



绝版王朝

诸葛亮卷



盗版名臣

婧婷◎著



新华出版社



作者简介

婧婷，本名吴艳琴。生于20世纪80年代初期，现居洛阳。《牡丹》文学杂志社编辑，洛阳文学院首届签约作家，河南省作家协会会员，河南省报告文学学会常务理事。2003年以来，曾发表中篇小说《吧人》、《中心地带》、《天地合》，散文《古树》、《光的深处》、《在黑白间定义闪烁》及诗歌、杂文、评论、报告文学等近百万字，并著有散文集《一个人的夜》，诗歌集《风的归宿》，历史人物传记《诗人·宰相·皇妃》。曾获中国当代散文奖、河南省第五届文化艺术节书评征文大赛一等奖。

王朝，三国发展到极致；三国，帝王争雄到极致。帝王，曹操当到极致；文臣，孔明演到极致；武将，周瑜干到极致。三国里有很多谜，也有很多戏。从三国到现在，从文字到舞台，那一个个流动的英雄形象，虽然在观众的视线里清晰可见，可又在读者的心屏上扑朔迷离。这些在文学和史学里争议最多的人物，不管是好是坏，罗贯中几乎把他们都整得“面目全非”。虽然他们早已经被“盖棺”了，但我们却很难给他们一个确切的“定论”，在这些历史人物和小说事件的是是非非中，这一代英雄豪杰的原貌究竟如何？

本套书以三国为背景，以时间为坐标轴，选取魏、蜀、吴最具有代表性的一君一臣，作者分别剪取他们生命中每一个可放大、可缩小的精彩情节，自其小时候的故事开始讲起，从生前写到身后；围绕每个人物身后那一波又一波的争议，从戏里写到戏外；以君王为圆心，以诸臣为半径，以中原大地为舞台，从个人写到国家；一代帝王打江山，二代帝王守江山，三代帝王坐江山，四代帝王丢江山，自创始人到终结者，从开国写到亡国。作者将历史与演义中混淆的人物与事件查了个水落石出，还每一个小说人物一个真实的历史原型。

责任编辑：刘燕玲 徐文贤

封面设计： 臻美书装

绝版王朝 盗版君臣

诸葛亮卷

空城计真有其事吗？草船借箭的指挥者是诸葛亮吗？司马懿与诸葛亮有着怎样的恩怨纠葛？周瑜与诸葛亮见过面吗？穿越千年的时光，让我们看看诸葛亮如何十年躬耕、隆中献策、舌战群儒、草船借箭、七擒孟获、造木牛流马和诸葛连弩、作《出师表》、写《诫子书》、演空城计、绘八阵图，看诸葛亮如何从一介草民成为主宰蜀国政坛的宰相，如何名垂青史，如何泽及后世，其中真真假假，本书将为您拨开层层迷雾。



新华出版社微信



新华出版社
天猫旗舰店



新华出版社
京东旗舰店

ISBN 978-7-5166-3051-8



9 787516 630518 >

定价：36.00 元



绝版王朝

诸葛亮卷



盗版名臣

婧婷◎著



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绝版王朝盗版君臣·诸葛亮卷 / 婧婷著.

北京: 新华出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5166-3051-8

I. ①绝… II. ①婧… III. ①政治人物-人物研究-中国-古代

②诸葛亮 (181-234) - 人物研究 IV. ①K827=2 ②K827=362

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第316271号

绝版王朝盗版君臣·诸葛亮卷

作 者: 婧 婷

责任编辑: 刘燕玲 徐文贤

封面设计: 臻美书装

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店、新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 臻美书装

印 刷: 北京文林印务有限公司

成品尺寸: 160mm×230mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 220千字

版 次: 2017年2月第一版

印 次: 2017年2月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3051-8

定 价: 36.00元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101



自序

王朝，三国发展到极致；三国，帝王争雄到极致。帝王，曹操当到极致；文臣，孔明演到极致；武将，周瑜干到极致……一朝天子一朝臣，这是中国历史上历朝历代最为普遍的规律。然而，三国却是三朝天子三朝臣。三朝共存，彼此独立，各自为政。

帝王太多，英雄太多，故事也多。三国里，戏多，谜更多。戏外有戏，戏里有谜。从三国到现在，从文字到舞台，一个个错综交织的英雄形象，虽然在观众的视线里清晰可见，可又在读者的心灵上扑朔迷离。

