篇课文的立意构思、写法语言方面存在的疑难问题提出来，与“他”探讨。对话二，如果要表现“反对主观臆断，要明辨是非”的意旨，只写第三只猫就可以了，为什么要写前两只猫？对话三，如果要对比突显主题，前两只猫只写一只就可以了，为什么都作了较详细的叙述？这些案例都运用了有效的教学策略，效果十分显著。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中提出“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”。我们需要对“语言文字运用”有科学理解：

第一，语言运用是知识和思想的外化行为。语言运用离不开具体的语言环境和生活内容，它将语言和语用规则结合起来，语言与思想同步展现。

第二，语言运用是个性化、创造性语言行为。语言运用绝不是应用简单的规范去套用模式，比如通知、书信、产品说明书，而是贯穿学生的独特理解和个性创造。这就如香菱学诗的过程，开始香菱在黛玉指导下读王维、杜甫、李白的诗，之后又读了陶渊明、谢灵运、庾信、鲍照等人的诗，写出了第一首诗，但只是对律诗粗陋的模仿；在大家的指点下，写的第二首诗有了一些自己的创新，尽管还有一些陈旧的气息和跑题现象；第三首诗写出了新意和深意，称得上是一首好诗了。这是因为香菱将自己获得的言语经验与人生感悟有机结合起来，进行了个性言语的创造。理解



文本语言也不能违背这个原则。比如“撒盐空中差可拟”“未若柳絮因风起”，从知识应用的规范、技术层面看，很难分清这两个比喻哪个更好，但是如果从个性创造的角度去评判，那就有了高下优劣之分。

第三，语言运用是动态中的交流。首先，每一篇课文，每一部著作，作者都有其读者对象或假设的读者对象，其中有主观情意的表达，也有与读者的交流。其次，作品中的人物语言运用也处在动态变化中。一个人物在不同的场合、不同的处境中往往会使用不同的语言表达方式去表达思想情感。如《变色龙》中的奥楚蔑洛夫，“他”（实际是作者）运用语言的能力就很强；《范进中举》中的胡屠户，在范进中举前后的语言也很富有喜剧性动态变化的特征。

第二节 思维发展与提升取向

语文能力的核心是思维能力。倾听、口头表达、阅读、写作是四种各自独立而又相互联系的语文能力。这四种能力都离不开“思”，即思维这种核心能力。思维能力作为语文能力的核心，贯穿其他各种能力的始终，并对其具有制约作用。如果一个人的思维不敏捷、不周密、不深刻、不开放，没有创造性，那么其各种语文能力都不可能达到很高的水平。

“阅读是一种从印的或写的语言符号中获得意义的心理过程”。^①，而这个获得意义的过程大致可以分为感知、理解、欣赏、评价这四个阶段，思维活动始终贯穿其中。阅读感知，在具体的语言环境中借助视觉向大脑输送相关信息，大脑通过直觉思维初步感知认识阅读材料。阅读理解，读者通过语言文字获得意义的认知阐释。这个过程对阅读材料进行分析、综合、比较、归纳。阅读欣赏需要读者调动自己的思维，运用自己的智慧去

^① 胡乔木：《中国大百科全书·教育》，北京：中国大百科全书出版社，1985年版，第114页。

体会作品情感，领会作者的匠心。阅读评价以理解文本为基础，激活调动读者已有的相关信息和知识储备，对作品作出自己的判断。阅读过程作为一个提取、概括、抽象、评价的心理过程，其中最活跃的是大脑的思维，而阅读水平层次由思维的水平层次决定。语文阅读课要使学生变得越来越聪明、越富于智慧，就要通过阅读教学，使学生养成独立思考、质疑探究的习惯，历练其思维的严密性、深刻性和批判性。阅读教学又是指导学生调动生活、思想、情感的积累和思维方法认识文本的语言文字，从中领会阅读技能和获得思想感悟的过程，此中认知、理解、欣赏、思辨、评价均离不开思维。语言和思维同时产生，“思维不仅仅用言语来表达；思维是通过言语才开始产生并存在的。”^①，语言能力的习得，有赖于思维能力的习得；而思维能力的发展又反过来促进语言能力的习得。

思维品质是思维发展到一定程度表现出来的个性特征，反映了个体智力或思维的差异。这个差异可能表现在深刻性、灵活性、独创性、批判性、敏捷性和系统性等方面。阅读教学要使学生在学习过程中获得思维能力发展和思维品质提升。语言与思维的发展相互依存，相生相成。因此，思维发展与提升也是学生语文核心素养的重要组成部分，是学生语文素养形成和发展的重要表征之一。

