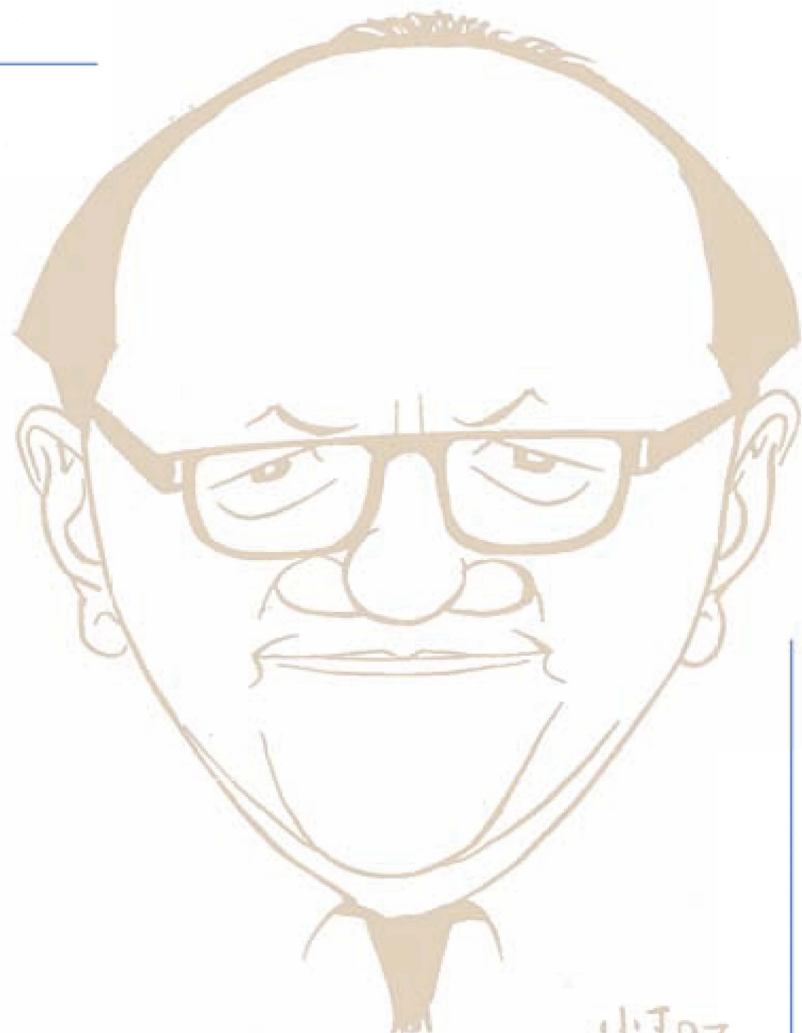




亚明艺术馆

名城之韵

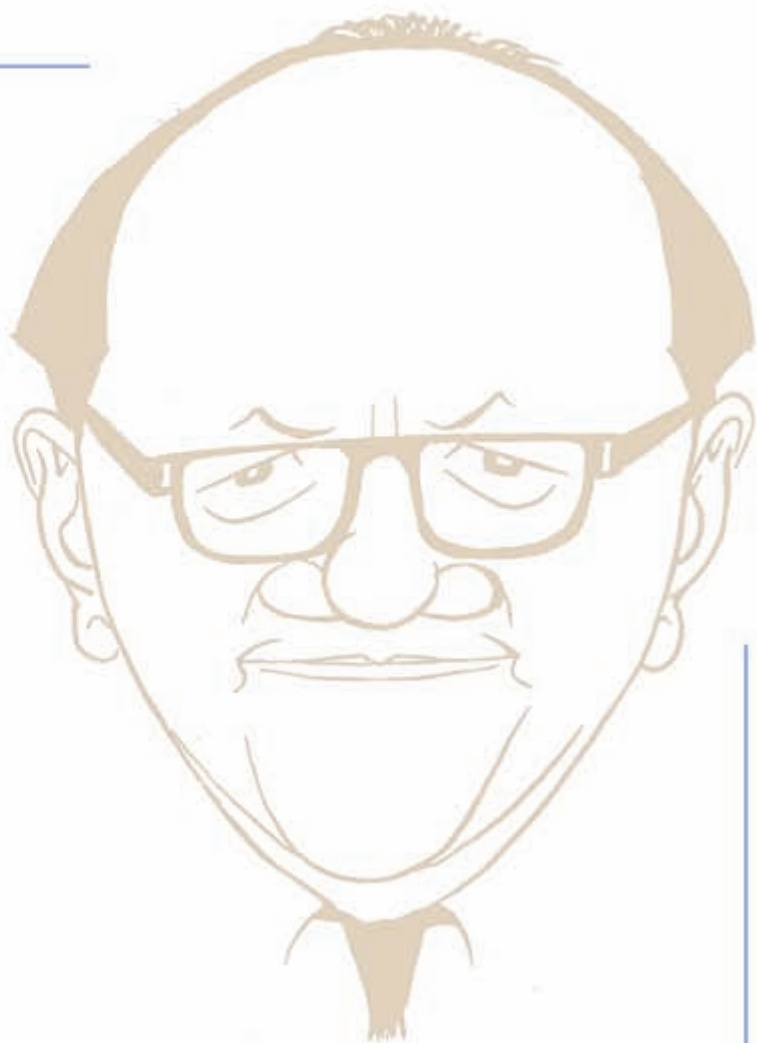
2016'本土艺术名家专题系列展

小丁97

韦君琳装帧艺术自选集

陆小和 主编
韦君琳 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



亚明艺术馆

名城之韵

2016' 本土艺术名家专题系列展

韦君琳装帧艺术自选集

陆小和 主编
韦君琳 著

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

韦君琳装帧艺术自选集 / 陆小和主编 ; 韦君琳著 .
— 合肥 : 安徽美术出版社 , 2017.2
ISBN 978-7-5398-7513-2

I . ①韦… II . ①陆… ②韦… III . ①书籍装帧—设计—作品集—中国—现代 IV . ①TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 004803 号

主 编: 陆小和

编委会成员: 何 昊 顾 辉 魏中银 聂文娟 陆 旻 钱文艳

韦君琳装帧艺术自选集

WEI JUNLIN ZHAUNGZHEN YISHU ZIXUANJI

陆小和 主编 韦君琳 著

出 版 人: 唐元明

责任编辑: 刘 玲

责任校对: 司开江 陈芳芳

版式设计: 徽韵书坊

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 制: 合肥精艺印刷有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 7.25印张

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-7513-2

定 价: 128.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师





摄影：庐州读书人
2015.12

韦君琳(原姓张),曾用名筠麟,笔名碎玉、筱苇,号宣州农子。屋署不闲居。1944年9月29日生于安徽宣城北乡。因家境清贫,幼年失慈,读完小学即走上社会,边工作边自学。1962年开始发表文艺作品。1968年又开始绘事和文学创作。现已出版画集、文集二十七部,为全国四十多家出版单位设计书刊七百余种,并在报刊上发表文学作品、美术理论文章数百篇。创作的中国画花卉长卷(70m×2.05m),由新华通讯社称为“中国画花卉画史上所仅见”。其人其艺得到国内外电台、电视台、书、报、刊的多次专题推介,他人的评论文章逾百篇,二十余万言。中央新闻电影制片厂曾两次拍摄关于他的专题纪录片并在国内外放映。

