

行摄读天下

Xing She Du Tianxia

人的一生短暂如白驹过隙，从懂事那一刻起，就应思索如何活得有意义，并在现实中努力兑现。退休是人生必然的历程，过去的喜怒哀乐、酸甜苦辣皆俱往矣……

王士沛 著



电子科技大学出版社

本书是作者根据多年从事摄影工作的经验，结合自己的心得，由浅入深，循序渐进，力求做到图文并茂，通俗易懂，是一本实用的摄影入门书籍。



作者简介

王士沛，1942年9月生于成都，1964年毕业于四川师范大学物理系。从教38年，2002年11月退休。中学物理高级老师，成都市中小学学科教学带头人，曾任成都市第十八中学副校长，分管教学。

一生热爱旅游和摄影，信奉“行万里路，读万卷书”，退休后把外出旅游当作生活的主要内容之一，除西藏外，现已在国内所有省市、自治区留下了足迹，先后到二十多个国家游览。

把行、摄、读、写，当作陶冶情操，充分得到精神享受的乐趣，先后写下了180多篇游记。

...主义的健康是随着资本主义的发展而进步的，
...年来，它经历了一个曲折的发展过程，由低级向高级，由单
...自动化生产的发展过程，由计划经济向市场经济，由单
...和吸收的传模式，代代相传，直至今日。

「 」
行摄读天下
「 」

策划编辑 周清芳

责任编辑 周清芳

封面设计



行摄读天下



ISBN 978-7-5647-3720-7



9 787564 737207 >

定价: 200.00元

Xing She Du Tianxia

著



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

攝影術的誕生是隨着歐洲資本主義的發展而誕生的。150多年來，它經歷了一個由簡單到複雜，由低級向高級，由手工向自動化方向發展，不斷完善其系統，總也脫不開照相機和照像師之手。直至今日，

图书在版编目(CIP)数据

行摄读天下 / 王士沛著. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5647-3720-7

I. ①行… II. ①王… III. ①游记—作品集—中国—当代②摄影集—中国—现代 IV. ①I267.4②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第134116号

行摄读天下

王士沛 著

出版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦）

策划编辑：周清芳

责任编辑：周清芳

主页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发行：新华书店经销

印刷：重庆俊蒲印务有限公司

成品尺寸：185mm×260mm 印张32.75 字数 400千字

版次：2016年6月第一版

印次：2016年6月第一次印刷

书号：ISBN 978-7-5647-3720-7

定价：200.00元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。



前言

人的一生短暂如白驹过隙，从懂事那一刻起，就应思索如何活得有意义，并在现实中努力兑现。退休是人生必经的历程，过去的喜怒哀乐、酸甜苦辣皆俱往矣，但若在生命的最后阶段无所事事，闭眼时也会因碌碌无为而羞愧。晚年后自找乐趣，让生活丰富多彩，才能画出人生完满的句号。

爱好旅游、摄影，早有“行万里路，读万卷书”的梦想，但工作时不可能兑现此夙愿。退休后有条件把年青时的梦想变为现实，变成晚年生活中的一个主要部分。于是除西藏外，在全国各省市、自治区都留下了足迹，还先后到过二十多个国家游览。

旅游已成为现代人生活的一个重要部分，怎样才能使旅游变得更有意义，是许多旅游爱好者在思考的问题。我是这样完成一次旅游的：根据了解的有关情况和自己的希求选定路线、行程、出行日期；每一次出行前除了作好物质上的准备，查阅有关背景资料了解旅游目的地景点情况；旅游过程中认真观察，发现值得仔细鉴赏的景物，尽量做到眼勤、腿勤、耳勤、手勤，充分用影像设备作好记录；旅游归来，整理影像资料，进一步查阅有关资料，写成摄影游记。

写每篇摄影游记时，以旅游相片为素材，消化各个地方的历史文化背景资料，结合自己的感悟，把每一张相片背后的故事，揉和在一起。将行、摄、读、写，当作陶冶情操，实现“行万里路，读万卷