《三国志》问世后，少部分人“清晰”了。《三国演义》问世后，大部分人“模糊”了。曹操、刘备、孙权、司马懿、诸葛亮、周瑜，这几位在文学和史学中争议最多的人物，不管是好是坏，罗贯中



几乎把他们都整得“面目全非”。

穿越千年的迷雾，历经千年的纷争，如今，三国这个时代留给我们的，依然是一个个模糊的背影。这些英雄们几乎日日夜夜都充塞于我们生活的各个角落，然而两千年的时空也足以让一切都化为云烟。

三国的那些英雄们，虽然早已经被“盖棺”了，我们却很难给他们一个确切的“定论”，也许是因为这个特殊的时代留给我们的疑问和惊叹太多。但在这些人物和事件的是是非非中，他们的历史原貌究竟是个什么模样呢？

本套书以三国为背景，以时光为坐标轴，作者在综合正史、野史、文学作品等众多资料的基础上，拨开层层迷雾，沿着历史发展的进程和每个人物一生的足迹，选取魏、蜀、吴最具有代表性的一君一臣，抓住他们生命中每一个可放大、可缩小的精彩情节，自小时候的故事开始讲起，从生前写到身后；围绕每个人物身后那一波又一波的争议，从戏里写到戏外；以君王为圆心，以诸臣为半径，以华夏大地为舞台，从个人写到国家；一代帝王打江山，二代帝王守江山，三代帝王坐江山，四代帝王丢江山，自创始人到终结者，从开国写到亡国。

前宫后宫、战场情场，君君臣臣、父父子子，成败得失、你来我去……历史和演义中混淆的人物与事件，在这里都被查了个水落石出。同时，作者又对从历史到小说的演绎作了深刻剖析。

历史上，小说中，仅从表面来看，曹操似乎都是真丞相假天子。但实际上，人人皆知，他就是真真切切的魏国天子，汉献帝刘协才是老二。君不是君，臣不是臣，二者是翻版的，也是盗版的。刘备虽然没有传国玉玺，却丝毫不影响一步步实现他的蜀国皇帝梦，尽管只是个白板的，却也是个皇帝。孙权既不姓刘，也没传国玉玺，更没有挟天子令诸侯的政治优势，但一代吴大帝照样叫响三国。