现为中国美术家协会会员,中国出版工作者协会装帧艺术委员会会员,安徽省文史研究馆馆员,安徽省历史文化研究中心研究员,安徽省作家协会会员,安徽省美术家协会和书法家协会会员,安徽省文房四宝研究所研究员,宣城市高级职业技术学院客座教授,宣城市梅林实验学校名誉校长,宣州市新河小学名誉校长,宣城师范学校荣誉教师,九连山茶场名誉职工等。此外,他还曾担任安徽省政协第七、八、九届委员,中国民主促进会安徽省委员会委员,中国书画家联谊会理事,安徽省文学艺术界联合会第四届委员,安徽省人民政府机关政风评议员(副组长),安徽省公安交通义务监督员,安徽省高级人民法院特邀监督员,安徽省文史研究馆副馆长等职。

一个画书皮子人的自白

我不是什么书籍装帧艺术家
只是一个业余画书皮子的人

1944年,我生于宣城北乡一个清贫的农家
幼年丧母,与外婆、姨母相依为命,苦度少年
穷困逼迫我14岁就背井离乡,开始闯荡生涯
记忆里家中从没有过抓文识字的人
而奇怪的是,我只要有空闲总爱看书和写写画画
少年时,公社给我油印了一本民歌体诗集,广为散发
青年时,我在茶场编写了诸多文艺节目,参加了县文艺调演
没料到,“文革”刚开始,我就遭到不应有的冲击
一顶“牛鬼蛇神”的帽儿紧扣到我的头上
瞬间,乌云压顶,气都难喘,人生失去自由
挨批斗、受歧视、无辜遭到辱骂
可我没消沉、没萎缩,学习上更没懈怠
读书、写作,还偷偷学起了画画这样好玩的事儿来
1969年,安徽组建了生产建设兵团
我奉命调到新创办的报社工作
环境起了变化
优越的条件使我在文学艺术创作上有了可喜的进展
特别是出版界师友们热情引导和提供发表的园地
使我闯入了这个既陌生又让我特感兴趣的行当
于是乎,在8个小时之外的时间里
我全身心地投入其中,为他人做嫁衣裳
没想到年复一年,从上世纪70年代初到今天
我竟然为全国40多家出版单位
700多种书刊套上了由我设计制作的封面
这些书堂而皇之地进入了大小书店和千家万户的书房
“人贵有自知之明”,我比谁都了解自己的能力和局限
一个非“科班”出身的小学毕业生
这点“手艺”全凭自学来掌握是很有限的
那时候,搞封面设计是没有稿费可拿的
而我却笑把这块园地当作锻炼自己的最好“战场”
那时候,没有诸如电脑之类的先进设备
我全凭手工绘制后交付印刷
别小看封面这块用武之地只有两个巴掌大
可从设计构图到描图画样
包括上面的图画和文字都得一笔一笔地去完善