书”，充分得到精神享受的乐趣。先后写下了180多篇游记，这些游记基本做到图文并茂，力求把知识、摄影、感悟集于一体。现选出国内25篇、国外25篇，共50篇汇集成本书。

旅游应当是一种高品味的精神享受，不能只满足于走马观花，要真正做到“行万里路，读万卷书”才更有意义。此书取名《行摄读天下》，因为这个名字既包含了传统的“行万里路，读万卷书”之意，又包含了古人游记不可能做到的一点：用影像记录所见所闻。若只提“行摄天下”，没有体现到高品味的旅游，必须要“读万卷书”。有这样的说法：旅游中的景物不光是用来看的，更是用来“读”的。对此十分赞赏，读出景物包含的历史文化内涵、美好的现实意义，才能使旅游变成一种高品味的精神享受。

本书汇集的游记，记录了我是如何在行摄中阅读天下的，希望能对读者的旅游有一些帮助，同时带来一点精神上的愉悦。因为不是学术著作，许多背景资料没有作过仔细考证，所以并不怎么严谨，只能作为旅游时的参考。

王士沛
2016年3月



目录

国内篇

1

喀纳斯的夏影秋色	2
禾木秋色	9
雄关漫道	16
大自然的鬼斧神工——雅丹与丹霞	21
嘉绒风情——丹巴印象	31
烟雨阳朔，水墨山水	38
都柳江畔的春情	45
佛教圣地五台山	51
神奇的西双版纳	61
腾冲，一个不能忘记的地方！	74
品味丽江	88
路过承德	105
陪你一起看草原	116
神州北极	122
清代发祥地遗迹——沈阳昭陵与故宫	128
壶口观瀑	138
旧地新游三峡行	144
地灵人杰——绍兴印象	164
“海天佛国”雨雾中	182
“中国画里的乡村”——宏村·西递	194
“淡妆浓抹总相宜”	206
凤凰古城韵	225
春雨中的张家界	238
川甘边界上的郎木寺	251
锦官城深秋赏芙蓉	257

国外篇

269

从开罗到金字塔	270
到卢克索阅读神庙	278
到疏森初识瑞士	290
鲜为人知的教都	301
蔚蓝海岸上的袖珍国——摩纳哥	309
水城雨韵	320
雨洒佛罗伦萨	331
罗马半日	343
杜巴广场的记忆	359
喜马拉雅雪山、日出	369
泰姬陵——“永恒面颊上的一滴眼泪”	377
琥珀堡——陶醉在“天方夜谭”	386
在上野感受日本文化	394
樱花烂漫中的京都“清水寺”	402
从青瓦台到景福宫	410
走进安徒生的故乡	419
在“丹麦最斑斓的一角”	431
世界最佳旅游目的地	438
雨中瑞典皇宫略影	450
芬兰小城——波尔沃	460
涅瓦河畔	468
寻找失落的王朝	477
丛林与神庙的较量	489
英王室文化景观——白金汉宫	497
品味丘吉尔庄园	506

后记

516

国内篇

GUONEIPIAN



Kanas De Xiyang Liuse

喀纳斯的夏影秋色



喀纳斯是蒙古语，意为“美丽富饶、神秘莫测”或者“峡谷中的湖”。喀纳斯湖位于新疆维吾尔自治区阿勒泰地区布尔津县境内北部，距县城 150 公里，是一个坐落在阿尔泰山密林中的高山湖泊。与我国绝大部分的江河属于太平洋水系不同，喀纳斯湖属于北冰洋水系。环湖四周原始森林密布，阳坡被茂密的草丛覆盖。来自奎屯、友谊峰等山的冰川融水和当地降水，从地表或地下泻入喀纳斯湖。湖面海拔 1374 米，面积 44.78 平方公里，湖水最深处达 188 米左右。是中国唯一的西伯利亚区系动植物保护分布区。现在，这里以喀纳斯湖为中心建立了喀纳斯湖自然景观保护区，总面积达 5588 平方公里。保护区自上而下分别为冰川恒雪带、山地冻雪带、高山草甸带、山地草原带等，垂直分布，是我国唯一的与四国接壤的自然保护区，唯一的北冰洋水系——额尔齐斯河最大支流布尔津河的发源地。