俗话说，上梁不正下梁歪。既然曹操、刘备、孙权都不是正宗的皇帝，那么，司马懿、诸葛亮、周瑜这些一国老二呢？

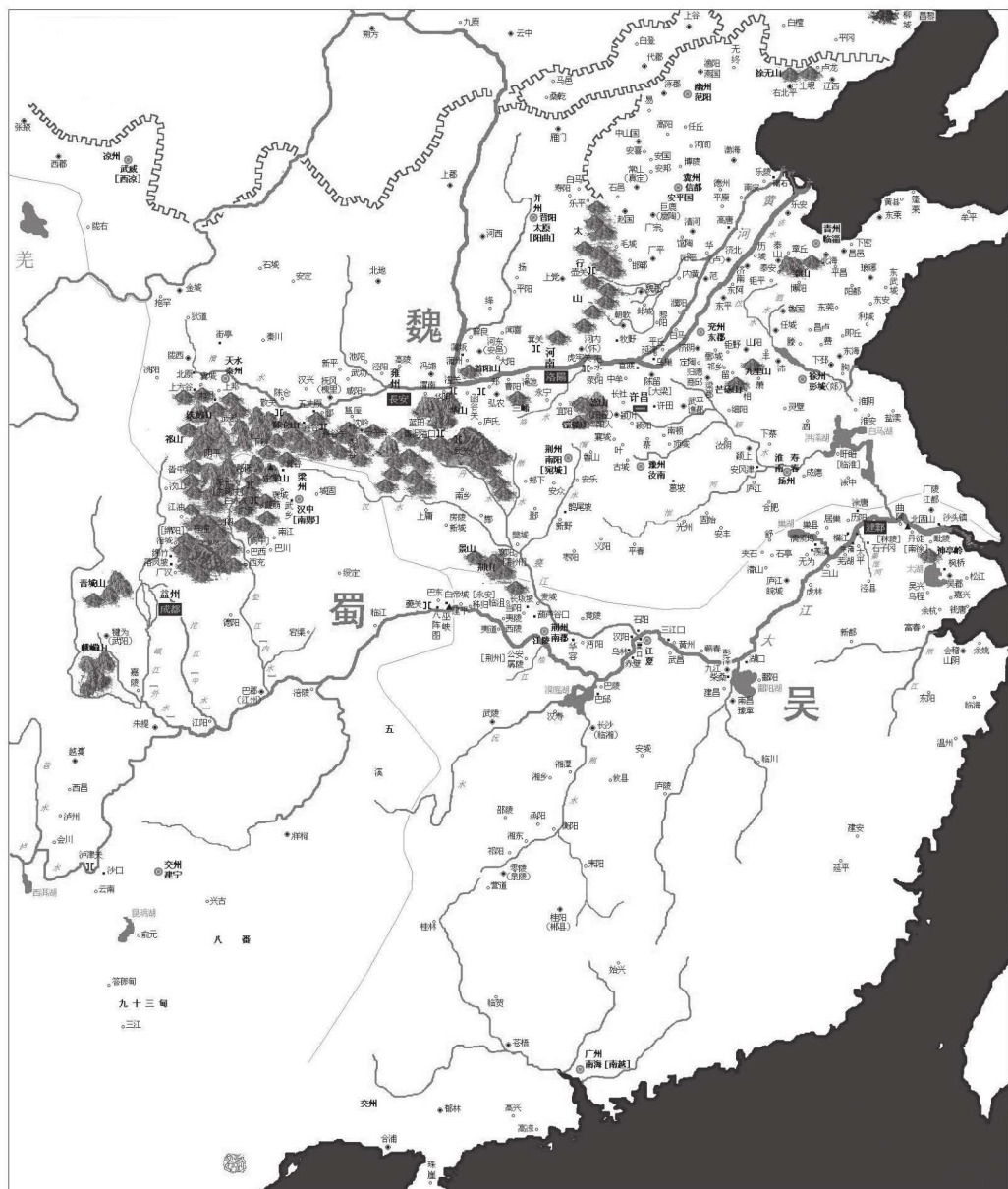
鞠躬尽瘁，死而后已。一代忠臣诸葛亮说到了，也做到了，因而名垂青史。一代名将周瑜，帅才帅哥加军事统帅，为了得到他，里外都缺德的曹孟德和刘玄德，明里暗里，在吴老大孙权面前和面后说尽坏话，机关算尽，最终还是竹篮打水一场空。司马懿，虽然人在曹魏，却也日日夜夜都在捣鼓着与诸葛亮“同呼吸共命运”。尽管如此，君臣依然各司其职各负其责，兢兢业业地经营着属于自己脚下的那一亩三分地，愣是让三国像不倒翁一样结结实实地鼎立在世半个多世纪。

其实，曹操的用人高招和新锐思想，司马懿的政治手腕和军事才能，刘备的博大胸襟和仁慈爱民……都是被人津津乐道的。不管你是哪一领域、哪一文化层次的人群，读一读在中国历史上这个最乱的乱世中脱颖而出的一代英雄，学一学他们在乱世中脱颖而出的诀窍，这总不是一件坏事。

如果你没有孙权的父兄基业可以继承，你就学刘备，从摆地摊起家吧。打游击战，学会灵活变通，这样你也可以找到属于自己的一片天地。当然，如果生个像阿斗一样的儿子，那就没得说了。如果你家庭出身不好，外在条件也不好，你就学曹操，自己掌握点真本事就豁出去干吧。不过你要洞悉这个世界起伏的规律，最重要的是学会如何用人，这样也不愁不能称霸一方。退一步说，如果实在成不了一方诸侯，司马懿、诸葛亮、周瑜，这些帝国老二都是顶尖级的潜力股，学学他们，等曹操、刘备、孙权家族江郎才尽、大势已去，江山就有你的半壁了。

风水轮流转，世事却不变。但愿每一位读者都能在今天做一回绝版的自己！

2016年6月于洛阳



目 录 CONTENTS

自 序 / 1

1. 孔明姓诸还是葛 / 1
2. 拿什么换天书 / 6
3. 燕雀看不上鸿鹄 / 13
4. 十年躬耕磨一剑 / 19
5. 黄月英不是丑女 / 26
6. 当水镜照见卧龙 / 32
7. 茅庐里的双簧计 / 37
8. 隆中策的对与错 / 44
9. 卧龙为谁而飞 / 51