费时费力不讲,有时还难讨人喜欢
为了一帧封面能设计完美
我只得一遍一遍又一遍,不厌其烦地做
它磨炼了我做事的耐力和恒心
在反复改稿中,我从中窥探出成败的根源
我知道书籍装帧艺术是书籍的美学灵魂
封面设计更具有招贴形象的艺术语言魅力
为此,我在设计中力求切题
尽力做到雅俗共赏、崇尚意境、清丽秀美、别致端庄
既要适合书刊内容,更要符合读者的审美观
可是,由于受自身阅历、才智的局限
故常在创作中或多或少留有令人不爽的遗憾
幸得书的作者和读者们的理解和谅解
体恤我这个“识字分子”的才疏学浅
好与孬,自由他人评说
为了进取,我会虚心地听取人们热诚的批评意见
我晓得,要想在自学中有所进步
就必须真心实意地采纳不同的意见
集思广益,才能真正改正自己的缺点
使得每一帧书衣尽可能受到更多人的喜欢
值得庆幸的是,在这个书籍装帧艺术领域里
我曾得到过诸多大家们的指点
如曹辛之、叶然、张守义、任意等亦师亦友之前辈
特别是钱翁君甸先生接纳了我这个农子为弟子
把我这个门外汉领进书籍装帧艺术殿堂
他们对我的关心、关注、关爱
使我获益匪浅
这无疑增添了我为之奋斗的勇气和力量
我决不辜负、依旧努力、持之以恒
独坐寒窗、坚守砚田、潜心笔耕
我用青春交付学费,一干就是40多年
才有了这些拙作在这里展出,供人们审阅
诚然,我要感谢合肥亚明艺术馆
提供这么一块宝地
精心筹办“心沁书香·一个画书皮子人的作品展”
并出版《韦君琳装帧艺术自选集》
这不仅是对我装帧艺术的一次小结
更重要的是给我提供了一个汇报和求教的机缘

二〇一六年八月二十八日于合肥不闲居



2016年9月3日,韦君琳在合肥亚明艺术馆举办“心沁书香·一个画书皮子人的作品展”,当天,全家合影。
(右起:韦君琳、黄永霞、韦芊卉、孙本翠、黄炜)

公教活动剪影

韦君琳与安徽书籍装帧设计研讨会



研讨会现场



韦君琳在手绘
现场指导



手绘现场特写



讲座现场



手绘现场(二)



手绘活动颁奖现场



获奖作者与评委在馆前合影



韦君琳与钱君甸先生合影(一) (新华社记者 朱云风摄)



韦君琳与钱君甸先生合影(二)



韦君琳与曹辛之先生合影



韦君琳与钱君甸先生夫妇和沈鹏先生合影



韦君琳与张守义先生合影

目 录

韦君琳装帧艺术作品	1
-----------------	---

韦君琳装帧相关文章	91
-----------------	----

关于书籍装帧(韦君琳)	93
-------------------	----

相识·相交·相知·相爱(韦君琳)	99
------------------------	----

宠辱不惊 拼搏进取(韦君琳)	101
----------------------	-----

韦君琳装帧艺术作品

	1	
2	3	
4	5	6

- 1.社会主义革命和建设的基本方针——学习《论十大关系》
——安徽人民出版社
- 2.社会主义道路越走越宽广
——安徽人民出版社
- 3.毛主席著作中举出的中国古代战例浅析
——安徽人民出版社
- 4.假左派 真右派
——安徽人民出版社
- 5.读柳宗元《封建论》
——安徽人民出版社
- 6.新老反革命结成的黑帮——揭批“四人帮”文集
——安徽人民出版社



1	2
3	4
5	6

- 1.敬爱的周总理永远活在我们心中
- 2.缅怀毛主席 永向红太阳
- 3.献给敬爱的周总理——安徽人民出版社
- 4.毛主席啊 我们怀念您——安徽人民出版社
- 5.颂歌献给华主席——安徽人民出版社
- 6.锦绣前程——安徽人民出版社



1		
2	3	
4	5	6

- 1.鲁迅作品教学浅谈——安徽人民出版社
- 2.研究资本主义经济危机——安徽人民出版社
- 3.闪光的路——安徽人民出版社
- 4.农村人民公社生产队会计——安徽人民出版社
- 5.长毛兔饲养法——安徽科学技术出版社
- 6.栽桑养蚕技术问答——安徽科学技术出版社