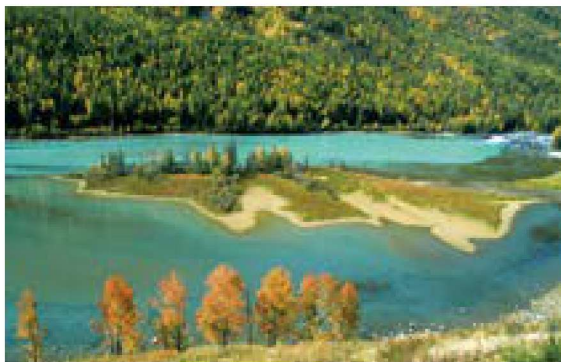
1995 年，一位联合国环保官员到喀纳斯考察，看到这里原始风貌的山川，他激动地说：“喀纳斯是当今地球上保存最好的自然景观，它的存在，就在于向人们证明，人类曾经有过多么好的栖身地！”

人生中已看过了太多的都市喧嚣，经历了不少的人世纷扰，在旅游中总想追寻到真正的净土。听说在那遥远的喀纳斯还为人类保留着这样的地方，于是在 20 世纪末、21 世纪初两次踏上了这块圣洁的土地。一次在夏季，一次在秋季，稍稍体验了这“人类最后一方净土”的绝美、纯净、古朴、安详。

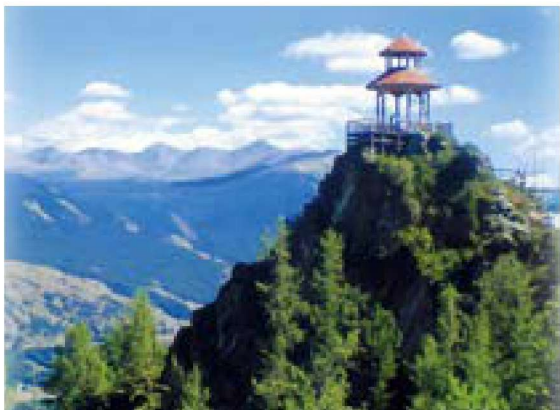
夏天的喀纳斯被蓝色和绿色所主宰，天蓝蓝的，水绿绿

的，山林、草地生机勃勃。水是喀纳斯的灵魂，它从冰川上融化，汇入喀纳斯湖，再从喀纳斯湖奔腾直下，穿过幽深的山谷，穿过寂静的林荫，千曲百转，划出一道道天地之间最优美的曲线。

因形如弯月，这里被称为月亮湾。她是镶嵌在喀纳斯河上的一颗明珠。月亮湾景区的水中有两个小岛，有传说是嫦娥奔月时留下的一对光脚印，也有传说是当年成吉思汗追击敌人时留下的。美丽静谧的月亮湾是喀纳斯的标志景点。



离月亮湾不远的另一个景点是卧龙湾，因河中有一个小岛形似一条蛟龙而得名。它由喀纳斯河在此长期侧蚀冲刷而形成一连串岸线曲折的河湾组成。河流在此，流速减缓，水面柔波浮动。