10. 谁抽了谁的梯 / 58
11. 博望之火照孔明 / 63
12. 新野之火烧否 / 68
13. 舌战群儒的战场 / 74
14. 草船借箭是假还是真 / 80
15. 东风是等而非借 / 85
16. 火下眉头上心头 / 89
17. 为何总让你看家 / 93
18. 一面未谋何来气 / 97
19. 封了汉王封汉帝 / 102
20. 给主子当相父 / 107
21. 孟获再也不反了 / 112
22. 骂死王朗怪老罗 / 118
23. 马谡之死谁之过 / 125

- 24. 木牛流马非神话 / 130
- 25. 走不通的北伐路 / 135
- 26. 子午谷奇谋不奇 / 141
- 27. 《出师表》里的表白 / 145
- 28. 《诫子书》中的真意 / 152
- 29. 谁导演了空城计 / 157
- 30. 上方谷下还玩火 / 162
- 31. 死诸葛与生仲达 / 166
- 32. 君臣的无奈错位 / 171
- 33. 五丈原前在等啥 / 176
- 34. 粮总李严下乡 / 183
- 35. 东吴有个诸葛瑾 / 190
- 36. 曹魏有个诸葛诞 / 196
- 37. 诸葛一族的结局 / 202



- 38. 黄家父女的劝告 / 209
- 39. 孔明灯还亮着 / 215
- 40. 诸葛连弩兴衰史 / 219
- 41. 羽毛扇的用途 / 223
- 42. 三个诸葛亮顶个啥 / 228
- 43. 锦囊里有多少妙计 / 236
- 44. 曹操也曾“三顾” / 243
- 45. 伞下的天气预报 / 247
- 46. 草庐隆中哪个对 / 251
- 47. 三分国里扭乾坤 / 257
- 48. 八阵图里看功名 / 262

附 录 / 268





1

孔明姓诸还是葛

诸葛亮这个名字，从三国开始，准确地说，应该是从诸葛亮出生的那一年即公元 181 年到现在，已经被人们叫了近两千年，而且还会一直被叫下去。但是，诸葛亮其实并不姓诸葛，这一说法各位知道吗？

许多人听到这个说法都会大吃一惊：怎么可能？这都已经叫了一两千年了呀。但事实证明，确实如此。那么这个孔明，他究竟姓什么呢？

据鱼豢《魏略》载，蜀汉后主刘禅曾说：“政在葛氏，祭在寡人。”意思是说，自己只主持祭祀天、地、祖宗等礼仪活动，军、政、财、文等大事统统由姓葛的大臣一手操办。这里的葛姓大臣究竟是指谁呢？

熟悉三国历史的读者都知道，这位葛姓大臣当然是指蜀汉后主刘禅的相父诸葛亮。可是，诸



葛亮怎么姓葛？他的复姓该作何解释呢？

关于这一点，罗贯中在《三国演义》里并没有提到，当然这一点对他构思小说也起不到多大作用。他要演义的是这个人，而不是这个姓。诸葛亮不管姓什么，都不妨碍罗贯中把他演义为一代名相，只要他在刘备手下做事。

而记录历史的史学家陈寿呢，在《三国志·蜀书·诸葛亮传》中也没有提到这件事。诸葛亮这样一个大人物，陈寿怎么能把这一点给疏漏了呢？

关于诸葛一族姓氏的问题，裴松之在陈寿《三国志·吴书·张顾诸葛步传》中注引韦曜《吴书》曰：“（诸葛瑾）其先葛氏，本琅琊诸县人，后徙阳都。阳都先有姓葛者，时人为之诸葛，因以为氏。”

这里顺便解释一下，韦曜之《吴书》非陈寿《三国志》之《吴书》也。前者是三国时期东吴官修的一部国史的名字，始撰于孙权末年，其间韦曜（又名韦昭）曾主其事，最后由薛莹“终其书”。在《三国志》成书之前，魏已有官修的《魏书》，吴已有官修的《吴书》。最早《魏志》《蜀志》《吴志》三书是单独流传的，直到北宋咸平六年（1003年）三书才合为一书——《三国志》。

裴松之此段注解是什么意思呢？也就是说诸葛瑾的祖上本姓葛，是琅琊诸县人也，其后因为战乱被迫迁移到阳都。在阳都，当时也有几户姓葛的人家。当地人为了把他们与自己本地姓葛的住户区别开来，于是便称他们为“诸葛”。意思也就是从诸县迁移来的葛姓人家。中国人虽然热情好客，可骨子里却有一种很强的排外心理。