要实现思维的发展与提升就需要：通过阅读欣赏获得对语言和文学形象的直觉体验；在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究活动中运用联想想象，丰富并提高自己对现实生活和文学形象的感受与理解，丰富阅读经验与语言表达；辨识、分析、比较、归纳基本的语言现象和文学形象，并能有依据、有条理地表达自己的观点和发现；运用基本的语言规律和逻辑规则分析、判别语言，有效地运用语言与人交流沟通，准确、清晰、生动、有逻辑性地表达自己的认识；能运用批判性思维审视言语作品，探究和发现语言现象和文学现象，形成自己对语言和文学的认识；能自觉分析和反思自己的言语活动经验，提高语言运用的能力和思维的深刻性、灵活

① [俄]列夫·维戈茨基：《思维与语言》，北京：北京大学出版社，2010年11月版，第146页。



性、敏捷性、批判性、独创性。

显而易见，语文教学之所以要以思维的发展与提升为核心素养，是因为在实践中体会、把握运用语文的规律，本身是一个艰难的过程。汉语的内部结构、包含的各种信息都具有复杂性，这项工作离不开思维的锻炼培养；而有效的语文学习才能促进学生优秀思维品质的形成和提升。

因此，需要我们正确认识语文学科学生思维培养的一般特点：

一、突出“语文”思维品质的培养

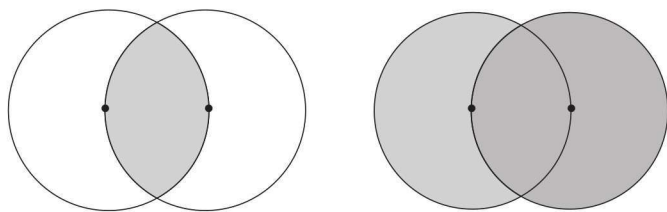
什么是“语文”的思维品质？似乎很难用一两句话说清楚。比如教学毛泽东的新闻《人民解放军百万大军横渡长江》，特意设计三种方式来表达课文内容：一是用一句话说出这则新闻的内容；二是用一段话简要说出这则新闻的内容；三是用几段话说出这则新闻的内容。尽管学生表达的内容与课文不尽相同，但学生通过这三个活动体会到了新闻这种体式的基本特征：用一个语句介绍内容就是新闻的标题，用一段话介绍新闻内容就是导语，用几段话具体介绍新闻内容就是新闻的主体。这即“语文”思维品质培养：通过语言活动认识文体特征，在训练中发展言语思维，提升思维品质。

二、由重视言语内容转向重视言语思维

这里涉及的一个重要问题是正确认识语文课程的核心价值。叶圣陶先生前期对语文的研究认为“从国文科咱们得到什么知识，养成什么习惯呢？简括地说只有两项，一项是阅读，一项是写作。”^①，但他发现，学生也读了也写了，却还会出现“读不懂，写不通”的问题。解决这一问题不在“语言运用”，“而在于形成思想的思维过程”，因此后期他认为，语文学习的专责是“训练思维和训练语言”。从20世纪至21世纪，世界上一些著名心理学家就思维与语言的关系有许多精辟的论述，如前苏联列夫·维

^① 叶圣陶：《叶圣陶语文教育论集》，北京：教育科学出版社，2015年2月版，第2页。

戈茨基、美国的杰瑞·福多、帕特里夏·库尔、霍华德·加德纳等。杰瑞·福多认为，自然语言不能直接进入大脑，它们只有转化成思维语言才能被人脑理解和加工。维戈茨基发现，人的言语和思维不是同一事物，也不同步在一条重合线上发展，它们在思想和词语发展的进程中发生、改变和发展。他把思维和言语的关系形象的描述成两个相交的圆，相交的部分表明思维与语言在发展中有一部分是重合的，这个重合的部分就是言语思维（见下图）。他还强调，言语思维不是思维和言语的简单相加，而是一体两面，难以分割的融合体。而词义（语义）是唯一兼具了“言语思维”整体特性的语言单位。



比如“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，其言语内容为：孔乙己站着喝酒，并穿着长衫；言语形式为：“孔乙己”“是”“站着喝酒”“穿长衫”“人”，这五个短语是客观描述。其言语思维即：借助词语附着文中人物和鲁迅先生情感。其中“而”和“唯一”这两个词兼具了作者用词和思想、语言和思维的双重属性。“而”和“唯一”从言语外部看是两个词，从言语心理看是思维活动。“而”和“唯一”是鲁迅先生的心理主语，他用这个主语告诉人们，孔乙己自身充满着矛盾，虽然喝酒却经济条件十分拮据；虽然经济状况窘迫、社会地位低下，但是不肯丢掉读书人的身份；孔乙己的文化取向已经失去现实基础。而这一切也预示着人物性格的悲剧性和人物悲剧命运的必然性。“而”和“唯一”就是作者的“言语思维”。那么读者不但要理解其言语内容，还要理解其心理动机，也就是对话语作心理分析，这样才能揭开言语思维这一层最隐秘的内部层次。

把握了语文课程的核心价值，抓住了语文所包含的心理动机，才能使