在海拔 2030 米的哈拉开特（蒙古语意为骆驼峰）山顶上，建有观鱼亭，它与湖面的垂直落差达 600 多米，是俯瞰喀纳斯湖的最佳位置。

登上观鱼亭俯瞰喀纳斯湖，据说这湖水会随着季节和天气的变化而变换颜色。5 月，冰雪消融，湖水幽暗，呈青灰色；到了 6 月，湖水随周围山上的植物泛绿，呈浅绿或碧蓝色；7 月以后为洪水期，上游白湖的白色湖水大量补给，由碧绿色变成微带蓝绿的乳白色；到了 8 月，湖水受降雨的影响，呈现出墨绿色；进入 9、10 月，湖水的补给明显减少，周围的植物色彩斑斓，一池翡翠色的湖水光彩夺目。



拍这张照片时正是 7 月，湖水呈现出乳白色，湖中斑斑的色块，令人想起那神秘的喀纳斯湖怪。据说湖中有巨型“怪物”，常常将湖边饮水的马匹拖入水中。“湖怪”到底是什么？有人认为，它只不过是生长在湖中的体型很大的哲罗鲑。对这种说法尚有许多疑点，已进行过的科学考察对此也没有给出一个完全肯定的说法。从旅

游的角度来看，这个谜不去完全解开也许更好，让喀纳斯湖继续披上神秘的面纱，使人到此会产生更多的想象。



沿湖向下望去，那窄小的瓶口，就是喀纳斯河的源头。喀纳斯河是布尔津河的主要支流，河的上源就是喀纳斯湖。湖水倾泻而下，在山谷中蜿蜒，形成了卧龙湾、月亮湾等秀丽绝伦的水湾河滩。喀纳斯湖南端出水口以下到鸭泽湖河段巨石密布，水流湍急，浪花四溅；而鸭泽湖到卧龙湾河段，则河面宽阔，水流缓慢，河滩上绿草如茵，两岸林木葱郁。

站在观鱼亭里，望着喀纳斯湖，想起了成吉思汗的军师耶律楚材远征西域后，见到此景此情所作的一首诗：“谁知西域逢佳景，始信东君不世情，圆沼方池三百所，澄澄春水一池平。”

从观鱼亭下来后，天色已晚，我们住进了一个小湖边草地上的这样的具有异国情调的小木屋中。





这些横卧在草地上的小木屋，给喀纳斯增添了浓浓的童话色彩。这样的小屋在喀纳斯景区算是住宿条件比较好的，20 世纪末旅行社就安排我们住在这里。然而，2003 年 9 月当我们自己包车来时，这里早已客满，价格也已是当年的若干倍，无奈之下我们只好找到一家民舍住下。

喀纳斯夏天的早晨多雾，晨雾从河谷中慢慢向上升腾，像羊群在天空漫游，像巨龙在林中

游荡，像奔腾的海潮，像盛开的白花……第二天一大早走出小木屋，在一群蒙古包前，看到了这样的景象。

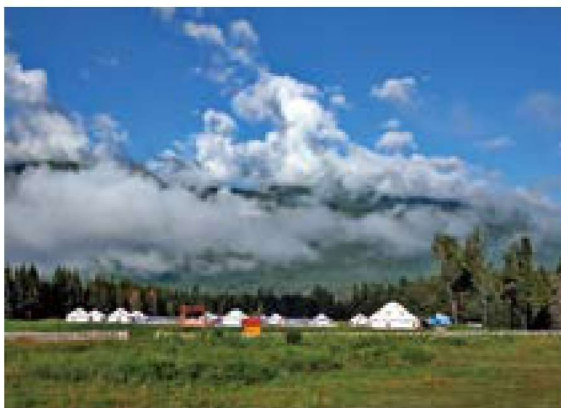


漫步到小湖边，太阳刚刚照到山上，湖面上还罩着一层如轻纱般的薄雾，水面上几只野鸭在游弋，湖中山坡的倒影开始呈现出金黄。喀纳斯之晨就在这样的宁静中开始了。





远处的山峰迎着清晨的第一缕阳光，此时天还不太明亮，因为没有阳光的照射，天上有的白云成了“黑云”；湖边草地上的童话小屋前也还没有行人，一切是这样的静……



太阳出来了，雾向天上升腾，变成朵朵白云，用各种姿态，给人留下无尽的遐想。我们可以把它们想象成一条狗、一群羊、一头骆驼、一匹怪兽……但不管怎样，都不会影响它们在蓝色的天空中，自由自在地飘荡，俯看着地面草地上洁白的蒙古包。