因此，后来诸葛瑾的先人就使用诸葛作了自己本族的姓。那么，诸葛瑾是诸葛亮的亲哥哥，诸葛瑾的先人当然也是诸葛亮的先人了。毫无



疑问，诸葛亮也是葛氏的后代。

按说，在三国那个时代，诸葛亮的名字比诸葛瑾要响亮得多。但是，裴松之为何没在《三国志·蜀书·诸葛亮传》里提到这一点呢？

据史籍记载，诸葛瑾出生于公元 174 年，比东吴第二代君主孙策大一岁；诸葛亮出生于公元 181 年，比东吴第三代君主孙权大一岁。诸葛瑾是长子，诸葛亮是次子，裴松之这样注引也是合情合理的。长兄如父，长辈为尊，诸葛亮名气功勋再大，毕竟也是诸葛瑾的弟弟。

从裴注可以得知，诸葛亮本不姓诸葛，而是姓葛，他的真实姓名应该是——葛亮。在三国那个时期，人们在取名时常习惯用单字，所以，“葛亮”这个叫起来和听起来都不太熟悉的称呼，才是诸葛亮最真实的姓名。也难怪，后主刘禅说他是葛氏。

诸葛亮姓葛，他的祖上毫无疑问也姓葛。从葛姓到诸葛姓，也即由单姓变复姓，究竟是如何演变过来的呢？在《三国志》中，裴松之注引了两种不同的说法。

第一种要追溯到诸葛亮的祖父诸葛丰。诸葛丰是何许人也？他是东汉的一个司隶校尉。

在当时，全国行政区划分为十三个州，因国都建在洛阳，故将关中、晋南、洛阳、豫西一带称为司川或司隶。意思也就是从这里发号施令，统辖全国之意。诸葛丰这个司隶校尉，主要负责国都治安和监督百官的工作，治所在今洛阳东北，致仕后迁居琅琊阳都（今山东省沂南县）。

当时有这样一种社会风气，在朝为官的大人物或当地的名人如果搬迁异地，族中人大多相随。另外，本族中有头有脸的大人物还须照顾全族人的衣食住行。自然，诸葛丰肯定算是他那一大家族的大人物了。

当时诸葛丰一族搬迁后的这个村，也有很多葛姓人家，不过这些葛



姓人家大多投靠了同宗。

由于司隶校尉这个官职和诸葛丰的威望极高，尽管他已经搬迁到外地，但找他的外地人依然很多。如果哪位同僚、亲属或老乡来寻找从诸县新搬迁来的葛姓人家，当地的人就会告知对方“诸葛”人家在哪哪哪住。这样时间长了，说的人多了，“葛”姓也就逐渐被“诸葛”姓所代替。在姓氏的演变过程中，诸葛就成了这几家新搬迁户特有的姓氏。

除此之外，还有一种说法。这第二种说法就要追溯到更早以前的秦末了。

裴松之注引东汉学者应劭（今河南省项城市人）所著《风俗通义》曰：“葛婴为陈涉将军，有功而诛，孝文帝追录，封其孙诸县侯，因并氏焉。此与吴书所说不同。”

在秦末陈胜、吴广起义时，葛婴是重要将领，而且还立下了赫赫战功，后来不幸蒙冤被杀。由于西汉王朝是建立在农民大起义的基础上，当权者自然不会给陈胜、吴广戴上“造反派”的帽子。相反，倒是对其功绩给予高度肯定。

汉文帝时，葛婴的冤案遂得以平反昭雪，而且还封其孙为诸县（今山东省诸城市）侯。因封地在诸县，县名与葛姓就连为一体成为其后的诸葛姓氏。随着时间的推移，这家逐渐成为县内首屈一指的望族。

再往上追溯，葛姓始祖就是上古之时的葛天氏部落。葛天氏部落居住在今河南省长葛市，这里曾是他们的族居之地。葛姓即为葛天氏后裔。上古葛天氏治世“不言而信，不化而行，熙熙然自治也”。

可见，诸葛亮的老祖先也是一个治世高手。据说，他治理下的部落被古人称为现代人心目中的世外桃源。《吕氏春秋》曰：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”生活在那个时代的和谐族群的人竟