初升的太阳把树林拉出长长的影子，林下



的绿草如茵，看着这样的情景，享受着清新的空气，令人十分陶醉。

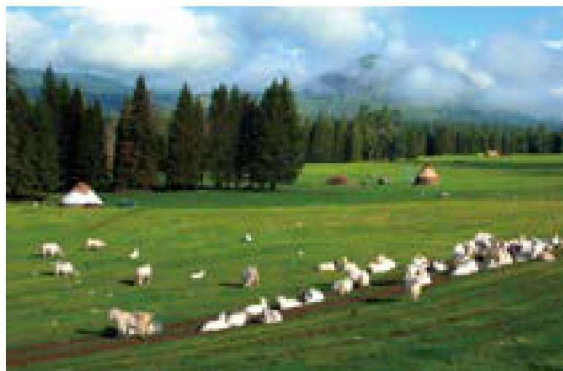
牛群在一只头牛的带领下，十分有纪律地排着队，在山上树木的阴影下，整整齐齐地走向牧场。

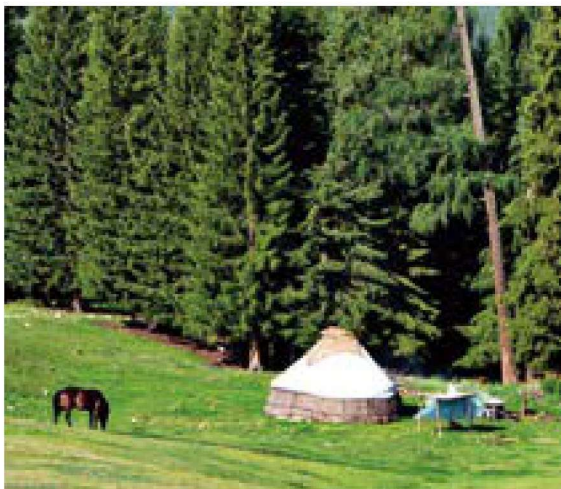


一只小牛很爱漂亮，在阳光中仔细地打扮着自己。另一只好奇地望着偶尔从它们身边走过的游人。



这些羊群不知从什么时候开始，已经散布在绿色的草场上。有的在继续饱餐，有的已吃饱喝足，躺在草地上享受着初升的阳光。





喀纳斯的草场上，宁静清爽，处处都生机勃勃。此时，绿草地上，高大的松树前，蒙古包边那口锅里热气腾腾，牧民们开始做早饭了。

太阳升高了，游人们也渐渐多了，喀纳斯的宁静还会保持住吗？



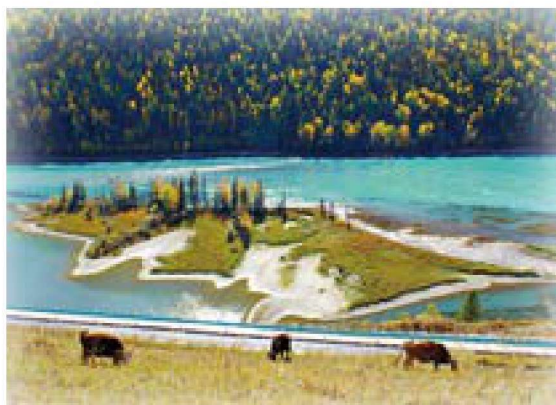
神仙湾是一片宽敞平坦的河谷，喀纳斯河在此分为许多细小的河岔，将原有的森林和草原切割成一个个小岛。岛上林木郁郁葱葱，岛下河水缓缓流淌。只要有阳光，不论有风无风，也无从哪个角度看，这里的河水都是波光粼粼，就连树叶也被映得闪闪发光。于是人们就将这一片河滩叫做珍珠滩。河边的马匹正在招引着游客，此时还不是高峰，游人还不算多，到了高峰时候，河边游人如织。

夏天，喀纳斯用光和影吸引着人们；秋天，她用绚丽的色彩来打扮自己，让人流连忘返。每年9月，秋在树林中漫步，在湖水中流动，在山

中游走。斑斓的色彩逐渐遍布喀纳斯，使喀纳斯的秋天没有凄凉，没有萧瑟，有的只是是激情的奔涌和生命的执着。



9月中旬的月亮湾，树林黄绿相间的色调与如翡翠般的河水使那优美的曲线更加优美。



卧龙湾的秋色更浓，牛群在已经发黄的草地上寻找过冬前的美味，翡翠色河水中的卧龙静静地照看着它们。

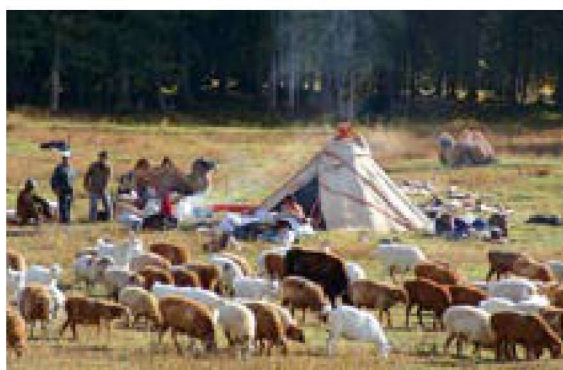
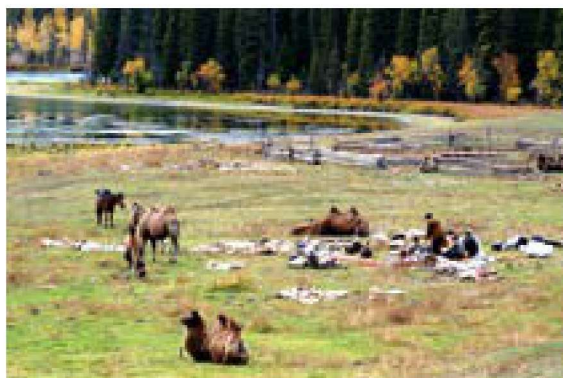


树林中的红、黄、绿，与草地、河水，把卧龙湾打扮得十分的美丽，真想静静地躺在那金黄色的草地上，把这美景细细地品味。



秋天是牧民转场的季节，浓浓的秋色之中，骆驼驮着帐篷和生活用具，在主人的带领下，走向新的营地。

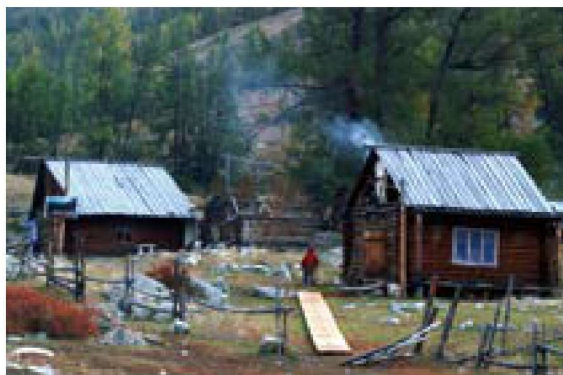
在一块水草肥美之地，他们卸下物品，开始建立新的营地。



新营地基本落成，在羊群簇拥的帐篷边升

起了袅袅炊烟。这里没有城市中的现代物质享受，生活却充满着怡然自得的悠闲与宁静。

清晨，图瓦人的小木屋中炊烟袅袅，新的一天开始了。



走进图瓦村，村中看起来有些零乱，但透过这零乱却看到了和谐与安详。

